भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक [illegible]

महाकवि अजितसेन विरचित

अलंकारचिन्तामणि

सम्पादन-अनुवाद

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री

ज्योतिषाचार्य, न्याय-काव्य-ज्योतिषतीर्थ, साहित्यरत्न

एम. ए. (संस्कृत, हिन्दी, प्राकृत) पी-एच. डी., डी. लिट्.

संस्कृत-प्राकृत विभागाध्यक्ष

एच. डी. जैन कॉलेज, आरा

मगध विश्वविद्यालय

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर निर्वाण संवत् २४९९, विक्रम संवत् २०३०, सन् १९७३ ईस्वी

प्रथम संस्करण-मूल्य : अठारह रुपये

स्वर्गीया पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें
तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी ग्रन्थ सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

•

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

•

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : बी/४५-४७, कनाट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

•

स्थापना : फाल्गुन कृष्णा ९, वीर निर्वाण संवत् २४७०

विक्रम संवत् २००० • १८ फ़रवरी सन् १९४४

JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ GRANTHAMĀLĀ : Sanskrit Grantha No. [illegible]

ALAṂKĀRA CINTĀMAṆI

of

MAHĀKAVI AJITASENA

Edited by

Dr. Nemi Chandra Shastri

Jyotiṣācārya, Nyāya-Kāvya-Jyotiṣatīrtha, Sāhityaratna

M. A. (Sanskrit, Hindi, Prakrit), Ph. D., D. Litt.

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA NIRVĀṆA SAṂVAT 2499,

VIKRAMA SAṂVAT 2030, 1973 A. D.

First Edition : Price Rs. 18.00.

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

In this Granthamala critically edited Jaina Āgamic, Philosophical, Paurāṇic, Literary, Historical and other original texts available in Prakrit, Sanskrit, Apabhraṁśa, Hindi, Kannada, Tamil etc., are being published in their respective languages with their translations in modern languages
AND
Catalogues of Jaina Bhandāras, Inscriptions, Studies of competent scholars & popular Jain literature are also being published.

•

General Editor
Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

•

Published by
Bhāratīya Jñānpīṭha

Head office : B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001.
Publication office : Durgakund Road, Varanasi-221005.

•

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470,
Vikrama Sam. 2000.18th Feb. 1944

जिनकी स्नेहमयी सतत प्रेरणासे यह सम्पादन कार्य सम्पन्न हुआ, उन
न्याय और जैनदर्शनके लब्धप्रतिष्ठ अधिकारी विद्वान्

डॉ॰ पं॰ दरबारीलाल कोठिया

एम. ए., पी-एच. डी., आचार्य

रीडर, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशीके

करकमलोंमें यह प्रयास

सादर समर्पित

—नेमिचन्द्र शास्त्री

GENERAL EDITORIAL

The Alaṃkāra-Cintāmaṇi (AC) has caught the attention of Sanskrit scholars since the time it was edited by Padmarāja Paṇḍita in the Kāvyāmbudhi, 1893–94. Later, it was published by Sakhārāma Nemichanda Doshi, Sholapur, and printed in the Jainendra Press, Kolhapur, 1907. But, about the name of its author and his age, there was a lot of confusion which is now sufficiently cleared. By some the name of the author was wrongly taken as Jinasena, perhaps intending him to be identical with the author of the Ādipurāṇa etc. Some took Jinasena and Ajitasena to be identical. Those who accepted Ajitasena as the author identified him with Ajitasena, the teacher of Chāmuṇḍarāya, to be assigned to the tenth century A.D. Dr. K. Krishnamoorthy has given details about all these earlier views; and he has shown how Ajitasena is the author (a fact mentioned in the text itself, II. 181–82 and the following prose lines) who could not be assigned to a period much earlier than 1421 A D. He has contributed two papers on this subject : i) The date of Ajitasena's AC , Karnataka University Journal, Humanities No., Vol. IV, Dharwar 1960; and ii) Ajitasena's AC in the Upāyana (Kannada), Mysore 1967. Both these papers cover a good deal of common ground, and give plenty of references which can be profitably consulted.

Two works of Ajitasena have come to light, and their Mss., so far known, are recorded in the Jinaratnakośa by Prof. H.D. Velankar. i) Śṛṅgāra-Mañjarī (SM) : It is a small text in Sanskrit. It has three chapters and contains 128 verses It deals with "1) Padadoṣa (viz. alakṣaṇa, śruti-kaṭu, vyāghātārtha, anarthaka, aprasiddha, neyārtha, grāmya and asaṃmata) which ends with a discussion of the Vṛttis; 2) the ten Guṇas of Vāmana; and 3) Arthālaṃkāras (viz. upamā, rūpaka, jāti, bhrāntimat, hetu, saṃśaya, prativastūpamā, ākṣepa, dṛṣṭānta and tulyayogitā)." See S.K. De : History of Sanskrit Poetics, pp. 264–65, Calcutta 1960. From the colophon of the work the following details are available. The author is Ajitasena (-ācārya, -deva-yatīśvara); he belonged to the Senagaṇa; he com-

posed this work for the study of Kāmirāya, well known as Rāya, the son of the famous queen Viṭṭhaladevī who is described śīlavibhūṣaṇā. ii) Then there is the Alaṃkāra-Cintāmaṇi (AC) : It is presented here in this volume. There is a Ms. of it in the Oriental Research Institute, Mysore (No.A.67). It was copied by Śāntarāja, the son of Padmapaṇḍita in 1808. It has an incomplete commentary, just covering four pages. In its opening remark, it praises highly Ajitasena-munīśvara (honoured by Rājādhirāja etc.) who wrote this AC in the Śāntīśvara temple of Baṅgavāḍi. The AC refers to Baṅga and his territory possibly Baṅgavāḍi (see V.238 and the following prose passage).

This Kāmirāya, mentioned by Ajitasena in SM as the son of Viṭṭhaladevī, is obviously the same as the Jaina ruler Rāya Baṅga who ruled over Baṅgavāḍi, once under the sway of Kadambas, in South Kanara and for whom Vijayavarṇi composed his Śṛṅgārārṇava-Candrikā (SC) which is lately published by the Bhāratīya Jñānapīṭha in the Māṇikachandra Granthmālā, No. 59, Delhi 1969. Vijayavarṇi describes Kāmirāya as the bhāgineya (sister's son) of Śrī-Pāṇḍya-baṅga and as the son of mahādevī (great queen) Viṭṭhalāmbā (I.16). Vijayavarṇi, while elucidating different topics in poetics, profusely glorifies Kāmirāya through examples which illustrate the different points.

Now the details, noted above, are sufficient to fix the period of both Vijayavarṇi and Ajitasena who were contemporaries of Kāmirāya of Baṅgavāḍi. This Baṅgavāḍi was the principality of Baṅga chieftains of South Kanara. Inscriptional evidence is available for Śrī-Pāṇḍya-baṅga-nareśvara (= Pāṇḍyapparasa I, A. D. 1410), his sister is Viṭṭhalāmbā (= Viṭhaladevī A. D. 1417); and her son is Kāmirāya (= Kāmirāya-arasa-Baṅga, A.D. 1461, 1469 and 1474). Vijayavarṇi refers to Śrī-Vīranarasiṁha-baṅga (I. 11) who seems to have been the predecessor and brother of Pāṇḍya Baṅga. He also puts both the names together in the colophon : Śrī-Vīranarasiṁha-Kāmirāja-Baṅga-narendra. Either Vīranarasiṁha is a title or refers to his successor (perhaps a brother) of that name for whom an inscription of 1528 A. D. is available. The genealogy of Baṅga chiefs is fully worked out by Dr. K. V. Ramesh in the light of the epigraphic records available for them; and the dates put in the brackets above are all taken from his study. See his two works : 1) A History of South Kanara, pp. 182-83, 190 91,

232 etc., Karnatak University, Dharwar 1970; and ii) Tuḷunāḍina Itihāsa (in Kannada), pp. 90, 122 etc., Mysore 1963. Thus, in the light of the above details, the age of Ajitasena and Vijayavarṇi, both contemporaries of Kāmirāya, is to be put in the last quarter of the 15th century A. D.

This date comes in conflict with the views of other scholars; and it is necessary to explain the situation.

i) The Kolhapur ed. of AC has a statement of the copyist at its end. He pays respects to Dorbalīśa, i. e., Bāhubali; he mentions the locality (obviously, Śravaṇa Beḷgoḷ) founded by Chāmuṇḍarāya; there was his contemporary, Cārukīrti Paṇḍita, i. e., the Bhaṭṭāraka of Ś. Beḷgoḷ; and this AC was completed by reading and hearing in the Plava year, Āśvija month, Caturdaśī of the bright-half and Thursday. This, as got worked out by Dr. Krishnamoorthy, corresponds to 10-10-1421. This date is nearly 40 to 50 years earlier than Kāmirāya, the contemporary of Ajitasena. It is necessary that the correspondence is recalculated and verified : it has to be seen whether the Plava year is to be taken sixty years later, i. e., 1481, when the AC travelled from Baṅgāvāḍi in S. K. and got completely read (and also copied) under the patronage of Cārukīrti Bhaṭṭāraka of the Ś. Beḷgoḷ Maṭha.

ii) Dr. Nemi Chandra Shastri, the Editor of AC., distinguishes the author of AC from a number of Ajitasenas. He quotes the authority of Dr. Jyoti Prasad to assign Kāmirāya to c. middle of the 13th century A.D ; and this he substantiates by adding that AC refers to Samantabhadra, Jinasena, Haricandra, Vāgbhaṭa and Arhaddāsa. Arhaddāsa is assigned to A. D. 1240-50 ; and consequently the age of AC is put c. 1250-60. As I have given dates of inscriptions for Kāmirāya etc , the evidence on the basis of which Dr. Jyoti Prasad has fixed the period for Kāmirāya needs further scrutiny.

iii) Dr. V. M. Kulkarni, the Editor of SC, is guided by the dates assigned to Kāmirāya (A. D. 1264) and others by Pt. K. Bhujabali Shastri and Dr. Nemi Chandra Shastri and would place Vijayavarṇi in the last quarter of the 13th century A. D. In conclusion, however, he keeps the question of the date an open one. The sources of Pt. Bhujabali Shastri and Dr. Nemi Chandra Shastri need verification in the light of the inscriptional dates given by Dr. K. V. Ramesh.

ALAṂKĀRA CINTĀMAṆI

The Alaṃkāra-Cintāmaṇi is divided into five Paricchedas. Pariccheda I (106 verses and some prose lines) deals with Kavi-śikṣā including Kavi samaya etc. Pariccheda II (190 verses and some prose passages) discusses Citrālaṃkāras of 42 types and various Bandhas. Pariccheda III (41 verses and some prose) covers other (than Citrālaṃkāras) three Śabdālaṃkāras, namely, Vakrokti, Anuprāsa and Yamaka, the last in its eleven varieties. Pariccheda IV (345 verses with prose in between) deals with Arthālaṃkāras. Lastly, Pariccheda V (406 verses and some prose matter) deals with Rasa, Rīti, Vṛtti, Guṇa, Doṣa and types of Nāyaka and Nayikā. The editor has summarised the contents in his Hindi Introduction and also given them in details in the Viṣayasūcī.

Ajitasena tells us (I. 5) that he has drawn his illustrations from earlier Purāṇas (the term Pūrvapurāṇa might stand for the Pūrva—or Ādi-purāṇa of Jinasena, as distinguished from the Uttara purāṇa of Guṇabhadra, both together constituting the Mahāpurāṇa, as it is popularly known), and many of them are in praise of Puṇya-puruṣas. There are glorificatory references to Tīrthkaras etc.; Jaina technical terms are freely used; Bharata is very often praised; and the Jaina Karma doctrine is invoked in the exposition of Anubhava and Saṁvedanā. All this gives a Jain atmosphere to the work which exhaustively deals with the usual topics covered in works on poetics.

Ajitasena refers to authors like Samantabhadra (pp. 1, 68, 204, 269), Jinasena (p. 68), Vāgbhaṭa (p. 305) and works like the Pūrvapurāṇa (p 1), Jinaśataka (p.89), Amoghavṛtti (p. 102), Aṣṭasahasrī (p. 59) of Vidyānanda. He has drawn illustrations from the Pūrvapurāṇa of Jinasena in plenty, and also quotes from Guṇabhadra, Haricandra, Vāgbhaṭa, Arhaddāsa, Irugapa Daṇḍanāyaka and others. Now that a good edition, accompanied by the Index of verses, is made available, scholars might try to trace easily the sources of all the verses quoted by Ajitasena.

All this clearly indicates how Ajitasena had studied vastly the literature available to him. Dr Shastri has added, in his Introduction, detailed observations of his comparative study of AC with the Nāṭyaśāstra (of Bharata), Agnipurāṇa, Kāvyālaṃkāra (of Bhāmaha), Kāvyādarśa (of Daṇḍin) Kāvyamīmāṁsa (of Rājaśekhara), Sarasvatī-kaṇṭhābharaṇa (of Bhoja), Kāvya-prakāśa of Mammaṭa, Vāgbhaṭālaṃkāra (of Vāgbhaṭa), Kāvyānuśāsana

(of Hemacandra) Sāhitya-darpaṇa, and also the SC of Vijayavarṇi who was a contemporary of Ajitasena.

Dr. Krishnamoorthy has already noted how Ajitasena has not only given his name but also disclosed that his (Alaṃkāra-) Cintāmaṇi has an alternative title, Bharata-yaśas, (II. 181-82 and the following prose passage). This closely corresponds to a similar statement found in the Pratāpa-Rudra-Yaśobhūṣaṇa (PRY) of Vidyānātha (close of the 13th and beginning of the 14th century A. D.). The parallels noted by Dr. Krishnamoorthy between AC and PRY show that Ajitasena had closely mastered the latter work also like many others dealing with poetics. The glosses are available and Dr. Krishnamoorthy has also shown that Ajitasena uses a Kannada expression in one of the Samasyās (II.118).

Dr. Nemi Chandra Shastri is a versatile scholar, and his studies cover many branches of learning. He has given us here a critical edition of AC based on two Mss and one printed edition. He has added Hindi translation of the text. He has further enriched this edition by his valuable Introduction which bears testimony to his vast study of Alaṃkāra literature. He has made every effort to make this edition scholarly as well as useful for students of Alaṃkāra literature. The General Editor feels very thankful to him for giving this edition for publication in the Mūrtidevī Granthamālā.

The General Editor records his sense of gratitude to Smt. Rama Jain and Shriman Sahu Shanti Prasadaji for their patronage to this Granthamālā which is publishing many rare works from Indian literature in Sanskrit, Prākrit, Apabhraṁśa, Kannada, Tamil etc. Thanks are due to Shri L. C. Jain for all his co-operation and help in bringing out this work in the present form.

Manasa Gangotri
Mysore-6
25-6-1973

A. N. Upadhye

Post-script :

The sad demise of Dr. Hiralalaji has left me all alone for the present; and it is with a heavy heart that I am signing this General Editorial by myself. During the last twentyfive years and more, we worked together on a number of literary projects in our humble

way. We often travelled together from one end of the country to the other, had Darśana of our Tīrtharājas in Bihar and Western India, and attended conferences and meetings in the interest of our studies. As General Editors of this Granthamālā, I had in him an elderly friend and a trusted colleague. It was at my earnest request that he completed the Hindi Translation of the Jasaharacariu, already published in this Series. His Vīrajiṇiṃdacariu is still in the press, and it would be completed soon. For some years past, Dr. Hiralalaji was not keeping good health. He had heart trouble, in addition to diabetis. Lately he had undergone an operation for cataract of the second eye. Despite indifferent health and Doctors' advice to take rest, he tried to extract maximum work from himself during the last few years. He believed that life is worth living only if one works purposefully. Such a strain he could not stand for long; and a quiet end came to this heroic scholar on 13th March 1973. Dr. Hiralalaji was a prodigy of learning. His mastery over Jaina Siddhānta was unique. He was versatile in many a branch of Indian learning. What he has achieved in the field of Apabhraṁśa language and literature is of abiding value. The publication of the Ṣaṭkhaṇḍāgama, along with the Dhavalā commentary, was indeed a great achievement which bears testimony to his allround scholarship, self--sacrifice, spirit of dedication and unstinted labour. By his sad demise, our joint labours in many literary fields have come to a stop. I will ever cherish the memory of his spirit of co-operation, genial temper and readiness to help and to find solutions under difficult situations. May his Soul rest in Peace !

University of Mysore
Manasa Gangotri, Mysore-6
June 25, 1973

A. N. Upadhye

पुरोवाक्

प्राचीन पाण्डुलिपियोंका समुद्धार जितना ज्ञानसाध्य है, उतना ही श्रमसाध्य। पग-पग पर विषम, भाषा और लिपिकी इतनी और ऐसी समस्याएँ आ खड़ी होती हैं कि उनके समाधानका क्लेश सधर्मा ही समझ सकता है। मार्ग बनाने और बने-बनाये मार्गपर चलनेमें जो अन्तर है वही पाण्डुलिपिके सम्पादन और सम्पादित-मुद्रित पाण्डु-लिपिके अध्ययनमें है। मुद्रित रूपको देखनेवाला उसमें निहित श्रमकी यथावत् कल्पना भी नहीं कर पाता।

'अलंकारचिन्तामणि'के सम्पादनमें डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री जीने जिस वैदुष्यका परिचय दिया है और जो श्रम किया है, उसके लिए वे अलंकारशास्त्रविदोंके अनल्प साधुवादके भाजन हैं। शास्त्री जी बहुश्रुत और विशिष्ट विद्वान् होनेके साथ अरोचकी तथा अभिनिवेशी लेखक भी हैं। अलंकारशास्त्र और भाषाशास्त्रमें उनकी 'समं लीलायते भारती'। उनका 'अभिनव प्राकृत व्याकरण' हिन्दीमें प्राकृतका सर्वोत्कृष्ट व्याकरण है। 'मागधम्' नामक षाण्मासिक संस्कृत शोध-पत्रिकाके नियमित एवं सारवान् प्रकाशनके द्वारा उन्होने संस्कृत पत्रकारिताके क्षेत्रमें ईर्ष्य मानदण्ड स्थापित किया है। 'मागधम्'के सभी अंक स्थायी महत्त्वके हैं। उनके अनेक ग्रन्थ हैं।

'अलंकारचिन्तामणि' श्री अजितसेनाचार्यकी रचना है जिनका समय शास्त्री जीने तेरहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध (सन् १२६६ ई०) निर्धारित किया है। अजित-सेन जैसे जैन अथवा रूपगोस्वामी जैसे वैष्णव आचार्य द्वारा अलंकारशास्त्रीय ग्रन्थोंका प्रणयन इस बातका सूचक है कि अलंकारशास्त्रका प्रसार केवल कवियों और काव्या-लोचकों तक ही सीमित नहीं था, बल्कि वह धार्मिक मतवादोंके प्रचारका लोकप्रिय माध्यम भी था। 'अलंकारचिन्तामणि'के रचयिताकी प्रतिज्ञा है :

अत्रोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम्।
पुण्यपुरुषसंस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं ततः ॥—अ. चि. १।५

इससे ग्रन्थकारका दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है। 'अलंकारचिन्तामणि'के उदाहरण सत्पुरुषोंके सुचरितसे सम्बद्ध और पुराणोंसे गृहीत हैं; अतः यह ग्रन्थ प्रकारान्तरसे स्तोत्र ही है।

अजितसेनाचार्यकी काव्यलक्षण-विषयक धारणा समन्वयात्मक है। उनके अनुसार काव्य शब्दालंकार तथा अर्थालंकारसे युक्त, नव रसोंसे समन्वित, रीतियोंके प्रयोगसे

मनोरम, व्यंग्यादि अर्थोंसे सम्पन्न, दोषोंसे रहित, गुणोंसे सहित होना चाहिए। काव्यके प्रयोजनमें ग्रन्थकारने दो बातों पर विशेष बल दिया है; एक तो उसे उभयलोकोपकारी होना चाहिए अर्थात् उससे ऐहिक आनन्द ही नहीं, आमुष्मिक श्रेय भी प्राप्त होना चाहिए, दूसरे, पुण्य और धर्मके अर्जनका उसे समर्थ साधन भी होना चाहिए।

शब्दार्थालंकृतीद्धं नवरसकलितं रीतिभावाभिरामं
व्यंग्याद्यर्थं विदोषं गुणगणकलितं नेतृसद्वर्णनाढ्यम्।
लोकद्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्यं सुखार्थी
नानाशास्त्रप्रवीणः कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोरुहेतुम् ॥१।७॥

अलंकारचिन्तामणिमें पाँच परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमें मुख्यतः 'कविसमय' का संग्रह है, द्वितीय परिच्छेदमें चित्रालंकारका तथा तृतीय परिच्छेदमें यमकका प्रपंच है; चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थालंकारों का विवरण है। पंचम परिच्छेदमें रस, रीति, शब्दार्थ, शब्दव्यापार, दोष, गुण, नायक-नायिका आदिका निरूपण है। एक पंचम परिच्छेदमे ही इतने विषयोंके समावेशका कोई यौक्तिक आधार नहीं दीखता। ग्रन्थकी विशेषता किसी उल्लेख्य मौलिक उद्भावनामें नहीं, बल्कि विषय प्रतिपादनकी प्रांजलता और उदाहरणोंकी श्लीलतामे है।

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादनमें शास्त्री जीने जो श्रम किया है वह तो श्लाघ्य है ही, पूरे ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद देकर उन्होंने इसका महत्त्व अनेकगुण बढ़ा दिया है। अनुवाद प्रामाणिक तथा स्पष्ट है, साथ ही शास्त्रीजीके आधिकारिक ज्ञानका अनवद्य निदर्शन है। निश्चय ही इस ग्रन्थसे अलंकारशास्त्रके मर्मज्ञ मुदित एवं तृप्त होंगे।

देवेन्द्रनाथ शर्मा
आचार्य तथा अध्यक्ष,
हिन्दी-विभाग,
पटना विश्वविद्यालय

पटना
६-१२-७२

प्रस्तावना

'अलंकारचिन्तामणि' के वैशिष्ट्य और महत्त्वपर विचार करनेके पूर्व काव्यमें अलंकारका स्थान और अलंकारशास्त्रकी उपयोगितापर विचार करना आवश्यक है। यतः सभी धर्मानुयायियोंने समान रूपमें अलंकार शास्त्रका प्रणयन किया है।

कर्तृवाच्य और करणवाच्य द्वारा अलंकार शब्दकी व्युत्पत्ति—"अलंकरोति अलंकारः" और "अलंक्रियतेऽनेनेत्यलंकारः" रूपमें की जाती है। प्रथम व्युत्पत्तिके आधार पर जो भूषित करता है वह अलंकार है। और द्वितीयके अनुसार जिसके द्वारा किसीकी शोभा होती है वह अलंकार है। सामान्यतः दोनों व्युत्पत्तियोंका एक ही अर्थ प्रतीत होता है। पर सूक्ष्म दृष्टिसे अध्ययन करनेपर स्पष्टतः भेद परिलक्षित होगा। कर्तृवाच्यमें अलंकार काव्यका सहज अथवा स्वाभाविक धर्म है। और करण-वाच्यमें वह साधन मात्र है; सहज अथवा स्वाभाविक नहीं। प्रथममें अलंकार ही अलं-कार्य है, दोनोमे कोई भिन्नता या पृथक्ता नहीं; पर द्वितीय व्युत्पत्तिमें अलंकारसे भिन्न अलंकार्य है। यहाँ अलंकार बाह्य धर्म है, अन्तरंग धर्म नहीं। अलंकारकी इस व्युत्पत्तिभिन्नताके कारण भारतीय साहित्यशास्त्रियोंमे दो वर्ग दिखलाई पड़ते हैं। प्रथम वर्गके आचार्योंने अलंकार और अलंकार्यमें अभेद स्थापित कर अलंकारको ही काव्यका सर्वस्व माना है। इस सिद्धान्तके पोषकोंमे भामह, दण्डी, वामन, जयदेव आदि हैं। द्वितीय वर्गके आचार्योंने अलंकारको काव्यका शोभाकारक धर्म और बाह्यरूपसे उप-स्कारक माना है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार हारादि अलंकार रमणीके नैसर्गिक सौन्दर्यकी वृद्धिमें उपकारक होते है, उसी प्रकार उपमादि अलंकार काव्यकी रसा-त्मकताके उत्कर्षक हैं। इस सिद्धान्तका पोषण आनन्दवर्द्धन, मम्मट, विश्वनाथ प्रभृति रसवादी आचार्योंने किया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि ये रसवादी आचार्य भी अलं-कारकी सर्वथा उपेक्षा नहीं करते। ये भी उचित और सन्तुलित रूपमें अलंकार योजना-को महत्त्व देते हैं। निःसन्देह अलंकार वाणीके विभूषण हैं, इनके द्वारा अभिव्यक्तिमें स्पष्टता, भावोंमें प्रभविष्णुता, प्रेषणीयता तथा भाषामें सौन्दर्यका सम्पादन होता है। अतएव काव्यमें रमणीयता एवं चमत्कारका आधान करनेके हेतु अलंकारोंकी स्थिति आवश्यक है।

यूनानी काव्यशास्त्रके अनुसार—"अलंकार उन विधाओंका नाम है, जिनके प्रयोग द्वारा श्रोताओंके मनमें वक्ता अपनी इच्छाके अनुकूल भावना जगाकर उनको

अपना समर्थक बना सकता है।"[1] भारतीय चिन्तक भी वैदिक युगसे अलंकारका महत्त्व स्वीकार करते चले आ रहे हैं। स्पष्टता और प्रभावोत्पादनके हेतु वाणीमें अनायास ही अलंकार आ जाते हैं। विकासकी दृष्टिसे अलंकारक्षेत्रकी तीन स्थितियाँ मानी जा सकती हैं—(१) आदिम स्थिति, (२) विकसित और (३) प्रतिष्ठित स्थिति। आदिम स्थितिमें अध्येताओंको काव्यके प्रभावक धर्मका एक ही रूप ज्ञात था, जिसको वे अलंकार कहते थे। विकसित स्थितिमें अलंकार शब्दमें अर्थ विस्तार हुआ और सौन्दर्य मात्रको अलंकार कहा जाने लगा। प्रतिष्ठित स्थितिमें प्रभावक धर्मकी दूसरी विधाओंको स्वतन्त्रता मिली और वे भी अलंकारके साथ शास्त्रीय अध्ययनका विषय बन गयी। इस प्रकार अलंकार शास्त्रके अन्तर्गत काव्यके सभी उपकरण और रचना-प्रक्रिया अन्तर्भूत हो गयी।

ऋग्वेदमें उपमा, रूपक, यमक आदिका प्रयोग पाया जाता है। यास्कने 'अलंकरिष्णुम्'[2] का प्रयोग अलंकारके अर्थमें किया है। इन्होंने निघण्टुमें उल्लिखित उपमा-वाचक द्वादश शब्दोंमें-से दशका प्रयोग तृतीय अध्यायमें कर अलंकारशास्त्रकी उपादेयता प्रदर्शित की है।

वैयाकरणों द्वारा यास्क और भरतके बीच अलंकारके कुछ शास्त्रीय शब्द प्रयुक्त मिलते हैं। पाणिनिके समय तक सादृश्यमूलक अलंकार स्वीकृत हो चुके थे। कृत्, तद्धित, समास आदिपर सादृश्यका प्रभाव स्पष्ट है। अतएव यह सिद्ध होता है कि वैयाकरणोंने उपमा आदि अलंकारोंसे प्रभाव ग्रहण कर तुलना सूचक शब्दोंके नियमनका विधान किया है। इस नियमनके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि अलंकारशास्त्रका बीजारोपण भरत मुनिके पूर्व हो चुका था। यही कारण है कि वैयाकरणोंने अलंकारके प्रभावको ग्रहण किया है।

अलंकारशास्त्रमें अलंकारका स्थान

संस्कृतके अलंकारशास्त्रियोंने अलंकारको कटक-कुण्डलवत् बताया है। पर संस्कृतके काव्योंके अध्ययनसे अवगत होता है कि यह सम्बन्ध तन्तुपटवत् है, कटक-कुण्डलादिवत् नहीं। अलकार काव्यशरीरके ताने-बाने से पूर्णतः मिला-जुला होता है। उसे अलग नहीं किया जा सकता। इस शब्दार्थके साथ रासायनिक अन्तर्गठन है; अतः उसे पृथक् कर विचार नहीं किया जा सकता।

अलंकारोंकी स्थिति मनोवैज्ञानिक आधारपर प्रतिष्ठित है। ये कविकी वाणीको सौन्दर्य प्रदान करनेके साधन हैं। कवि स्वभावतः सहृदय और कलाकार होता है। उसकी सहृदयता, उसकी भावनाको उद्दीप्त कर देती है; और कविकी कलाप्रियताके कारण उद्दीप्त भावनाएँ स्वतः ही अलंकृत हो जाती हैं। भावनाकी उद्दीप्ति मनके ओज-

१. हिन्दी साहित्य कोश, ज्ञानमण्डल, काशी, वि. सं. २०१५, पृ. ७।
२. विततिमं धर्मसन्तानादपेतमलंकरिष्णुमयज्वानम्—निरुक्त ६।११।

पर निर्भर है। अतः अलंकारशास्त्रियोंने मनके ओजको अलंकारोंके अस्तित्वका कारण माना है।

वस्तुतः अलंकार किसी भी विषयको उक्तिवैचित्र्य रूपमें कहनेके साधन हैं। कविकी यह स्वाभाविक धारणा होती है कि वह अपनी रचनाको रोचक बनानेका यत्न करे। किसी बातको सीधे ढंगसे यथातथ्य रूपमें कह देनेका उतना व्यापक प्रभाव नहीं पड़ता, जितना कल्पनामिश्रित अतिरंजित वाणी द्वारा व्यक्त करनेसे प्रभाव पड़ता है। कवियोंकी इसी प्रवृत्तिके कारण अलंकारशास्त्रियोंने अलंकारके मूलमें अतिशयोक्ति, वक्रोक्ति या औपम्यको ग्रहण किया है।

निःसन्देह अलंकार काव्यमें रसके उत्कर्षक एवं सौन्दर्यका परिवर्द्धन करने वाले आवश्यक उपादान हैं। कविकी सौन्दर्यप्रियताके कारण ही काव्यमें अलंकारोंका अस्तित्व पाया जाता है। अलंकारोंका मनोवृत्तियोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। कवि अपने रुचिवैशिष्ट्यके अनुसार अलंकारका प्रयोग कर अपनी रचनामें चारुता उत्पन्न करता है। अलंकार द्वारा एक व्यक्तिके हृदयकी अनिर्वचनीय रसानुभूति दूसरे व्यक्तिके हृदय-मे संक्रमित होती है। हमारे जीवनकी रसानुभूतियाँ केवल सूक्ष्म, सुकुमार एवं अनन्त वैचित्र्यशील ही नही होती किन्तु हृदयके गहन अन्तरालमें अनिर्वचनीय आह्लादका संचार करती हैं। इस अनिर्वचनीयको वचनीय करनेकी चेष्टा असाधारण भाषा द्वारा की जाती है—यतः अभिव्यक्तिका साधन भाषा ही है। कवि भाषा द्वारा जिस अन्तर्लोकका परिचय देना चाहता है, वह परिचय साधारण भाषा द्वारा नहीं दिया जा सकता। इसके लिए हृदय को स्पन्दित करनेवाली विशेष भाषाकी अपेक्षा होती है। इस विशेष भाषाका नाम ही सालंकार भाषा है।

अलंकार कविकी विशेष भाषाके धर्म होते हैं। इन्हींके प्रयोग द्वारा वह अपनी अनुभूतिको प्रेषणीय बनाता है। काव्यानुभूति, स्वानुरूप चित्र, स्वानुरूप वर्ण, स्वानुरूप झंकार लेकर ही आत्माभिव्यक्ति करती है। जब तक कवि अपनी काव्यानुभूति को विशेष भाषामें मूर्त नही कर पाता, तब तक मर्मस्पर्शी काव्यका प्रणयन सम्भव नहीं होता। रस समाहित हृदयके स्पन्दनको अभिव्यक्त करनेके लिए असाधारण भाषा अपेक्षित है। और इस असाधारण भाषाको काव्योचित विशेषोक्ति या अलंकार समन्वित विशेषोक्ति कहा जा सकता है।

कलाका प्रधान कार्य व्यक्तिविशेषके भावोंको सार्वजनीन बनाना है। यह सार्वजनीन या साधारणीकरणकी प्रक्रिया तथ्यनिरूपण मात्रसे नहीं हो सकती। इसके लिए अलंकृत भाषाका प्रयोग करना आवश्यक है। अलंकारके अभावमें रचनामें मनोज्ञता नहीं आ सकती है और न वह रचना सहृदय-संवेद्य ही हो सकती है। यह सत्य है कि अलंकार काव्यका कलापक्षीय धर्म है। पर वाणीमें सौन्दर्य और चारुता अलंकार द्वारा ही उत्पन्न होती है।

शब्दालंकार भाषाके संगीत धर्मके अन्तर्गत हैं और अर्थालंकार चित्र धर्मके। इन

दोनोंके द्वारा सौन्दर्यका सृजन होता है। अर्थालंकारके छह आधार हैं—(१) साधर्म्य, (२) अतिशय, (३) वैषम्य, (४) औचित्य, (५) वक्रता और (६) चमत्कार। साधर्म्यमूलक अलंकारों द्वारा मुख्यतः हम अपने कथनको स्पष्ट करते हुए श्रोताकी मनोवृत्तियोंको अन्वित करते हैं। जैसे हम किसी सुन्दरीके मुखकी चन्द्रमासे उपमा देते हैं तो मुखके देखनेसे हमारे मनमें जो विशिष्ट भाव उत्पन्न होते हैं उनका हम प्रसिद्ध उपमानकी सहायतासे साधारणीकरण करते हैं। चन्द्रमा सौन्दर्यका प्रतीक है। हम किसी सुन्दरीके मुखको चन्द्रमाके समान कहकर अपनी उद्दीप्त भावनाको श्रोता या पाठकके हृदयमें प्रेषित करते हैं। इस प्रकार हमारी उक्तिके प्रभावको पूर्णतः ग्रहण कर श्रोताकी वृत्तियाँ प्रसन्न होकर अन्वितिके लिए प्रस्तुत हो जाती हैं। साधर्म्यमूलक अलंकार लोकातिशयताके द्वारा मनका विस्तार करते हुए वृत्तियोंको ऊर्जस्वित् करते हैं।

वैषम्यमूलक अलंकारोंकी रसानुभूतिमें योग देनेकी विधि साधर्म्यमूलक अलंकारोंसे बिलकुल विपरीत है। ये वैषम्य—शब्दगत या अर्थगत निषेधके द्वारा आश्चर्यचकित कर हमारी वृत्तियोंको अन्वित करनेमें सहायक होते हैं।

औचित्यमूलक अलंकार हमारी वृत्तियोको सीधे रूपमें समन्वित होनेमें सहायक हैं। वक्रतामूलक अलंकार कार्य-जिज्ञासाको उभाड़कर पूरा करते है। वक्रता पर आश्रित अलंकार गोपनकी सहायतासे हमारे मनमें जिज्ञासा उत्पन्न करते हैं। हमारी वृत्तियोकी गतिको थोड़ा रोककर उन्हें तीव्र बनाते हैं और फिर वास्तविक अर्थकी संगति द्वारा उनकी अन्वितिमें सहयोग देते है।

चमत्कारमूलक अलंकारोंका बुद्धिके व्यायामसे अधिक सम्बन्ध है। और नियोजन भी मुख्यतः मस्तिष्ककी क्रियाओं तक ही आश्रित है। इस श्रेणीके अलंकार मनमे कौतूहल उत्पन्न कर वृत्तियोंको जागरूक बनाते हैं। अलंकारका कार्य भावोद्दीपन करना है। सामान्य तथ्य भी अलंकारयुक्त होकर मनोहर और रमणीय हो जाते है।

अलंकारके रहस्यको अवगत करनेके लिए कल्पनाके महत्त्वको समझ लेना आवश्यक है। काव्यका सर्जन कल्पना द्वारा ही होता है। प्रतिभासम्पन्न कवि कल्पनाके सहारे ही सौन्दर्यकी सृष्टि करता है। कल्पना अलंकारका ही रूपान्तर है। कल्पना चार प्रकारकी होती है—(१) स्वस्थ, (२) अतिरंजित, (३) मानवीकरण-प्रेरित और (४) आदर्श। स्वस्थ कल्पना कारण और कार्यकी श्रृंखलासे स्वाभाविकताकी सृष्टि करती है। इसके द्वारा स्वानुभूतिकी परिधि अत्यन्त विस्तृत होकर संसारगत व्यापारमात्रको समेट लेती है। इस प्रकारकी कल्पना अलंकारप्रयोगके बिना सम्भव नही। अतिरंजित कल्पना तो अलंकारमूलक ही है। इसके द्वारा असम्भावित परिस्थितियोंको प्रत्यक्ष जगत्में अवतरित कर अन्विति उत्पन्न की जाती है। जीवनके रागात्मक सम्बन्धोकी वास्तविकता एवं उनकी समष्टिगत परिव्याप्ति अलंकृत भाषाके बिना सम्भव नही है। विविध परिस्थितियोंमें अलंकार कल्पनागत चमत्कारका सर्जन करते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अलंकृत भाषा और कल्पना-वैविध्य जीवनगत सौन्दर्य

का उद्घाटन करते हैं। अलंकारोंका प्रयोग जीवनके कार्य व्यापारोंको आकर्षक बनाने-में है। इनसे भाषा और भावोंकी नग्नता दूर होकर उनमें सुषमा और सौन्दर्यकी सृष्टि होती है।

वस्तुतः अलंकार केवल काव्यको अलंकृत करनेका उपकरण ही नहीं है, बल्कि वस्तु या पात्रमें निहित मनोवैज्ञानिक सौन्दर्यको स्पष्ट करनेका साधन भी है। अलंकार-शास्त्रियोंने अलंकार योजना द्वारा काव्यमें निम्नलिखित तथ्योंका समावेश किया है।

१. सौन्दर्योत्पादन।

२. चमत्कारप्रवणता।

३. प्रभावोत्पादन।

४. अभिव्यंजनाका वैचित्र्य।

५. स्पष्ट भावावबोधन।

६. वस्तुजगत्में प्रच्छन्नभावको विभिन्न दृष्टिसे उभारकर गतिमत्तोत्पादन।

७. बिम्ब-ग्रहणार्थ चित्रयोजन।

८. रस-उपस्करण।

९. संगीतात्मकता-उत्पादन।

१०. साहचर्य जागृत कर अन्विति-सर्जन।

इस प्रकार अलंकार शास्त्रियोंने अलंकारको काव्यके लिए आवश्यक माना है। अलंकारके अन्तर्गत काव्योत्पत्तिके साधन रस-भाव प्रक्रिया, गुण-दोष विवेचन आदि भी अभिप्रेत है। अलंकारशास्त्रके ग्रन्थोका प्रारम्भ भरतके नाट्यशास्त्रसे होता है। इसके पश्चात् भामह, दण्डी, उद्भट और रुद्रटने इस शास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। वामनने काव्यालंकार सूत्रवृत्ति लिखकर एक नवीन शैलीका प्रवर्तन किया है। मम्मट, विश्वनाथ आदिने भी अलंकारशास्त्र सम्बन्धी सिद्धान्तोंका ग्रथन कर अलंकारशास्त्रको सुनियोजित और समृद्ध बनाया है। इसी परम्परामें अलंकार चिन्ता-मणिके रचयिता अजितसेन भी आते हैं। अजितसेनने अलंकार लक्षणोंके अतिरिक्त काव्यके अन्य महत्त्वपूर्ण उपकरणोंका भी निर्देश किया है। काव्य-सम्बन्धी रचना-प्रक्रिया-का ऐसा सांगोपांग विवेचन कम ही स्थानोंमें उपलब्ध होगा।

अलंकारचिन्तामणिकी विषय-वस्तु

अलंकारचिन्तामणि पाँच परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदमें एक सौ छह पद्य हैं। इनमें कवि-शिक्षा पर प्रकाश डाला गया है। कवि-शिक्षाकी दृष्टिसे यह परिच्छेद बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। महाकाव्य निर्माताको कितने विषयोंका वर्णन किस रूपमें करना चाहिए, इसकी सम्यक् विवेचना की गयी है। मंगलाचरणके पश्चात् इस ग्रन्थको अलंकार ज्ञान प्राप्त करानेका प्रमुख साधन बताया है। पंचम पद्यमें इसे स्तोत्र कहा है। लिखा है—"इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारोंके उदाहरण प्राचीन पुराण ग्रन्थ,

सुभाषित ग्रन्थ एवं पुण्यात्मा शलाकापुरुषोंके स्तोत्रोंसे उपस्थित किये गये हैं। अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्र है।"[१]

अनन्तर सज्जन-प्रशंसा और आत्म-लघुताका कथन आया है। आचार्य अजित-सेनने बताया है कि काव्य-रचना तो कवि करता है, पर सहृदय आलोचक उसके गुणोंका विस्तार करते हैं। काव्य-स्वरूपका निरूपण करते हुए लिखा है कि शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त, नवरस सहित, वैदर्भी इत्यादि रीतियोंके सम्यक् प्रयोगसे सुन्दर, व्यंग्यादि अर्थोंसे समन्वित, श्रुति, कटु इत्यादि दोषोंसे मुक्त, प्रसाद माधुर्य आदि गुणोंसे युक्त, नायकके चरित-वर्णनसे सम्पृक्त, उभयलोक हितकारी एवं स्पष्टार्थक काव्य होता है।[२]

कविकी योग्यताका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि प्रतिभाशाली विविध प्रकारकी घटनाओंके वर्णनमें दक्ष, सभी प्रकारके व्यवहारमे निपुण, नाना प्रकारके शास्त्रोंके अध्ययनसे कुशाग्र बुद्धिको प्राप्त एवं व्याकरण, न्याय आदि ग्रन्थोंके अध्ययनसे व्युत्पत्तिमान् कवि होता है। काव्य-हेतुओंके अन्तर्गत अभ्यास, व्युत्पत्ति, प्रज्ञा एवं प्रतिभाकी गणना की है। यहाँ प्रज्ञा और प्रतिभा इन दोनोंमें अन्तर है। वर्णन-निपुणताको प्रज्ञाकी संज्ञा दी गयी है तथा कल्पना-जन्य सभी प्रकारके चमत्कार प्रज्ञामे समाविष्ट हैं। प्रतिक्षण नये-नये विषयोंको कल्पित करनेकी शक्तिरूपी बुद्धिको प्रतिभा कहा है। व्युत्पत्तिके अन्तर्गत छन्द-शास्त्र, अलंकार-शास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरण-शास्त्र, शिल्प, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रके अध्ययन द्वारा ज्ञानार्जन प्राप्त करना व्युत्पत्ति है। अभ्यास, गुरुके समक्ष बैठकर काव्यरचना करनेकी साधनारूप है। अजित-सेनने साधनाका विशेष वर्णन किया है। किन ग्रन्थोंका अध्ययन किस रूपमे अपेक्षित है इसका उन्होंने विस्तारपूर्वक विचार किया है। यति, गति, उपसर्ग, अव्यय-व्यवस्थाका भी कथन आया है।

महाकाव्यके अन्तर्गत राजा, राजपत्नी—महिषी, पुरोहित, कुलश्रेष्ठ पुत्र—ज्येष्ठपुत्र, अमात्य, सेनापति, देश, ग्राम, नगर, कमल, सरोवर, धनुष, नद, वाटिका, वनोद्दीप्त पर्वत, मन्त्र—शासन सम्बन्धी परामर्श, दूत, यात्रा, मृगया—आखेट, अश्व, गज, ऋतु, सूर्य, चन्द्र, आश्रम, युद्ध, कल्याण, जन्मोत्सव, वाहन, वियोग, सुरत—रति-क्रीड़ा, सुरापान एवं नाना प्रकारके क्रीड़ा-विनोद आदि विषय समाविष्ट रहते है।

राजाके वर्णनीय गुणोंमें कीर्ति, प्रताप, आज्ञा-पालन, दुष्ट-निग्रह, शिष्ट-पालन, सन्धि, विग्रह, यान, नीति, क्षमा, काम-क्रोधादिपर विजय, धर्मप्रेम, दयालुता, प्रजाप्रीति, शत्रुओंको जीतनेका उत्साह, धीरता, उदारता, गम्भीरता, धर्म-अर्थ-काम-प्राप्तिके अनुकूल साधन, साम-दाम-दण्ड-विभेद इत्यादि उपायोंका प्रयोग, त्याग, सत्य, पवित्रता, शूरता, ऐश्वर्य और उद्योग आदि बातोंका समावेश किया है।

---

१. अलंकार चिन्तामणि, प्रथम परिच्छेद, पद्य–५।
२. वही, पद्य–७।

लज्जा, नम्रता, सदाचरण, सुशीलता, प्रेम, चातुर्य, व्यवहार-निपुणता, लावण्य, मधुरालाप, दयालुता, शृंगार, सौभाग्य, मान, काम-सम्बन्धी विविध चेष्टाएँ, पैर, तलवा, गुल्फ, नख, जंघा, सुन्दर घुटना, उरु, कटि, रोमपंक्ति, त्रिवलि, नाभि, मध्य-भाग, वक्षस्थल, गर्दन, बाहु, अंगुलि, हाथ, दाँत, ओष्ठ, कपोल, आँख, भौंह, ललाट, कान, मस्तक, वेणी आदि अंग-प्रत्यंगों एवं गमनरीति, जाति आदिका वर्णन, महिषीके वर्णनीय गुणोंमें सम्मिलित हैं।

राजपुरोहितका वर्णन करते हुए उसे शकुन और निमित्तशास्त्रका ज्ञाता, सरल, शक्तिशाली, सत्यवक्ता, पवित्र, शास्त्रज्ञ एवं प्रत्युत्पन्नमति कहा गया है।

राजकुमारके वर्णनीय गुणोंमें राजाकी भक्ति, कला-परिज्ञान, नम्रता, शस्त्र-प्रयोगका परिज्ञान, शास्त्राभ्यास, युद्ध-कलाविज्ञता, सुगठित शरीर, विनोदप्रियता आदि गुण सम्मिलित हैं।

राजमन्त्री पवित्र विचारोंवाला, क्षमाशील, वीर, नम्र, बुद्धिमान्, राजभक्त, आन्वीक्षिकी आदि विद्याओंका ज्ञाता, व्यवहारनिपुण, एवं स्वदेशमें उत्पन्न वस्तुओंके उद्योगमें प्रयत्नशील, राजनीति और अर्थनीतिका ज्ञाता होता है।

सेनापति, निर्भय, अस्त्र-शस्त्र का अभ्यासी, युद्धकलाविज्ञ, अश्वादिकी सवारीमें पटु, राजभक्त, महान् परिश्रमी, विद्वान् एवं प्रत्युत्पन्नमति होता है।

देशके वर्णनीय विषयोंमें पद्मरागादि मणियाँ, नदी, स्वर्ण, अन्नभण्डार, खनिज पदार्थ, विशाल भूमि, ग्राम, नगर, जनसंख्या, कृषि, उद्योग, वाणिज्य, धन, धान्य आदि सम्मिलित है। ग्रामका वर्णन करते समय अन्न, सरोवर, लता, वृक्ष, गाय, बैल इत्यादि पशु-सम्पत्ति, ग्रामीणोंकी सरलता, अज्ञानता, घटीयन्त्र, कृषि, खेत, खलिहान आदि बातोंका कथन करना आवश्यक है। नगरके चित्रणमें परकोटा, दुर्ग-प्राचीर, अट्टालिका, खातिका, तोरण, ध्वजा, सुधालिप्त भवन, राजपथ, वापिका, वाटिका, मन्दिर, पवित्र-स्थान आदिका ध्यान रखना आवश्यक है।

सरोवरके वर्णन-प्रसंगमें कमल, तरंग, कमल-पुष्प, गज-क्रीड़ा, हंस-हंसी, चक्रवाक, भ्रमर एवं तीर-प्रदेशमें स्थित उद्यान, लता, पुष्प प्रभृतिका चित्रण करना आवश्यक माना गया है। समुद्रमें विद्रुम, मणि, मुक्ता, तरंग, जलपोत, जलहस्ति, मगर, नदियोंका प्रवेश एवं निर्गमन, संक्षोभ—चन्द्रोदयजन्य हर्ष, गर्जन-तर्जन इत्यादिका वर्णन समुद्रवर्णनके क्रममें अपेक्षित है। नदीके वर्णनमें समुद्र-गमन, हंस-मिथुन, मछली, कमल, पक्षियोंका कलरव, तटपर उत्पन्न लताएँ, कमलिनी, कुमुदिनी, सन्तरण करते हुए मानव, एवं तटोंके आकार-प्रकारका चित्रण करना आवश्यक है। उद्यानके वर्णनीय विषयोंमें कलिका, कुसुम, फल, लता, मण्डप, विभिन्न प्रकारके तरु, कोयल, भ्रमर, मयूर, चक्रवाक, उद्यान-क्रीड़ा एवं उद्यान-विहार करते हुए नर-नारियोंका चित्रण अपेक्षित है। पर्वतके वर्णन-प्रसंगमें शिखर, गुहा, बहुमूल्य रत्न, विभिन्न प्रकारकी उपत्यका, वनवासी किन्नर, झरना, गैरिकादि धातु, उच्च शिखरपर निवास करनेवाले मुनि, कुसुमोंकी बहुलता,

हरीतिमा आदि वर्णनीय हैं। वन-वर्णनके प्रसंगमें सर्प, सिंह, व्याघ्र, सूकर, हरिण, एवं विविध तरुओंके साथ भालू, उल्लू इत्यादिका एवं कुंज, वल्मीक तथा पर्वत इत्यादिका वर्णन करना आवश्यक है।

इस कवि-शिक्षामें मन्त्रके अन्तर्गत साम, दाम, भेद और दण्ड इन चार उपायों का; प्रभाव, उत्साह और मन्त्र इन तीन शक्तियोंका; कुशलता तथा नीतिका; वर्णन आवश्यक माना है। दूतके गुण, विजय-यात्राके समय चतुरंगिणी सेनाकी विविध प्रवृत्तियाँ एवं वातावरणका वर्णन आवश्यक बताया है। मृगयाके वर्णन-प्रसंगमें जंगली पशुओंके भय, पलायन, उनकी विभिन्न प्रकारकी शारीरिक और मानसिक चेष्टाएँ, चित्रित करनेका नियमन किया है। अश्व और गजोंका वर्णन करते समय उनकी जाति, गति, विभिन्न गुण-दोष, शारीरिक शक्ति, रूप-सौन्दर्य आदिका वर्णन आवश्यक माना है।

षट्ऋतुओंके वर्णनीय विषयोंका निरूपण करते हुए वसन्त ऋतुमे दोला, मलयानिल, भ्रमर-वैभवकी झंकार, कुड्मलकी उत्पत्ति, आम्र, मधूक आदि वृक्ष, पुष्प, मंजरी, एवं लता आदिका वर्णन; ग्रीष्म ऋतुका वर्णन करते समय मल्लिका, ऊष्मा, सरोवर, पथिक, शुष्कता, मृग-तृष्णा, मृग-मरीचिका, प्रपा, कूप या सरोवरसे जल भरनेवाली नारियोंका दृश्य-चित्रण; वर्षा ऋतुमें मेघ, मयूर, वर्षाकालीन सौन्दर्य, झंझावात, वृष्टिके जलकण, फुहार और बौछार, हंसोंका निर्गमन, केतकी, कदम्बादिकी कलिकाएँ और उनके विकासका चित्रण; शरद् ऋतुका चित्रण करते समय चन्द्रमा और सूर्यकी स्वच्छ किरणें, हंसोंका आगमन, वृषभादि पशुओंकी प्रसन्नता, स्वच्छ जल-सरोवर, कमल, सप्तपर्ण आदि पुष्प एवं जलाशय आदि; हेमन्त ऋतुके वर्णनमे हिमयुक्त लताएँ, मुनियोंकी तपस्या, कान्ति, सरोवर, नदीतट आदिका चित्रण; एवं शिशिर ऋतुमे शिरीष और कमलका विनाश अत्यधिक शैत्यके कारण कम्पन, अग्निकी अनुष्णता, सूर्य, आतापकी सहिष्णुता आदिका वर्णन करना आवश्यक है।

सूर्यका वर्णन करते समय उसकी अरुणिमा, कमलका विकास, चक्रवाककी आँखो-की प्रसन्नता, अन्धकारका नाश, कुमुदिनीका संकोचन, तारा-चन्द्रमा-दीपककी प्रभाव-हीनता एवं कुलटाओकी पीड़ाका चित्रण; चन्द्रमाके वर्णनमे मेघ, कुलटा, चकवा-चकवी, चोर, अन्धकार, वियोगियोकी मर्म-व्यथा, उज्ज्वलता, समुद्र, कैरव और चन्द्रकान्तमणिकी प्रसन्नताका चित्रण; आश्रमके वर्णनमें मुनियोंके समीप सिंह, हाथी, हिरण आदिकी शान्त-वृत्ति; सभी ऋतुओंमे प्राप्त होनेवाले फल, पुष्प, प्राकृतिक सौन्दर्य छटा, इष्टदेव पूजन-यजन, एवं युद्ध-वर्णनमे तूर्य आदि वाद्योकी ध्वनि, तलवार, कटार आदिकी चमक, धनुषकी प्रत्यंचापर बाण चढाना, छत्र-भंग, कवच-भेदन, गज-रथ और सैनिकोंका वर्णन अपेक्षित है।

उत्सवोके चित्रण भी सागोपाग होने चाहिए। जन्म-कल्याणकका वर्णन करते समय गर्भावतरण, जन्माभिषेकके समय ऐरावत हाथी, सुमेरु पर्वत, समुद्र, देवों द्वारा जय-जय-ध्वनि, विद्याधर और मनुष्यों द्वारा विभिन्न प्रकारके हर्षोल्लास, नृत्य, गीत-

पानका आयोजन, और विवाहका वर्णन करते समय, स्नान, शरीरकी स्वच्छता, वस्त्राभूषण, अलंकार, मधुरगीत, विवाह-मण्डप, वेदी, नाटक, नृत्य एवं वाद्योंकी विविध ध्वनिका चित्रण आवश्यक है। विवाहके सन्दर्भमें ही उष्ण निःश्वास, मानसिक चिन्ता, शरीरकी दुर्बलता, शिशिरऋतु होनेपर भी ग्रीष्मकी अधिकता, रात्रि या दिनकी दीर्घता, रात्रि-जागरण, हँसी, प्रसन्नता, और विविध प्रकारकी भाव-भंगिमाओंका चित्रण करना चाहिए।

सीत्कार, कण्ठालिंगन, नखक्षत, दन्तक्षत, करधनी, कंकण, मंजीरकी ध्वनि, और स्त्रीका पुरुषके समान आचरण आदिका वर्णन सुरतके वर्णन-प्रसंगमें करना चाहिए। स्वयंवरका वर्णन करते समय नगाड़ा, मंच, मण्डप, कन्या, तथा स्वयंवरमें पधारे राजाओंके वंश, प्रसिद्धि, यश, वैभव, रूप-लावण्य, आकृति-प्रभृतिका चित्रण करना चाहिए। पुष्पावचयके सन्दर्भमें पुष्पचयन, परस्पर वक्रोक्ति, गोत्र-स्खलन, रागपूर्वक अवलोकन इत्यादिके वर्णन करनेका नियमन है। जल-क्रीड़ाके सन्दर्भमें जल-संक्षोभ, जलमन्थन, हंस और चक्रवाकका वहाँसे दूर हटना, धारण किये हुए हारादि अलंकारोंका गिर पड़ना, जलसीकरोंकी श्वेतता, जलसीकरयुक्त मुख एवं श्रम इत्यादिका वर्णन करना चाहिए।

अजितसेनने अन्य आचार्योंके मतानुसार वर्ण्य विषयोंका निरूपण करते हुए महाकाव्यमें अठारह विषयोंके वर्णित किये जानेका निर्देश किया है—१. चन्द्रोदय, २. सूर्योदय, ३. मन्त्र, ४. दूत, ५. जलक्रीड़ा, ६. राजकुमारका अभ्युदय, ७ उद्यान, ८. समुद्र, ९. नगर, १०. वसन्तादि ऋतुएँ, ११. पर्वत, १२. सुरत, १३. समर—युद्ध, १४ यात्रा, १५. मदिरापान, १६. नायक-नायिकाकी पदवी, १७. वियोग एवं १८. विवाहका चित्रण महाकाव्यमें आवश्यक माना है।

इस परिच्छेद मे महाकाव्यके वर्ण्य विषयोंके अतिरिक्त कवि-समयोंका भी कथन किया है। कवि-समय तीन प्रकारके होते हैं—१. जो वस्तु संसारमें नहीं है उसका उल्लेख, २. जो वस्तु संसारमें है उसका अनुल्लेख और ३. समान जाति वाले पदार्थोंका संक्षेपमे नियमानुसार वर्णन करना कवि-समय है।

प्रथम कविसमय असत्मे सत् वर्णन-सम्बन्धी है। यथा—सभी पर्वतों पर रत्नादि की उपलब्धि, छोटे-छोटे जलाशयोंमें भी हंसादि पक्षियोंका वर्णन, जलमें तारकावली-का प्रतिबिम्ब, आकाशगंगा एवं अन्य नदियोंमें भी कमलादिका वर्णन, अन्धकारका सूचिकाभेदन, उसका मुष्टिग्राह्यत्व, ज्योत्स्नाका अंजलि-ग्राह्यत्व आदि। असत् वर्णन रूप कवि-समयके अन्तर्गत प्रतापके वर्णन-प्रसंगमें उसे रक्त या उष्ण कहना, कीर्तिमें हंसादिकी शुक्लता, अयशमें कालिमा, क्रोध और प्रेमकी अवस्थामें रक्तिमाका वर्णन करना असत्-वर्णन कवि-समय है। कवि-समयके अनुसार प्रतापको रक्त, कीर्तिको शुक्ल, अपयशको कृष्ण, एवं क्रोध-प्रेमको अरुण माना जाता है। समुद्रकी चार संख्या, चकवा-चकवीका रातमें वियोग, चकोर पक्षी और देवताओंका चन्द्रमें निवासका वर्णन

असत् वर्णनके अन्तर्गत है। लक्ष्मीका कमल तथा राजाके वक्षस्थल पर निवास, समुद्रमन्थन तथा समुद्रमन्थनसे चन्द्रकी उत्पत्तिका वर्णन असत् वस्तु वर्णन कवि-समय है।

इस प्रकार कविसमयोंका विस्तारसे निरूपण कर यमक, श्लेष और चित्रकाव्य सम्बन्धी व्यवस्थाका चित्रण किया है। इन अलंकारोंके नियोजनमें किन-किन वर्णनोंमें किस प्रकार विभेद माना जाता है, काव्य-रचनाके नियमोंके वर्णन-प्रसंगमें वर्णोंका शुभाशुभत्व, गणोंके देवता और उनका फल, बतलाया गया है। कविको काव्य-रचना करते समय पदके आरम्भमें किन-किन वर्णों और मात्राओंका प्रयोग नहीं करना चाहिए, इसका भी विचार किया है। कविके लिए विधेय और निषिद्ध बातोंका भी कथन आया है। बताया गया है कि काव्यके आदिमे भगण होनेसे सुख, जगण होनेसे रोग, सगण होनेसे विनाश, नगणके प्रयोगसे धनलाभ और मगणके प्रयोगसे शुभफलकी प्राप्ति होती है।

रचना-प्रक्रियाकी दृष्टिसे काव्योंके भेद-प्रभेदोंका निरूपण किया है। काव्यारम्भ करते समय किन-किन नियमोंका पालन करना आवश्यक है, इस पर भी विचार किया गया है। समस्यापूर्तिके औचित्यका कथन करते हुए समस्यापूर्ति सम्बन्धी विधि-निषेधों-का कथन किया है। महाकवि और उत्कृष्ट, मध्य एवं जघन्य कवियोंके स्वरूप-निर्धारणके साथ उनके लिए विधि तथा निषेध सम्बन्धी नियम प्रतिपादित किये गये हैं। इस प्रकार इस प्रथम परिच्छेदमें कवि-शिक्षाका निर्देश किया है।

द्वितीय परिच्छेदमे शब्दालंकारोके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाये हैं। इस परिच्छेदमे एक सौ नवासी पद्य हैं और इसमें विस्तारपूर्वक चित्रालंकारका प्रतिपादन किया गया है। इस परिच्छेदमें चित्रालंकारके बयालीस भेद बतलाये हैं, १ व्यस्त, २. समस्त, ३. द्विव्यस्त, ४. द्विःसमस्त, ५. व्यस्तसमस्त, ६. द्विःव्यस्त-समस्त, ७. द्विःसमस्तक-सुव्यस्त, ८. एकालापम्, ९ प्रभिन्नक, १०. भेद्य-भेदक, ११. ओजस्वी, १२. सालंकार, १३. कौतुक, १४. प्रश्नोत्तर, १५ पृष्ट-प्रश्न, १६. भग्नोत्तर, १७. आद्युत्तर, १८ मध्योत्तर, १९. अन्तोत्तर, २०. अपह्नुत, २१. विषम, २२. वृत्त, २३. नामाख्यातम्, २४ तार्किक, २५. सौत्र, २६ शाब्दिक, २७. शास्त्रार्थ, २८. वर्गोत्तर, २९. वाक्योत्तर, ३०. श्लोकोत्तर, ३१. खण्ड, ३२. पदोत्तर, ३३. सुचक्रक, ३४. पद्म, ३५. काकपद, ३६. गोमूत्र, ३७. सर्वतोभद्र, ३८. गत-प्रत्यागत, ३९. वर्द्धमान, ४०. हीयमानाक्षर, ४१. शृंखला और ४२. नागपाशक। ये शुद्ध चित्रालंकार हैं। इनके अतिरिक्त अर्थ-प्रहेलिकाकी गणना भी चित्रालंकारोंमे की है। चित्रालंकारके वर्णनकी दृष्टिसे यह परिच्छेद अद्भुत है, प्रत्येक चित्रालकारका लक्षण और उदाहरण अंकित किया गया है। अन्य अलंकारके ग्रन्थोंमे जहाँ दो-चार ही चित्रालंकार मिलते हैं वहाँ इस ग्रन्थमें बयालीस चित्रालकारोंका कथन आया है। काव्यशास्त्रमे चित्रालकारकी रमणीयता कम महत्त्व नहीं रखती है। मांगलिक ग्रन्थों-

में श्रीबन्ध, सर्वतोभद्र, अर्द्धभ्रमक, तिलकबन्ध, मुरजबन्ध और एकाक्षर मुरजबन्ध प्रधान हैं। आयुधबन्धोंमें खड्गबन्ध, मुसलबन्ध, धनुर्बन्ध, शरबन्ध, त्रिशूलबन्ध, शक्ति-बन्ध, हलबन्ध और महाचक्रबन्धकी गणना की गयी है। विष्णुके आयुधबन्धोंमें शंखबन्ध, चक्रबन्ध, गदाबन्ध और पद्मबन्ध प्रधान हैं। प्रकीर्णकबन्धोंमें सर्वतोमुखबन्ध, कूपबन्ध, प्रेममालाबन्ध, मालाबन्ध, सूर्यबन्ध, चन्द्रबन्ध, शिबिकाबन्ध, दर्पणबन्ध, छत्र-बन्ध, मेरुबन्ध, गजबन्ध, नागबन्ध, कमण्डलुबन्ध, शरयन्त्रबन्ध एवं ढालबन्धकी गणना की गयी है। इस परिच्छेदमें चित्रालंकारसम्बन्धी नियमन महत्त्वपूर्ण हैं।

तृतीय परिच्छेदमें चित्रालंकारके अतिरिक्त शब्दालंकारके अन्य भेद, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकका सोदाहरण स्वरूप-विश्लेषण किया गया है। इस परिच्छेदमें इकतालीस पद्य हैं। आरम्भके दो पद्योंमें वक्रोक्तिका सोदाहरण निर्देश हुआ है। अजितसेनने लिखा है कि जिस रचनाविशेषमें शब्द और अर्थकी विशेषताके कारण प्राकरणिक अर्थसे भिन्न, कुटलाभिप्रायसे अर्थान्तर कहा जाय, उसे विद्वानों ने वक्रोक्ति अलंकार बतलाया है। वक्रोक्तिके मूलभूत साधन 'श्लेष' और 'काकु'का भी समावेश किया गया है। अनुप्रासके लक्षणस्वरूपके अनन्तर लाटानुप्रास और छेकानुप्रासके सोदाहरण लक्षण दिये गये हैं। वृत्त्यनुप्रासका विस्तारपूर्वक वर्णन हुआ है।

यमकालंकारके स्वरूपनिर्धारणके पश्चात् उसके प्रमुख ग्यारह भेद बतलाये गये हैं। और इन भेदोंका सोदाहरण स्वरूप निर्धारित किया गया है—

१. प्रथम और द्वितीय पादकी समानता होनेसे मुख यमक होता है।

२. प्रथम और तृतीय पादमे समानता होनेसे संदंश यमक होता है।

३. प्रथम और चतुर्थ पादमे समानता होनेसे आवृत्ति यमक होता है।

४. द्वितीय और तृतीय पादमें समानता होनेसे गर्भयमक होता है।

५. द्वितीय और चतुर्थ पादमें समानता होनेसे संदष्टक यमक होता है।

६. तृतीय और चतुर्थ पादमें समानता होनेसे पुच्छयमक होता है।

७. चारों चरणोंके एक समान होनेसे पंक्तियमक होता है।

८. प्रथम और चतुर्थ तथा द्वितीय और तृतीयपाद एक समान हों तो परिवृत्ति यमक होता है।

९. प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थ पाद एक समान हों तो युग्मक यमक होता है।

१०. श्लोकका पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध एक समान होनेसे समुद्‌गक यमक होता है।

११. एक ही श्लोकके दो बार पढ़े जाने पर महायमक होता है।

सामान्यतः पादांश, पदांश और वर्णोंकी आवृत्तिकी अपेक्षासे यमकालंकारके अनेक भेद हैं। अजितसेनने यमकालंकारके सुन्दर उदाहरण संगृहीत किये हैं। यह परिच्छेद यमकालंकारकी दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है।

[३]

चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थालंकारोंका निरूपण आया है। इस परिच्छेदमें तीन सौ पैंतालीस पद्य हैं। अन्य परिच्छेदोंके समान बीच-बीचमें गद्यांश भी आया है। परिच्छेदके आरम्भमें अलंकारकी परिभाषा, गुण और अलंकारोंमें भेद, एवं अलंकारोंके भेदोंका कथन किया गया है। इस परिच्छेदमें उपमा, विनोक्ति, विरोधाभास, अर्थान्तरन्यास, विभावना, उक्ति-निमित्त, विशेषोक्ति, विषम, समचित्र, अधिक, अन्योन्य कारणमाला, एकावली, दीपक, व्याघात, माला, काव्यलिंग, अनुमान, यथासंख्य, अर्थापत्ति, सार, पर्याय, परिवृत्ति, समुच्चय, परिसंख्या, विकल्प, समाधि, प्रत्यनीक, विशेष, मीलन, सामान्य, संगति, तद्गुण, अतद्गुण, व्याजोक्ति, प्रतिपदोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, व्याजस्तुति, उपमेयोपमा, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, आक्षेप, परिकर, अनन्वय, अतिशयोक्ति, अप्रस्तुत-प्रशंसा, अनुक्त-निमित्त-विशेषोक्ति, परिणाम, सन्देह, रूपक, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, स्मरण, अपह्नव, उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना, श्लेष एवं सहोक्ति अलंकारोंके स्वरूप एवं उदाहरण निबद्ध हैं। इस प्रकार लगभग बहत्तर अर्थालंकारोंका विवेचन किया गया है।

सादृश्यमूलक अलंकारोंका निरूपण करते हुए साधर्म्य और सादृश्यका भी कथन आया है। सादृश्य भिन्न वस्तुओंमे धर्म अथवा धर्मोंकी साधारणताके आधारपर होता है। सादृश्यमे कुछ धर्म साधारण होते हैं तथा कुछ असाधारण। धर्मोंकी साधारणतासे सामान्य तत्त्व बनता है तथा असाधारणतासे विशेष। सादृश्यमें सामान्य और विशेष ये दोनों तत्त्व पाये जाते हैं। अलंकारशास्त्रियोंके मतमे सामान्य तत्त्वका दूसरा नाम साधर्म्य है और विशेष तत्त्वका दूसरा नाम वैधर्म्य। साधर्म्य और वैधर्म्य, इन दोनोंके मिलनेसे सादृश्यका जन्म होता है। सादृश्यके लिए जो साधर्म्य अपेक्षित है उसमें धर्मोंकी संख्याका कोई विधान नही, परन्तु इतना अवश्य है कि इस साधर्म्यका क्षेत्र इतना विस्तृत न होना चाहिए कि वह वस्तुओंके समस्त धर्मको अपने अन्तर्गत कर ले। यतः इस अवस्थामें कोई ऐसा धर्म न रह जायेगा जिसके आधारपर वैधर्म्य हो सके। वैधर्म्य तत्त्वका सर्वथा लोप होनेके कारण वह सादृश्य भी सम्भव नहीं, जिसके लिए साधर्म्यके अतिरिक्त वैधर्म्य तत्त्वकी भी अपेक्षा है। वैधर्म्य तत्त्वसे रहित इस अवस्थाको हम तादूरूप्य कहेंगे। तादूरूप्य, साधर्म्यकी परम विस्तृत अवस्था है। इस अवस्थामें वस्तुओके समस्त धर्म, साधर्म्यकी परिधिमें समाविष्ट हो जाते है।

सादृश्यमे हमारी दृष्टि एक वस्तुके दूसरी वस्तुसे सम्बन्धपर केन्द्रित रहती है। साधर्म्यमे यह दोनों वस्तुओंके एक धर्मके सम्बन्धपर केन्द्रित रहती है। इस प्रकार सादृश्यमें उपमेय अनुयोगी होता है तथा उपमान प्रतियोगी। साधर्म्यमे उपमेय तथा उपमान दोनों अनुयोगी होते हैं और साधारण धर्म प्रतियोगी।

कुछ विद्वान् सादृश्य और साधर्म्यको एक मानते हैं। पर अजितसेनने सादृश्य और साधर्म्यको पृथक् माना है। इनकी दृष्टिमें सादृश्यका चित्र साधर्म्यकी अपेक्षा विस्तृत है। साधर्म्यमें हमें वस्तुओंमें केवल साधारण धर्म दिखलाई देते हैं, पर सादृश्यमें

इन साधारण धर्मोंके अतिरिक्त अन्य धर्म भी उपलब्ध रहते हैं। इस प्रकार सादृश्यमें वस्तुओंका एक सामूहिक अथवा विस्तृत चित्र पाया जाता है। जब हम दो वस्तुओंका अवलोकन करते हैं, तब सर्वप्रथम कोई साधारण धर्म हमें उन वस्तुओंमें दृष्टिगोचर होता है। हम देखते हैं कि प्रथम वस्तुमें यह धर्म है तथा द्वितीयमें भी यह धर्म है। यह साधर्म्यका चित्र हुआ। इसके अनन्तर उस धर्मसे युक्त दोनों वस्तुओंका सामूहिक अथवा विस्तृत चित्र हमारे समक्ष आता है। इस स्थितिमें उस धर्मका पृथक् ज्ञान नहीं होता अपितु वस्तुके अन्य गुणोंके साथ मिश्रित रहता है। इन मिश्रित चित्रोंमें हमें सादृश्य दिखलाई पड़ता है। इस प्रकार अजितसेनने साधर्म्यको सादृश्यका कारण माना है। पर साधर्म्य ज्ञानकी स्थिति सादृश्य ज्ञानकी स्थितिसे भिन्न स्वीकार की है। अनेक अलंकारोंमें सादृश्य वाच्य न होकर व्यंग्य रहता है। यदि सादृश्यको साधर्म्यसे भिन्न न माना जाये तो साधारण धर्मके उपादानकी स्थितिमे इन अलंकारोंके सादृश्यका व्यंग्यत्व असमीचीन सिद्ध हो जायेगा। रूपकादि अलंकारोंमें अनेक बार साधारण धर्मका तो निर्देश होता है, परन्तु सादृश्य फिर भी व्यंग्य माना जाता है। यह सादृश्य और साधर्म्यको एक माननेकी स्थितिमें सम्भव नहीं है। यतः जहाँ साधारण धर्मका निर्देश होगा वहाँ साधर्म्य वाच्य होगा और यदि सादृश्य तथा साधर्म्यको एक माना जाये तो सादृश्य भी वहाँ वाच्य हो जायेगा। अजितसेनने साधर्म्यके तीन भेद बतलाये हैं—१. भेदप्रधान २. अभेदप्रधान और ३. भेदाभेदोभयप्रधान। इन्होंने सादृश्य और साधर्म्यमें तात्त्विक भेद स्वीकर किया है। सादृश्यनिषेध, अपह्नव, अतिशय, कार्य-कारण भाव आदिके द्वारा आता है। यह वाच्य या गम्य माना जा सकता है। दो वस्तुओंका सादृश्य जब भेद और अभेद दोनोंको समान बनाये रखता है तब उपमा, अनन्वय, स्मरण आदि अलंकार निर्मित होते हैं। सादृश्यका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है और साधर्म्यका उसकी अपेक्षा संकुचित है। अजितसेनने सादृश्यमूलक अलंकारोंके अतिरिक्त अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार, निम्नलिखित माना है—

१. अध्यवसायमूलकत्व।
२. विरोधमूलकत्व।
३ वाक्यन्यायमूलकत्व।
४. लोक-व्यवहारमूलकत्व।
५. तर्क-न्यायमूलकत्व।
६. शृंखला-वैचित्र्य।
७. अपह्नवमूलकत्व।
८. विशेषणवैचित्र्यहेतुकत्व।

अजितसेनने उपमालंकारकी परिभाषा बड़े ही स्पष्ट रूपमें अंकित की है। उन्होंने उपमाका लक्षण लिखते हुए बताया है—

वर्ण्यस्य साम्यमन्येन स्वतः सिद्धेन धर्मतः ।
भिन्नेन सूर्यभीष्टेन वाच्यं यत्रोपमैकदा ॥

स्वतो भिन्नेन स्वतः सिद्धेन विद्वत्संमतेन अप्रकृतेन सह प्रकृतस्य यत्र धर्मतः सादृश्यं सोपमा । स्वतः सिद्धेनेत्यनेनोत्प्रेक्षानिरासः । अप्रसिद्धस्याप्युत्प्रेक्षायामनुमानत्व-घटनात् । स्वतो भिन्नेनेत्यनेनानन्वयनिरासः । वस्तुन एकस्यैवानन्वये उपमानोपमेयत्व-घटनात् । सूर्यभीष्टेनेत्यनेन हीनोपमादिनिरासः ।[1]

अर्थात्—स्वतः पृथक् तथा स्वतः सिद्ध आचार्योंके द्वारा अभिमत अप्रकृतके साथ प्रकृतका एक समय धर्मतः सादृश्य वर्णन करना, उपमालंकार है । इस लक्षणमें 'स्वतः सिद्धेन' यह विशेषण नहीं दिया जाता तो उत्प्रेक्षामें भी उपमाका लक्षण घटित हो जाता, क्योंकि स्वतः अप्रसिद्धका भी उत्प्रेक्षामें अनुमान उपमानत्व होता है । इसी प्रकार 'स्वतः स्वतोभिन्नेन' यदि लक्षणमें समाविष्ट न किया जाता तो अनन्वयमें भी उपमाका लक्षण प्रविष्ट हो जाता, क्योंकि एक ही वस्तुको उपमान और उपमेय रूपसे अनन्वयमें कहा जाता है । यदि उपमाके उक्त लक्षणमें 'सूर्यभिष्टेन' पदका समावेश नहीं किया जाता तो हीनोपमामें भी उपमाका उक्त लक्षण प्रविष्ट हो जाता । अतः उपमाके लक्षणमें 'सूर्यभिष्टेन' आचार्याभिमत दिया गया है ।

उपमाका यह लक्षण पदसार्थकपूर्वक दिया गया है । आचार्य अजितसेनने प्रत्येक पदकी सार्थकता दिखलाकर अन्य अलंकारोंके साथ उसके पृथक्त्वकी सिद्धि की है । उनके लक्षणका प्रत्येक पद अन्य अलंकारोंसे पृथक्त्व घटित करता है । उक्त लक्षणमें 'धर्मतः' पद श्लेषालंकारका व्यवच्छेदक है, क्योंकि श्लेषमें केवल शब्दोंकी समता मानी जाती है, गुण और क्रियाकी नहीं । स्पष्ट है कि अजितसेनका उक्त लक्षण अव्याप्ति, अतिव्याप्ति और असम्भव इन तीनों दोषोंसे रहित है ।

उपमालंकारके पूर्णोपमा और लुप्तोपमाके अतिरिक्त, धर्मोपमा, वस्तूपमा, विपर्यासोपमा, अन्योपमा, नियमोपमा, अनियमोपमा, समुच्चयोपमा, अतिशयोपमा, मोहोपमा, संशयोपमा, निश्चयोपमा, श्लेषोपमा, सन्तानोपमा, निन्दितोपमा, प्रशंसोपमा, आचिख्यासोपमा, विरोधोपमा, प्रतिषेधोपमा, चटूपमा, तत्त्वाख्यानोपमा, असाधारणोपमा, अभूतोपमा, असम्भावितोपमा, विक्रमोपमा, प्रतिवस्तूपमा आदि अनेक भेद किये हैं ।

पूर्णोपमाके श्रौती और आर्थी, भेदोंका भी कथन किया है । पूर्णोपमाके वाक्यगा, समासगा और तद्धितगाके भेदसे श्रौती और आर्थी इन दोनोंके तीन-तीन भेद बतलाये गये हैं । सादृश्यवाचक शब्दोंमें, इव, वा, यथा, समान, निभ, तुल्य, संकाश, नीकाश, प्रतिरूपक, प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्व, प्रत्यनीक, विरोधी, सदृक्, सदृश, सदृक्ष, सम, संवादी, सजातीय, अनुवादी, प्रतिबिम्ब, प्रतिच्छन्द, सरूप, सम्मित, सलक्षणभ, सपक्ष, प्रख्य, प्रतिनिधि, सवर्ण, तुलित, कल्प, देशीय, देश्य, वत्‌की गणना की है । उपमाका बहुत

---

१. अलंकार चिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।१८ तथा उसके आगेका गद्यभाग, पृ. सं. १२० ।

ही विस्तारके साथ विवेचन किया गया है। यह विवेचन अन्य अलंकार ग्रन्थोंसे भिन्न न होनेपर भी विशिष्ट अवश्य है।

अलंकारचिन्तामणिके इस परिच्छेदमें कुछ बहत्तर अलंकारोंका स्वरूप और उदाहरण आया है। अजितसेनकी अलंकारनिरूपणसम्बन्धी यह प्रमुख विशेषता है कि वे लक्षणोंमें प्रयुक्त पदोंकी सार्थकता दिखलाते हैं। यहाँ उदाहरणार्थ रूपक अलंकारकी परिभाषाको लिया जा सकता है। इस अलंकारकी परिभाषामें जितने पद प्रयुक्त हैं, वे सभी अन्य अलंकारोंमें लक्षणको घटित नहीं होने देते हैं। बताया है—

अतिरोहितरूपस्य व्यारोपविषयस्य यत्।
उपरञ्जकमारोप्यं रूपकं तदिहोच्यते॥

मुखं चन्द्र इत्यादौ मुखमारोपस्य विषयः आरोप्यश्चन्द्रः अतिरोहितरूपस्येत्यनेन विषयस्य संदिह्यमानत्वेन तिरोहित-रूपस्य संदेहस्य, भ्रान्त्या विषयतिरोधानरूपस्य भ्रान्तिमतः अपह्नवेनारोपविषयतिरोधानरूपस्यापह्नवस्यापि च निरासः। व्यारोपविषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षादेरध्यवसायगर्भस्योपमादीनामनारोपहेतुकानां व्यावृत्तिः॥ उपरञ्जकमित्येतेन परिणामालंकारनिरासः।[1]

जहाँ प्रत्यक्ष, अतिरोहित, आरोपके विषयका आरोप्य विषय उपरंजक होता है वहाँ रूपक अलंकार माना जाता है। 'मुखं चन्द्रः' इत्यादि उदाहरणमें आरोपका विषय है मुख और आरोप्य है चन्द्रमा। अतिरोहित रूप इस विशेषणका सन्निवेश होनेसे विषयके सन्दिह्यमान होनेके कारण तिरोहित रूप विषयवाले सन्देहालंकार भ्रान्तिके कारण, विषयके तिरोधानवाले भ्रान्तिमानालंकार अपह्नवसे आरोप विषयके तिरोधानके कारण अपह्नव अलंकारोंमें रूपकका लक्षण घटित नहीं होगा। 'व्यारोपविषयस्य' इस पदके उपादानके कारण अध्यवसाय, गर्भ, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारोंकी एवं अनारोपहेतुक उपमादि अलंकारोकी व्यावृत्ति हुई है।

'उपरञ्जकम्', इस पदके सन्निविष्ट होनेसे रूपकका यह लक्षण परिणामालंकारके लक्षणसे व्यावृत्त होता है, क्योंकि परिणामालंकारमें प्रकृतिका उपयोगी होनेसे आरोप्यमाणका अन्वय होता है न कि प्रकृतिके उपरंजक होनेके कारण।

आरोपमें सदा दो वस्तुएँ होती हैं—आरोपविषय तथा आरोप्यमाणविषयी। उपमामे हम इन्हींको क्रमशः उपमेय तथा उपमान कहते हैं। उपमान, उपमेय का सदा उपस्कार करता है। अतः एक दृष्टिसे उपमेयको आधेयगुण तथा उपमानको गुणधाता माना जाता है। जब कवि मुखकी उपमा चन्द्रसे देता है तो चन्द्रके सौन्दर्यकी मुखमें प्रतीति होती है। इस सादृश्य प्रतीतिके पश्चात् उपमाका कार्य विश्रान्त हो जाता है। रूपकमें मुखको कवि जब चन्द्र कहता है तो चन्द्र-सौन्दर्यकी मुखमें अभेदेन सादृश्य प्रतीति होती है। इसीप्रकार मुखमें कवि जब चन्द्रकी सम्भावना करता है तो चन्द्र

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।१०४, पृ. सं. १४१।

सौन्दर्य मुखका उपस्कारक होता है। उपमामें वह उपरंजन सादृश्यप्रत्यायन तक सीमित है। रूपकमें वह तादृरूप्य-प्रतीतिमें पर्यवसित होता है और उत्प्रेक्षामें साध्याध्यवसायके सौन्दर्यमें। इन तीनों ही अलंकारोंमें उपमान या आरोप्यमाण उपमेय या आरोप्य विषयका उपरंजन करता है। यही उसका अन्तिम लक्ष्य है। वाक्यार्थकी विश्रान्ति भी प्रकृतार्थके उपरंजनसे होती है।

परिणामालंकारमें कवि जिस आरोप्यमाणका प्रयोग करता है वह प्रकृतार्थका उपरंजक तो होता ही है पर साथ ही उसकी प्रकृतार्थमें उपयोगिता समाविष्ट रहती है। रूपकमें विषयीका आरोप, प्रकृतार्थोपरंजन कर विश्रान्त हो जाता है। पर परिणाममें वह आरोपविषय बनकर विश्रान्त होता है। 'मुखं चन्द्रः'की सौन्दर्य-प्रतीतिमें चन्द्रका मुखके रूपमें कोई उपयोग नहीं। मुखमें चन्द्रके रूपका आरोप भर होता है। इतना ही नहीं रूपकके रूप समारोप और परिणामके रूप समारोपमें भी अन्तर है। प्रथममें विषयी विषयको अपने रूपसे सर्वथा रूपित कर देता है। विषयका रूप विषयीके रूपमे घुला-मिला दिखलाई पड़ता है। वह अपने स्वरूपसे च्युत हो जाता है, पर परिणाममे विषयीका उपयोग शेष रहता है, अत वह विषयीके रूपमें सर्वथा अपनेको घुलाता-मिलाता नहीं। वह अपने स्वरूपसे च्युत नही होता। 'मुखं चन्द्रः'मे मुख, चन्द्रके सौन्दर्यमें विलीन हो जाता है और फिर उसका कोई उपयोग न होनेके कारण उसका स्वरूप नष्ट सा हो जाता है। पर इसके विपरीत 'मुखचन्द्रेण ताप. शाम्यति', परिणामालंकारके इस उदाहरणमें चन्द्र अपने रूपसे मुखको रूपित तो करता ही है पर साथ ही मुख अपना स्वरूप नहीं खोता, क्योकि अभी भी तापशमनके साथ उसका उपयोग शेष है।

परिणामालंकारके उदाहरणमे दो अंश हैं—१. मुख चन्द्र और २. तापशमन। प्रथम अंश रूपसमारोपका है और दूसरा उपयोगका। अतः स्पष्ट है कि परिणाममे न केवल रूपसमारोप होता है, अपितु व्यवहार-समारोप भी होता है। समासोक्तिमे भी अप्रकृतिके व्यवहारका प्रकृतिपर आरोप होता है, पर वहाँ अप्रकृत—विषयीका उपादान नहीं होता, वह प्रतीयमान रहता है; किन्तु परिणाममें विषय और विषयी दोनोका उपादान होता है तथा अप्रकृत-प्रकृतोपयोगी होता है। आरोप्यमाण यदि केवल प्रकृतार्थका उपरंजन करता है तो उसमे केवल औचित्य भर है; यदि वह प्रकृतार्थका सम्पादक भी है तो उसमें उपयोगिता भी समाविष्ट है। परिणाममे प्रकृतार्थपर अप्रकृतार्थका रूप-समारोप ही नही, व्यवहार समारोप भी किया जाता है। आशय यह है कि प्रकृतार्थकी दृष्टिसे आरोप्यमाणका औचित्य तो सभी अलंकारोंमें पाया जाता है, किन्तु उसका उपयोग केवल परिणाममें ही होता है। इस प्रकार अजितसेनने रूपककी परिभाषामें जितने पदोंका समावेश किया है वे सभी पद, अन्य अलंकारोंके स्वरूपोंके विभच्छेदक हैं।

इस परिच्छेदमें अलंकारोंके पारस्परिक भेदोंका भी निरूपण आया है। भेदोंका

इतना स्पष्ट और एकत्र उल्लेख सम्भवतः अन्यत्र नहीं है। अतएव इस परिच्छेदमें निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध हैं—

१. अलंकारोंके लक्षणोंमें विभच्छेदक पदोंका प्रयोग एवं पदोंकी सार्थकता।

२. अलंकारोंमें पारस्परिक अन्तरका विश्लेषण।

३. उपमाके भेद-प्रभेदोंका नयी दृष्टिसे विचार-विनिमय।

४. अलंकार विभाजनके आधारका निरूपण।

५. स्वमतकी पुष्टिके लिए अन्य अलंकारशास्त्रियोंके वचनोंका प्रस्तुतीकरण।

पंचम परिच्छेदमें रस, रीति, शब्द-शक्तियाँ, वृत्तियाँ, गुण, दोष, एवं नायक-नायिकाके भेदोंका कथन आया हैं। इस परिच्छेदमें चार सौ छह पद्य हैं। परिच्छेदका आरम्भ रसके स्वरूप-विश्लेषण द्वारा हुआ है। आचार्य अजितसेनने जैनदर्शनके आलोकमें स्थायीभाव एवं उसके द्वारा अभिव्यक्त रसका स्वरूपांकन किया है। बताया है कि ज्ञानावरण और वीर्य-अन्तराय कर्मके क्षयोपशम होनेसे इन्द्रिय और मनके द्वारा प्राणीको इन्द्रिय-ज्ञान उत्पन्न होता है। इन्द्रिय ज्ञानसे संवेद्यमान मोहनीयकर्मसे उत्पन्न रसकी अभिव्यक्ति करनेवाला जो चिद्वृत्तिरूप पर्याय है, वह स्थायीभाव कहलाता है। स्थायीभाव रसका अभिव्यंजक है।

अनुभव तीन प्रकारके माने गये हैं—१. संवेदनात्मक, २. भावात्मक और ३. संकल्पात्मक। स्थितिमात्रका अनुभव संवेदन है। जैनदर्शनकी दृष्टिसे यही इन्द्रियज्ञान है। व्यक्तिका ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मका क्षयोपशम जिस कोटिका होगा उसी कोटिका यह ज्ञान भी स्पष्टतर और स्पष्टतम होगा। वस्तुको देखकर जो प्रीति या घृणाकी अनुभूति होती हैं वह भी एक प्रकारका भाव है। जैनदर्शनमें मोहनीयकर्मके उदय होनेपर इन्द्रियजन्य ज्ञान या संवेदन भावके रूपमें परिणत होता है और इसी भावसे रसकी अभिव्यक्ति होती है।

संवेदनाओंके गुणका नाम भाव है। जिस प्रकार प्रत्येक संवेदनमें मन्दता या तीव्रताका गुण होता है, उसी प्रकार मोहनीय कर्मके सद्भावके कारण संवेदनमें सुखमय या दुःखमय होने का भी गुण होता है। इसी गुणके कारण संवेदनाएँ भावात्मक रूप ग्रहण करती है। प्रत्येक संवेदन किसी न किसी इन्द्रिय से सम्बन्ध रखता है और जब यह संवेदन वेदनीय सहकृत मोहनीय कर्मके कारण हर्ष या विषाद से जुड जाता है तो वह भावका रूप ग्रहण कर लेता है। भाव विषयी से सम्बन्ध रखते हैं और संवेदन विषयसे। भावोंका उदय या अस्त किसी बाह्य पदार्थ की उपस्थिति या अनुपस्थिति पर निर्भर नही रहता पर संवेदन सदा किसी अन्य पदार्थकी अपेक्षा रखता है। अतः स्पष्ट है कि संवेदनके उत्तरकालमें ही भाव उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शम ये स्थायी भाव इन्द्रिय संवेदनोंसे उत्पन्न होते है। स्थायीभाव की उत्पत्ति, वीर्यान्तराय और ज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशमके साथ वेदनीय सहकृत मोहनीयके उदयके कारण होती है। इस प्रकार अजितसेनने रस

सम्बन्धी सिद्धान्तको उत्पत्तिवाद माना है। संवेदनोंके संयोगसे स्थायी भाव और स्थायी भावोंसे रसकी उत्पत्ति होती है। संवेदनोंके अन्तर्गत ही विभाव भी आते हैं। कटाक्ष आदि अनुभाव भावको प्रतीतियोग्य बनाते हैं।

रसके स्वरूपनिर्धारणके पश्चात् विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावोंकी परिभाषाएँ अंकित की गयी हैं। भाव ज्ञान और क्रियाके बीचकी स्थिति है। यह एक प्रकारका विकार है। कोई विकार स्वयं उत्पन्न नहीं होता और न सहजमें उसका नाश होता है। एक विकार दूसरे विकारोंको उत्पन्न करता है। जो व्यक्ति पदार्थ बाह्य-परिवर्तन या विकार मानसिक भावोंको उत्पन्न करते हैं, उनको विभाव कहते हैं। और जो शारीरिक विकार क्रियाके प्रारम्भिक रूप होते है वे अनुभाव कहलाते हैं। स्थायीभाव, संचारीभाव, विभाव और अनुभाव ये चारों ही रस के अंग हैं। इस सन्दर्भमें सात्त्विक भावोंका स्वरूप, उनके भेद एवं परिभाषाएँ प्रतिपादित की गयी हैं। संचारी भावोंके अन्य अलंकारशास्त्रियोंके समान तैंतीस भेद बतलाये तथा इन भेदोंका उदाहरण सहित लक्षण भी निरूपित किया है।

तदनन्तर शृंगाररसको अंकुरित और पल्लवित करने वाली कामजन्य दस अवस्थाओंका निरूपण किया गया है। इस सन्दर्भ में रसके नौ प्रधान भेदोंका उपभेदों सहित सोदाहरण कथन किया है। शृंगार, हास्य, करुण आदि रसोंकी सामग्रीका भी कथन आया है। आचार्य अजितसेनने रसोंके वर्ण, देवता, पारस्परिक विरोधी रस, आदिका विचार किया है। एक सौ चौंतीसवें पद्यसे एक सौ तैतालीसवें पद्य तक रीतियों एवं काव्य-पाकोंका वर्णन आया है। गुणसहित, सुगठित, शब्दावलीयुक्त सन्दर्भ को रीति कहा है। रीतिका अर्थ विशिष्ट लेखन-पद्धति है। अजितसेनने इसका सम्बन्ध समासके साथ माना है। रीतिके तीन भेद हैं—१. वैदर्भी, २. गौडी और ३. पांचाली।

वैदर्भी रीति—सन्दर्भके पारुष्य काठिन्यसे रहित छोटे-छोटे समास वाली तथा कर्कश शब्दावलीसे रहित होती है। इस रीतिमें सभी गुण और रसोंका समावेश पाया जाता है। ओजोगुण और कान्तिगुणोंसे परिपूर्ण वैदर्भी रीति होती है। समस्त पाँच-छह पद वाली ओजः-कान्ति-सौकुमार्य, माधुर्य गुणयुक्त पांचाली रीति होती है। सम्पूर्ण रीतियोंसे मिश्रित, कोमल समाससे युक्त, अधिक संयुक्त अक्षरोंसे रहित, अत्यन्त स्वल्प घोष अक्षर वाली लाटी रीति होती है।

शय्या और पाकका निरूपण एक सौ उन्तालीसवें पद्यसे एक सौ तैतालीसवें पद्य तक किया गया है। पदोंके अनुगुण रूप वाली मैत्रीको शय्या और अर्थों की गम्भीरताको पाक कहते हैं। पाक दो प्रकारका होता है, द्राक्षापाक और नारिकेलपाक। बाहर और भीतर दृश्यमानरस वाले पाक को द्राक्षापाक और केवल भीतर छिपे हुए रस वाले पाक को नारिकेल पाक कहते हैं। इन पाकोंके उदाहरण भी आये हैं।

तदनन्तर काव्य-सामग्रीका निरूपण किया गया है। इस सामग्रीमें रस, गुण, अलंकार, पाक, रीति आदिका कथन आया है। अर्थनिरूपणके पूर्व वचनका महत्त्व

स्वीकार किया गया है और अलंकारशास्त्रियोंने शब्द, पद, वाक्य, खण्ड-वाक्य और महा-वाक्यको अलग बतलाया है। शब्दके रूढ़, यौगिक और योगरूढ़ भेदोंका कथन किया है। इसी प्रसंगमें पद, वाक्य, खण्ड-वाक्य और महावाक्यके लक्षण और उदाहरण भी आये हैं। ग्रन्थकारने एक सौ पचपनवें पद्यसे व्यंजनावृत्तिका स्वरूप-कथन किया है। यह तीन प्रकारकी होती है—१. शब्द-शक्तिमूला, २. अर्थ-शक्तिमूला और ३. उभयशक्तिमूला।

प्राकरणिक अर्थमें पर्यवसित होने वाली अभिधावृत्ति अप्राकरणिक अर्थका बोध करानेमें समर्थ नहीं हो सकती है। अतः कविके इस प्रकारके अर्थका बोध व्यंजना नामक व्यापार द्वारा होता है। अतएव इन पद्यों द्वारा अजितसेनने व्यंजनावृत्तिका अस्तित्व सिद्ध किया है।

रसकी स्थितिका बोध कराने वाली कौशिकी, आरभटी, सात्वती और भारती वृत्तियोंका निरूपण आया है। और इन वृत्तियोंके भेद-प्रभेद भी बतलाये गये हैं। एक सौ तिहत्तरवें पद्यमें व्यंग्यार्थके अप्रधान, प्रधान और अस्पष्ट रहनेके कारण काव्यके मध्यम, उत्तम और जघन्य भेद बतलाये गये हैं। व्यंग्यार्थके मुख्य न होने पर मध्यम या गुणीभूत व्यंग्य, व्यंग्यार्थके मुख्य रहने पर उत्तम या ध्वनिकाव्य और व्यंग्यार्थके अस्पष्ट रहने पर अधम या चित्रकाव्य कहा जाता है। इस प्रकार लक्ष्य, व्यंग्य और व्यङ्ग्यार्थका निरूपण हुआ है। एक सौ नब्बेवें पद्यसे गुण और दोषोंका निरूपण किया गया है। काव्यके महत्त्वको घटानेका कारण शब्द और अर्थमें रहने वाला दोष है। इस प्रकार पद और वाक्य-दोषोंके साथ अर्थ-दोषों का भी कथन आया है। अजितसेनने चौबीस वाक्य-दोष माने हैं—

१. छन्दश्च्युत—छन्दोभंग।
२. रीतिच्युत—रसके अनुरूप रीतिका अभाव।
३. यतिच्युत—यतिभंग।
४. क्रमच्युत—शब्द या अर्थका क्रमसे न होना।
५. अंगच्युत—क्रियापदसे रहित।
६. शब्दच्युत।
७. सम्बन्धच्युत—समागत पदोंका परस्परमें अन्वयाभाव।
८. अर्थच्युत—आवश्यक वक्तव्यका अभाव।
९. सन्धिच्युत।
१०. व्याकीर्ण—विभक्तियोंमें आपसमें अन्वयाभाव।
११. पुनरुक्त—पुनरावृत्ति।
१२. अस्थित समास—समासका अनौचित्य।
१३. विसर्गलुप्त।
१४. वाक्याकीर्ण—एक वाक्यके पद दूसरे वाक्यमें व्याप्त हों।
१५. सुवाक्यगर्भित—बीचमें अन्य वाक्योंका आना।

१६. पतत्-प्रकर्षता—शैथिल्य ।
१७. प्रक्रमभंग—नियमभंग ।
१८. न्यूनोपमदोष—उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी न्यूनता ।
१९. उपमाधिक—उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी अधिकता ।
२०. अधिकपद ।
२१. भिन्नोक्ति ।
२२. भिन्नलिंग ।
२३. समास-पुनराप्त—समास वाक्यको पुनः शब्द द्वारा जोड़ना ।
२४. अपूर्ण दोष—सम्पूर्ण क्रियाका अन्वयाभाव ।

अर्थदोष अठारह प्रकारके बताये गये हैं—

१ एकार्थ—कथित अर्थसे अभिन्न होना ।
२. अपार्थ—वाक्यार्थसे रहित ।
३. व्यर्थ—प्रयोजनरहित ।
४. भिन्नार्थ—परस्पर सम्बन्धसे रहित वाक्यार्थ ।
५. अक्रमार्थ—वाक्यार्थ पूर्वापर क्रमका अभाव ।
६ परुषार्थ—क्रूरतायुक्त अर्थ ।
७. अलंकारहीनार्थ—अलंकाररहित अर्थ ।
८. अप्रसिद्धोपमार्थ—उपमानकी अप्रसिद्धि ।
९. हेतुशून्य—कारणरहित अर्थ ।
१०. विरस—अप्रस्तुत रसका कथन ।
११. सहचरभ्रष्ट—सदृश पदार्थके उल्लेखका अभाव ।
१२. संशयाढ्य—वाक्यार्थमे सन्देह ।
१३. अश्लील—लज्जाजनक अर्थ ।
१४. अतिमात्र—असम्भव अर्थ ।
१५. विसदृश—असदृश उपमान ।
१६. समताहीन—उपमानका उपमेयकी अपेक्षा अपकृष्ट या उत्कृष्ट होना ।
१७. सामान्य साम्य—उपमान, उपमेयकी समानता ।
१८. विरुद्ध—दिशा इत्यादिकी विरुद्धता ।

इनके अतिरिक्त देशविरुद्ध, लोकविरुद्ध, आगम, स्ववचन, प्रत्यक्षविरोध, अवस्था-विरोध, नामदोष आदिका भी निरूपण किया गया है ।

गुणके वर्णन-प्रसंगमे चौबीस गुणोंका उल्लेख आया है । इन गुणोंके सोदाहरण स्वरूप विवेचित हुए हैं ।

१. श्लेष—अनेक पदोंकी एक पदके समान स्पष्ट प्रतीति ।
२. भाविक—प्रतीतिरूप भावका समावेश ।

३. सम्मितत्व—पदतुल्य अर्थोंका समावेश।
४. समता—विषमताहीन कथन।
५. गाम्भीर्य—व्यङ्ग्यार्थका समावेश।
६. रीति—पतत्-प्रकर्ष दोषका अभाव।
७. उक्ति—भणितिका समावेश।
८. माधुर्य—माधुर्यपूर्ण पदोंका सन्निवेश।
९. सुकुमारता—अनुस्वारसहित कोमल-कान्त पदावलीका सन्निवेश।
१०. गति—स्वरका आरोह व अवरोह।
११. समाधि—अन्य धर्मका अन्य स्थानमें आरोप।
१२. कान्ति—पद-उज्ज्वलता।
१३. और्जित्य—दृढ़बन्धता।
१४. अर्थव्यक्ति—अर्थस्पष्टता।
१५. औदार्य—विकटाक्षरबन्धता।
१६. प्रसाद—झटिति अर्थ-प्रतीति।
१७. सौक्ष्म्य—गुण-रीति निरूपण।
१८. ओजः—समासकी बहुलता।
१९. विस्तर—पद-विस्तार।
२०. सूक्ति—च्युत-संस्कार दोषका अभाव।
२१. प्रौढ़—कथनका सम्यक् परिपाक।
२२. उदात्तता—प्रशंसनीय विशेषणोसे पद-युक्तता।
२३. प्रेयान्—प्रिय पदार्थका प्रतिपादन।
२४. संक्षेपक—अभिप्रायका संक्षेपमें प्रस्तुतीकरण।

नायकके गुणोंका वर्णन करनेके पश्चात् धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त और धीरोद्धत नायकोंका उदाहरणपूर्वक स्वरूप निर्धारण किया गया है। शृंगाररसकी अपेक्षासे दक्षिण, शठ, धृष्ट और अनुकूल ये चार नायकके भेद बतलाये गये हैं, और इन चारोका सोदाहरण कथन किया गया है। नायकके कुल अड़तालीस भेद माने गये हैं और इनके सहायक विदूषक, विट और पीठमर्द बतलाये गये हैं।

नायकोंके वर्णनके पश्चात् स्वकीया, परकोया और सामान्या इन तीनों नायिकाओंके लक्षण एवं उदाहरण वर्णित हैं। परकीया नायिकाके अन्योढ़ा और कन्या ये दो भेद एवं स्वकीयाके मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा ये तीन भेद सोदाहरण प्रतिपादित किये गये हैं। मध्या नायिकाके धीरा, अधीरा और धीरा-धीरा भेद उदाहरणपूर्वक निरूपित हैं। विशेषरूपसे नायिकाओंके आठ भेद बतलाये गये हैं।

१. स्वाधीनपतिका।
२. वासकसज्जिका।

३. कलहान्तरा ।
४. खण्डिता ।
५. विप्रलब्धा ।
६. प्रोषितभर्तृका ।
७. विरहोत्कण्ठिता ।
८. अभिसारिका ।

इन सभी नायिकाओंके स्वरूपवर्णनके अनन्तर दूतियाँ, स्त्रियोंके सात्त्विकभाव, हाव-भाव, स्त्रियोंके स्वाभाविक अलंकार, ललित, किलकिंचित् विभ्रम, कुट्टमित, मोट्टायित, बिब्बोक, विच्छित्ति, और व्याहृतके लक्षण एवं उदाहरण आये हैं ।

इस पंचम परिच्छेदमें काव्यशास्त्रसम्बन्धी सभी आवश्यक चर्चाएँ समाविष्ट है । वक्रोक्ति अलंकारका कथन इस ग्रन्थमें दो सन्दर्भोंमें आया है—तृतीय परिच्छेद और चतुर्थ परिच्छेद में । इसमें पुनरुक्तिकी शंका नही की जा सकती । यतः वक्रोक्ति शब्दशक्तिमूलक और अर्थशक्तिमूलक होता है । तृतीय परिच्छेदमें शब्दशक्तिमूलक और चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थशक्तिमूलक वक्रोक्ति निरूपित है ।

इस अलंकारग्रन्थमें नाटकसम्बन्धी और ध्वनिसम्बन्धी विषयोंको छोड़ शेष सभी अलंकारशास्त्र-सम्बन्धी विषयोंका कथन किया गया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—लक्षण और लक्ष्य—उदाहरण—लक्षण-सम्बन्धी सभी पद्य अजितसेनके द्वारा विरचित हैं । और लक्ष्य-सम्बन्धी श्लोक महापुराण, हरिवंशपुराण, आत्मानुशासन, जिनशतक, धर्मशर्माभ्युदय एवं मुनिसुव्रतकाव्य आदि ग्रन्थोंसे लिये गये हैं । ग्रन्थकारने स्वयं निम्नलिखित पद्यमें उक्त तथ्यको स्वीकृत किया है—

अत्रोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम् ।
पुण्यपुरुषसंस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं ततः ॥[1]

अर्थात् इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारोंके उदाहरण प्राचीन पुराणग्रन्थ, सुभाषित ग्रन्थ एवं पुण्यात्मा शलाकापुरुषोंके स्तोत्रोंसे उपस्थित किये गये हैं । अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्रग्रन्थ है ।

अलंकारचिन्तामणिमें 'उक्तञ्च' लिखकर वाग्भट्टालंकारके पद्य भी उद्धृत किये गये हैं ।

ग्रन्थकार—

इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य अजितसेन हैं । ग्रन्थकर्ताके नामका निर्देश निम्नप्रकार उपलब्ध होता है—

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, १/६, पृ. २ ।

अत्र एतत्काव्य-कर्तृत्वेन पठिते सति अजितसेनेन अलंकारचिन्तामणिः अरचयदपीति गम्यते।[1] ग्रन्थान्तके उदाहरणमें भी अजितसेनका नामोल्लेख आया है। अतः यह निर्विवाद है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य अजितसेन हैं। जैन साहित्यमें अजितसेन नामके आठ आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलके शिलालेख अड़तीस, सड़सठ, और चौवनमें अजितसेनका निर्देश आया है। मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारकोंमें अजितसेनके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य उपलब्ध होते हैं।

"न. ४०, सन् १०७७ मानस्तम्भपर—चट्टलदेवीने कमलभद्र पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि दी। पंचकूट जिनमन्दिरके लिए विक्रमसान्तरदेवने अजितसेन पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि दी।"[2]

"न. ३, सन् १०९० के लगभग पोम्पग्राम—इस स्मारकको अपने गुरु मुनि वादीभसिंह अजितसेनकी स्मृतिमें महाराज मारसान्तरवंशीने स्थापित किया। यह जैन आगमरूप समुद्रकी वृद्धिमें चन्द्रमासमान था।"[3]

"न. १९२, सन् ११०३—चालुक्य त्रिभुवनमल्लके राज्यमें उग्रवंशी भुजबलि-सान्तरने पोम्बुच्चमें पंचवस्ति बनवायी। उसीके सामने अनन्तूरमें चट्टलदेवी और त्रिभुवनमल्ल-सान्तरदेवने एक पाषाणकी वस्ति द्रविलसंघ अरुंगलान्वयके अजितसेन पण्डितदेव-वादिघरट्टके नामसे बनवायी।"[4]

"नं. ८३, सन् १११७ ई.—चामराज नगरमें पार्श्वनाथ वस्तिमें एक पाषाण-पर। जब द्वारावती (हलेबीडु) में वीरगंग विष्णुवर्द्धन विट्टिग होयसलदेव राज्य करते थे तब उनके युद्ध और शान्तिके महामन्त्री चाव और अरसिकब्बेपुत्र पुनीश राजदण्डाधीश था। यह श्री अजितमुनियतिका शिष्य जैन श्रावक था। तथा यह इतना वीर था कि इसने टोडको भयवान किया, कोंगोंको भगाया, पल्लवोंका वध किया, मलयालोंका नाश किया, कालराजको कम्पायमान किया तथा नीलगिरिके ऊपर आकर विजय की पताका फहरायी।"[5]

"नं. १०३, सन् ११२०, सुकदरे ग्राममें लक्कम्म मन्दिरके सामने पाषाण-पर।—माता एचलेके पुत्र अत्रेयगोत्री जक्किसेट्टिने अपने सुकदरे ग्राममें एक जिनालय बनवाया व उसके लिए एक सरोवर भी बनवाया, तथा दयापालदेवके चरण धो कर भूमि दान की। इसके गुरु अजितमुनियति थे जो द्रविलसंघमें हुए जिसमें समन्तभद्र; भट्टाकलंक; हेमसेन; वादिराज; व मल्लिसेण मलधारी हुए।"[6]

"नं. ३७, सन् ११४७, तोरणबागिलुके उत्तर खम्भेपर।—जगदेकमल्लके

---

१. अलंकारचिन्तामणि, पृ. सं. ६४, २/१८२ के आगेका गद्य।

२. मद्रास व मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक, पृ. ३२०।

३. वही, पृ. सं. २६१।

४. वही, पृ. सं. ३२१।

५. वही, पृ. सं. १८६।

६. वही, पृ. सं. १०२।

राज्य में राजा तैलसान्तर जगदेकदानी हुए। भार्या चट्टलदेवी इनके पुत्र श्री वल्लभराज या विक्रमसान्तर त्रिभुवनदानी पुत्री पम्पादेवी थी। पम्पादेवी महापुराणमें विदुषी थी.... पम्पादेवी ने अष्टाविधार्चन महाभिषेक व चतुर्भक्ति रची। यह द्रविलसंघ नन्दिगण अरुंगलान्वय, अजितसेन, पण्डितदेव या वादीभसिंहकी शिष्या श्राविका थी। पम्पादेवीके भाई श्री वल्लभराजने वासुपूज्य सो. देवके चरण धोकर दान किया।"[1]

"नं. १३०, करीब सन् ११४७ ई. इस बस्तिके द्वारपर। श्री अजितसेन भट्टारकका शिष्य बड़ा सरदार पर्मादि था। उसका ज्येष्ठ पुत्र भीमय्य, भार्या देवल थे। उनके दो पुत्र थे—मसन सेट्टि और मारिसेट्टि। मारिसेट्टिने दोरसमुद्रमें एक उच्च जैन-मन्दिर बनवाया।"[2]

"नं. १ सन् ११६९ ई. ग्राम वन्दियर (?) में जैन बस्तिके पाषाणपर। इस समय होय्सल बल्लालदेव दोरसमुद्रमें राज्य कर रहे थे। यहाँ मुनि वंशावली दी है। श्री गौतम भद्रबाहु, भूतबलि, पुष्पदन्त, एकसन्धि, सुमति भ., समन्तभद्र, भट्टाकलंकदेव, वक्रग्रीवाचार्य, वज्रनन्दि भट्टारक, सिंहनन्द्याचार्य, परिवादिमल्ल, श्रीपालदेव, कनकसेन, श्री वादिराज, श्री विजयदेव, श्रीवादिराजदेव, अजितसेन, पण्डितदेव...."[3]

उपर्युक्त अभिलेखोंमें उल्लिखित अजितसेनका समय ई. सन् १०७७ से ई. सन् ११७० तक है। इस प्रकार तिरानबे वर्षोंका काल उनका कार्य-काल आता है। यदि इस कार्यकालके पूर्व बीस-पचीस वर्षकी आयुके भी रहे हों तो उनका आयुकाल एक सौ अठारह वर्षके करीब पहुँच जाता है। अभिलेखोंमें स्पष्ट लिखा हुआ है कि विक्रम सान्तरदेवने अजितसेनको मान्यता प्रदान की। इस प्रकार अजितसेनका समय ईसवी सन् की ग्यारहवी-बारहवी शती सिद्ध होता है। पर अलंकारचिन्तामणिके रचयिताने जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट, अर्हद्दास, और पीयूषवर्ष आदि आचार्योंके श्लोक उद्धृत किये हैं। इन उल्लिखित आचार्योंमें अर्हद्दासका समय विक्रमकी तेरहवी शतीका अन्तिम चरण है। अत. अजितसेनका समय इसके पश्चात् होना चाहिए। पोम्बुच्चसे प्राप्त पूर्वोक्त अभिलेखोंमें निर्दिष्ट अजितसेनका समय ईसवी सन्की बारहवीं शती है। अतः उक्त अजितसेन अलंकारचिन्तामणिके रचयिता नही हो सकते।

श्रवणबेलगोलके तीन अभिलेखोमे अजितसेनका उल्लेख आया है। अभिलेख संख्या अड़तीसमे बताया गया है कि गंगराज मारसिंहने कृष्णराज तृतीयके लिए गुर्जर देशको जीता था। उसने कृष्णराजके विपक्षी अल्लका मद चूर किया, विन्ध्य पर्वतकी तलहटीमे रहनेवाले किरातोंके समूहको जीता और मान्यखेटमें कृष्णराजकी सेनाकी रक्षा की। इन्द्रराज चतुर्थका अभिषेक कराया, पाताल मल्लके कनिष्ठ भ्राता वज्जलको पराजित किया, वनवासी नरेशकी धनसम्पत्तिका अपहरण किया, माटूरवंशका मस्तक झुकाया और

---

१. मद्रास व मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक, पृ. स. ३११।
२. वही, पृ. सं. २७३।
३. वही, पृ. सं. २७१।

चोळकुल कुलके नरेशोंका पूर्णनाश किया। इसका ही नहीं उसने उच्चंगि दुर्गको स्वाधीन कर शबराधिपति नरगका संहार किया, चोळ नरेश राजादित्यको जीता एवं चेर, चोळ, पाण्ड्य और पल्लव नरेशोंको परास्त किया। इसने अनेक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया। अन्तमें राज्यका परित्याग कर अजितसेन भट्टारकके समीप तीन दिवस तक सल्लेखना व्रतका पालन कर बंकापुरमें देहोत्सर्ग किया। लिखा है—

धर्म्म (म)ऋलं नमस्यं नडयिसि बळियमोम्दुवर्षं राज्यमं पत्तुविट्टु बङ्कापुरदोळ् अजितसेनभट्टारकर श्रीपादसन्निधियोळ् आराधनाविधियिंमूरुदे सं नोम्तु समाधियं साधिसिदं ॥[1]

यह अभिलेख शक-संवत् ८९६ का है। अतः अजितसेनका समय ईसवी सन्‌की दशम शती सिद्ध होता है। इस प्रकार यह अजितसेन भी अलंकारचिन्तामणिके रचयिता नहीं हो सकते हैं। शकसंवत् ९६२ में चन्द्रगिरिपर प्राप्त एक अभिलेखमें अजितसेनका नामोल्लेख मिलता है। इनके शिष्य चामुण्डके पुत्र जिनदेवणने बेलगोलमें एक जिन-मन्दिरका निर्माण कराया था। इस अभिलेखमें निर्दिष्ट अजितसेन भी अलंकार चिन्तामणिके रचयिता सम्भव नहीं हैं।

मल्लिषेणप्रशस्तिमें अजितसेनका नाम उपलब्ध होता है। यह अजितसेन तार्किक और नैयायिक थे। इस कारण इनकी उपाधि वादीभसिंह थी। मल्लिषेणप्रशस्ति पार्श्वनाथवस्तिके एक स्तम्भपर शकसंवत् १०५०में अंकित की गयी है। अतः अजितसेनका समय ईसवी सन्‌की बारहवी शती सिद्ध होता है। इसमें सन्देह नही कि यह अजितसेन राजाओंके द्वारा मान्य प्रभावशाली जैनागममें प्रवीण विद्वान् रहे हैं। प्रशस्ति में लिखा है—

सकल-भुवनपालानम्र-मूर्द्धावबद्ध-
स्फुरित-मुकुट-चूडालीढ-पादारविन्दः।
मदवदखिल-वादीभेन्द्र-कुम्भप्रभेदी
गणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंहः ॥[2]

अलंकारचिन्तामणिका रचनाकाल बारहवीं शतीके पश्चात् होना चाहिए। अतएव मल्लिषेणप्रशस्तिमें निर्दिष्ट अजितसेन भी अलंकारचिन्तामणिके रचयिता नहीं हैं।

अलंकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन अन्य अलंकारग्रन्थ 'शृंगारमंजरी' के भी रचयिता हैं। डॉ. ज्योतिप्रसाद जीने अजितसेनका परिचय देते हुए लिखा है कि अलंकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन यतीश्वर दक्षिणदेशान्तर्गत तुलुव प्रदेशके निवासी सेनगण पोगरिगच्छके मुनि सम्भवतया पार्श्वसेनके प्रशिष्य और पद्मसेनके गुरु महासेनके सधर्मा या गुरु थे।[3]

---

१. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सं. ३८, पृ. सं. २०।
२. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सं० ५४, पद्य ५७, पृ. सं. १११।
३. जैनसन्देश शोधांक २, नवम्बर, २०, सन् १९५८, पृ. सं. ७६।

अजितसेनके नामसे श्रृंगारमंजरी नामक एक लघुकाय अलंकारग्रन्थ भी प्राप्त है। इस ग्रन्थमें तीन परिच्छेद हैं। कुछ भण्डारों की सूचियोंमें यह ग्रन्थ 'रायभूप' की कृतिके रूपमें उल्लिखित है। किन्तु स्वयं ग्रन्थकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि श्रृंगारमंजरीकी रचना आचार्य अजितसेनने शीलविभूषणा रानी विट्ठलदेवीके पुत्र और 'राय' नामसे विख्यात सोमवंशी जैन नरेश कामिरायके पढ़नेके लिए संक्षेपमें की है। प्रशस्तिपद्य निम्नप्रकार है—

राज्ञी विट्ठलदेवीति ख्याता शीलविभूषणा।
तत्पुत्रः कामिरायाख्यो 'राय' इत्येव विश्रुतः ॥
तद्भूमिपालपाठार्थमुदितेयमलंक्रिया।
संक्षेपेण बुधैर्येषा यद्भात्रास्ति (?) विशोध्यताम्[1] ॥

श्रृंगारमंजरीकी दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं। एक प्रतिके अन्तमें 'श्रीमदजितसेनाचार्य-विरचिते श्रृङ्गारमञ्जरीनामालङ्कारे तृतीयः परिच्छेदः.' तथा दूसरी प्रतिमे "श्रीसेनगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजिताजितसेनदेवयतीश्वरविरचितः श्रृङ्गारमञ्जरीनामालंकारोऽयम्" लिखा है। विजयवर्णीने राजा कामिरायके निमित्त श्रृंगारार्णवचन्द्रिका ग्रन्थ लिखा है। सोमवंशी कदम्बोंकी एक शाखा बंगवंशके नामसे प्रसिद्ध हुई। दक्षिण कन्नड जिले तुलु प्रदेशके अन्तर्गत बंगवाडपर इस वंशका राज्य था। बारहवीं-तेरहवीं शतीके तुलुदेशीय जैन राजवंशोंमें यह वंश सर्वमान्य सम्मान प्राप्त किये हुए था। इस वंशके एक प्रसिद्ध नरेश वीर नरसिंहवंगराज (११५७-१२०८ ई.) के पश्चात् चन्द्रशेखरवंग और पाण्ड्यवंगने क्रमशः राज्य किया। तदनन्तर पाण्ड्यवंगकी बहन रानी विट्ठलदेवी (१२३९-४४ई.) राज्यकी संचालिका रही। और सन् १२४५ में इस रानी विट्ठलम्बाका पुत्र उक्त कामिराय प्रथमवंगनरेन्द्र राजा हुआ। विजयवर्णीने उसे गुणार्णव और राजेन्द्रपूजित लिखा है। प्रशस्तिमें बताया है—

स्याद्वादधर्मपरमामृतदत्तचित्तः
सर्वोपकारिजिननाथपदाब्जभृङ्गः।
कादम्बवंशजलराशिसुधामयूखः
श्रीरायबङ्गनृपतिर्जगतीह जीयात् ॥
गर्वारूढविपक्षदक्षबलसंघातादभुताडम्बरा-
मन्दोद्गर्जनघोरनीरदमहासंदोहझञ्झानिल।
प्रोद्यद्भानुमयूखजालविपिनव्रातानलज्वालसा-
दृश्योद्भासुरवीरविक्रमगुणस्ते रायबङ्गोद्भवः ॥
कीर्तिस्ते विमला सदा वरगुणा वाणी जयश्रीपरा
लक्ष्मीः सर्वहिता सुखं सुरसुखं दानं निधानं महत्।

---

१. जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, वीर सेवा मन्दिर, ई. सन् १९५४, पृ. ६०, पद्य ४६-४७।

ज्ञानं पौरुषमिदं पराक्रमगुणस्तुङ्गो नयः कोमलो-
रूपं कान्ततरं वचस्तदिममो श्रीरायभूमीश्वर ॥[1]

कामिरायको विजयवर्णीने पाण्ड्यवज्रका भागिनेय बतलाया है। लिखा है—

तस्य श्रीपाण्ड्यवज्रस्य भागिनेयो गुणार्णवः ।
विट्ठलाम्बामहादेवीपुत्रो राजेन्द्रपूजितः ॥[2]

इसमें सन्देह नहीं कि अजितसेन सेनगणके विद्वान् थे।

स्थितिकाल—डॉ. ज्योतिप्रसाद जैनने ऐतिहासिक दृष्टिसे अजितसेनके समयपर विचार किया है। उन्होंने अजितसेनको अलंकारशास्त्रका वेत्ता कवि और चिन्तक विद्वान् बतलाया है।

अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें समन्तभद्र, जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट और अर्हद्दास आदि आचार्योंके ग्रन्थोंके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। हरिचन्द्रका समय दशम शती, वाग्भटका ग्यारहवीं शती और अर्हद्दासका तेरहवीं शतीका अन्तिम चरण है। अतएव अजितसेनका समय तेरहवीं शती होना चाहिए। डॉ. ज्योतिप्रसादजीका अभिमत है कि अजितसेनने ईसवी सन् १२४५के लगभग शृंगारमंजरीकी रचना की है; जिसका अध्ययन युवक नरेश कामिराय प्रथम बंगनरेन्द्रने किया और उसे अलंकारशास्त्रके अध्ययनमें इतना रस आया कि उसने ईसवी सन् १२५०के लगभग विजयकीर्तिके शिष्य विजयवर्णीसे शृंगारार्णवचन्द्रिकाकी रचना करायी। आश्चर्य नहीं कि उसने अपने आदि विद्यागुरु अजितसेनको भी इसी विषयपर एक अन्य विशद ग्रन्थ लिखनेकी प्रेरणा की हो, और उन्होंने अलंकारचिन्तामणिके द्वारा शिष्यकी इच्छा पूरी की हो।

अर्हद्दासके मुनिसुव्रत काव्यका समय लगभग १२४० ई. है। और इस काव्यग्रन्थकी रचना महाकवि पं. आशाधरके सागारधर्मामृतके पश्चात् हुई है। आशाधरने सागारधर्मामृतको ई. सन् १२२८ में पूर्ण किया है। अलंकारचिन्तामणिमें आदिपुराणके उद्धरण आये हैं और आदिपुराणके रचयिता जिनसेनके समयकी उत्तरावधि आठ सौ पचास ईसवीके लगभग है। धर्मशर्माभ्युदयकी रचना नेमिनिर्वाण काव्यसे पूर्व हो चुकी है। और नेमिनिर्वाण काव्य वाग्भटालंकारका पूर्ववर्ती है। वाग्भटालंकारके रचयिता वाग्भट गुजरातके सोलंकी नरेश जयसिंह सिद्धराज (ई. सन् १०९४-११४२ ई.) के समयमें हुए हैं। मुनिसुव्रत काव्यके रचयिता अर्हद्दास पं. आशाधरके समकालीन हैं। ये आशाधर जीकी सूक्तियों और सद्ग्रन्थोंके भक्त अध्येता थे और उन्हें गुरुवत् समझते थे। पं. आशाधर जीका निश्चित समय १२१०-४३ ईसवी है। अतः अर्हद्दासका समय भी ईसवी सन् १२४०-५० ई. के आस-पास निश्चित है।

आशाधर जीने सागारधर्मामृतकी रचना १२२८ ईसवीमें पूर्ण की है। अतः मुनिसुव्रतकाव्यके रचयिता अर्हद्दासके काव्यग्रन्थोंके उद्धरण अलंकारचिन्तामणि में

---

१. शृंगारार्णवचन्द्रिका, ज्ञानपीठ संस्करण, १०।१६६।१६७, पृ. सं, १२० ।
२. वही, १।११ ।

विद्यमान रहनेसे अलंकारचिन्तामणिका रचनाकाल ईसवी सन् १२५०-६० के मध्य है और इस ग्रन्थके रचयिता अजितसेन पाण्ड्यबंगकी बहन रानी विट्ठलदेवीके पुत्र कामिराय प्रथम बंगनरेन्द्रके गुरु हैं।

भरतमुनिका नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तामणि

अलंकारशास्त्रके प्रथम आचार्यका स्थान उपलब्ध ग्रन्थोंके आधारपर महामुनि भरतको प्रदान किया जा सकता है। काव्यके लक्षण ग्रन्थोमें सर्वप्रथम हमें इन्हीका नाट्यशास्त्र उपलब्ध होता है। यद्यपि काव्यमीमांसामें राजशेखरने शास्त्रसंग्रह नामक प्रथम अध्यायके प्रारम्भमे भरतमुनिके साथ सुवर्णनाभ, कुचमार, स्वयम्भू आदिके नामोंका भी उल्लेख किया है। लिखा है—

तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः समाम्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभः, आनुप्रासिकं प्रचेताः, यमो यमकानि, चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुतथ्यः, उभयालंकारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं धिषणः, गुणौपादानिकमुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचमारः—इति। ततस्ते पृथक्-पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयांचक्रुः।[1]

अर्थात् सहस्राक्ष इन्द्रने कविरहस्य, उक्तिगर्भने उक्तिविषयक ग्रन्थ, सुवर्णनाभने रीतिविषयक, प्रचेताने अनुप्राससम्बन्धी, यमने यमकसम्बन्धी, चित्रागदने चित्रकाव्यविषयक, शेषने शब्दश्लेषविषयक, पुलस्त्यने स्वभावोक्तिविषयक, औपकायनने उपमालंकारसम्बन्धी, पाराशरने अतिशयोक्तिसम्बन्धा, उतथ्यने अर्थश्लेषविषयक, कुबेरने अलंकारविषयक, कामदेवने विनोदविषयक, भरतने नाट्यविषयक, नन्दिकेश्वरने रसविषयक, धिषण-बृहस्पतिने दोषविषयक, उपमन्युने गुणविषयक, और कुचमारने औपनिषदिक सम्बन्धी ग्रन्थरचना की है।

राजशेखरके इस कथनमें कुछ कल्पित नामावली भी हो सकती है, पर सुवर्णनाभ, कुचमार, नन्दिकेश्वर आदि ऐतिहासित नाम हैं, जिनका समर्थन वात्स्यायनके कामसूत्र और भरतमुनिके नाट्यशास्त्रसे होता है। इसमे सन्देह नही कि उपलब्ध अलंकारशास्त्रमें सबसे प्राचीन भरतमुनिका नाट्यशास्त्र ही है। यतः इसका उल्लेख महाकवि कालिदासके विक्रमोर्वशीय नाटकमें आया है।[2]

नाट्यशास्त्रका विषय दृश्यकाव्य मीमासा है। पर काव्यके श्रव्य और दृश्य इन दोनों भेदोंका निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सैंतीस अध्यायोंमें विभक्त है। छठे अध्यायमें रस, सातवेंमें स्थायीभाव, व्यभिचारीभाव, चौदहवेंमें लक्षण और

---

१. काव्यमीमांसा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, सन् १९५४, प्रथम अध्याय, पृ. स. ४।

२. मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वष्टरसाश्रयः प्रयुक्तः।
ललिताभिनयं तमद्य भर्ता मरुतां द्रष्टुमनाः स लोकपालः॥—विक्रमोर्वशीय, २।१८।

उदाहरण, सोलहवेंमें अलंकार, काव्यके दोष-गुण, और काव्यलक्षण, सत्रहवेंमें प्राकृतादि-भाषाएँ, अठारहवेंमें दस प्रकारके रूपक, बीसवेंमें भारतीय, सात्वती, कैशिकी और आरभटी वृत्तियाँ एवं बाईसवेंमें हाव-भाव, हेला, नायक-नायिकादि भेद-निरूपण, विद्यमान हैं। इस बाईसवें अध्यायमें श्रव्यकाव्यसे सम्बन्ध रखनेवाले तथ्योंका निरूपण भी आया है। शेष अध्यायोंमें नाट्याभिनय सम्बन्धी कथन आये हैं।

भरतमुनिने काव्यकी परिभाषा निम्नप्रकार उपस्थित की है—

मृदुललितपदार्थं गूढशब्दार्थहीनं
बुधजनसुखयोग्यं बुद्धिमन्नृत्तयोग्यम्।
बहुरसकृतमार्गं संधिसन्धानयुक्तं
भवति जगति योग्यं नाटकं प्रेक्षकाणाम्॥[1]

उक्त लक्षणका विश्लेषण करनेपर काव्यमें निम्नलिखित सात गुणोंका रहना परमावश्यक है—

१. कोमल और मनोरम पदावली।
२. गूढ़ शब्द और अर्थका अभाव।
३. सर्वजनग्राह्यता।
४. युक्तियुक्तता।
५. नृत्यमें उपयोग किये जानेकी योग्यता।
६. रसयुक्तता।
७. संधिसन्धानयुक्तता।

काव्यके उपर्युक्त सात विशेषणोंमें प्रथम, तृतीय विशेषणों द्वारा भरतमुनिने प्रसाद, माधुर्य आदि गुणोंपर प्रकाश डाला है। द्वितीय विशेषणसे दोषमुक्तताका बोध होता है। चतुर्थ विशेषणमें अलंकारादिका ग्रहण है। षष्ठ विशेषण द्वारा काव्यका रसयुक्त होना बताया गया है। पंचम और सप्तम विशेषणों द्वारा दृश्यकाव्यके लिए उपयोगी विषयोंका प्रतिपादन किया गया है। भरतमुनिके उपर्युक्त कथनसे काव्यशास्त्र-के अन्तर्गत गुण, रस, अलंकार, शैली, दोषाभावका ग्रहण किया गया है। इन्होंने रसकी परिभाषा एवं रसास्वादनकी प्रक्रियाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। षष्ठ अध्याय में रसोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है। इनका अभिमत है कि रसके बिना जगत्में कोई भी सन्दर्भ उपलब्ध नहीं हो सकता है। रस-निष्पत्तिके सन्दर्भमें विचार करते हुए लिखा है—

"विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः। को वा दृष्टान्त इति चेत्—उच्यते यथा नानाव्यञ्जनौषधिद्रव्यसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः, तथा नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्तिः। यथा

---

१. नाट्यशास्त्र, वाराणसी, सन् १९२९, १७।१२३।

गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरोषधीभिश्च षड् रसा निर्वर्त्यन्ते, एवं नानाभावोपहिता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति ।"[1]

भरतमुनिने ध्वनि और गौणीभूत व्यंग्यका विवेचन नहीं किया है। रस-विवेचन सन्दर्भमें आठ नाट्यरसोंको ही माना है। शान्तरसको रसके रूपमें संकोचपूर्वक स्वीकार किया है। इन्होंने रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा तथा विस्मय ये आठ स्थायी भाव माने हैं। निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दैन्य, चिन्ता आदि तैंतीस व्यभिचारी भाव और स्तम्भ, स्वेद-रोमांच, स्वरसाद, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु तथा प्रलय ये सात्त्विक भाव बतलाये हैं। आठ स्थायी, तैंतीस संचारी या व्यभिचारी और आठ सात्त्विक ये कुल मिलाकर उनचास भाव हैं जो काव्य या नाट्यरसके कारण-भूत हैं।[2] रसके सम्बन्धमें भरतमुनि ने शृंगार, रौद्र, वीर और बीभत्स इन चार रसोंका उत्पादक अर्थात् मूलरस माना है। शेष चार हास्य, करुण, अद्भुत और भयानकको क्रमशः उक्त रसोंसे उत्पन्न होनेवाला कहा है। इन्होंने लिखा है—

शृंगाराद्धि भवेद्धास्यो रौद्राच्च करुणो रसः।
वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्तिः बीभत्साच्च भयानकः॥[3]

अर्थात् शृंगारसे हास्य, रौद्रसे करुण, वीरसे अद्भुत और बीभत्ससे भयानक रसकी उत्पत्ति होती है। इस कथनकी पुष्टि करते हुए भरतमुनिने लिखा है कि जो शृंगारकी अनुकृति है, वही हास्यरस है, जो रौद्रका कर्म है वही करुण रस है। वीरका कर्म अद्भुत रस कहलाता है। बीभत्सका दर्शन ही भयानक रस कहा जाता है। इस तथ्यका स्फोटन करनेपर अवगत होता है कि शृंगारमें उत्पत्तिहेतुत्व अनुकृतिके कारण है। उदाहरणार्थ एक वृद्ध एवं विकलांग नायक तथा षोडशी नायिकाके शृंगारको लिया जा सकता है। यहाँ शृंगार रति न उत्पन्न कर हासको ही उत्पन्न करता है। इसी कारण शृंगारको हास्यका उत्पादक कहा है। रौद्रका कर्म करुणरस कहा गया है। इसमे उत्पत्तिहेतुत्व फलसे सम्बन्धित है। रौद्र रसका फल या परिणाम वध या बन्धन आदि है। ये वध-बन्धनादि पीड़ित पक्षके लिए करुणाजनक हैं; इसी कारण रौद्रसे करुणकी उत्पत्ति मानी गयी है। वीररससे अद्भुतरसकी उत्पत्ति माननेमे भी उत्पत्तिहेतुत्व फलसे ही सम्बन्धित है। पर यह रौद्रवाले उत्पत्तिहेतुत्वसे भिन्न है। इसमें एक रस दूसरे रसको ही फल मानकर प्रवृत्त होता है। वीररसमें कारणीभूत उत्साह जगत्‌को विस्मित करता है। फलस्वरूप इससे अद्भुत रसका जन्म होता है। बीभत्स द्वारा भयानक रसकी उत्पत्ति माननेमे उत्पत्तिहेतुत्व समान विभवत्वसे सम्बन्धित है। बीभत्स रसमें रुधिरप्रवाहादि विभाव, मरण मूर्च्छा आदि व्यभिचारी तथा मुख सिकोड़ना

१. नाट्यशास्त्रम्, वाराणसी, १९२५, षष्ठ अध्याय, ३१ कारिकासे आगेका गद्य, पृ. सं. ७१।
२. वही, षष्ठ अध्याय, पद्य ३२-३८।
३. नाट्यशास्त्र, वाराणसी, १९२५, ६-३९, पृ. ७२।

आदि अनुभाव, भयानक रसमें भी होते हैं। अंगोंका कटना तथा रक्तका प्रवाहित होना आदि देखकर एक क्षणमें भयकी भी उत्पत्ति होती है।

भरतमुनिने रसोंके वर्ण, देवता आदिका भी कथन किया है। भरतमुनिने आठ नाट्यरसोंके अतिरिक्त शान्तरसका भी विवेचन किया है। रसाध्यायके अन्तमें आठ ही रसोंका उपसंहार किया है। इससे ध्वनित होता है कि शान्तरसका प्रकरण कभी बादमें जोड़ा गया है। शम, स्थायी भाववाले मोक्ष प्रवर्तक रसको शान्तरस कहा है। इसे तत्त्वज्ञान, वैराग्य तथा चित्तशुद्धि आदि विभावोंसे उत्पन्न होनेवाला कहा गया है। यम, नियम, अध्यात्म, ज्ञान, ध्यान, धारणा, उपासना, दया तथा प्रव्रज्याग्रहण आदि इसके अनुभाव बताये गये हैं। निर्वेद, स्मृति, धृति, शौच, स्तम्भ तथा रोमांच आदि इसके व्यभिचारी भाव कहे हैं। नाट्यशास्त्रमें रति आदि भावोंको विकृति तथा शमको प्रकृति कहा गया है। इसके अनुसार अपने-अपने निमित्त प्राप्त करके रति आदि भाव शान्तसे ही उत्पन्न होते हैं और निमित्तोंके अभावमें पुनः शान्तरसमें मिल जाते हैं।

अलंकारके विचारप्रकरणमें चार ही अलंकारोंका निर्देश आया है। उपमा, रूपक, दीपक और यमक; इन चारोंके भेदोंका भी निरूपण हुआ है। काव्यदोषोंमें दस दोषोंकी गणना की है—१. गूढार्थ, २. अर्थान्तर, ३. अर्थहीन, ४. भिन्नार्थ, ५. एकार्थ, ६. अविलुप्तार्थ, ७. न्यायादपेत, ८. विषम, ९. विसन्धि और १०. शब्दच्युत। गुणोंमें १. श्लेष, २. प्रसाद, ३. समता, ४. समाधि, ५. माधुर्य, ६. ओज, ७. सौकुमार्य, ८. अर्थ व्यक्ति, ९. उदात्त और १०. कान्तिकी गणना की है।

अलंकारचिन्तामणिमें नाट्यशास्त्रमें प्रतिपादित सभी काव्यांग निरूपित हैं। नाट्यशास्त्रमें काव्यकी जो परिभाषा अंकित की गयी है उसकी अपेक्षा अलंकार-चिन्तामणिमे निरूपित काव्य-परिभाषा विशिष्ट है। इस अलंकारशास्त्रमें अलंकार, रस, रीति, गुण और व्यंग्यार्थसे समन्वित काव्य माना है। श्रुतिकटु आदि दोषोंका अभाव भी आवश्यक माना गया है। काव्य-परिभाषा निम्न प्रकार है—

> शब्दार्थालंकृतीद्धं नवरसकलितं रीतिभावाभिरामम्
> व्यंग्याद्यर्थं विदोषं गुणगणकलितं नेतृसद्वर्णनाढ्यम्।
> लोको द्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्यं सुखार्थी
> नानाशास्त्रप्रवीणः कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोरुहेतुम्॥[1]

उपर्युक्त परिभाषाका स्फोटन करनेपर निम्नलिखित तत्त्व निष्पन्न होते हैं—

१. शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त।

२. शृंगारादि नवरससहित।

३. वैदर्भी इत्यादि रीतियोंसे युक्त।

---

१. अलंकार चिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, पृ. सं. २, १।७।

४. सम्यक् प्रयोगोंसे युक्त ।
५. व्यंग्यादि अर्थोंसे समन्वित ।
६. प्रसाद-माधुर्य आदि गुणोंसे युक्त ।
७. नायकके चरितवर्णनसे संपृक्त ।
८. उभय लोक हितकारी ।
९. सुस्पष्टतायुक्त ।
१०. दोषशून्य ।

नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तमणिकी काव्यपरिभाषा पर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करने पर ज्ञात होता है कि अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषा नाट्यशास्त्रकी काव्यपरिभाषाकी अपेक्षा विशिष्ट है। इस परिभाषामे रीति, गुण और अलंकारोंका समन्वय किया गया है तथा व्यंग्यार्थको काव्यका अनन्य तत्त्व माना है।

भरत मुनिने नाट्यशास्त्र मे काव्यहेतुओंका विचार नही किया है। पर अलंकार-चिन्तामणि मे काव्यहेतुओंकी चर्चा की गयी है। जिसके द्वारा काव्यरचना में कविको सफलता प्राप्त होती है, अर्थात् जिसका होना कवि मे परमावश्यक है उसे काव्यका हेतु बताया है। अजितसेनने काव्यरचनामे व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभा इन तीनको कारण माना है। शास्त्रोंका अभ्यास भी काव्यनिर्माणमे हेतु है। व्युत्पत्ति के अन्तर्गत छन्दश्-शास्त्र, अलंकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोंमे गुरु परम्परासे प्राप्त उपदेश द्वारा अर्जित निपुणता-बहुज्ञता, व्युत्पत्ति है। व्युत्पत्तिके अभावमे कोई भी कवि श्रेष्ठ काव्यका रचना नही कर सकता। प्रतिभावान् कवि भी विभिन्न शास्त्रोके परिज्ञानाभावमे लोकोपयोगी काव्य रचनेमे असमर्थ रहता है। यही कारण है कि अजितसेनने काव्यहेतुओमे व्युत्पत्तिको पहला स्थान दिया है। लिखा है—

> व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कार्या शब्दार्थघटनाघटा।
> प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभास्य धीः ॥[1]

व्युत्पत्ति के साथ अभ्यासके संस्कारको भी काव्यप्रतिभाके लिए आवश्यक माना है। अजितसेन ने काव्यरचनामे प्रज्ञा और प्रतिभाको भी कारण माना है। प्रज्ञाका तात्पर्य रचना गुम्फनकी क्षमता है। इसीको कोशमे 'त्रैकालिकी बुद्धि' प्रज्ञा' कहा गया है। और प्रतिभाके अन्तर्गत नवीन-नवीन विषयोंको कल्पित करनेकी क्षमता मानी गयी है। कल्पनाको मूर्तरूप प्रदान करनेवाली शक्ति प्रज्ञा कही जाती है। इस प्रकार आचार्य अजितसेनने शक्तिको दो अंशोमे विभक्त कर दिया है— प्रज्ञा और प्रतिभा। यह सत्य है कि प्रतिभा नैसर्गिकी होती है, यह जन्मजात है, अध्ययन या चिन्तनसे इसे प्राप्त नही

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, १।६, पृ. सं. ३ ।

किया जा सकता। इस प्रकार काव्यहेतुओंका विचार अलंकारचिन्तामणिमें विशेषरूपसे किया गया है जो भरतमुनिके नाट्यशास्त्रमें उपलब्ध नहीं है।

अलंकारचिन्तामणिमें काव्यके भेद भी वर्णित हैं। जब कि भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमें श्रव्य और दृश्य इन दो ही भेदोंका निरूपण किया है। ध्वनि और गौणीभूत व्यंग्यका निरूपण दोनों ही ग्रन्थोंमें नहीं आया है। नवरसोंका कथन भरतमुनि ने विस्तारसे किया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें संक्षेपमें नवरसोंका कथन सांगोपांग रूपमें किया गया है। रीतियोंके सम्बन्धमें भी अलंकारचिन्तामणिमें चर्चा आयी है। गुणसहित सुघटित शब्दावलीयुक्त सन्दर्भको रीति कहा है।[1] यह रीतिकी परिभाषा बहुत ही स्पष्ट और काव्योपयोगी है। इसमें रीतिका आधार गुणोंको स्वीकार किया गया है। रीतियोंमे वैदर्भी, गौडी और पांचालीका सोदाहरण कथन आया है। इस ग्रन्थमें काव्यसामग्रीका भी निरूपण आया है। इस सामग्रीके अन्तर्गत रीतियाँ, काव्यपाक, अलंकार, वृत्तियाँ, रस आदिका निरूपण हुआ है। वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य इन तीनों प्रकारके अर्थोंका सोदाहरण निरूपण है। लक्षणा और व्यंजनाके भेद-प्रभेदोंका भी कथन आया है। शब्दशक्तिमूलक व्यंजना और अर्थशक्तिमूलक व्यंजनाके स्वरूप और उदाहरण भी आये हैं।

रसोंकी स्थितिका बोध करानेवाली तथा रचनाओंमें विद्यमान वृत्तियाँ दोनों ग्रन्थोंमें समान रूपसे वर्णित हैं। दोषोंका कथन नाट्यशास्त्रकी अपेक्षा अलंकार-चिन्तामणिमें विस्तारपूर्वक आया है। इस ग्रन्थ में सत्रह पददोष, चौबीस वाक्यदोष, अठारह अर्थदोष वर्णित हैं। जहाँ भरतमुनिने केवल दस दोषोंका कथन किया है वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें लगभग पैसठ दोषोंका निरूपण हुआ है।

भरतमुनिने दस गुणोंका वर्णन किया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका सोदाहरण प्रतिपादन किया गया है। नाट्यशास्त्रमें वर्णित श्लेष, प्रसाद, समता, समाधि, माधुर्य, ओज, पद-सौकुमार्य, अर्थ-व्यक्ति, उदारता और कान्ति, ये दस गुण अलंकारचिन्तामणिके चौबीस गुणोंमें समाविष्ट हैं। गुणोंकी परिभाषाएँ दोनों ही ग्रन्थोंमे आयी हैं।

नायक-नायिकाके भेद एवं स्वरूप भी प्रायः दोनों ग्रन्थोंमे समान हैं। स्त्रियोंके सात्त्विक भाव और सत्त्वज अलंकार भी प्रायः दोनों ग्रन्थोंमे तुल्य हैं। नाट्यशास्त्रमें नाटक-सम्बन्धी नियम एवं छन्दश्शास्त्र-सम्बन्धी विधिविधान अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा विशिष्ट हैं। अलंकारोंके स्वरूप और उदाहरणकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणि नाट्यशास्त्रसे बहुत आगे है। शब्दालंकारोंकी तो अनूठी मीमांसा आयी है। अर्थालंकारों-में बहत्तर अलंकारोंकी परिभाषाएँ अंकित की गयी हैं। अलंकारचिन्तामणिके रसप्रकरणका स्रोत यह नाट्यशास्त्र है, इसीके आधारपर रसकी मीमांसा की गयी प्रतीत होती है।

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ५।१३४।

इस प्रकार नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तामणिकी तुलना करनेपर यह निष्कर्ष निकलता है कि नाट्यशास्त्र जहाँ नाटकके विधि-विधानको प्रमुखता देता है वहाँ अलंकार-चिन्तामणिमें काव्य-प्रयोजन, काव्यहेतु, काव्यस्वरूप, काव्यके भेद-प्रभेद, अलंकार, शब्द-शक्तियाँ, रीतियाँ, गुण-दोष आदिका सुस्पष्ट विवेचन आया है।

अग्निपुराण और अलंकारचिन्तामणि

अग्निपुराणमें अध्याय ३३७–३४७ तक काव्यशास्त्रीय सामग्री संकलित है। ३३७वें अध्यायके प्रारम्भमें काव्यकी परिभाषा और उसका महत्त्व प्रतिपादित है। तदनन्तर गद्यकाव्यका लक्षण और उसके भेद-प्रभेदोंका सम्यक् निरूपण किया गया है। अन्तमें पद्यकाव्यके भेदोंका उल्लेख कर महाकाव्यका विस्तृत और अन्य भेदोंका संक्षिप्त स्वरूप दिया गया है।

तीन सौ अड़तीसवें अध्यायमें रूपकके भेदोंका उल्लेख कर नाटक प्रकार, अर्थ-प्रकृतियाँ, नाटकीय सन्धियाँ तथा तत्सम्बन्धी अन्य सामग्री उल्लिखित है। अध्यायके अन्तमें श्रेष्ठ नाटकके गुण एवं उसमें अपेक्षित देश-कालका भी निर्देश किया गया है।

३३९वें अध्यायमें रस, स्थायी भाव, आलम्बन तथा उद्दीपन विभावके निरूपण-के पश्चात् नायक-नायिका भेदकी चर्चापर प्रकाश डाला गया है। ३४०वें अध्यायमें रीति तथा वृत्तिके लक्षणोंके अनन्तर उनके भेदोंपर प्रकाश डाला गया है। ३४१वें अध्यायमें नायिकाओंकी चेष्टाओंका विभाजन प्रस्तुत किया है, तत्पश्चात् नृत्यकलामे प्रयुक्त होनेवाले अंगोकी चेष्टाओं तथा हाव-भावोंका परिगणन किया गया है।

३४२वें अध्यायमें चतुर्विध अभिनयोंके निरूपणके उपरान्त शृंगारादि रसोंके लक्षण निर्दिष्ट किये गये हैं। तदनन्तर अलंकारका स्वरूप निर्धारित किया है और उसके भेदोंके उल्लेखके साथ-साथ शब्दालंकारके नौ भेदोंके लक्षण अंकित किये हैं। ३४३वें ३४४वें अध्यायमे अनुप्रास, यमक, चित्र और बन्ध अलंकारोंका भेदोपभेद सहित वर्णन किया है। अध्यायमे अर्थालंकारोके आठ भेदोका स्वरूप सहित वर्णन किया है। ३४५वें अध्यायमें उभयालंकारोंका वर्णन आया है। ३४६वें अध्यायमें गुणकी परिभाषा, उसका महत्त्व एवं भेद-प्रभेदों की चर्चा है। इस अध्यायमें सात शब्दगुण, छह अर्थगुण तथा छह शब्दार्थगुण बतलाये गये हैं।

३४७वें अध्यायमे काव्यदोषोंका निरूपण आया है। सर्वप्रथम वक्तृवाचकके भेदसे सात प्रकारके दोष बतलाये गये हैं। तत्पश्चात् उनके भेद-प्रभेदोंके लक्षण निरूपित कर दोषोंका परिहार दिया गया है। इस प्रकार अग्निपुराणमें काव्य, नाटक, रस, रीति, अभिनय, अलंकार, गुण-दोषका वर्णन आया है।

इसमें सन्देह नही कि अग्निपुराणोंमें यह काव्य विषय संग्रहीत है। इस संग्रहमें अलंकारोंके भेद-प्रभेद इतने सूक्ष्म, विस्तृत और वैज्ञानिक हैं कि पाठक आश्चर्यचकित रह जाता है। इस ग्रन्थमें शब्दालंकारके छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति-गुम्फन, वाकोवाक्य,

अनुप्रास, चित्र, और दुष्कर ये नौ भेद बतलाये हैं। इनमें छायाके चार उपभेद हैं—१. लोकोक्ति, २. छेकोक्ति, ३. अर्भकोक्ति और ४. मत्तोक्ति। उक्ति अलंकारके विधि, निषेध, नियम, अनियम, विकल्प और परिसंख्या ये छह उपभेद हैं। युक्तिके पदगत, पदार्थगत, वाक्यगत, वाक्यार्थगत, विषयगत और प्रकरणगत ये छह भेद बतलाये हैं। गुम्फनके शब्दगत, अर्थगत और शब्दार्थगत ये तीन भेद; वाकोवाक्यके, ऋजुवाकोवाक्य, और वक्र-वाकोवाक्य ये दो भेद; अनुप्रासके वर्णगत, पदगत और वाक्यगत ये तीन भेद; चित्रके प्रश्न, प्रहेलिका, गुप्तपद, च्युतपद, दत्तपद, समस्या और बन्ध ये सात भेद, दुष्करके विदर्भ और नियम ये दो भेद, बन्धके गोमूत्रिका, अर्द्धभ्रमण, सर्वतोभद्र, कमल, चक्र, चक्राब्ज, दण्ड और मुरज ये आठ भेद एवं मुद्राका एक ही भेद है। इस प्रकार अग्निपुराणमें शब्दालंकारोंकी चौंतीस या अड़तीस संख्या वर्णित है।

अलंकारचिन्तामणिके साथ अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय अंश की तुलना करनेपर अवगत होता है कि अग्निपुराणमें जो काव्यकी परिभाषा अंकित की गयी है उसकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषा अधिक व्यापक है। अग्निपुराणमें अलंकार-गुणयुक्त और दोषोंसे मुक्त वाक्यको काव्य कहा है।[1] इस परिभाषामें रस और रीतिको स्थान नहीं दिया गया है। महाकाव्यके वर्ण्य-विषयोंका निर्देश भी अलंकारचिन्तामणिका अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी अपेक्षा विशिष्ट है। अग्निपुराणमें महाकाव्यमें वर्ण्य नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्य, आश्रम, पादप, उद्यान, जलक्रीड़ा, मधुपानादि उत्सव, दूती-वचन, कुलटाओंके विस्मयजनक चित्र आदिका वर्णन आवश्यक बताया है।[2] पर इस सन्दर्भमें यह नहीं बताया गया है कि उक्त वस्तुओंका वर्णन किस प्रकार और किस रूपमें होना चाहिए। अलंकारचिन्तामणिमें केवल वर्ण्य-विषयोंकी तालिका ही नहीं दी गयी है अपितु इन विषयोंका वर्णन किस रूपसे होना चाहिए यह भी बतलाया गया है। इस प्रकार महाकाव्यका स्वरूप केवल बाह्य दृष्टिसे ही वर्णित नहीं है अपितु उसकी आत्मापर भी प्रकाश डाला गया है।

काव्य-हेतुओंका कथन भी स्पष्ट रूपसे अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें उपलब्ध नहीं होता। पर अलंकारचिन्तामणिमें काव्य-हेतुओंका स्पष्ट वर्णन आया है।

अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नाटक-सम्बन्धी तथ्य निरूपित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें इनका अभाव है। रसकी परिभाषा, रसके भेद, उनके रूप-रंग, देवता आदिका जितना और जैसा वर्णन अलंकारचिन्तामणिमें उपलब्ध होता है वैसा अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नहीं।

---

१. संक्षेपाद्वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली।
काव्यं स्फुरदलंकारं गुणवद्दोषवर्जितम्।
यो निर्वेदश्च लोकश्च सिद्धमर्थादयोनिजम्॥—अग्निपुराणका काव्यशास्त्रीय भाग, प्रथम अध्याय, (३३७ अध्याय) पद्य ६, ७।

२. वही, १/३०।

अग्निपुराणमें नाट्यशास्त्रके समान ही चार रसोंको कारण और चारको कार्य माना गया है। यह सन्दर्भ अलंकारचिन्तामणिमें भी प्राप्त है। अग्निपुराणमें यों तो नव-रसोंकी चर्चा आयी है पर शान्तरसको वह स्थान प्राप्त नहीं है जो स्थान अलंकार-चिन्तामणिमें प्राप्त है। स्थायी भावोंकी आठ ही संख्या मानी गयी है। लिखा है—

स्थायिनोऽष्टौ रतिमुखाः स्तम्भाद्या व्यभिचारिणः।
मनोऽनुकूलेऽनुभवः सुखस्य रतिरिष्यते॥[1]

अर्थात् रत्यादि आठ स्थायी भाव कहलाते हैं और स्तम्भादि आठ व्यभिचारी भाव। सुखके मनोनुकूल अनुभवको रति कहते हैं। शान्तरसके स्थायी भावका स्पष्ट उल्लेख इस ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं होता है। इसमें सन्देह नहीं कि अलंकारचिन्तामणिका रस प्रकरण अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी अपेक्षा अधिक समृद्ध है।

रीति और वृत्तिका निरूपण दोनों ही ग्रन्थोंमें प्रायः समान है। अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नाटक और नृत्यसम्बन्धी उल्लेख विशिष्ट हैं। सत्त्वाश्रय, वागाश्रय, अंगाश्रय और आरहणाश्रय, ये चार प्रकारके अभिनय भी अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें विशिष्ट रूपमें प्राप्त होते हैं। शृंगारके भेद-प्रभेद एवं शृंगार-सम्बन्धी अन्य बातें दोनों ग्रन्थोंमें प्रायः तुल्य हैं।

अनुप्रास अलंकारका जितना विस्तृत विवरण अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है उतना विस्तृत विवरण अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें उपलब्ध नहीं होता है। इसी प्रकार यमकके ग्यारह भेदोंका सोदाहरण निरूपण, अलंकारचिन्तामणिमे आया है। अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें भी यमकके मूलतः दो भेद बतलाये है—अव्यपेत और व्यपेत। अव्यपेतके आठ भेद और व्यपेतके भी आठ भेद बतलाये गये हैं। पादभेद-की अपेक्षा पादादि, पादमध्य, पादान्त, काचीयमक, संसर्गयमक, विक्रान्तयमक, पादादि-यमक, आम्रेडित, चतुर्व्यवसित, तथा मालायमक आदि दस प्रकारके भेद बताये गये हैं। यों तो यमकके अनेक भेद हो जाते हैं। अजितसेनने भी अलंकारचिन्तामणिमें यमककी इसी प्रकार मीमांसा प्रस्तुत की है।

अर्थालंकारके प्रकरणमें प्रधान रूपसे आठ अर्थालंकारोंका ही निर्देश आया है: स्वरूप, सादृश्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम। अलकार-चिन्तामणिमे बहत्तर अर्थालंकारोंका स्वरूप विवेचन आया है। अर्थालंकारोंके स्वरूप विवेचनकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणि विशेष महत्त्वपूर्ण है। उपमाके भेद-प्रभेद, दोनों ही ग्रन्थोंमें वर्णित है।

गुण और दोष प्रकरण भी दोनो ग्रन्थोंमे आये है। अग्निपुराणमें शब्दगुण, अर्थगुण और शब्दार्थगुण ये तीन भेद सामान्य गुणके किये हैं। शब्दगुणके श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सुकुमारता, उदारता, सत्य और यौगिकी ये सात भेद किये गये

---

१. अग्निपुराणका काव्यशास्त्रीय भाग, ३/११, पृ. ३।

है। इस प्रकार गुणोंकी वर्णन-प्रणाली अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी, अलंकार-चिन्तामणिकी अपेक्षा भिन्न है। अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका विवेचन आया है। गुणोंकी परिभाषा और उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।

दोष प्रकरण दोनों ही ग्रन्थोंमें वर्णित हैं पर अलंकारचिन्तामणिका दोष-प्रकरण अग्निपुराणके दोष-प्रकरणकी अपेक्षा अधिक विस्तृत और स्पष्ट है। अजितसेनने पद, वाक्य और अर्थ-दोषोंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। अलंकारचिन्तामणिमें अग्निपुराणके समान ही कविसमयका भी निरूपण आया है।

भामहका काव्यालंकार और अलंकारचिन्तामणि

उपलब्ध काव्यनियम ग्रन्थोंमें नाट्यशास्त्र और अग्निपुराणके पश्चात् अलंकार शास्त्रपर लिखा गया आचार्य भामहका काव्यालंकार ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ छह परिच्छेदोंमें विभक्त है और लगभग चार सौ पद्य हैं। प्रथम परिच्छेदमें काव्य-प्रशंसा, काव्य-साधन, काव्यलक्षण, काव्यभेद और काव्यदोषोंका निरूपण आया है। द्वितीय परिच्छेदमें शब्दालंकार और अर्थालंकारोंका निरूपण है। इस परिच्छेदमें अनुप्रास, लाटानुप्रास, यमकके भेद, यमककी विशेषताएँ, रूपक, एकदेश विवर्त्ति, दीपक, उपमा, उपमाके भेद, उपमाके दोष, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, वक्रोक्ति, हेतु-सूक्ष्म, यथासंख्य, उत्प्रेक्षा और स्वभावोक्तिका स्वरूप प्रतिपादित हुआ है।

तृतीय परिच्छेदमें प्रेयस्, रसवत्, ऊर्जस्वी, पर्यायोक्ति, समाहित, उदात्त, श्लिष्ट, अपह्नुति, विशेषोक्ति, विरोध, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुत-प्रशंसा, व्याजस्तुति, निदर्शना, उपमारूपक, सहोक्ति, परिवृत्ति, सन्देह, अनन्वय, संसृष्टि, भाविक और आशी अलंकारों-के स्वरूप वर्णित हैं। द्वितीय और तृतीय परिच्छेदमें अनुप्राससे आशी अलंकार तक अड़तीस अलंकारोंके स्वरूप आये हैं। भामहने लाटानुप्रास और प्रतिवस्तूपमाको उपमाके भेदोमें परिगणित किया है। यदि इनकी पृथक् गणना की जाये तो चालीस अलंकारोंका स्वरूपविश्लेषण इस अलंकारशास्त्रमें आया है।

चतुर्थ परिच्छेदमें अपार्थ, व्यर्थ, एकार्थ, ससंशय, अपक्रम, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, भिन्नवृत्त, विसन्धि, देशविरोधि, कालविरोधि, कलाविरोधि, न्यायविरोधि, और आगम-विरोधी दोषोंका सोदाहरण लक्षण आया है। पंचम परिच्छेदमें प्रतिज्ञाहीन आदि दोषोके निरूपणका प्रयोजन, प्रमाणकी आवश्यकता, भेद, तथा विषय, प्रतिज्ञाके दोष, काव्यहेतुके दोष और दोषोंकी त्याज्यताका विवेचन आया है।

षष्ठ परिच्छेदमें शब्द-शुद्धि विषयक शिक्षाका निरूपण है। इस प्रकरणमें अपोहवादका खण्डन और काव्योपयोगी शब्दोंपर विचार किया गया है।

उपर्युक्त विषय-वर्णनसे यह स्पष्ट है कि भामहने भी अपने काव्यालंकारमे अलंकारशास्त्र सम्बन्धी समस्त विषयोंका समावेश किया है। जिस प्रकार अलंकार-

चिन्तामणिमें नाटक और ध्वन्यर्थको छोड़ दिया गया है, उसी प्रकार इस काव्यालंकारमें भी। दोनों ग्रन्थोंकी काव्य-परिभाषापर विचार करते हैं तो इस काव्यालंकारमें निरूपित काव्य-परिभाषाकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिकी काव्य-परिभाषा अधिक स्पष्ट और व्यापक है। काव्यालंकारमें 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यं'[1] अर्थात् शब्द और अर्थ इन दोनोंके साहित्य—सहभावको काव्य कहा है। भामहकी यह परिभाषा सूत्र रूपमें है। अतः इसे समझना साधारण पाठकके लिए सुसाध्य नहीं है। अजितसेनने काव्यकी परिभाषा बहुत ही स्पष्ट और व्यापक रूपमें प्रस्तुत की है। इस परिभाषासे काव्यका कोई भी उपकरण छूटता नहीं है।

काव्यहेतुओंका वैसा स्पष्ट चित्रण काव्यालंकारमें नहीं उपलब्ध होता है, जैसा अलंकारचिन्तामणिमें। काव्यालंकारमें 'काव्यं तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावतः'[2] से प्रतिभाहेतु निःसृत होता है। प्रतिभा त्रिकालदर्शिनी है और है नवनवोन्मेषशालिनी। प्रतिभाहेतुके अनन्तर अध्ययनीय विषयोंकी गणना की गयी है जिससे व्युत्पत्ति हेतु निःसृत होता है। अभ्यासहेतुका उल्लेख भी किया है।[3] भामहने विषयके अनुसार काव्यके चार भेद किये हैं, १. देव या राजाओंके इतिवृत्तपर आश्रित, २. कल्पित, ३ कलाश्रित और ४. शास्त्राश्रित। पुनः काव्यके पाँच भेद बतलाये हैं, १. महाकाव्य, २. नाटक, ३. आख्यायिका, ४. कथा और मुक्तक। काव्योंका यह वर्गीकरण अलंकार-चिन्तामणिके प्रायः तुल्य ही है। अलंकारचिन्तामणिमें काव्यभेदोंके निम्नलिखित आधार वर्णित हैं—

१. छन्दके सद्भाव और अभाव-सम्बन्धी आधार।
२. भाषाका आधार।
३. विषयका आधार।
४. स्वरूप विधानका आधार।

छन्दके सद्भाव और अभावके आधारपर काव्यके गद्य और पद्य ये दो भेद होते हैं। भाषाके आधारपर संस्कृत, प्राकृत, पैशाची और अपभ्रंश ये चार भेद हैं। विषयके आधारपर ख्यातिवृत्त, कल्पितवस्तु, कलाश्रित और शास्त्राश्रित ये चार भेद हैं। स्वरूप-विधानके अनुसार महाकाव्य, रूपक, आख्यायिका, कथा और मुक्तक ये पाँच भेद हैं। इस प्रकार काव्योंके भेद-प्रभेद प्रायः दोनों अलंकार ग्रन्थोंमें तुल्य हैं। महाकाव्यका स्वरूपविधान अलंकारचिन्तामणिका काव्यालंकारकी अपेक्षा विशिष्ट है। काव्यालंकारमें प्रथम परिच्छेदकी उन्नीसवीं कारिकासे बाईसवीं कारिका तक महाकाव्यका स्वरूप आया है। इस स्वरूपमें बताया है कि कथानक सर्गोंमें विभक्त हो और विषय किसी महान् चरित्रसे सम्बद्ध हो, पंचसन्धि समन्वित, एवं मन्त्रणा, दूत सम्प्रेषण, युद्ध आदिका

---

१. काव्यालंकार, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १।१६।
२. वही, १।५।
३. वही, १।६ तथा १।१०।

वर्णन भी महाकाव्यमें आवश्यक है। अलंकारचिन्तामणिमें सर्ग-बन्धनका कथन नहीं है, पर जिन वर्ण्य-विषयोंका निर्देश किया गया है उनके अध्ययनसे सर्ग-बद्धता सिद्ध हो जाती है। इसी प्रकार सन्धि-समन्वयका कथन नहीं आया है। किन्तु उसके प्रतिपाद्य विषयोंका जैसा वर्णन है उसका सद्भाव सन्धि-समन्वयके बिना सम्भव नहीं है। यह सत्य है कि अलंकारचिन्तामणिके महाकाव्य स्वरूपमें स्थापत्य-सम्बन्धी तथ्योंकी कमी है। वर्ण्य-विषयोंकी चर्चा विस्तारपूर्वक आयी है, पर रूपगठनके सम्बन्धमें विचार नहीं किया है। भामह और अग्निपुराण दोनों ही ग्रन्थ इस दिशामें अलंकारचिन्तामणिसे आगे हैं। जहाँ तक प्रतिपाद्य विषयोंका प्रश्न है वहाँ तक अजितसेनको कोई भी अलंकार-शास्त्री स्पर्श नहीं कर सका है।

कविसमयोंका वर्णन भी अलंकारचिन्तामणिका भामहके काव्यालंकारकी अपेक्षा विस्तृत है। शब्दालंकारके स्वरूप निर्धारण और विवेचनमें अलंकारचिन्तामणि भामहके काव्यालंकारसे बहुत आगे है। भामहने शब्दालंकार और अर्थालंकार मिलाकर कुल चालीसका ही स्वरूप विवेचन किया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारके भेदोंको जोड़ दिया जाये तो दोनों प्रकारके कुल सौ अलंकारोंका स्वरूप निर्धारण आया है। इस प्रकार अलंकार विवेचनकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणिमें काव्यालंकारकी अपेक्षा कई विशेषताएँ हैं। सादृश्य और साधर्म्यका शास्त्रीयकथन अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, भामहके काव्यालंकारमें नहीं।

गुण निरूपण सन्दर्भ भी अलंकारचिन्तामणिका काव्यालंकारकी अपेक्षा अधिक पुष्ट है। अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका स्वरूप विश्लेषण आया है। अजितसेनने गुणोंके स्वरूपनिर्धारणमे भी पदोंकी सार्थकतापर पूरा ध्यान रखा है। भामहने द्वितीय परिच्छेदके प्रारम्भमें केवल तीन कारिकाओं द्वारा गुणोका कथन किया है। यह चर्चा इतनी अपर्याप्त है कि इससे उनकी गुणसम्बन्धी धारणाका परिज्ञान नहीं होता। गुणका क्या स्वरूप है, उसकी काव्यमे क्या उपयोगिता है तथा काव्यके अन्य तत्त्वोंके साथ उसका क्या सम्बन्ध है आदि जिज्ञासाएँ अपूर्ण ही रह जाती हैं। इन्होने ओज, माधुर्य और प्रसाद इन तीन गुणोंका विश्लेषण किया है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है कि भामहके काव्यालंकारमे गुणसम्बन्धी सूक्ष्मता और गम्भीरताका अभाव है, जब कि अलंकारचिन्तामणिमें गुणोंका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है।

कविता हृदयग्राही और प्रभावोत्पादक दोषोंके अभावसे ही हो सकती है। भामहने चतुर्थ और पंचम परिच्छेदमें दोषोंका व्यापक वर्णन किया है। इन दोनों परिछेदोंमें ग्यारह दोषोंका कथन किया गया है। अलंकारचिन्तामणिके दोष प्रकरणके साथ तुलना करनेपर प्रतीत होता है कि अलंकारचिन्तामणिका यह प्रकरण अधिक वैज्ञानिक और व्यापक है। यों तो काव्यालंकारमें प्रतिपादित दोष प्रकरण भी सांगोपांग है। इसमें न्यायविरोधी दोषोंका भी निरूपण किया गया है। पर अलंकारचिन्तामणिमे पदगत और वाक्यगत दोषोंके विवेचनसे वाक्यशुद्धिपर पूरा प्रकाश डाला गया है। अर्थ-

दोषोंकी पृथक् चर्चा कर दोष प्रकरणको सांगोपांग बनाया है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दशक्तियोंका भी निरूपण है। भामहने अपने काव्यालंकारमें इन शक्तियोंपर विचार नहीं किया है।

दण्डीकृत काव्यादर्श और अलंकारचिन्तामणि

दण्डीने काव्यादर्श नामक ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमें काव्यपरिभाषा, काव्यभेद, महाकाव्य लक्षण, गद्यके प्रभेद, कथा, आख्यायिका, मिश्रकाव्य, भाषाप्रभेद, वैदर्भी आदि मार्ग, अनुप्रास, गुण और काव्यहेतुओंका विवेचन है। द्वितीय परिच्छेदमें पैंतीस अर्थालंकार सोदाहरण निरूपित हैं। तृतीय परिच्छेदमें यमक, गोमूत्र आदि चित्रबन्ध काव्य, प्रहेलिका और दस दोषोंका निरूपण आया है। तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर ज्ञात होता है कि भामहका न्यायदोष प्रकरण यदि दण्डीसे अधिक महत्त्वपूर्ण है तो दण्डीका अलंकार, रीति और गुण विवेचन भामहकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत और उपयोगी है। दण्डी ऐसे प्रधान अलंकारशास्त्री हैं जिन्होंने अपने समस्त पूर्ववर्तियोंसे अधिक अलंकारोंके उपभेदोंका एवं गुण और रीतिका विस्तृत निरूपण किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि दण्डीने अलंकारोंके उपभेदोंके वर्णनमें अपने पूर्ववर्ती आचार्योंका अनुसरण नहीं किया है। दण्डीकी मौलिकता कई दृष्टियोंसे है। इन्होंने चम्पूकाव्यकी परिभाषा भी लिखी है।

दण्डी द्वारा निरूपित काव्यहेतुओं और अलंकारचिन्तामणिके काव्यहेतुओंपर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार किया जाये तो अवगत होगा कि दण्डीने प्रतिभा, श्रुतज्ञान और अभ्यासको काव्यहेतु माना है। अलंकारचिन्तामणिमें भी उक्त तीनों काव्यहेतुओं-का निरूपण आया है। पर अन्तर यह है कि दण्डी प्रतिभाके अभावमें भी केवल निपुणता और अभ्यासको काव्यरचनाका हेतु मानते हैं। उन्होंने लिखा है—

> न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना
> गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम्।
> श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता
> ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम्॥
> तदस्ततन्द्रैरनिशं सरस्वती
> श्रमादुपास्या खलु कीर्तिमीप्सुभिः।
> कृशे कवित्वेऽपि जनाः कृतश्रमा
> विदग्धगोष्ठीषु विहर्तुमीशते॥[1]

दण्डीका अभिप्राय यह है कि काव्याकृतिमें मौलिकताका निर्माण आहार्यप्रतिभा द्वारा होता है। यह प्रतिभा काव्यशास्त्र श्रवण, काव्यशास्त्र चिन्तन एवं काव्यशास्त्र

---

[1] काव्यादर्श, १।१०४,१०५।

भावनाके द्वारा उपलभ्य है। यदि नैसर्गिकी प्रतिभाकी उपलब्धि न भी हो, तो भी उसमें काव्य और काव्यविदोंके श्रवण, मनन एवं निदिध्यासनकी साधनासे कविताकी शक्ति प्राप्त की जा सकती है। नैसर्गिक प्रतिभाका स्थान उच्च रहनेपर भी आहार्य प्रतिभाको भुला नहीं जा सकता है। शब्द और अर्थको सुन्दर बनानेके लिए काव्य उपकरणोंका प्रयोग आहार्य, प्रतिभा द्वारा भी किया जा सकता है। लोकरंजक तत्त्व जो कि किसी भी काव्यकृतिके लिए परमावश्यक धर्म है, शास्त्रोंके अध्ययन-मनन द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। पर अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें प्रतिभाको काव्यनिर्माणके लिए आवश्यक हेतु माना है। उन्होंने लिखा है—

व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कार्या शब्दार्थघटनाघटा ।
प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभास्य धीः ॥[१]

अर्थात् काव्यरचनाके व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभा ये तीन कारण हैं। निपुणता या अभ्यास प्रज्ञाके अन्तर्गत समाहित है। अतएव दण्डीकी अपेक्षा अजितसेन काव्य-हेतुओंके निरूपणकी दृष्टिसे अधिक स्पष्ट हैं। दण्डीकी मान्यताका अनुसरण परवर्ती किसी भी आचार्यने नहीं किया है।

दण्डीने काव्यका लक्षण निम्न प्रकार लिखा है—

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली[२]

अर्थात् इष्टार्थक अलंकारसहित और गुणयुक्त पदावली काव्य है। इस प्रकार दण्डीने काव्यके शरीरका तो कथन किया है, पर काव्यकी आत्माको छोड़ दिया है। अतः यह काव्य परिभाषा अपूर्ण है। अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें रसको काव्यकी आत्मा माना है। इन्होंने काव्य परिभाषामें काव्यशरीरके साथ काव्यकी आत्माका भी निरूपण किया है। अलंकारचिन्तामणिकारका अभिमत है—

रसं जीवितभूतं तु प्रबन्धानां ब्रुवेऽधुना ।
विभावादिचतुष्केण स्थायीभावः स्फुटो रसः ॥[३]

अर्थात् काव्यकी आत्मा रस है। बड़े-बड़े प्रबन्धकाव्योंका आनन्द रससे ही प्राप्त होता है। रसके अभावमे कोई भी कृति काव्यका स्थान प्राप्त नही कर सकती है। स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव और संचारीभावो द्वारा रसकी निष्पत्ति होती है। जिस प्रकार परिपाकको प्राप्त हो जानेसे नवनीत ही घृतरूपमें परिणत हो जाता है उसी प्रकार स्थायीभाव ही विभाव, अनुभाव और संचारीभावके संयोगसे रसरूपमे परिणत हो जाता है। अजितसेनके इस वर्णनसे स्पष्ट है कि वे काव्यमें शब्दार्थशरीरके साथ रसरूप आत्माका अस्तित्व भी स्वीकार करते हैं।

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, १।६।
२. काव्यादर्श, चौखम्बा संस्करण, १।१०।
३. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ५।८३।

दण्डीने काव्यमूल्यांकनके सिद्धान्तमें वैदर्भ और गौडीय मार्गोंका निरूपण किया है। श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधि ये दस गुण वैदर्भ मार्गके प्राण हैं।[१] गौडी मार्गमे प्राय: इनका विपर्यय लक्षित होता है।[२] दण्डीने निभ्रान्त शब्दोंमें रीतिमें व्यक्तित्वकी सत्ता स्वीकार की है। इन्होंने रीति और गुणका सम्बन्ध स्थापित कर वैदर्भकाव्यको सत्काव्य माना है। इनकी दृष्टिमें अर्थव्यक्ति—अर्थकी स्फुट प्रतीति करानेकी शक्ति[३], औदार्य, प्रतिपाद्य अर्थमें उत्कर्षका समावेश[४] और समाधि—एक वस्तुके धर्मका दूसरी वस्तुमें सम्यक् रूपसे आधान,[५] ये तीन गुण काव्यके लिए अनिवार्य धर्म हैं। क्योंकि अर्थव्यक्तिहीन काव्य हृदयंगम नहो हो सकता। औदार्यरहित होकर वह इतिवृत्त मात्र रह सकता है, पर हृदयाह्लादक, सत्काव्य नहीं। समाधि तो दण्डीकी दृष्टिसे काव्यसर्वस्व है।[६] दण्डी काव्यकी परिभाषामे दोषको उपेक्षणीय नही मानते। उनका कथन है—

तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन।
स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्॥[७]

स्पष्ट है कि दण्डी दोषरहित और अलंकारसहित शब्दार्थको काव्य मानते हैं। इनकी दृष्टिमें रसका उतना महत्त्व नही है, जितना अलंकारचिन्तामणिकारकी दृष्टिमे है। यों तो काव्यादर्शमे—"कामं सर्वोऽप्यलंकारो रसमर्थे निषिञ्चति।"[८] अर्थात् अलंकारोंको रसके उत्कर्ष कहकर काव्यमें रसका अस्तित्व स्वीकार किया है। अतएव संक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि अलंकारचिन्तामणिका काव्यस्वरूप, काव्यादर्शके काव्यस्वरूपकी अपेक्षा अधिक व्यापक और स्पष्ट है।

अलंकार विवेचनकी दृष्टिसे दोनों ग्रन्थोकी तुलना करनेपर अवगत होता है कि दण्डीने अलंकारका कोई विशेष लक्षण प्रतिपादित नही किया है। अलकार निरूपणके प्रारम्भमें लिखा है—'काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते'[९] यहाँ काव्यशोभाकर धर्मको अलंकार कहा है। और शृंगारादि रसयुक्त रचनाको मधुर गुणवाली बतलाकर अलंकार और रसका सम्बन्ध स्थापित किया है। पर अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिके

---

१ श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता।
अर्थव्यक्तिरुदारत्व-ओजः कान्तिसमाधयः॥
इति वैदर्भमार्गस्य प्राणाः दश गुणाः स्मृताः।—काव्यादर्श, व्रजरत्नदास अनूदित, काशी, १९२८ संवत्, १।४१-४२।

२. वही, १।४२।

३, वही, १।७३।

४, वही, १।७६।

५. वही, १।९३।

६. वही, १।१००।

७, वही, १।७।

८, वही, १।६२।

९. वही, २।१।

चतुर्थ परिच्छेदमें शब्दार्थसौन्दर्यके कारणको अलंकार कहा है। अलंकारचिन्तामणिमें बतलाया है कि चारुताका हेतु अलंकार है। लिखा है—

चारुत्वहेतुना येन वस्त्वलंक्रियतेऽङ्गवत् ।
हारकाञ्च्यादिभिः प्रोक्तः सोऽलंकारः कवीशिभिः ॥[1]

अतएव स्पष्ट है कि अलंकारचिन्तामणिमें अलंकारके स्वरूपके साथ उनके वर्गीकरणका आधार भी निबद्ध किया गया है। काव्यादर्शके समान रसवत् और प्रेयस अलंकारकी गणना भी अलंकारचिन्तामणिमें की गयी है।[2] दण्डीने समस्त अलंकारोंका मूल अतिशयोक्तिको माना है। पर अलंकारचिन्तामणिमें विभिन्न अलंकारोंके मूलभूत आधारका पृथक्-पृथक् विवेचन किया है। काव्यादर्शमें लिखा है—

अलंकारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम् ।
वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम् ॥[3]

स्पष्ट है कि दण्डी अतिशयोक्तिको सम्पूर्ण अलंकार वर्गका एकमात्र परम आश्रयस्थान मानते हैं। अलंकारचिन्तामणिमें अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षामें अध्यवसाय-मूलक सादृश्य विषम, विशेषोक्ति, विभावना, चित्र, असंगति, अन्योन्य, व्याघात, तद्गुण, भाविक और विशेषालंकारोंमें विरोधमूलक सादृश्य, परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, यथासंख्य और समुच्चय अलंकारोंमे वाक्यन्यायमूलत्व, उदात्त, विनोक्ति, स्वभावोक्ति, सम, समाधि, पर्याय, परिवृत्ति, प्रत्यनीक और तद्गुणमे लोक व्यवहारमूलत्व, अर्थान्तर-न्यास, काव्यलिंग और अनुमानमें तर्कन्यायमूलत्व, दीपक, सार, कारणमाला, एकावली और मालामें शृंखलावैचित्र्यमूलत्व एवं मीलन, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति अलंकारोंमें अपह्नवमूलत्व प्रतिपादित किया गया है। परिकर और समासोक्तिमें विशेषण-वैचित्र्य-हेतुकता मानी गयी है। उपमा, अनन्वय, सन्देह, भ्रान्तिमान्, अपह्नुति और उल्लेखमें भेद-साधर्म्यहेतुकता तथा प्रतीप, प्रतिवस्तूपमा, सहोक्ति, निदर्शना, दृष्टान्त, दीपक और तुल्ययोगितामे अभेद, साधर्म्यहेतुकता स्वीकार की है। अलंकारोंका पारस्परिक भेद भी सहेतुक और स्पष्ट रूपमें वर्णित है।[4] दण्डीने अलंकार और गुणका समावेश मार्गके अन्तर्गत किया है। इन्होंने गुण और अलंकारमें भेदका निरूपण नहीं किया है।[5] *अलंकारचिन्तामणिमें गुण और अलंकारमें परस्पर भेद माना है। अजितसेनने लिखा* है—"गुणः संघटनाश्रित्या शब्दार्थाश्रित्यलंक्रिया"[1] अर्थात् संघटनाका आश्रय लेकर गुण काव्यकी शोभाको वृद्धिगत करता है और शब्दार्थका आश्रय लेकर अलंकार।

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।१।
२. काव्यादर्श, काशी संस्करण, २।२७५।
३ वही, २।२२०।
४. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, चतुर्थ परिच्छेद, पृ० सं. ११३ से ११८ तक।
५. काव्यादर्श काशी संस्करण, १।४२, १।१०१, २।३।
६. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।२।

अलंकारचिन्तामणिकी इस उक्ति से यह स्पष्ट है कि गुण काव्यमें अत्यन्त शोभाका उपबृंहण करता और अलंकार शब्द एवं अर्थको चमत्कृत करता है। केवल गुण काव्यके शोभाकारक हो सकते हैं, पर केवल अलंकार नहीं। दण्डीने न तो गुणकी परिभाषा ही निर्धारित की है और न गुण और अलंकारका भेद ही बतलाया है। दण्डी द्वारा निरूपित गुणोंका क्रम और लक्षण भी अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा भिन्न है। अजितसेनने चौबीस गुण बतलाये हैं और इन गुणोंका सोदाहरण स्वरूप अंकित किया है।

अलंकारचिन्तामणिका दोष प्रकरण भी काव्यादर्शके दोष प्रकरणकी अपेक्षा अधिक और विशिष्ट है। दोषोंकी संख्या, उनकी परिभाषाएँ भी भिन्न रूपमें आयी हैं। रीतियोंका निरूपण दोनों ग्रन्थोंमें समान रूपसे पाया जाता है। रीतिकी परिभाषा काव्यादर्शमें उपलब्ध नहीं है, पर अलंकारचिन्तामणिमें रीतिकी परिभाषा स्पष्ट रूपमे आयी है। अजितसेनने रीतिके सम्बन्धमें लिखा है—'गुणसंश्लिष्टशब्दौघसंदर्भो रीतिरिष्यते'[1] अर्थात् गुणसहित सुगठित शब्दावलीयुक्त सन्दर्भको रीति कहते हैं। अजितसेनने रीतिकी इस परिभाषामें दो तत्त्वोंको आधार माना है—

१. गुण, और २. समास।

वैदर्भी रीतिमें काठिन्यरहित छोटे-छोटे समासवाली पदावलीको प्रमुखता दी है। गौडीमें ओजगुण और कान्तिगुणको महत्त्व दिया गया है तथा पांचालीमें कोमल समाससे युक्त और अधिक संयुक्ताक्षरोंके अभावको महत्त्व दिया है। इस प्रकार रीतिके सम्बन्धमे दण्डीसे अधिक सामग्री अजितसेनने उपस्थित की है।

उद्भटका काव्यालंकारसारसंग्रह और अलंकारचिन्तामणि

उद्भटका एक लघुकाय ग्रन्थ काव्यालंकारसारसंग्रह उपलब्ध है। इस ग्रन्थका प्रकाशन भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना द्वारा हुआ है। उद्भटने रसका अधिक विवेचन नही किया और न रसको काव्यकी आत्मा ही माना है। उन्होने रसवत् अलंकारकी परिभाषामें रसोका केवल नामोल्लेख मात्र किया है। उद्भटने गुण और अलंकारमें एक ही स्वभाव स्वीकार किया है। वे दोनों ही काव्यसौन्दर्यके वर्द्धक हैं और दोनोंका ही सम्बन्ध शब्द और अर्थ दोनोंके साथ है। इनमें भेद केवल यही है कि ये काव्यके भिन्न-भिन्न अंग हैं। इसी कारणसे इनका पृथक्-पृथक् निर्देश किया जाता है। उद्भटने न काव्यहेतुओंपर विचार किया है न रीति, वृत्ति आदिपर ही। अतः काव्यालंकारसारसंग्रहकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमे विषय तो अधिक निरूपित है ही, साथ ही वैज्ञानिक दृष्टिसे काव्य उपकरणोंपर विचार किया गया है। अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार उनके स्वरूप, उदाहरण और पारस्परिक भेद निश्चयतः अलंकार-चिन्तामणिके विशिष्ट हैं। रसोंका जैसा स्पष्ट और संक्षिप्त विवेचन अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, वैसा अलंकारसारसंग्रहमें नही।

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ५।१३४।

वधूमकी उदाहरण स्थापित किये हैं और अपने अलंकृत रूपमें आज कुमार-सम्भव कहलाता है। यह कुमारसम्भव महाकवि कालिदास विरचित कुमारसम्भवसे भिन्न है। यद्यपि दोनों रचनाओंमें पर्याप्त साम्य है। श्री पी. वी. काणेने संस्कृत काव्य-शास्त्रका इतिहास शीर्षक ग्रन्थमें लिखा है—'दोनों रचनाओंमें पर्याप्त साम्य है। शब्दों और भावोंमें ही नहीं किन्तु घटनाओंमें भी वे एक-दूसरे से मिलते हैं।'[1]

उद्भटके काव्यालंकार सारसंग्रहमें कोई नया मौलिक तथ्य उपलब्ध नहीं होता है। जिन तथ्योंका विवेचन भामह, दण्डी आदिने किया है तथा अग्निपुराण और नाट्यशास्त्रमें जो अलंकारसम्बन्धी तथ्य उपलब्ध होते हैं उन्हीं तथ्योंका समावेश काव्यालंकारसारसंग्रहमें पाया जाता है। अलंकारचिन्तामणिमें मौलिकता अधिक है, इसमें शास्त्रीय चिन्तन भी उपलब्ध होता है।

वामनका काव्यालंकारसूत्रवृत्ति और अलंकारचिन्तामणि

वामनने सूत्रशैलीमें काव्यालंकारसूत्रवृत्ति नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थमें पाँच अधिकरण, बारह अध्याय और तीन सौ उन्नीस सूत्र हैं। प्रथम अधिकरणमें काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, अधिकारी, रीति और काव्यके अंग; द्वितीयमें दोष; तृतीयमें गुण; चतुर्थमें अलंकार और पंचममें काव्यसमय तथा शब्दशुद्धि प्रकरण है। शब्दशुद्धि प्रकरणमे भामहके षष्ठ परिच्छेदके साथ अधिक साम्य है। इन्होंने तैंतीस अलंकारोंका निरूपण किया है, जिनमें इकतीस इनके पूर्ववर्ती भामह और दण्डी द्वारा निरूपित हैं। वक्रोक्ति एवं व्याजोक्ति ये दो अलंकार इनके द्वारा नवीन आविष्कृत हैं।

वामनने काव्यालंकारसूत्रवृत्तिमें काव्यहेतुके लिए काव्यांग शब्दका प्रयोग किया है। इन्होंने काव्यके तीन हेतु माने हैं—१. लोक, २. विद्या और ३. प्रकीर्ण। लोकका अर्थ है लोक-व्यवहार। विद्यासे शब्दशास्त्र, कोश, छन्दशास्त्र, कला, दण्डनीति आदि विषयोंका ग्रहण होता है। प्रकीर्णके अन्तर्गत लक्ष्यज्ञान, अभियोग, वृद्धसेवा, अवेक्षण, प्रतिभान और अवधान आते हैं। लक्ष्यज्ञानका अर्थ है दूसरोंके काव्यसे परिचय; अभियोगसे तात्पर्य है काव्यरचनामें प्रयास तथा काव्यकलाकी शिक्षा देने योग्य गुरुजनों-की सेवा, वृद्धसेवा है; उपयुक्त पदोंका चयन और अनुपयुक्त पदोंका त्याग अवेक्षण कहलाता है; प्रतिभान तो कवित्वका बीज है। यह एक जन्मान्तरगत संस्कारविशेष है जिसके बिना काव्यसम्भव नहीं होता।

वामनके काव्यालंकारसूत्रवृत्ति और अलंकारचिन्तामणिके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट होता है कि वामनका उक्त विवेचन विचित्र है। अलंकारचिन्तामणिमें लोक और शास्त्रको पृथक्-पृथक् ग्रहण न कर व्युत्पत्तिके अन्तर्गत स्थान दिया गया है। इसीको अन्यत्र निपुणता कहा है। वामनके मतानुसार लोक-व्यवहार ज्ञान और

१ संस्कृत काव्यशास्त्रका इतिहास, हिन्दी अनुवाद, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, सन् १९६६, पृ. १५७।

शास्त्रज्ञान पृथक्-पृथक् काव्यके हेतु नहीं हैं अपितु इन दोनोंके समवेत प्रभावरूप निपुणता ही कविकर्ममें सहायक हो सकती है। अलंकारचिन्तामणिमें अजितसेनने अभ्यासके साथ व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभाको काव्यरचनाका हेतु माना है। जहाँ तक प्रतिभाका प्रश्न है वहाँ तक अलंकारचिन्तामणि और काव्यालंकारसूत्रवृत्ति दोनों ही एकमत हैं। वस्तुतः अलंकारचिन्तामणिमें कविकी योग्यताके अन्तर्गत प्रतिभा, वर्णनक्षमता, शास्त्राभ्यास एवं व्युत्पत्तिको परिगणित किया है। वामनने भी प्रकीर्ण, लोक और विद्याके अन्तर्गत अलंकारचिन्तामणिमें निरूपित कवियोग्यताको ही विवेचित किया है। लोकानुभव और शास्त्रज्ञान वर्णनक्षमता और शास्त्राभ्यासके तुल्य हैं। इस प्रकार काव्यहेतुओंके सम्बन्धमें विचार-विनिमय प्राप्त होता है।

वामनकी मौलिक उद्भावनाओंमें 'रीतिरात्मा काव्यस्य',[1] अर्थात् काव्यकी आत्मा रीतिको बतलाना है। वामनके पूर्व भरत, भामह, दण्डी किसी भी आचार्यने रीतिको काव्यकी आत्मा नही माना है। दण्डीने रीतिके लिए मार्ग शब्दका प्रयोग किया है और वैदर्भी एवं गौडीया ये दो रीतियाँ मानी हैं। वामनने पाचाली रीतिकी उद्भावना की है। इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वाचार्योंकी अपेक्षा वामनका रीति-विवेचन अधिक साहित्यिक है। इसकी परिधिमें शब्दचमत्कार, अलंकारसम्पदा और अर्थस्वारस्यका भी समावेश हो जाता है। इन्होंने रीतिको शब्द सौन्दर्य, उक्ति सौन्दर्य और अर्थसौन्दर्यका संयुक्त पर्याय स्वीकार किया है।

वामनने शब्दगुण और अर्थगुणकी पृथक् उद्भावना की है। गुणोंकी परिभाषाएँ भी इनकी नूतन हैं। अर्थगुणोंके अन्तर्गत अर्थकी प्रौढ़ि, उक्ति-वैचित्र्य तथा रसदीप्तिका भी समावेश कर गुणोका स्वरूप अधिक समृद्ध और व्यापक कर दिया है।

अलंकारचिन्तामणिके साथ रीति और गुणोंकी तुलना करनेपर अवगत होता है कि अजितसेन रीति-विवेचनमें वामनसे प्रभावित हैं। यद्यपि इन्होंने रीतिको काव्यकी आत्मा नही माना, पर वैदर्भी, गौडी और पाचाली रीतियोंके लक्षण इन्हीके तुल्य हैं। रीतिकी सामान्य परिभाषा भी काव्यालंकारसूत्रवृत्तिसे प्रभावित है। वामनने वैदर्भी रीतिको जहाँ समग्रगुणयुक्त बताया है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें 'मुक्तसंदर्भपारुष्यानतिदीर्घसमासिकां'[2] सन्दर्भके पारुष्य-काठिन्यसे रहित छोटे-छोटे समासवाली तथा कर्कश शब्दावलीसे रहित रीतिको वैदर्भी रीति कहा है। काव्यालंकारसूत्रवृत्तिमें शुद्ध वैदर्भी रीतिकी यही परिभाषा बतलायी गयी है, अत. रीति-विवेचनके लिए अलंकारचिन्तामणिपर वामनका ऋणभार प्रतीत होता है।

गुण-विवेचनमें अलंकारचिन्तामणिकी पद्धति काव्यालंकारसूत्रवृत्तिकी पद्धतिसे भिन्न है। अलंकारचिन्तामणिमें अर्थगुण और शब्दगुणका पार्थक्य स्वीकार नहीं किया गया है। यतः शब्दगुण और अर्थगुणकी परिभाषाओंमें परस्पर संक्रमण होता है।

---

१. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, १।२।६।

२. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।१३५।

अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका वर्णन किया है। अलंकार और गुणका भेद वामनने स्थापित किया है। इसके पूर्व अलंकार और गुणोंका भेद स्थापित नहीं हो सका था। भरत, भामह और दण्डीने गुणोंको भी अलंकारके समान शोभाकारक माना है। दण्डीने काव्यचमत्कारके सभी रूपोंको अलंकार कहा है। इनके अनुसार माधुर्य, ओज आदि गुण भी अलंकारके अन्तर्गत हैं। वामन, गुणोंको भावात्मक तथा दोषोंको उनका विपर्यय मानते हैं।

अलंकारचिन्तामणिमे भी अलंकार और गुणोंका भेद प्रतिपादित हुआ है। दोषोंका निरूपण करनेके पूर्व लिखा है—"गुणानां भेदं सूचयन्तो दोषाः कथ्यन्ते"[1] अर्थात् गुणोंके भेद कहते हुए दोषोंका वर्णन किया जा रहा है। दोष और गुणकी परिभाषा पृथक्-पृथक् रूपमें अलंकारचिन्तामणिमें आयी है।[2]

अलंकारप्रसंगमें वामनका वैशिष्टय मूलतः दो उद्भावनाओंपर आधृत है। एक तो उन्होंने उपमाको समस्त अलंकारोंका मूल माना है और समस्त अप्रस्तुत विधानका उपमा प्रपंचके रूपमें वर्णन किया है। दूसरे वक्रोक्तिको लक्षणासादृश्यगर्भा कहा है। वक्रोक्तिके सम्बन्धमें यह इसीलिए महत्त्वपूर्ण उद्भावना है कि इससे ध्वनिसिद्धान्तका संकेत प्राप्त होता है। इन्होंने कान्तिगुणके विवेचनमे प्रकारान्तरसे रसको कान्तिका आधार बताया है।

अलंकारचिन्तामणिका अलंकार प्रकरण वामनसे अधिक विस्तृत है। शब्दालंकारोंका इतना विशद वर्णन काव्यालंकारसूत्रवृत्तिमें नहीं आया है। अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार भी अलंकारचिन्तामणिमें मनोवैज्ञानिक है। अजितसेनकी दृष्टिमें भिन्न-भिन्न अलंकार वर्गोंके पीछे विभिन्न प्रवृत्तियोंकी प्रेरणा सन्निहित रहती है। अतएव अलंकारचिन्तामणिकी स्थापनाएँ अधिक तर्कसंगत हैं। अलंकारचिन्तामणिमें काव्यके मूल और गौण तत्त्वोंका स्पष्ट विवेचन हुआ है। इतना ही नहीं अलंकारचिन्तामणिमें नायक-नायिकाके भेदोंकी मीमासा भी विशिष्ट है। कवि, गमक, वादी और वाग्मीका स्वरूपनिर्धारण भी अलंकारचिन्तामणिका अपना निजी है। अलंकारोंके पारस्परिक भेदोंका निरूपण भी अलंकारचिन्तामणिमें आया है। इस तरहके कथनका काव्यालंकार-सूत्रवृत्तिमे नितान्त अभाव है।

रुद्रटका काव्यालंकार और अलंकारचिन्तामणि

रुद्रटका अलंकार शास्त्रमें प्रतिष्ठित और उच्च स्थान है। इन्होंने काव्यालंकार नामक ग्रन्थमें काव्यके सभी तत्त्वोंपर प्रकाश डाला है। यह ग्रन्थ सोलह अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें काव्य-प्रयोजन, काव्य-हेतु, द्वितीयमें काव्य-लक्षण, रीति, भाषा-भेद, वक्रोक्ति आदि शब्दालंकार, तृतीयमें यमकालंकार, चतुर्थमें श्लेषालंकार,

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ५।१६०।
२. वही, चतुर्थ परिच्छेद, पद्य सं. १,२ तथा गद्यांश, पृष्ठ १११।

पंचममें चित्रकाव्य, षष्ठमें शब्द-दोष, सप्तम, अष्टम, नवम तथा दशम अध्यायोंमें अर्थालंकार, एकादशमें अर्थालंकारदोष, द्वादश, त्रयोदश, चतुर्दश और पंचदश अध्यायोंमें रस और नायिकाभेदादिका निरूपण है और षोडश अध्यायमें महाकाव्य, प्रबन्ध आदिका लक्षण आया है।

रुद्रटने वैज्ञानिक सिद्धान्तपर अलंकारोंका वर्गीकरण किया है। इन्होंने पाँच शब्दालंकार और अट्ठावन अर्थालंकारोंका निरूपण किया है। रुद्रटने अर्थालंकारोंको चार वर्गोंमें विभक्त किया है—

१. वास्तव वर्ग—इस वर्गमें तेईस अलंकार प्रतिपादित हैं।

२. औपम्य वर्ग—इस वर्गमें इक्कीस अलंकार निरूपित हैं।

३. अतिशय वर्ग—इस वर्गमें बारह अलंकार आये हैं।

४. श्लेष वर्ग—इस वर्गमें एक श्लेषालंकार आया है।

इस प्रकार सत्तावन और एक संकर, सब मिलाकर अट्ठावन अलंकारोंमें सात अलंकार ऐसे हैं जो दो-दो वर्गमें एक ही नामसे दिखलाये गये हैं जैसे सहोक्ति, समुच्चय और उत्तर। ये तीनों वास्तव और अतिशय दोनों वर्गोंमें सम्मिलित हैं। इसी प्रकार उत्प्रेक्षा एवं पूर्व, औपम्य और अतिशय दोनों वर्गोंमें है। श्लेषको भी अर्थालंकार और शब्दालंकार दोनोंमें पृथक्-पृथक् गिनाया गया है। इस प्रकार उक्त आठ अलंकारोंको कम कर देनेपर पचास अर्थालंकार और पाँच शब्दालंकार; कुल पचपन अलंकारोंका नामोल्लेख हुआ है। रुद्रटने अपने पूर्ववर्ती भामह और दण्डी आदिसे केवल छब्बीस अलंकार ही ग्रहण किये हैं। शेष उन्तीस अलंकार रुद्रट द्वारा निरूपित हैं। और उनमें बहुतसे महत्त्वपूर्ण अलंकार रुद्रटके उत्तरकालीन आचार्योंने स्वीकार किये है। रुद्रटने भी अर्थालंकारोंमें वक्रोक्तिको विशेष अलंकार स्वीकार किया है और इसकी परिभाषा सादृश्य लक्षणके आश्रित मानी है। इस प्रकार रुद्रटने कई नवीनताएँ प्रस्तुत की हैं।

अलंकारचिन्तामणिके साथ तुलना करनेपर ज्ञात होगा कि रुद्रटके काव्यालंकारमें शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास इन तीनोंको काव्यका हेतु स्वीकार किया है। काव्यालंकारमें लिखा है—

तस्यासारनिरासात्सारग्रहणाच्च चारुणकरणे।
त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यासः॥[1]

अलंकारचिन्तामणिमे भी काव्यहेतु प्रायः इसी प्रकार वर्णित हैं। रुद्रटने काव्यउत्पत्तिके लिए प्रतिभापर उतना बल नहीं दिया है, जितना अलंकारचिन्तामणिमें दिया गया है। अलंकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन, प्रज्ञा और प्रतिभाको काव्यसृजनके लिए आवश्यक मानते हैं।

रुद्रटने काव्यपरिभाषामें भामहका अनुसरण किया है। उन्होंने 'ननु शब्दार्थौ

---

१. काव्यालंकार, १।१४।

काव्यम्'[1] अर्थात् दोषरहित और अलंकारसहित शब्दार्थको काव्य कहा है। रुद्रट काव्यमें रसकी स्थिति भी परमावश्यक मानते हैं। उन्होंने लिखा है—

तस्मात्तत्कर्तव्यं यत्नेन महीयसा रसैर्युक्तम् ।[2]

अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषामें भी अलंकार, रस, रीति, व्यंग्यार्थ, दोषशून्यत्व और गुणयुक्तताको काव्य कहा है। अतएव काव्य-परिभाषाकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणिमें निरूपित काव्यकी परिभाषा काव्यालंकारकी अपेक्षा अधिक स्पष्ट और व्यापक है। अलंकारचिन्तामणिमें रीतिकी परिभाषा अंकित की गयी है और तीन प्रकारकी रीतियोंके स्वरूप एवं उदाहरण आये हैं। पर रुद्रटके काव्यालंकारमें रीतिकी परिभाषा अंकित नहीं है और रीतिके चार भेद बतलाये हैं—१. वैदर्भी, २. पांचाली, ३. लाटी और ४. गौडी। काव्यालंकारमें काव्यमें प्रयुक्त होनेवाली प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और अपभ्रंश इन छह भाषाओंका उल्लेख आया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें संस्कृत, प्राकृत, पैशाची और अपभ्रंश इन चार भाषाओंका ही उल्लेख है। अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारके बयालीस भेद बतलाये हैं और इन समस्त भेदोंका स्वरूपनिर्धारण उदाहरणसहित आया है। जहाँ काव्यालंकारमें चक्रबन्ध, मुरजबन्ध, अर्धभ्रम, सर्वतोभद्र, मात्राच्युतक और प्रहेलिकाका निरूपण किया है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारके अनेक भेद वर्णित हैं। चक्रबन्ध, पद्मबन्ध, काकपद-चित्र, गोमूत्रिकाबन्ध, सर्वतोभद्र, शृंखलाबन्ध, नागपाशबन्ध, मुरजबन्ध, पादमुरज-बन्ध, इष्टपादमुरजबन्ध, अर्धभ्रम, दर्पणबन्ध, पट्टबन्ध, निःशालबन्ध, परशुबन्ध, भृंगार-बन्ध, छत्रबन्ध और हारबन्ध जैसे अनेक बन्धोंका कथन आया है। इसमें सन्देह नही कि काव्यालंकारकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिका चित्रालंकार अनेक दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है।

जहाँ काव्यालंकारमें वक्रोक्ति, यमक, अनुप्रास और श्लेषका सामान्य वर्णन आता है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें इन अलंकारोंका विशेष वर्णन उपलब्ध होता है। यमकालंकारके ग्यारह प्रमुख भेद निरूपित हैं। काव्यालंकारमें अनुप्रासकी मधुरा, ललिता, प्रौढ़ा, परुषा और भद्रा ये पाँच वृत्तियाँ वर्णित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें इन वृत्तियोंका उल्लेख नहीं आया है। अर्थालंकारोंका निरूपण समान होते हुए भी कतिपय भिन्नताएँ प्राप्त होती हैं। काव्यालंकारमें अट्ठावन अलंकारोंके स्वरूप उदाहरणमें आये हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमें बहत्तर अर्थालंकारोंके स्वरूप आये हैं।

काव्यालंकारमें दस रसोंका निरूपण किया गया है। अलंकारचिन्तामणिमे नौ रस ही वर्णित हैं। रुद्रटने प्रेयस नामक दसवाँ रस माना है। इसे अलंकारचिन्तामणि-में अलंकारमें परिगणित किया है। शृंगारका लक्षण और उसके सम्भोग एवं विप्रलम्भ नामक दो प्रकार नायकके गुण और उसके सहायकोंका वर्णन एवं नायक-नायिका भेद

१. काव्यालंकार, २।१, पृ. ८।
२. वही, १२।२, पृ. १५०।

दोनोंमें समान हैं। इसी प्रकार विप्रलम्भ शृंगार, खण्डिता आदि नायिकाओंके स्वरूप भी वर्णित किये गये हैं।

इसी प्रकार रुद्रटका व्याजश्लेष, अलंकारचिन्तामणिमें व्याजस्तुति, रुद्रटका जाति अलंकार, अलंकारचिन्तामणिमें स्वभावोक्ति एवं रुद्रटका पूर्व अलंकार, अलंकार-चिन्तामणिमें अतिशयोक्तिके रूपमें आया है। दोषोंका वर्णन प्रायः तुल्य है। अलंकार-चिन्तामणिमें दोषोंका पूर्णतया विस्तार है। काव्यालंकारमे केवल नौ अर्थदोष और चार उपमादोष वर्णित हैं।

संक्षेपमें काव्यालंकार और अलंकारचिन्तामणिमें निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध है—

१. काव्यालंकारमें रीतियोंको महत्त्व नहीं दिया है पर अलंकारचिन्तामणिमे रीतियोंका महत्त्व वर्णित है।

२. काव्यालंकारमें गुणोंका विवेचन नही आया है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका विवेचन किया गया है।

३. काव्यालंकारमें भाव नामक अलंकारका प्रतिपादन किया है जो व्यंग्यार्थके सिद्धान्तके समीप है। अलंकारचिन्तामणिमे भाविक अलंकारका स्वरूप आया है। यह स्वरूप प्रायः भाव अलंकारके स्वरूपके तुल्य है। जहाँ अत्यन्त विचित्र चरित्र-वर्णनसे अतीत और अनागत वस्तुओंकी वर्तमानके समान प्रतीति हो वहाँ भाविक अलंकार होता है। भावनातिरेकके कारण वस्तुके अदृश्य रहनेपर भी उसकी प्रत्यक्षके समान प्रतीति होती हैं।

४. काव्यालंकारमें काव्यकी परिभाषा अपूर्ण और अविकसित है।

५. महाकाव्यके स्वरूप-निर्धारणमें काव्यालंकारसे अलंकारचिन्तामणि अधिक आगे है।

६. दोष-विवेचन भी अलंकारचिन्तामणिका अधिक समृद्ध है।

७. शब्दालंकारोंका अलंकारचिन्तामणिमें अनूठा निरूपण आया है।

राजशेखर कृत काव्यमीमांसा और अलंकारचिन्तामणि

काव्य-मीमांसा अठारह अध्यायोंमें विभक्त है। काव्यके समस्त वर्णनीय विषयों-का अत्यन्त सारगर्भित आलोचनात्मक शैलीमें प्रतिपादन हुआ है। प्रथम अध्यायमें पूर्वाचार्योंकी परम्पराका निर्देश करनेके पश्चात् अठारह अध्यायोंके नाम दिये गये है। नामानुसार ही इन अध्यायोंमे विषयोंका वर्णन आया है। नाम निम्न प्रकार हैं—

१. शास्त्र संग्रह।

२. शास्त्र निर्देश।

३. काव्य-पुरुषकी उत्पत्ति।

४. पद-वाक्य विवेक।

५. पाठ-प्रतिष्ठा ।
६. अर्थानुशासन ।
७. शब्द विवेक ।
८. कवि विशेष ।
९. कविचर्या ।
१०. राजचर्या ।
११. काकु प्रकार ।
१२. शब्दार्थहरणोपाय ।
१३. कवि समय
१४. देश-काल विभाग ।
१५. भुवन कोश ।

इन विषयोंका अठारह अध्यायोंमें निरूपण आया है । द्वितीय अध्यायमें वाङ्मय के दो प्रकार बतलाये हैं—पौरुषेय और अपौरुषेय । पौरुषेय वाङ्मयमें चौदह विद्याएँ वर्णित है । इनके निर्देशानुसार साहित्य विद्या भी पन्द्रहवीं विद्या है । इसमें चौदह विद्याओंका सार तत्त्व निहित है । प्रसंगवश सूत्र, भाष्य, वार्तिक, टीका, विवृति, कारिका एवं पंजिका आदिकी सरल सुन्दर व्याख्याएँ प्रस्तुत की गयी हैं । तृतीय अध्यायमें काव्यपुरुषकी उत्पत्ति, उसका विकास, रीति, वृत्ति, प्रवृत्ति आदिका सरस वर्णन पौराणिक रूपसे करते हुए काव्यको दर्शनशास्त्रके समान परम पुरुषार्थ मोक्षका साधन सिद्ध किया है । काव्य दो प्रकारके हैं—दृश्य और श्रव्य । दृश्य काव्योंकी प्रामाणिकता भरतके नाटयशास्त्र द्वारा सिद्ध होती है । नाटयके तीन प्रधान अंग हैं—वेश-विन्यास, विलास विन्यास और वचन विन्यास । इन तीनोंका नाम प्रवृत्ति, वृत्ति और रीति है । इनमें वेश विन्यास और नृत्यगीत, हाव-भाव आदि विलास विन्यास मुख्य रूपसे दृश्य काव्यके उपयोगी होते हैं । परन्तु रीति या रचना शैली दृश्य और श्रव्य दोनों काव्योंमें समान रूपसे उपलब्ध होती है । रीतिके देशोंकी काव्यरचना पद्धतिके आधार पर गौडी, पांचाली और वैदर्भी, ये तीन भेद बतलाये गये हैं ।

चतुर्थ अध्यायमें अधिकारी या काव्यविद्याके शिष्योंकी मीमांसा की गयी है । काव्यअधिकारियोंके तीन भेद बतलाये गये हैं । एक वे हैं जो पूर्वजन्मके संस्कारवश स्वभावतः बुद्धिमान् होते हैं । दूसरे वे हैं जो गुरूपदेश, शास्त्राभ्यास एवं परिश्रम द्वारा कविताशक्ति प्राप्त करते हैं । इन्हें आहार्यबुद्धि कहा जाता है । तीसरे वे दुर्बुद्धि शिष्य हैं, जिन्हें विरंचिसम गुरुके प्राप्त होनेपर भी ज्ञानोपलब्धि नहीं होती । इन्हें मन्त्र, तन्त्र या देवाराधनसे कवित्वशक्ति उपलब्ध होती है ।

प्रतिभाके सम्बन्धमें राजशेखरने विचार करते हुए इसके दो भेद किये हैं । एक कारयित्री और दूसरी भावयित्री । जिसके द्वारा निर्माण या रचना की जाती है वह कारयित्री प्रतिभा है और काव्यके गुण-दोषोंका विवेचन करनेवाली भावयित्री प्रतिभा

है। राजशेखरने समालोचकोंके चार भेद बतलाये हैं—१. अरोचकी २. सतृणाभ्यवहारी ३. मत्सरी और ४. तत्त्वाभिनिवेशी। अरोचकीको कोई भी रचना अच्छी नहीं लगती। जिनमें गुण-दोष विवेचनकी क्षमता नहीं होती वे सतृणाभ्यवहारी कहे जाते हैं। मत्सरीके लिए तो उत्तमोत्तम रचना भी दूषित प्रतीत होती है। ऐसे समालोचक बिरले ही होते हैं जो निष्पक्ष भावसे दूसरोंकी रचनाओंपर विचार प्रकट करते है। इस श्रेणीके आलोचक तत्त्वाभिनिवेशी कहे जाते है। पंचम अध्यायके आरम्भमें प्रतिभा और व्युत्पत्तिकी सूक्ष्म मीमासा की गयी है। आगे चलकर तीन प्रकारके कवि बताये गये हैं। शास्त्रकवि, काव्यकवि और उभयकवि। शास्त्रकवि तीन प्रकारके होते है और काव्यकवि आठ प्रकार के। नामानुसार ही इनका स्वरूप स्पष्ट होता है।—

१. रचनाकवि।
२. शब्दकवि।
३. अर्थकवि।
४. अलंकारकवि।
५. उक्तिकवि।
६ रसकवि।
७. मार्गकवि।
८. शास्त्रार्थ कवि।

इस अध्यायका अन्तिम प्रकरण पाक प्रकरण है। पाकके सम्बन्धमें मीमासा करते हुए इन्होने अनेक आचार्योंके मतोकी समीक्षा की है। राजशेखरने नौ प्रकारके काव्यपाक माने है। षष्ठ अध्यायमे पदों और वाक्योको व्याख्या, उनके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। स्थूल रूपसे पदके पाँच और वाक्यके दस भेद बतलाये हैं। वाक्यके व्यापार अभिधाके तीन भेद हैं। इसी अध्यायमे काव्यका लक्षण भी दिया गया है तथा काव्यकी उपादेयता और अनुपादेयतापर भी विचार किया गया है। सप्तम अध्यायमें तीन प्रकारके वाक्य और काकुका विशिष्ट वर्णन किया है। अष्टम अध्यायमें काव्यार्थके स्रोतोका वर्णन करते हुए मुख्य रूपसे श्रुति, स्मृति, इतिहास, दर्शन, अर्थ-शास्त्र, धनुर्वेद और कामशास्त्र आदि बारह स्रोत बतलाये गये है। नवम अध्यायमें अनेक विषयोंकी सूक्ष्म आलोचना करते हुए अर्थकी व्यापकता और उसके अवान्तर सूक्ष्मतम विषयोंकी दार्शनिक एवं वैज्ञानिक मीमासा की गयी है। काव्यरचनामें सरसता और नीरसता कविके शब्दो द्वारा होती है अर्थ द्वारा नही। कवि अपनी अलौकिक शक्ति द्वारा कठोर और नीरस विषयको भी कोमल एवं कमनीय बना देता है। इसके अनन्तर मुक्तक और प्रबन्ध भेदसे दो प्रकारके काव्यार्थ बताये है।

दशम अध्यायमे कविचर्या और राजचर्याका वर्णन आया है। कविताकी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ प्रधान मानी गयी है। कवियोके रहन-सहन, आचरण-व्यवहार, लेखन-सामग्री आदिका विस्तृत निरूपण है। एकादश अध्यायमें

अपहरण सम्बन्धी सूक्ष्म मीमांसा की है। शब्दका अपहरण किस-किस स्थितिमें कैसे किया जाता है, किस प्रकारका शब्दहरण क्षम्य और उचित है, कौन सा अक्षम्य और अनुचित है, आदि बातोंपर विचार किया गया है। शब्दहरणके पाँच भेद हैं।—१. पदहरण २. पादहरण ३. अर्धहरण ४. वृत्तहरण और ५. प्रबन्धहरण। इसी अध्यायमें चार प्रकारके कवि बतलाये हैं—१. उत्पादक कवि २. परिवर्तक कवि ३. आच्छादक कवि और ४. संवर्गक कवि।

द्वादश अध्यायमें अर्थ-हरण सम्बन्धी मीमांसा है। इस अध्यायमे अर्थके तीन भेद बतलाये हैं—१. अन्ययोनि, २. निह्नुतयोनि और ३. अयोनि।

अन्ययोनि अर्थके दो भेद हैं—प्रतिबिम्बकल्प और आलेख्यप्रख्य। निह्नुतयोनि अर्थ भी दो प्रकारका है—तुल्यदेहि तुल्य और परपुरप्रवेशसदृश। इन चार प्रकारके अर्थोंका निबन्धन करनेवाले कवि भी चार प्रकारके होते हैं—१. भ्रामक २. चुम्बक ३. कर्षक और ४ द्रावक। पाँचवाँ अयोनि या मौलिक अर्थरचना करनेवाला कवि चिन्तामणि है। चिन्तामणि कवि भी तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र। त्रयोदश अध्यायमे आलेख्य, प्रख्य, तुल्य, देहितुल्य और परपुरप्रवेश-सदृश अर्थापहरणोंका भेद-प्रभेद सहित निरूपण किया है। अर्थहरणके बत्तीस भेद बतलाये गये है। इनके त्याग और ग्रहणका भली-भाँति ज्ञान होना ही कवित्व है। चतुर्दश, पंचदश और षोडश अध्यायोंमें कविसमयका वर्णन आया है। कविसमय, कवियोंका परम्परागत साम्प्रदायिक नियम है। राजशेखरने प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानोंके नियमोका निर्देश किया है। कविसमय तीन प्रकारके बतलाये गये हैं—(१) स्वर्गीय (२) भौम और (३) पातालीय। इनमें भौम या पार्थिव कविसमय चार प्रकारका है—(१) जातिरूप (२) गुणरूप (३) क्रियारूप और (४) द्रव्यरूप। इन चारोमें प्रत्येकके तीन-तीन भेद है—(१) असत् (२) सत् और (३) नियम। इस प्रकार चतुर्दश और पंचदश अध्यायोंमें भौम कवि-समयकी विस्तृत विवेचना और षोडश अध्यायमें स्वर्गीय एवं पातालीय कविसमयोका वर्णन किया है। सप्तदश और अष्टादश अध्यायोंमें क्रमशः देश और कालके परिज्ञानका कथन आया है।

काव्यमीमांसाका यह उपलब्ध अंश 'कवि रहस्य'के नामसे प्रसिद्ध है। 'काव्य-मीमांसा'की पूर्वोक्त विषय सामग्रीका अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि 'काव्यमीमासा' और 'अलंकारचिन्तामणि' इन दोनों ग्रन्थोंकी विषय-वस्तु भिन्न है। काव्यमीमांसामे रस, गुण, दोष और अलंकारोंके प्रतिपादनको प्रमुखता नही दी गयी है, जब कि 'अलंकारचिन्तामणि'में उक्त विषयोंकी मीमासाको मुख्यता दी गयी है। काव्यमीमांसामें शास्त्रसंग्रह, शास्त्रनिर्देश आदि आधारभूत तथा गम्भीर विषयोंका प्रधान रूपसे वर्णन किया गया है। प्रसंगवश रस, अलंकार आदिका विश्लेषण होता गया है, पर प्रमुखता इन विषयोंकी नही है।

काव्यमीमांसामे प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों संयुक्त रूपसे काव्यरचनामें

उपकारिणी मानी गयी हैं। लिखा है—

"प्रतिमाव्युत्पत्ती मिथ: समवेते श्रेयस्यौ" इति यायावरीय:[१]।

अलंकारचिन्तामणिमें भी प्रतिभा और व्युत्पत्तिको काव्यनिर्माणका हेतु बताया है। यद्यपि इस ग्रन्थमें अभ्यास और वर्णनक्षमताको भी स्थान दिया है, पर इन दोनोंको शक्तिके अन्तर्गत माना जा सकता है। शक्ति कर्तृरूप है और प्रतिभा एवं व्युत्पत्ति कर्मरूप। शक्तिशालीमें ही प्रतिभा उत्पन्न होती है तथा शक्तिसम्पन्न ही व्युत्पन्न होता है। प्रतिभा शब्दोंके समूहको, अर्थोंके समुदायको, अलंकारों एवं सुन्दर उक्तियोंको तथा अन्यान्य काव्य सामग्रीको हृदयके भीतर प्रतिभासित करती है। जो प्रतिभाहीन है, वह अप्रत्यक्ष पदार्थकी कल्पना नहीं कर सकता। प्रतिभासम्पन्न कवि ही अतीत और अनागतको प्रत्यक्षवत् अभिव्यक्त करता है। अत: अलंकारचिन्तामणिमें वर्णनक्षमता द्वारा शक्तिकी उद्भावना की गयी है। अजितसेनने लिखा है—

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुण: कृती।
नानाभ्यासकुशाग्रीयमतिर्व्युत्पत्तिमान् कवि:[२]॥

यह विषय काव्यमीमांसाके तुल्य है। अलंकारचिन्तामणिमें 'अभ्यास'को भी आवश्यक माना है, पर काव्यमीमांसामें अभ्यासको उतना महत्त्व नहीं दिया है। दोनों ग्रन्थोंमें निम्नलिखित समताएँ विद्यमान हैं—

१. काव्यपाकोंका निरूपण।
२. रीतियोंका वर्णन।
३. अलंकार और गुणोंकी काव्यमें स्थिति।
४. कविसमय।

विषमताएँ

१. काव्यमीमांसामें शास्त्रचिन्तनकी प्रधानता है, पर अलंकारचिन्तामणिमें अलंकार, रस, गुण, दोष, वृत्ति आदिके वर्णन की।

२. काव्यमीमांसामें आलोचकों, कवियों एवं शब्द-अर्थाहरणका विषय आया है, अलंकारचिन्तामणिमें इसका सर्वथा अभाव है।

३. कविचर्या और राजचर्याका काव्यमीमांसामें समावेश है, पर अलंकार-चिन्तामणिमें इसका अभाव है।

४. काव्यमीमांसामें कविसमयोंका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है, पर अलंकार-चिन्तामणिमें केवल निर्देशमात्र ही मिलता है।

५. काव्य परिभाषा के अन्तर्गत काव्यमीमांसामें अलंकार और गुणयुक्त वाक्य-रचनाको स्थान दिया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें रसका भी समावेश किया गया है।

---

१. काव्यमीमांसा–बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् संस्करण, पंचम अध्याय, पृ. ३१।
२. अलंकारचिन्तामणि—१।८।

भोजका सरस्वतीकण्ठाभरण एवं अलंकारचिन्तामणि

भोज के सरस्वतीकण्ठाभरणमें ध्वनि और दृश्य काव्यके विषयको छोड़कर काव्यके रस, अलंकारादि सभी विषयोंका विस्तृत निरूपण आया है। ग्रन्थ पाँच परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेद दोष-गुण विवेचन नामक है। इसमें पदके सोलह, वाक्यके सोलह, वाक्यार्थके सोलह दोष निरूपित हैं। पुनः शब्दके चौबीस तथा अर्थके चौबीस गुण भी प्रतिपादित हुए हैं। द्वितीय परिच्छेदमें चौबीस शब्दालंकारोंका स्वरूप विवेचन आया है। तृतीय परिच्छेदमें चौबीस अर्थालंकार और चतुर्थ परिच्छेद-में चौबीस उभयालंकारोंका स्वरूप प्रतिपादित है। पंचम परिच्छेदमें रस, भाव और नायक-नायिकादि भेद निरूपित हैं।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें शब्दालंकारोंका प्रकरण बहुत विस्तृत है। इसमें छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति, गुम्फना, वाकोवाक्य आदि चौबीस शब्दालंकार प्रतिपादित हैं। अलंकारोंका वर्गीकरण भी इस ग्रन्थका मौलिक है। अर्थालंकारोंके अन्तर्गत जैमिनिके षट्प्रमाणोंका निर्देश अलंकारके रूपमें इस ग्रन्थमें आया है। वैदर्भी आदि रीतियोंको शब्दालंकारोंके अन्तर्गत रखा गया है। इस प्रकार सरस्वतीकण्ठाभरणका वर्ण्य-विषय अलंकारचिन्तामणिके समान ही निबद्ध हुआ है।

तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर अवगत होता है कि सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह पद-दोष वर्णित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें सत्रह पद-दोषोंका स्वरूप विश्लेषण आया है। इन दोषोंमे दोनो ग्रन्थोमें नेयार्थ, अपुष्टार्थ, निरर्थ, अन्यार्थ, गूढपदपूर्वार्थ, विरुद्धाशय, ग्राम्य, क्लिष्ट, संशय और अप्रतीति तो समान रूपमें वर्णित हैं। अलंकार-चिन्तामणिमें अयुक्त, अश्लील, च्युतसंस्कार, परुष, विमृष्टकरणीयांश और अयोजक नये रूपमे विवेचित हैं। पददोषोंकी तुलना करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि दोनों ग्रन्थोंका लक्ष्य प्राय. तुल्य है। अलंकारचिन्तामणिमें दोषकी परिभाषा अंकित की गयी है पर सरस्वतीकण्ठाभरणमे दोषकी परिभाषा नही आयी है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह वाक्यदोष प्रतिपादित हैं। पर अलंकार-चिन्तामणिमे चौबीस वाक्यदोषोंका कथन आया है। इन दोषोंमे शब्दच्युत, क्रमच्युत, सन्धिच्युत, पुनरुक्ति, व्याकीर्ण, वाक्याकीर्ण, भिन्नलिंग, भिन्नवचन, न्यूनपद, अधिकपद, छन्दश्च्युत, यतिच्युत दोष तो समान हैं। इनके लक्षण भी प्रायः तुल्य हैं। पर शेष वाक्यदोष अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट हैं। अजितसेनने रीतिच्युत, क्रमच्युत, सम्बन्ध-च्युत, अर्थच्युत, विसर्गलुप्त, अस्थिति-समास, सुवाक्यगर्भित, पतत्प्रोत्कृष्टता, उपमाधिक, समास और अपूर्ण दोषोंके लक्षण अधिक लिखे हैं। संख्या अधिक होनेके साथ दोषोंका वैज्ञानिक कथन भी आया है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह वाक्यार्थ दोष आये हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें अठारह अर्थदोषोंका स्वरूप प्रतिपादित है। इनमें एकार्थ, अपार्थ, परुष, अलंकारहीनता,

अतिमात्र, विरस, विसदृश, अश्लील, विरुद्ध और संशयाढ्य ये दोष दोनों ग्रन्थोंमें समानरूपसे वर्णित हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणमें विरुद्ध दोषके प्रत्यक्षविरुद्ध, आगमविरुद्ध, अनुमानविरुद्ध, देश-काल-लोकविरुद्ध, युक्तिविरुद्ध, धर्मशास्त्रविरुद्ध, अर्थशास्त्रविरुद्ध आदि कई भेद किये हैं। अलंकारचिन्तामणिमें इस प्रकारके दोषभेदोंका अभाव है।

इस प्रकार दोष वर्णनकी दृष्टिसे सरस्वतीकण्ठाभरण और अलंकारचिन्तामणिमें पर्याप्त साम्य है। दोनों अलंकारग्रन्थोंकी कथन-शैली भी तुल्य है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें शब्दगुण और अर्थगुणोंका पृथक्-पृथक् उल्लेख आया है और इन दोनो ही प्रकारके गुणोंके चौबीस-चौबीस भेद किये है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दगुण और अर्थगुणका भेद न कर सामान्यतया गुणके चौबीस भेद बतलाये हैं। गुणोंके नाम, परिभाषा एवं प्रतिपादन शैली तुल्य है। अन्तर इतना ही है कि सरस्वती-कण्ठाभरणमें शब्दगुण और अर्थगुणों की परिभाषाएँ शब्द और अर्थको दृष्टिमें रखकर निबद्ध की गयी हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें सामान्य दृष्टिसे ही निरूपण किया है।

सरस्वतीकण्ठाभरणका यह प्रकरण अलंकारचिन्तामणिसे अधिक समृद्ध है। विस्तारके साथ सूक्ष्म मीमासा भी उपलब्ध है। दोष किस सन्दर्भमें किस प्रकार गुणत्व-को प्राप्त करते है, यह भी इस ग्रन्थमे प्रतिपादित है। भोजने प्रत्येक दोषके गुणत्वपर चिन्तन किया है, ऐसा चिन्तन अलंकारचिन्तामणिमे नही पाया जाता है।

सरस्वतीकण्ठाभरके द्वितीय परिच्छेदमे शब्द, अर्थ और शब्द-अर्थके आश्रयसे अलंकारोंके स्वरूपका निर्धारण किया गया है। शब्दालंकारके चौबीस भेदोंमे जाति, गति, रीति, वृत्ति, छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति, भणिति, गुम्फना, शय्या, पठिति, यमक, श्लेष, अनुप्रास, वृत्ति, चित्र, गूढ, प्रश्नोत्तर, काव्यादिव्युत्पत्ति, श्रव्यकाव्य, दृश्यकाव्य, चित्राभिनयकी गणना की है। अलंकारचिन्तामणिमें इतने उपभेद नही किये गये हैं, पर.मूल चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकके विवेचन प्रसंगमें सरस्वतीकण्ठाभरणके सभी भेद सम्मिलित हो गये है। इस अलंकार ग्रन्थमें चित्रालंकारके अनेक भेदोमे ४२ भेदोंको प्रमुखता दी गयी है और इन सभीका सोदाहरण निरूपण किया गया है।

शब्दालंकारका प्रकरण अलंकारचिन्तामणिका सरस्वतीकण्ठाभरणसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। इसमे अलंकारोंके उपभेदोंकी संख्या इतनी अधिक वर्णित है जिससे सरस्वतीकण्ठाभरणके चौबीस भेद उनके अन्तर्भूत हो जाते हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणमे वृत्ति, रीति, दृश्यकाव्य, अभिनय आदिको भी शब्दालंकारके अन्तर्गत रखा है, पर यह उचित प्रतीत नही होता। वृत्ति और रीतियोका अपना पृथक् अस्तित्व है, उसी प्रकार अभिनय, दृश्य काव्य, श्रव्य काव्य आदिको भी शब्दालंकारोके अन्तर्गत रखना उचित नहीं है। अलंकारचिन्तामणिमें रीतिके तीन भेद हैं और सरस्वतीकण्ठाभरणमें रीतिके छह भेद वर्णित है—वैदर्भी, पाचाली, गौडी, अवन्तिका, लाटीया, और मागधी। वृत्तिके भी छह भेद आये हैं—कैशिकी, आरभटी, भारती, सात्वती, मध्यमा कैशिकी और मध्यमा आरभटी। इस प्रकार सरस्वतीकण्ठाभरणमे अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा जहाँ-

वहाँ भिन्नता पायी जाती है। सरस्वतीकण्ठाभरणके तृतीय परिच्छेदमें चौबीस अर्था-लंकारोंका निरूपण किया गया है। और चतुर्थ परिच्छेदमें चौबीस उभयालंकार वर्णित हैं। इस प्रकार अर्थालंकारके अड़तालीस भेदोंका निरूपण किया गया है। दोनों ग्रन्थोंमें अलंकारोंकी नामावली समान है तथा परिभाषाएँ भी प्रायः समान रूपमें निबद्ध हैं। अलंकारचिन्तामणिमें अलंकारोंकी संख्या बहत्तर है, अतः सरस्वतीकण्ठाभरणके उप-भेदोंको मिला देनेपर कोई विशेष अन्तर दिखलाई नहीं पड़ता है।

सरस्वतीकण्ठाभरणके पंचम परिच्छेदमें रस, भाव और विभावादिका विवेचन आया है। इस विवेचनमें दोनों ग्रन्थोंकी समान पद्धति है। तथा रस-भावोंका निरूपण भी तुल्य रूपमें हुआ है। अलंकारचिन्तामणिमें रसकी परिभाषा जैन दर्शनकी दृष्टिसे अंकित की गयी है। सरस्वतीकण्ठाभरणमें रसकी स्पष्ट रूपमें कहीं परिभाषा नहीं आयी है। भोजने श्रृंगार रसको सबसे प्रमुख रस माना है और इसीके सद्भावसे काव्यको सरस बतलाया है—

> शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।
> स एव चेदशृङ्गारी नीरसं सर्वमेव तत्[1]॥

श्रृंगारका विस्तारपूर्वक वर्णन सरस्वतीकण्ठाभरणमें आया है। अलंकारचिन्ता-मणिमें श्रृंगार रसका वर्णन तीन-चार पद्योंमें किया गया है तथा इसी सन्दर्भमें नायि-काओंके स्वकीया, परकीया, अनूढा, और वारागना, ये चार भेद किये गये हैं। अन्य रसोंका निरूपण प्रायः समान रूपमें हुआ है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिके प्रणयनमें सरस्वतीकण्ठाभरणसे सहायता अवश्य ग्रहण की है। विषयवस्तुकी दृष्टिसे दोनो ग्रन्थ तुल्य हैं।

मम्मट का काव्यप्रकाश और अलंकारचिन्तामणि

आचार्य मम्मटके काव्यप्रकाशको व्यापक प्रतिष्ठा प्राप्त है। इस ग्रन्थके प्रकाशके समक्ष पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के ग्रन्थ निष्प्रभ हो गये हैं। काव्यप्रकाशमें १४२ कारि-काएँ दस उल्लासों मे विभक्त हैं। प्रथम उल्लासमें काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु, काव्यका सामान्य लक्षण और उसके तीन भेद, सोदाहरण वर्णित हैं। द्वितीय उल्लासमें शब्दके वाचक, लक्ष्य और व्यंग्य इन तीनों अर्थोंका तथा चौथे तात्पर्यार्थका स्पष्टीकरण किया गया है। इसके पश्चात् लक्षणा और व्यंजनाका विस्तारपूर्वक निरूपण है। तृतीयमें पूर्वोक्त, वाच्य आदि तीनों अर्थोंकी व्यंजकताका निदर्शन है। चतुर्थमें ध्वनिके भेद, रस, स्थायीभाव, विभाव एवं व्यभिचारी भावोंकी स्पष्टता और ध्वनिभेदोंका निरूपण आया है। पंचममें काव्यके द्वितीय भेद गुणीभूत व्यंग्यका विषय और व्यंजनाका प्रतिपादन हुआ है। इस उल्लासमें महिमभट्टके ध्वनि विषयक मतकी मीमांसा भी की गयी है। षष्ठ उल्लासमें शब्दके भेद और अलंकारोंका विभाजन है। सप्तम दोष प्रकरण है।

---

१. सरस्वतीकण्ठाभरणम्, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३४, ५।१।

अष्टममें गुण और अलंकारोंका स्वरूप एवं गुण और रीतिके विवेचनमें अन्य आचार्योंके मतोंकी समालोचना है। नवममें शब्दालंकारके वक्रोक्ति आदि आठ विशेष भेद निरूपित हैं। दशममें उपमा आदि बासठ अलंकारोंके विशेष भेद निरूपित हैं। सम्भवतः मम्मटने अतद्गुण, मालादीपक, विनोक्ति, सामान्य और सम इन पाँच अलंकारोंकी नवीन उद्भावना की है।

मम्मटकी विशेषता इस बातमें है कि उन्होंने रस, अलंकार, गुण और रीतिका काव्यमें क्या स्थान है और उन की क्या उपयोगिता है। इस पर विचार किया है। इन्होंने ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और अलंकारोंको उत्तम, मध्यम और अधम काव्यकी संज्ञासे निर्दिष्ट किया है। इन्होंने ध्वनिकारों द्वारा व्यंग्यार्थ और व्यंजनाके आधार पर प्रतिपादित ध्वनिसिद्धान्तका पुनर्मूल्यांकन उपस्थित किया।

अलंकारचिन्तामणिकी काव्यप्रकाशके साथ तुलना करनेपर अवगत होता है कि काव्यप्रकाशमें निरूपित काव्यहेतु और काव्यस्वरूप अलंकारचिन्तामणिके तुल्य हैं। काव्यप्रकाशमें—"तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि[1] अर्थात् शब्दों और अर्थोंमें दोषाभाव, गुणोंका सद्भाव अवश्य हो, चाहे अलंकार कहीं-कहीं पर न भी हों। इस परिभाषामे रसका अस्तित्व भी स्वीकार किया गया है। अलंकारचिन्तामणिमे काव्यपरिभाषा उपर्युक्त काव्य परिभाषासे अधिक स्पष्ट आयी है। इसमे काव्यके सभी अंगोका समावेश किया गया है। यह सत्य है कि काव्यप्रकाशमें प्रतिपादित काव्यहेतु अलंकारचिन्तामणिकी तुलनामें अधिक सुस्पष्ट और तर्कसंगत है।

काव्यप्रकाशमें लक्षणा और व्यंजनाका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है, किन्तु अलंकारचिन्तामणिमे संक्षेपमें ही कथन किया है। तात्पर्यार्थकी मान्यता भी काव्य-प्रकाशकी अलंकारचिन्तामणिमे उपलब्ध नही होती। साकेतिक अर्थ एवं लक्ष्यार्थकी तर्क-पूर्वक सिद्धिका भी अलंकारचिन्तामणिमे अभाव है।

ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यका विवेचन अलंकारचिन्तामणि मे नही पाया जाता है, काव्यप्रकाशमे इसका विस्तार है। गुण और अलंकारके भेदका प्रतिपादन दोनों ग्रन्थोंमें आया है। गुणोंका जितना विस्तृत निरूपण अलंकारचिन्तामणिमे उपलब्ध है, उतना काव्यप्रकाशमे नहीं।

काव्यप्रकाशके सप्तम उल्लासमे वर्णित दोष अलंकारचिन्तामणिके तुल्य है पददोष, वाक्यदोष और अर्थदोषोकी मीमासा भी प्रायः तुल्य है।

शब्दालंकारोका जितना विस्तृत और स्पष्ट चित्रण अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, उतना काव्यप्रकाशमे नही। काव्यप्रकाशमें वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, चित्र और पुनरुक्तवदाभासकी गणना शब्दालंकारके अन्तर्गत की गयी है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाये गये हैं।

---

१. काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास, सूत्र १।

चित्रालंकारके व्यस्त, समस्त, द्विव्यस्त, द्विसमस्त, व्यस्त-समस्त, द्विःव्यस्त-समस्त; द्विसमस्तक-सुव्यस्तक, एकालाप, प्रभिन्नक, भेद्यभेदक, प्रश्नोत्तर, भग्नोत्तर आदि बयालीस भेद बताये हैं और इन सभीकी परिभाषाएँ अंकित की हैं। चित्रालंकारके अन्तर्गत ही चक्रबन्ध, पद्मबन्ध, सर्वतोभद्र, शृंखलाबन्ध, नागपाश, मुरजबन्ध, अनन्तरपादमुरजबन्ध, इष्टपादमुरजबन्ध, गोमूत्रिकाबन्ध, अर्धभ्रम आदि बन्धोंका स्वरूप विवेचन आया है। प्रहेलिका, अर्थप्रहेलिका, शब्दप्रहेलिका, स्पष्टान्धक प्रहेलिका, अन्तरालापक, बहिरालापक तथा विविध प्रकारके प्रश्नोत्तरोंका समावेश भी चित्रालंकारमें किया है। काव्यप्रकाशमें इस प्रकारके विवेचनका अभाव है।

अलंकारचिन्तामणिके तृतीय परिच्छेदमें वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक इन तीनों अलंकारोंकी भेद-प्रभेद सहित मीमांसा की गयी है। यह मीमांसा बहुत कुछ अंशोमें काव्यप्रकाशके तुल्य है।

अलंकारचिन्तामणिके प्रथम परिच्छेदमें कविशिक्षाका जैसा विस्तृत वर्णन आया है वैसा काव्यप्रकाशमें नहीं है। महाकाव्यके वर्ण्य-विषयोंका ऐसा स्पष्ट प्रतिपादन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है।

काव्यप्रकाशके दशम उल्लासमें अर्थालंकारोंका निरूपण आया है। मम्मटने अपने पूर्ववर्ती आचार्योंकी अपेक्षा अर्थालंकारोंकी संख्याकी वृद्धि की है और इकसठ अर्थालंकारोंके स्वरूप निरूपित हैं। अलंकारचिन्तामणिमें बहत्तर अर्थालंकारोंके स्वरूप और उदाहरण आये हैं। इस ग्रन्थमें अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार भी प्रतिपादित किया गया है जब कि काव्यप्रकाशमें आधारका उल्लेख नहीं है। रस-प्रकरण दोनों ग्रन्थोका प्रायः समान हैं। स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और संचारी भावोंका निरूपण भी समान रूपमें प्राप्त है। अलंकारचिन्तामणिमें रसाभास, भावाभास, भाव-शान्ति, भावोदय, भावसन्धि और भावशबलताका जहाँ अभाव है वहाँ काव्यप्रकाशमें इनका विवेचन उपलब्ध होता है।

वाग्भटालंकार और अलंकारचिन्तामणि

वाग्भट प्रथमने वाग्भटालंकारकी रचना की है। इस ग्रन्थमें पाँच परिच्छेद हैं। प्रथम तीन परिच्छेदोंमें काव्यलक्षण, काव्यहेतु, कविशिक्षा, कविसमय, काव्योपयोगी संस्कृतादि चार भाषाएँ, काव्यका गद्य-पद्यमय विभाग, पद-वाक्य-दोष-गुणोंके वर्णन करनेके पश्चात् चतुर्थ परिच्छेदमे अलंकारोंका विवेचन किया गया है। पंचम परिच्छेदमे नवरस, नायक-नायकादि भेद निरूपित हैं।

वाग्भटालंकारकी अलंकारचिन्तामणिके साथ तुलना करनेपर ज्ञात होता है कि वाग्भटालंकारकी काव्यपरिभाषा अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषाके समकक्ष है। वाग्भटने लिखा है—

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालंकारभूषितम् ।
स्फुटरीतिरसोपेतं काव्यं कुर्वीत कीर्तये ॥[1]

अर्थात् यश प्राप्तिके लिए कविको ऐसे काव्यकी रचना करनी चाहिए, जो साधु शब्द और अर्थसे परिपूर्ण हो। इतना ही नही उस काव्यमें प्रसादादिगुण, उपमादि अलंकार, वैदर्भी आदि रीतियाँ, और शृंगार आदि नव रसोंको भी स्पष्ट रूपसे विद्यमान रहना चाहिए ।

इस परिभाषाकी तुलना अलंकारचिन्तामणिके साथ करनेपर स्पष्ट प्रतीत होता है कि अलंकारचिन्तामणिमें शब्दान्तरके साथ यही प्रतिपादित है ।

काव्य उत्पत्तिके हेतु भी दोनों ग्रन्थोंमें प्राय: तुल्य हैं । वाग्भटालंकारमें प्रतिभा, व्युत्पत्ति और अभ्यासको काव्योत्पत्तिका हेतु माना है । लिखा है—

प्रतिभा कारणं तस्य व्युत्पत्तिस्तु विभूषणम् ।
भृशोत्पत्तिकृदभ्यास इत्याद्यकविसंकथा ॥[2]

समस्यापूर्तिको दोनों ही ग्रन्थोंमें काव्य माना गया है तथा इसकी परिभाषाएँ और समस्यापूर्ति करनेके विधिनिषेधात्मक नियम भी वर्णित हैं । कविशिक्षाका कथन वाग्भटालंकारमें भी आया है, पर यह अत्यन्त संक्षिप्त है । अलंकारचिन्तामणिमे कविशिक्षाका विस्तार पूर्वक निरूपण आया है । काव्य-भाषाओंकी व्यवस्था, दोनों ही ग्रन्थोंमें तुल्य है । दोष-प्रकरण, अलंकारचिन्तामणिका वाग्भटालंकारकी अपेक्षा विशेष विस्तृत है । वाग्भटालंकारमे आठ प्रकारके पद-दोष, नौ प्रकारके वाक्यदोष, आये हैं । अलंकारचिन्तामणिमें पद-दोष, वाक्यदोप और अर्थदोषोंका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है ।

वाग्भटालंकारमें भामह और दण्डीके समान उदारता, समता, कान्ति, अर्थ-व्यक्ति, प्रसन्नता, समाधि, श्लेष, ओज, माधुर्य और सुकुमारता ये दस गुण वर्णित हैं । पर अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका निरूपण किया गया है । अत: वाग्भटालंकार-की अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिका गुण-दोष प्रकरण पर्याप्त समृद्ध है । वाग्भटालंकारमें चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक, इन चार शब्दालंकारोंका कथन आया है जो अलंकारचिन्तामणिके शतांशके तुल्य भी नही है । अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारोंका बहुत ही स्पष्ट और विस्तृत निरूपण आया है । वाग्भटालंकारमें पैंतीस अर्थालंकारोंके स्वरूप आये हैं । वाग्भटालंकारका रस-प्रकरण भी अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा बहुत संक्षिप्त है । दोनों ही ग्रन्थोंमें शृंगार रसके सन्दर्भमें नायक-नायिकाओंके भेद भी आये हैं । इस प्रकार वाग्भटालंकार और अलंकारचिन्तामणि इन दोनों ग्रन्थोंकी विषय-वस्तु प्राय. तुल्य है । जहाँ अलंकारचिन्तामणिमें तीन रीतियाँ वर्णित हैं वहाँ वाग्भटालंकारमे गौडी और वैदर्भी ये दो रीतियाँ ही निरूपित हैं । ध्वनि और नाटकके

---

१. वाग्भटालंकार, चौखम्भा संस्करण, १९५७, १।२ ।
२ वही, १।३ ।

सम्बन्धमें इन दोनों ही ग्रन्थोंमें विचार नहीं किया गया है। इतना ही नहीं अलंकार-चिन्तामणिमें वाग्भटालंकारके कई पद्य भी सिद्धान्त कथनके लिए उद्धृत किये हैं। अलंकारचिन्तामणिके प्रणयनमें वाग्भटालंकारसे सहायता अवश्य ली गयी है।

हेमचन्द्राचार्यका काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणि

आचार्य हेमचन्द्रने सूत्रशैलीमें काव्यानुशासन नामक ग्रन्थकी रचना की है। इसपर अलंकारचूडामणि नामक वृत्ति और विवेक नामक टीकाएँ भी उन्हींके द्वारा लिखी गयी हैं। काव्यानुशासन में आठ अध्याय हैं जिनमें शब्द, अर्थके लक्षण, लक्ष्यादि भेद, रस-दोष, तीन गुण, छह शब्दालंकार, उन्तीस अर्थालंकार एवं नायिकादि भेद निरूपित किये गये हैं।

प्रथम अध्यायमें काव्यकी परिभाषा, काव्यके हेतु, काव्य-प्रयोजन आदिपर समुचित प्रकाश डाला गया है। प्रतिभाके सहायक व्युत्पत्ति और अभ्यास, शब्द तथा अर्थका रहस्य, मुख्यार्थ, गौणार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थकी तात्त्विक विवेचना की गयी है। प्रतिभा और प्रज्ञाको आचार्य हेमने तुल्यार्थक माना है। नयी-नयी कल्पना करने-वाली प्रज्ञा ही प्रतिभा कहलाती है। काव्यकी परिभाषा निबद्ध करते हुए लिखा है—

अदोषौ सगुणौ सालंकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्।[1]

अर्थात् दोषरहित गुणसहित सालंकार कृतिको काव्य कहते हैं। हेमकी यह परिभाषा मम्मटके काव्यप्रकाशका अनुसरण करती है।

द्वितीय अध्यायमे रस, स्थायीभाव, व्यभिचारीभाव तथा सात्त्विकभावोंका वर्णन आया है। इसमे काव्यकी श्रेणियाँ, उत्तम, मध्यम तथा अधम बतलायी गयी है। इसी अध्यायमें रस, भाव, रसाभास, भावाभास भी वर्णित है। रसके सम्बन्धमें आचार्य हेमने गहरा विचार किया है। इन्होंने काव्यके गुण-दोष, अलंकार आदिका अस्तित्व रसकी कसौटीपर ही बतलाया है। रसके जो अपकर्षक है वे दोष हैं, जो उत्कर्षक हैं वे गुण है और जो रसाश्रित है वे अलंकार हैं। अलंकार यदि रसोपकारक है तभी उनकी काव्यमें गणना हो सकती है। रस-बाधक अथवा उदासीन होनेपर उनकी गणना दोषोंके अन्तर्गत आती है। हेमका रस-विवरण बहुत ही सोपपत्तिक है।

तृतीय अध्यायमें शब्द, वाक्य, अर्थ तथा रसके दोषों पर प्रकाश डाला गया है। आरम्भमें काव्य-दोषोंका वर्णन किया है। चतुर्थ अध्याय काव्यगुणोंसे सम्बन्धित है। ओज, माधुर्य, एवं प्रसाद इन तीनों गुणोंका उदाहरणसहित स्वरूप बतलाया है। इनके अनुसार काव्यके तीन ही गुण होते हैं, पाँच अथवा दस नहीं। चतुर्थ अध्यायमे अनुप्रास, यमक, चित्र, श्लेष, वक्रोक्ति और पुनरुक्तवदाभास, इन छह शब्दालंकारोंका वर्णन आया है। यमकके भेद-प्रभेद भी निरूपित हुए हैं। श्लेषालंकारका स्वरूप तो बतलाया ही गया है साथ ही उसके उपभेद भी निरूपित हैं।

---

१. काव्यानुशासनम्, निर्णयसागर प्रेस बम्बई, १९३४ पृष्ठ १६।

षष्ठ अध्यायमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, दीपक, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, अतिशयोक्ति, आक्षेप, विरोध, सहोक्ति, समासोक्ति, जाति, व्याजस्तुति, श्लेष, व्यतिरेक, अर्थान्तरन्यास, सन्देह, अपह्नुति, परिवृत्ति, अनुमान, स्मृति, भ्रान्ति, विषम, सम, समुच्चय, परिसंख्या, कारणमाला और संकर, इन उनतीस अर्थालंकारोंका वर्णन आया है। रस और भावसे सम्बन्धित रसवत्, प्रेयस्, उर्जस्वि, समाहित अलंकारोंको छोड़ दिया गया है। इन्होंने स्वभावोक्तिके लिए जाति तथा अप्रस्तुत प्रशंसाके लिए अन्योक्ति शब्द प्रयुक्त किये हैं।

सप्तम अध्यायमें नायक एवं नायिका-भेद-प्रभेदोपर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। नायकके गुण और प्रतिनायककी परिभाषा दी गयी है। नायिकाओंके स्वाधीनपतिका, प्रोषितभर्तृका, खण्डिता, कलहान्तरिता, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, विप्रलब्धा एवं अभिसारिका नायिकाओंका भी वर्णन आया है।

अष्टम अध्यायमें काव्यको प्रेक्ष्य तथा श्रव्य दो भागोंमें विभाजित किया है। गद्य-पद्यके आधारपर काव्य-विभाजन नहीं किया है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके साथ ग्राम्य-भाषाको भी काव्यभाषा कहा है। प्रेक्ष्यके पाठ्य और गेय दो वर्ग किये गये हैं। श्रव्यके महाकाव्य, आख्यायिका, कथा, चम्पू और अनिबद्ध ये पाँच-भेद किये हैं। कथाके आख्यान, निदर्शन, प्रवल्लिका, मन्थल्लिका, मणिकुल्या, परिकथा, खण्डकथा, सकलकथा, उपकथा तथा बृहत्कथा ये दस भेद बताये हैं।

पाठ्यके बारह भेद बताये है—१. नाटक, २. प्रकरण, ३. नाटिका, ४. समवकार, ५. ईहामृग, ६. डिम, ७. व्यायोग, ८. उत्सृष्टिकाक, ९ प्रहसन, १०. भाण, ११. वीथी और १२ सट्टक। गेयके १. डोम्बिका, २. भाण, ३ प्रस्थान, ४. शिंगक, ५. भाणिक, ६. प्रेरण, ७. रामक्रीडि, ८. हल्लीसक, ९ रासक, १०. श्रीगदित और ११. रागकाव्य, ये ग्यारह भेद बतलाये हैं। इनका वर्णन अलंकार-चूड़ामणि वृत्तिमे किया गया है। महाकाव्यकी परिभाषा भी इसी अध्यायमे अंकित की गयी है।

काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणिके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि काव्यानुशासन प्राय. संग्रह ग्रन्थ है और अलंकारचिन्तामणि मौलिक। काव्यानुशासनपर मम्मटके काव्यप्रकाशका पूरा प्रभाव है। काव्यके कारणोंका विवेचन करते हुए आचार्य हेमने केवल प्रतिभाको ही काव्यका हेतु कहा है। व्युत्पत्ति और अभ्यासको छोड़ दिया गया है। शक्ति अथवा प्रतिभाको दोनों ग्रन्थोमे हेतु माना गया है, यतः प्रतिभा नैसर्गिकी होती है, इसके अभावमें काव्यरचना सम्भव नहीं है। आचार्य हेमने "लोकशास्त्रकाव्येषु निपुणता व्युत्पत्तिः"—लोक-शास्त्र तथा काव्यमें प्रावीण्य प्राप्त करना व्युत्पत्ति बताया है। अलंकारचिन्तामणिमे छन्दश्शास्त्र, अलंकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरण-शास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोंमें निपुणता प्राप्त करना व्युत्पत्ति कहा है। अजितसेन काव्यरचनाके लिए तीनों हेतुओंको आवश्यक मानते हैं। काव्यपरिभाषा-

में जिस प्रकार आचार्य हेम गुण, दोष, अलंकारका अस्तित्व रसकी कसौटीपर स्वीकार करते हैं, उसी प्रकार अजितसेन भी। इनकी काव्यपरिभाषामें रसका समावेश किया गया है।

मम्मटने ध्वनिको महत्त्व दिया है और हेम एवं अजितसेन रसको महत्त्व देते हैं। अतएव रसवादीकी दृष्टिसे काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणि दोनों तुल्य हैं।

अलंकार प्रकरणमें हेमचन्द्रने उन्तीस अलंकारोंका प्रतिपादन किया है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें बहत्तर अलंकार प्रतिपादित हैं। अलंकारोंके पारस्परिक भेदोंका निरूपण भी अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट है। उपमालंकारका लक्षण काव्यानुशासनके उपमालक्षणकी अपेक्षा विशिष्ट है। काव्यानुशासनमें "हृद्यं साधर्म्यमुपमा" अर्थात् सौन्दर्याग हृद्य रूपसाधर्म्यपर जोर दिया गया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें—"स्वतो भिन्नेन स्वतः सिद्धेन विद्वत्संमतेन अप्रकृतेन सह प्रकृतस्य यत्र धर्मतः सादृश्यं सोपमा"[1] अर्थात् स्वतःसे भिन्न, स्वतः सिद्ध विद्वत्संमत, अप्रकृतके साथ प्रकृतका जहाँ धर्मरूपसे सादृश्य रहे वहाँ उपमालंकार होता है। यहाँ स्वतः सिद्धेन पदसे उत्प्रेक्षामें और 'स्वतो भिन्नेन' पदसे अनन्वयमें उपमाके लक्षणकी व्यावृत्ति सिद्ध की है। धर्मतः पद द्वारा श्लेषालंकार और सूर्यमिष्टेन पद द्वारा हीनोपमाका निराकरण किया है। अतः उपमाका लक्षण काव्यानुशासनकी अपेक्षा अधिक व्यापक है। हेमचन्द्रने अनन्वयका समावेश उपमामें, और तुल्ययोगिताका समावेश दीपकमें किया है।

शब्दालंकारोंकी दृष्टिसे तो अलंकारचिन्तामणि अनूठा ग्रन्थ है। इतना स्पष्ट और विस्तृत विवरण काव्यानुशासनकी तो बात ही क्या, अलंकारशास्त्रके किसी एक ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं होता। काव्यानुशासनमें दृश्यकाव्यका विवेचन अलंकारचिन्तामणि-की अपेक्षा अधिक है। इसी प्रकार कथाकाव्यके भेद भी काव्यानुशासनमें अधिक वर्णित हैं।

वाग्भट द्वितीयका काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणि

यह काव्यानुशासन पाँच अध्यायोंमे विभक्त है। इन अध्यायोंमें काव्यप्रयोजन, कविसमय, काव्यलक्षण, दोष, गुण, रीति, चौंसठ अर्थालंकार, छह शब्दालंकार, नवरस और उनके विभाव, अनुभाव, व्यभिचारीभाव एवं नायक-नायिकादि भेद निरूपित हैं। विषयसामग्रीकी दृष्टिसे यह काव्यानुशासन अलंकारचिन्तामणिके तुल्य है। जितने विषयोंका समावेश इस काव्यानुशासनमें किया गया है, प्रायः उतने ही विषय अलंकार-चिन्तामणिमें भी पाये जाते हैं। अलंकारचिन्तामणिमें काव्यानुशासनकी अपेक्षा निम्न-लिखित विशेषताएँ प्राप्त होती हैं—

१. चित्रालंकारका विशेष वर्णन आया है।

२. चित्रालंकारके बयालीस भेदोंका काव्यानुशासनमें अभाव है।

---

१. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, चतुर्थ परिच्छेद, पृ. १२०, पद्य १८ के आगेका गद्य।

३. यमक अलंकारका स्पष्ट स्वरूप और उसके भेद-प्रभेद अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट हैं।

४. कविशिक्षाका विशेष वर्णन अलंकारचिन्तामणिमें समाविष्ट है।

५. महाकाव्यके वर्ण्य-विषयोंका प्रतिपादन विशेष रूपमें आया है।

६. अर्थालंकारोंके वर्गीकरणका आधार काव्यानुशासनमें नहीं है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है।

७. रसी,—रसवत्, प्रेयस्, सूक्ष्म, आदि अलंकारोंका विशेष विवेचन आया है।

विश्वनाथका साहित्यदर्पण और अलकारचिन्तामणि

आचार्य विश्वनाथका साहित्यदर्पण अत्यन्त लोकप्रिय और अलंकार शास्त्रकी दृष्टिसे समृद्ध है। यह ग्रन्थ दस परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदमें काव्य-प्रयोजन, काव्य-लक्षण आदि हैं। द्वितीयमें वाक्य-लक्षण एवं अभिधा, लक्षणा और व्यंजना, तृतीयमें रस-भाव और नायक-नायिका भेद, चतुर्थमें ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यके भेद, पंचममें व्यंजनाकी स्थापना, षष्ठमें दृश्य-काव्य, नाटकादिका विस्तृत विवेचन, सप्तममें दोष निरूपण, अष्टममे तीन गुण, नवममें वैदर्भी आदि रीतियाँ एवं दशममे बारह शब्दालंकार, सत्तर अर्थालंकार और सात रसवदादि अलंकार, इस प्रकार नवासी अलंकारोका निरूपण है।

इस एक ही ग्रन्थमे काव्यके दृश्य और श्रव्य दोनों भेदोंका विस्तृत निरूपण हुआ है। यद्यपि यह सत्य है कि विश्वनाथके इस साहित्यदर्पणमे मौलिकता कम है और संग्रहकी प्रवृत्ति अधिक है। दृश्य काव्यका विषय नाट्यशास्त्र और धनंजयके दशरूपकपर अवलम्बित है। इसी प्रकार रस, ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यका विषय ध्वन्यालोक और काव्यप्रकाशसे प्रभावित है। अलंकार प्रकरण विशेषतया काव्यप्रकाश और रुय्यकके अलकारसर्वस्वसे अनुप्राणित है। अलंकारोंकी सख्या एवं उनका पूर्वापरक्रम भी रुय्यकके तुल्य है। शब्दालंकारोमें श्रुत्यनुप्रास अन्त्यानुप्रास और भाषासम, ये तीन नये अलंकार लिखे हैं। अर्थालंकारोंमें निश्चय और अनुकूल ये दो नवीन अलंकार आये है। साहित्यदर्पणमे काव्यप्रकाश द्वारा निरूपित काव्य-परिभाषाका खण्डन किया है। इन्होने 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' द्वारा काव्यकी आत्मा रसको कहा है।

अलंकारचिन्तामणिमे भी काव्यकी आत्मा रसको स्वीकार किया गया है। लिखा है 'रसं जीवितभूतम्'[1] अर्थात् काव्यका जीवनभूत-आत्मा रस है। काव्यकी परिभाषामे भी 'नवरसकलितम्'[2] कहा गया है। इसमे सन्देह नही कि अलंकार-चिन्तामणिमे निरूपित काव्यपरिभाषामे गुण, अलंकार, दोषाभाव, रीति एवं रसको यथोचित स्थान दिया गया है। यह परिभाषा एकागी नही है, सर्वांगपूर्ण है। साहित्य-

१. अलंकार चिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४।८३।
२ वही, १।७।

दर्पणमें रसात्मक वाक्यको काव्य लिखा है, पर कहीं-कहीं, शब्दचमत्कार युक्त भी काव्य देखा जाता है। अलंकारको काव्य-परिभाषामें समाविष्ट न करनेके कारण चमत्कारशून्यतापत्ति आ सकती है। अतः तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर अलंकार-चिन्तामणिकी काव्य-परिभाषा अधिक व्यापक है। साहित्य दर्पणमें रसात्मक वाक्यको काव्य कहकर रसाभास, गुणीभूत व्यंग्य, काव्य-परिभाषामें कठिनाईसे ही समाविष्ट हो सकेंगे।

साहित्य-दर्पणमें निरूपित अभिधा, लक्षणा और व्यंजनाका अलंकारचिन्तामणिमें उल्लेखमात्र आया है। रस, भाव, और नायक-नायिकादि भेदोंका निरूपण दोनों ही ग्रन्थोंमें समान रूपसे वर्णित है। ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यके भेदोंका निरूपण साहित्य-दर्पणमें विशिष्ट है। इसी प्रकार दृश्य-काव्यका विवेचन भी साहित्य-दर्पणमें विशिष्ट है।

दोष-निरूपण और गुण-विवेचन प्रकरण अलंकारचिन्तामणिमें साहित्य दर्पणकी अपेक्षा कम समृद्ध नहीं है। साहित्यदर्पणमें जहाँ तीन गुणोंका निर्देश आया है वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंकी मीमांसा की गयी है।

शब्दालंकारोंका प्रकरण साहित्यदर्पणकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमे अधिक समृद्ध और विकसित है। चित्रालंकारमीमांसा तो अत्यन्त मौलिक है। अर्थालंकारोंके वर्गीकरणका आधार एवं अर्थालंकारोंके पारस्परिक भेद, अलंकारचिन्तामणिमें बहुत ही स्पष्ट रूपमें प्रतिपादित हैं। अलंकार प्रकरण साहित्यदर्पणसे कम उपादेय नही है। अर्थालंकार प्रायः दोनों ग्रन्थोंमें समान है और परिभाषाओंमें भी विशेष अन्तर नहीं है। गुण, रीति आदिकी स्थापनाकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणिकी मौलिकता अक्षुण्ण है। ग्रन्थकार जिस विषयकी मीमासा आरम्भ करता है, उस विषयकी सांगोपाग विवेचना करता है। अत संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि साहित्य दर्पणमें ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य, दृश्य काव्य, अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा विशिष्ट हैं।

महाकाव्यकी परिभाषामें साहित्यदर्पणकारने महाकाव्यके रूपगठन, और प्रणयनप्रक्रियापर विशेष विचार किया है। कथावस्तुका सानुबन्ध होना आवश्यक माना है। अलंकारचिन्तामणिमें प्रतिपाद्य विषयोकी रूपरेखा तो दी गयी है, पर महाकाव्यके शिल्पपर विचार नही किया है। अतः साहित्यदर्पणकी महाकाव्य परिभाषा अधिक व्यापक है।

विजयवर्णीकी शृंगारार्णवचन्द्रिका और अलंकारचिन्तामणि

शृंगारार्णवचन्द्रिका दस परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदमें वर्णगणफल-का विचार किया है। इसमें गणनिर्माणकी विधिके साथ गणोंका शुभाशुभ फलादेश भी प्रतिपादित है। इस परिच्छेदमें ६३ पद्य हैं। वर्णोंका फलादेश बतलाते हुए लिखा है—

> अकारादिक्षकारान्ता वर्णास्तेषु शुभावहाः।
> केचित् केचित् अनिष्टाख्यं वितरन्ति फलं नृणाम् ॥

दद्यात्यवर्णः संप्रीतिमिवर्णो मुदमुद्धहेत् ।
कुर्यादुवर्णो द्रविणं ततः स्वरचतुष्टयम् ॥
अपख्यातिफलं दद्यादेचः सुखफलावहाः ।
ङञबिन्दुविसर्गास्तु पदाद्यौ संभवन्ति नो ॥[1]

अर्थात् सामान्यतः अकारसे लेकर क्षकार पर्यन्त सभी वर्ण शुभ हैं; पर इनमें कुछ वर्ण अनिष्टफल देते हैं। काव्यादिमें प्रयुक्त अवर्ण प्रीतिप्रद; इवर्ण आनन्दप्रद, उवर्ण धनप्रद:, ऋ, ॠ, ऌ और ॡ अपख्यातिप्रद और ए ऐ, ओ, औ सुखप्रद हैं। ङ, ञ, बिन्दु और विसर्गका पदादिमें अस्तित्वाभाव रहता है। क, ख, ग, घ लक्ष्मीप्रद, चकार अयशप्रद, छ प्रीति-सौख्यप्रद, जकार मित्रलाभकृत्, झ भयप्रद, ट-ठ दुःखप्रद, ड शोभाप्रद, ढ अशोभाप्रद, ण भ्रमणप्रद, त सुखदायक, थ युद्धप्रद, द-ध सुखप्रद, न प्रतापप्रद, प भयप्रद, फ सन्तोषप्रद, ब मृत्युप्रद, भ क्लेशकारक, म दाहकारक, य श्रीप्रद, रेफ दाहकृत्, ल-व व्यसनदायक, श सुखप्रद, ष खेददायक, स सुखप्रद, ह दाहप्रद और क्षवर्ण सर्व समृद्धिदायक है।

इस प्रकार वर्ण और गण सम्बन्धी कविशिक्षा इस परिच्छेदमें निरूपित है। कविशिक्षाकी दृष्टिसे यह परिच्छेद उपादेय है।

द्वितीय परिच्छेदमें काव्यगत शब्दार्थका निश्चय किया गया है। काव्यहेतुओंमें प्रतिभा-शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यासका कथन किया गया है। रौचिक, वाचिक, आर्थ, शिल्पिक, मार्दवानुग, विवेकी और भूषणार्थी ये सात प्रकारके कवि बतलाये गये हैं। इसके पश्चात् चार प्रकारका अर्थ निरूपित है—(१) मुख्यार्थ (२) लक्ष्यार्थ (३) गौणार्थ और (४) व्यंग्यार्थ। इन सभी अर्थोंकी मीमासा भी की है। इस परिच्छेदमे ४२ पद्य हैं।

तृतीय परिच्छेद रसभाव निश्चय है, इसमे १३० पद्य हैं। नौ स्थायीभाव, तेंतीस संचारी भाव, आठ सात्त्विक भाव एवं नव रसोंकी मीमांसा की गयी है। वियोगशृंगार-के पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करुण ये चार भेद बतलाये हैं। संयोगशृंगारके सन्दर्भमे प्रीति, शक्ति, संकल्प, जागरण आदि दस अवस्थाओंका निरूपण आया है। इस परिच्छेदमे नौ रसोंका विस्तारपूर्वक स्वरूप निरूपण आया है।

चतुर्थ परिच्छेद नायकभेदनिश्चय नामक है। इनमे नायकके गुण और धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त एवं धीरोद्धत भेदोंका स्वरूप अंकित है। इसी परिच्छेदमें नायिकाओंके भेद निरूपित है। १६३ पद्योंमे नायक-नायिकाओंके भेदोंका स्वरूप निर्धारित किया गया है।

पञ्चम परिच्छेद 'दशगुणनिश्चय' है। इसमे सुकुमारत्व, औदार्य, श्लेष, कान्ति, प्रसन्नता, समाधि, ओज, माधुर्य, अर्थव्यक्ति और साम्यक इन दस गुणोंका स्वरूप निरूपित है। इसमें ३१ पद्य हैं।

---

१. शृङ्गारार्णव चन्द्रिका, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।३६-३८।

षष्ठ परिच्छेद 'रीतिनिश्चय' है। इसमे १७ पद्योंमे वैदर्भी, गौड़ी, लाटी और पांचाली रीतियोंका स्वरूप वर्णित है। सप्तम परिच्छेद 'वृत्तिनिश्चय' है। इसमें १६ पद्य हैं। और कैशिकी, आरभटी, भारती और सात्वती इन चार वृत्तियोंका स्वरूप निर्धारित किया गया है। अष्टम परिच्छेद 'शय्यापाक निश्चय' है। इसमे दस पद्य हैं। इस परिच्छेदमें शय्या और द्राक्षापाक तथा नालिकेरपाक आदि पाकोंका स्वरूप प्रतिपादित है।

नवम परिच्छेद 'अलंकारनिर्णय' है। इसमे ३१० पद्य हैं। इसमें यमक, चित्र, वक्रोक्ति और अनुप्रास ये चार शब्दालंकार और स्वभावोक्ति, रूपक, हेतु, दीपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, आक्षेप, अतिशयोक्ति, सूक्ष्म, समास, उदात्त, अपह्नुति, प्रेयस्, रसवत्, ऊर्जस्व, तुल्ययोगिता, पर्यायोक्ति, सहोक्ति, परिवृत्ति, श्लेष, निदर्शन, व्याजस्तुति, आशी, समुच्चय, वक्रोक्ति, अनुमान, विषम, अवसर, प्रतिवस्तूपमा, सार, भ्रान्तिमान्, संशय, एकावली, परिकर, परिसंख्या, प्रश्नोत्तर, संकर आदि अर्थालंकारोंके लक्षण और उदाहरण निबद्ध हैं।

दशम परिच्छेद 'गुणदोषनिर्णय' है। इसमें पददोष, वाक्यदोष, अर्थदोष और गुणोका निरूपण आया है। इसमें १९७ पद्य हैं।

अलंकारचिन्तामणि और शृङ्गारार्णवचन्द्रिकाकी विषय सामग्रीकी तुलना करनेसे अवगत होता है कि इन दोनों ग्रन्थोंमें वर्णित विषय प्राय. समान हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमे विषय प्रतिपादनकी पद्धति आचार्य की है। अजितसेन सिद्धान्त स्थापना करते समय स्वत. विषय मीमासा करते चलते हैं। अलंकारचिन्तामणिका अलंकार प्रकरण शृङ्गारार्णवचन्द्रिकाकी अपेक्षा कई दृष्टियोसे विशेष है। इसमे अलंकारोंका वर्गीकरण निश्चित आधार पर किया गया है तथा स्वरूप निर्धारणमे लक्षण-के पदोंकी सार्थकता पर भी विचार किया है। प्रत्येक लक्षणको अव्याप्ति, अतिव्याप्ति और असम्भव दोषसे रहित निबद्ध किया है। अलंकारोंका पारस्परिक भेद इस रचनामे विद्यमान है, पर शृंगारार्णव चन्द्रिकामें इस प्रकारकी मीमांसाका अभाव है।

महाकाव्यका वर्ण्य विषय, काव्यकी परिभाषा, चित्रालंकारका निरूपण, यमकके भेद-प्रभेद, गुणालंकारमे पारस्परिक भेद, दोषोंका सोदाहरण तर्क पूर्वक निरूपण अलंकारचिन्तामणिमें आया है, पर शृंगारार्णवचन्द्रिकामें इन बातोंका अभाव है।

अलंकारचिन्तामणिका प्रत्येक विषय विज्ञानके धरातल पर प्रतिष्ठित है। विचार करने की पद्धति मौलिक है। भामह, भोज, मम्मट आदिके ग्रन्थोंसे सामान्य सिद्धान्त ग्रहण कर भी आचार्यने मौलिकताका पूरा निर्वाह किया है। अलंकार प्रकरणके प्रारम्भमे शास्त्रीय चर्चाएँ निबद्ध है। यो ही अलंकारोंके लक्षणोका कथन नही किया है। इसमे सन्देह नहीं कि अजितसेन इस ग्रन्थकी रचनामे भोजके सरस्वतीकण्ठाभरणसे प्रभावित हैं। शब्दालंकारोंका विस्तृत विवेचन भी भोजके आधारपर किया गया प्रतीत होता है। महाकाव्योके वर्ण्यविषयोका निरूपण आचार्य अजितसेनकी प्रतिभाका फल

है। प्रथम परिच्छेदका विषय अभी तक प्राप्त आर्ष अलंकारके किसी ग्रन्थमें उपलब्ध नही है। सम्भवतः इस प्रकारके विषयका प्रतिपादन साहित्यदर्पणके किसी संस्करणके पादटिप्पणोंमें प्राप्त है।

रसकी परिभाषा जैनदर्शनके आलोकमें अंकित की गयी है। विभाव, अनुभाव, संचारी और स्थायीभावोंका स्वरूप सामान्यत. अन्य अलंकार ग्रन्थोंके तुल्य है। रीतिकी परिभाषा इस ग्रन्थकी बहुत ही स्पष्ट और व्यापक है।

निष्कर्ष

संस्कृतके अलंकारशास्त्रियोने काव्यके तत्त्वो एवं उपकरणो पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। अग्निपुराणकी काव्य-परिभाषामे इष्टार्थ, संक्षिप्त वाक्य, अलंकार, गुण और दोष ये पाँच बातें समाविष्ट है। इस परिभाषा द्वारा काव्यकी बाह्य रूपरेखा स्पष्ट होती है, अन्तरंग स्वरूपपर प्रकाश नही पडता है। भामहने शब्द, अर्थका संयोग काव्य कहा है। यह परिभाषा अत्यन्त व्यापक है। इसके क्षेत्रमे काव्यके अतिरिक्त शास्त्र, इतिहास, भूगोल, विज्ञान आदि सभी समाविष्ट हो जाते है। अतएव यह अतिव्याप्ति दोषसे दूषित है। दण्डीने इष्ट अर्थको प्रकट करनेवाली पदावलीको काव्य कह कर उसके शरीर मात्रपर प्रकाश डाला, आत्माका स्पर्श न किया। यही भाव ध्वन्यालोककार आनन्दवर्द्धनाचार्यका भी था। वामनने काव्यके भीतर समस्त सौन्दर्यको समाविष्ट करनेका प्रयत्न किया। इन्होने काव्यके लिए अलंकारको काव्यतत्त्व माना तथा रीतिको काव्यकी आत्मा प्रतिपादित किया। मम्मटने काव्यको दोषहीन, गुणयुक्त और कभी-कभी अलंकारसे रहित शब्दार्थ कहा। इस लक्षणके भीतर दो विशेषताएँ निषेधात्मक है और उनमे भी एक अनिश्चित है। अदोष शब्दार्थ क्या है? सम्भवत ऐसा काव्य कोई न हो जिसमे दोष न मिल सके। अनेक गुणोसे युक्त काव्यमे भी कोई न कोई दोष निकाला जा सकता है। कही-कही अलकारसे रहित होना लक्षण-की कोई विशेषता नही हो सकती। सगुण शब्द भी काव्यकी कोई महत्त्वपूर्ण विशेषता प्रकट नही करता क्योंकि गुण बड़ा व्यापक अर्थ देने वाला शब्द है, और काव्यगुणोंसे युक्त होना काव्य है। यह परिभाषा अपने ही अगसे अंगीको स्पष्ट करनेवाली है। काव्यको एक निश्चित क्षेत्रमे बाँधती हुई भी यह परिभाषा काव्यका तात्त्विक और मार्मिक स्वरूप स्पष्ट नही कर पाती।

हेमचन्द्रने दोषहीनता गुण और अलकारकी अनिवार्यता काव्य-परिभाषाके अन्तर्गत रखे है। यह परिभाषा एक सीमित क्षेत्रको ही अपने भीतर समाविष्ट कर पाती है। अलंकार, गुण और दोष ये स्वयं शास्त्रीय शब्द है। अतः इस लक्षणके द्वारा काव्यकी धारणा स्पष्ट नही हो पाती है। शब्दार्थ काव्य है, यह माननेपर कविका उद्देश्य हलका और शब्दार्थके चमत्कार तक ही सीमित रह जाता है, कोई गम्भीर उद्देश्य पूर्ण नही हो पाता है। विश्वनाथ रसयुक्त वाक्यको काव्य मानते है। इसका

एक अर्थ तो यह हो सकता है कि जिस वाक्यमें रस निहित हो वह काव्य है। इस अवस्थामें रसकी काव्यमें अनिवार्यता सिद्ध होती है। इससे काव्यका क्षेत्र अत्यन्त संकीर्ण हो जाता है। अनेक ऐसी काव्यकृतियाँ जिनमें रसकी पूर्ण निष्पत्ति नहीं है पर अलंकार और उक्ति वैचित्र्यका चमत्कार विद्यमान है, काव्यश्रेणीमें परिगणित नहीं की जा सकेंगी।

इन सभी काव्य-परिभाषाओंको अपने भीतर समाविष्ट कर अलंकारचिन्तामणिमें जो काव्य-परिभाषा अंकित की गयी है वह अतिव्याप्ति और अव्याप्ति दोषोंसे रहित है। इस ग्रन्थमें शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त शृंगारादि नवरसोंसे सहित, वैदर्भी इत्यादि रीतियोंके सम्यक् प्रयोगसे सुन्दर, व्यंग्यादि अर्थोंसे समन्वित, श्रुति-कटु इत्यादि दोषोंसे शून्य, गुणयुक्त, नायकके चरित-वर्णनसे संपृक्त, अथवा किसी विषयसे सम्बद्ध उभयलोक हितकारी एवं सुस्पष्ट काव्य कहा है। यह परिभाषा सभी प्रकारकी काव्य-कोटियोंमें घटित होती है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकार, अर्थालंकार, रीति, वृत्ति, गुणदोषशून्यता, रसोंकी स्थिति एवं चमत्कारको काव्यस्वरूपके अन्तर्गत परिगणित किया है।

काव्यकारणोंके विवेचनमें भी प्रज्ञा और प्रतिभा इन दोनोंको स्थान देकर अजितसेनने अपनी मौलिकताका परिचय दिया है। अलंकारचिन्तामणिके अध्ययनसे यह ज्ञात होता है कि शास्त्रीय कारणोंके अतिरिक्त आत्माभिव्यक्ति, सौन्दर्यके प्रति आकर्षण और कौतुकको भी काव्य-रचनाका प्रेरक माना है। काव्यके तीन प्रकारके कारण हैं—१. प्रेरक २. निमित्त और ३. उपादान। प्रेरक कारण कविकी सामाजिक, पारिवारिक या वैयक्तिक परिस्थितियाँ तथा उसकी प्रकृति है, जिससे उसे काव्यरचनाकी प्रेरणा प्राप्त होती है। निमित्त कारण कविकी प्रतिभा है। यह प्रतिभा कविकी उर्वर कल्पना, सूक्ष्म सौन्दर्यानुभूति, संवेदनशीलता, शब्द और अर्थ तत्त्वकी सूक्ष्म परख और सहज स्वत अभिव्यंजनशीलताके रूपमे देखी जाती है। उपादान कारण लोकशास्त्रके व्यापक ज्ञान, सत्संग, श्रवण, मनन और अभ्यासके रूपमें माना गया है। ये तीनों कारण अलंकार-चिन्तामणिमे संकेतित है।

अलंकारचिन्तामणिमे अलंकारोंका प्रयोग नितान्त स्वाभाविक माना है। किसी तथ्य, अनुभूति, घटना या चरित्रकी प्रभावपूर्ण अभिव्यक्तिके लिए अलंकारोंका उपयोग अपेक्षित है। अलकार, वाणीके साधारण कथन न होकर चमत्कारपूर्ण उक्ति हैं। ये कथनकी ललित भंगिमा हैं। जिस उक्तिमें कोई बाँकापन मिलता है, वही उक्ति अलंकार बन जाती है। उक्ति-वैचित्र्यके अनेक रूप हो सकते है। ये ही विभिन्न अलंकार हैं। यही कारण है कि अलंकारचिन्तामणिमें अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार निरूपित किया गया है। साम्य, विरोध, शृंखला, न्याय, कारण-कार्य-सम्बन्ध, निषेध और गूढार्थ प्रतीतिमूलक ये चमत्कारके आधार हैं। इन आधारोंपर ही अलंकारोके विभिन्न वर्ग निश्चित किये गये है। अलंकारचिन्तामणिमें प्रतिपादित अलंकारोकी परिभाषाएँ

पद-सार्थकतापूर्वक अंकित की गयी हैं और उनके पारस्परिक अन्तरोंका भी प्रतिपादन हुआ है। रस, गुण, रीति, वृत्ति आदिका विवेचन भी संक्षिप्त और तर्कसंगत है। चित्रालंकार सम्बन्धी धारणाएँ नितान्त मौलिक हैं।

प्रस्तुत सम्पादन

अलंकारचिन्तामणिका सम्पादन दो हस्तलिखित प्रतियों और एक मुद्रित प्रतिके आधारपर किया गया है। मुद्रित प्रति सन् १९०७ मे सोलापुरसे प्रकाशित हुई थी। यह प्रति अनेक स्थानोंपर अशुद्ध और त्रुटिपूर्ण थी। शेष दो हस्तलिखित प्रतियोंका विवरण निम्न प्रकार है—

'क' प्रति—यह कन्नड लिपिमें अंकित ताडपत्रीय प्रति है। ताड़पत्रकी लम्बाई और चौडाई १२″×२½″ है। प्रतिमें कुल सत्तर पत्र है। प्रतिपत्र आठ पंक्तियाँ हैं और प्रति पंक्तिमें तिरसठ-चौंसठ अक्षर हैं। प्रतिके लेखनका समय नहीं दिया गया है। अनेक स्थानोंपर पाद-टिप्पणियाँ कन्नड़ भाषामें लिखी गयी हैं। यह प्रति पर्याप्त शुद्ध और प्रामाणिक है। यह प्रति मूडबिद्रीके ग्रन्थागारसे प्राप्त की गयी है। प्रतिकी स्थिति साधारण है। बीच-बीचमें कुछ अक्षर उखडे हुए है। मार्जिनमे टिप्पणियाँ भी जहाँ-तहाँ उपलब्ध हैं। इन टिप्पणियोंमें कन्नड भाषामें कठिन शब्दोंके अर्थ अंकित किये गये है।

'ख' प्रति—मूड़बिद्रीकी अन्य ताडपत्रीय प्रतिसे प्रतिलिपि की गयी है। इसकी पृष्ठसंख्या २११ है। प्रतिपृष्ठ लम्बाई और चौडाई १२½″×७½″ है। प्रतिपत्र छब्बीस पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति दस अक्षर है। यह प्रतिलिपि शक-संवत् १७३० की पाण्डुलिपिके आधारपर की गयी है। जिस प्रति मे यह प्रति लिखी गयी है उसमे शक-संवत्का उल्लेख आया है। लिखा है—

> शकाब्दे नगमूपभाजि विभवे माघे सिते चारुणि,
> सप्तम्यामुरुपद्मपण्डितिरिदं मे शान्तराजो लिखं।
> शास्त्रं सत्कविचक्रवर्त्यभिधयाख्यातोग्रजन्मार्हतो,
> भारद्वाजकुलो ह्युदोधिवसनान् सद्वृत्तकुमार्केन्दुभम्॥

यह प्रति शक स. १७३०, विभव संवत्सर माघ शुक्ला सप्तमीको शान्तराजने लिखी है। इसमे स्पष्ट है कि 'ख' प्रतिकी आधारभूत ताडपत्रीय प्रति शक-संवत् १७३० मे प्रतिलिपि की गयी है। सोलापुर द्वारा प्रकाशित प्रति इसी प्रतिके आधारपर सम्भवतः मुद्रित की गयी है। यद्यपि इस प्रतिमें भी कई महत्त्वपूर्ण पाठान्तर प्राप्त हैं। यह प्रति श्री पं. के. भुजबलीजीके सहयोग मे उपलब्ध हुई है।

'ग' प्रति—सोलापुर द्वारा मुद्रित प्रतिकी संज्ञा 'ग' है। इस प्रति से भी सम्पादनमें सहयोग प्राप्त हुआ है। इसका प्रकाशन सन् १९०७ ईसवीमें हुआ है। 'क' और 'ख' प्रतियोकी अपेक्षा 'ग' प्रतिमें कोई विशेषता उपलब्ध नहीं है।

शुद्ध पाठोंकी दृष्टिसे 'क' प्रति सबसे अधिक उपयोगी है। अतएव सम्पादन कार्यमें उक्त दोनोंकी अपेक्षा 'क' प्रतिसे विशेष सहायता प्राप्त हुई है।

अनुवाद

प्रस्तुत ग्रन्थका अनुवाद-कार्य सबसे प्रथम सम्पन्न किया गया है। अनुवादके लिए न तो कोई संस्कृत टिप्पण ही उपलब्ध हुआ और न संस्कृत व्याख्या ही। अर्थके स्पष्टीकरणके हेतु शाब्दिक अनुवाद देनेका प्रयास किया गया है। कहीं-कहीं भावानुवाद भी किया गया है। मूलानुगामी अनुवाद देनेकी पूर्णतया चेष्टा की गयी है।

आत्म-निवेदन

अलंकारचिन्तामणिके सम्पादन और अनुवादमें अनेक व्यक्तियोंसे प्रेरणा एवं सहयोग प्राप्त हुआ है। सर्वप्रथम मैं ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक आदरणीय डॉ. हीरालालजी जैन एवं आदरणीय डॉ. ए. एन. उपाध्येके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। इन दोनों विद्वानोंकी उदार नीतिके कारण ही यह ग्रन्थ पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत हो हो रहा है।

इस ग्रन्थका प्राक्कथन हिन्दी और संस्कृत साहित्यके मूर्धन्य विद्वान् आचार्य श्री देवेन्द्रनाथ शर्मा, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटनाने लिखनेकी कृपा की है, इसके लिए मैं आचार्य प्रवरके प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। मेरी धारणा है कि उनका प्राक्कथन इस ग्रन्थको समझनेमें सहायक होगा।

अलंकारचिन्तामणि का अनुवाद-कार्य सम्पन्न होनेके पश्चात् मेरे निजी पुस्तकालयसे पुस्तकोंकी चोरी हुई जिसमें अनुवाद सम्बन्धी एक रजिस्टर भी चोरी चला गया। फलत: यह ग्रन्थ जितना शीघ्र पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत हो सकता था, नहीं हो सका। पुनः अनुवाद-कार्य सम्पन्न करनेमें मुझे पर्याप्त समय लगा।

अलंकारचिन्तामणिका शब्दालंकार सम्बन्धी प्रकरण अत्यन्त गूढ़ है। अतः इस प्रकरणके कई श्लोकोंके अर्थ मुझे स्पष्ट नहीं हो सके। मैंने इन पद्योंके स्पष्टीकरण के लिए श्री पं. पन्नालालजी साहित्याचार्य, सागरसे पत्राचार द्वारा सहयोग प्राप्त किया। पं. जीने मेरी शंकाओंका पूर्णतया समाधान किया अतः मैं उनके प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

पाण्डुलिपि तैयार करनेमें प्रिय शिष्य डॉ. कंछेदीलाल, एम. ए. पी-एच. डी., साहित्याचार्यसे सहयोग प्राप्त हुआ है। अतएव उन्हें भी मैं साधुवाद देता हूँ।

प्रूफ-संशोधनमें मेरे सहयोगी विद्वान् डॉ. रामनाथ पाठक 'प्रणयी', एम. ए., पी-एच. डी., साहित्य-व्याकरण-आयुर्वेदाचार्य, श्री पं. कमलाकान्त जी उपाध्याय, साहित्य-व्याकरण-वेदान्ताचार्य, श्री महादेव चतुर्वेदी, व्याकरणाचार्य एवं उनके सहयोगियोंने सहयोग प्रदान किया है, इसके लिए मैं उक्त विद्वानोंका हृदयसे आभारी हूँ।

इस ग्रन्थके सम्पादन एवं अनुवादकी प्रेरणा श्री डॉ. दरबारीलालजी कोठिया, एम. ए., पी-एच. डी., जैन-दर्शन-शास्त्राचार्य, वाराणसीसे निरन्तर प्राप्त होती रही और उन्हींकी प्रेरणाके फलस्वरूप यह कार्य सम्पन्न हुआ है। अतएव उनके तथा अन्य प्रेरक श्री डॉ. गोकुलचन्द्रजी, एम. ए., पी-एच. डी., जैनदर्शनाचार्य के प्रति भी मैं आभार व्यक्त करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ।

भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री श्री बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिनकी कृपासे यह ग्रन्थ ज्ञानपीठ-द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

अन्य मित्र और शिष्य वर्गने भी प्रेरणा देकर मेरे शैथिल्यको दूर कर मुझसे यह कार्य कराया अतएव उनका भी मैं आभार स्वीकार करता हूँ। इस वर्गमें डॉ. शिवनारायण प्रसाद भगत, एम. बी. बी. एस., डी. टी. एम. (कलकत्ता), डॉ. मुरली मनोहर प्रसाद, एम. ए., पी-एच. डी., डॉ. गदाधर सिंह, एम. ए., पी-एच. डी., श्री डॉ. जगन्नाथ पाठक और डॉ. के. एन. ब्रह्मचारी प्रधान हैं।

प्रस्तावना लिखनेमें जिन आचार्योंके ग्रन्थोंका उपयोग किया गया है उन के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ।

प्रतियाँ उपलब्ध करनेमें श्री पं. के. भुजबलीजी शास्त्री मूडबिद्रीसे सहयोग प्राप्त हुआ है। अतएव शास्त्रीजीके प्रति नतमस्तक हो आभार प्रकट करता हूँ।

चित्रालंकारके अन्तर्गत विभिन्न बन्धोंके नक्शे पटना कलमके अन्तिम धनी श्री महावीरप्रसाद वर्माने तैयार किये हैं। अतएव मैं उनका भी आभार स्वीकार करता हूँ।

गणतन्त्र दिवस, १९७३

—नेमिचन्द्र शास्त्री

विषय-सूची

[General Editorial on Page 1–6]

●

अलंकारचिन्तामणिः

प्रथमः परिच्छेदः

श्रीमते सर्वविज्ञानसाम्राज्यपदशालिने ।
धर्मचक्रेशिने सिद्धशान्तयेऽस्तु नमो नमः ॥१॥
जगदानन्दिनीं तापहारिणीं भारतीं सतीम् ।
श्रीमतीं चन्द्ररेखाभां नमामि विबुधप्रियाम् ॥२॥
श्रीमत्समन्तभद्रादिकविकुञ्जरसंचयम् ।
मुनिवन्द्यं जनानन्दं नमामि वचनश्रियै ॥३॥
अलंकारमलंकारचिन्तामणिसमाह्वयम् ।
इष्टालंकारदं सूरिचेतोरञ्जनदं ब्रुवे ॥४॥

हिन्दी अनुवाद

मंगलाचरण–शान्तिनाथ भगवान्‌को नमस्कार—

सम्पूर्ण विज्ञानरूपी साम्राज्यपदको सुशोभित करनेवाले केवलज्ञानी, धर्मचक्रके स्वामी, धर्मोपदेष्टा, धर्मचक्रप्रवर्तक एवं अनन्तचतुष्टयरूपी अन्तरंग और समवशरण, दिव्यध्वनि आदि बहिरंग लक्ष्मीवान् श्रीमान् शान्तिनाथ भगवान्‌को नमस्कार हो ॥१॥

सरस्वती–जिनवाणीको नमस्कार—

संसारको आनन्द प्रदान करनेवाली, जगत्-सन्तापको दूर करनेवाली, विद्वानोंकी प्रिय, चन्द्रमाकी रेखाके समान स्वच्छ प्रकाशमान—श्वेत वर्णवाली और सभी प्रकारकी शोभासे युक्त भगवती सरस्वती—जिनवाणीको नमस्कार करता हूँ ॥२॥

समन्तभद्रादि कवियोंको नमस्कार—

वाणीकी समृद्धि-प्राप्ति करनेके हेतु—कवित्व-सिद्धिके लिए मैं मुनिसमूहसे वन्दनीय सम्पूर्ण मानव-समाजको आनन्दित करनेवाले एवं ज्ञानादि लक्ष्मीयुक्त समन्तभद्रादि श्रेष्ठ कविवृन्दको नमस्कार करता हूँ ॥३॥

ग्रन्थप्रणयनकी प्रतिज्ञा—

इष्ट—अभीष्ट अलंकार ज्ञानको प्राप्त करानेवाले और विद्वानोंके चित्तको अनुरंजित करनेवाले अलंकारचिन्तामणि नामक इस अलंकार ग्रन्थकी रचना करता हूँ ॥४॥

---

१. जिनानन्दम्–क ।

अत्रोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम् ।
पुण्यपूरुषसंस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं ततः ॥५॥

सन्तः सन्तु मम प्रसन्नमनसो वाचां विचारोद्यताः
सूतेऽम्भः कमलानि तत्परिमलं वाता वितन्वन्ति यत् ।
किं वाभ्यर्थनयानया यदि गुणोऽस्त्यासां ततस्ते स्वयं
कर्त्तारः प्रथमं न चेदथ यशःप्रत्यर्थिना तेन किम् ॥६॥

शब्दार्थालंकृतीद्धं नवरसकलितं रीतिभावाभिरामम्
व्यंग्याद्यर्थं विदोषं गुणगणकलितं नेतृसद्वर्णनाढ्यम् ।
लोको द्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात्[1] काव्यमग्र्यं[2] सुखार्थी
नानाशास्त्रप्रवीणः कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोरुहेतुम् ॥७॥

ग्रन्थके स्तोत्रत्वकी सिद्धि—

इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारोंके उदाहरण प्राचीन पुराण ग्रन्थ, सुभाषित-ग्रन्थ एवं पुण्यात्मा शलाकापुरुषोंके स्तोत्रोंसे उपस्थित किये गये हैं, अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्र ग्रन्थ है ॥५॥

सज्जन-प्रशंसा और आत्मलघुता—

वाणीके विचार करनेमें तत्पर—काव्यके गुण-दोषोंके विचार करनेमें समर्थ सज्जन विद्वान् मुझपर प्रसन्न हों; क्योंकि जल कमलोंको उत्पन्न करता है और पवन उन कमलोंकी सुगन्धको दूर-दूर तक व्याप्त कर देता है। आशय यह है कि कवि काव्य-रचना करता है और सहृदय आलोचक उसके गुणोंका विस्तार करते हैं।

अथवा सज्जनोंसे इस प्रकारकी प्रार्थना करनेकी आवश्यकता नहीं, यतः मेरी इस वाणीके विलासमें यदि गुण हैं, तो वे स्वयं ही मेरे इस अलंकार ग्रन्थका विस्तार करेंगे। यदि मेरे इस अलंकार ग्रन्थमें कोई गुण नहीं है, तो अपकीर्ति फैलानेवाले इस अलंकार ग्रन्थके विस्तारसे—प्रसारसे क्या लाभ ? ॥६॥

काव्यका स्वरूप—

सुख चाहनेवाला, अनेक शास्त्रोंका ज्ञाता और अत्यन्त प्रतिभाशाली कवि शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त, शृंगारादि नव रसोंसे सहित, वैदर्भी इत्यादि रीतियोंके सम्यक् प्रयोगसे सुन्दर, व्यंग्यादि अर्थोंसे समन्वित, श्रुतिकटु इत्यादि दोषोंसे शून्य, प्रसाद, माधुर्य आदि गुणोंसे युक्त, नायकके चरितवर्णनसे सम्पृक्त, उभयलोक हितकारी एवं सुस्पष्ट काव्य ही उत्तम काव्य होता है। तात्पर्य यह है कि कवियोंको पूर्वोक्त लक्षणोंसे युक्त काव्यका प्रणयन करना चाहिए ॥७॥

१. तनुताम्—क । २. काव्यमुग्रम्—ख ।

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुणः कृती।
नानाभ्यासकुशाग्रीयमतिर्व्युत्पत्तिमान् कविः ॥८॥
व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कार्या शब्दार्थघटनाघटा[2]।
प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभास्य धीः ॥९॥
छन्दोऽलंकारशास्त्रेषु गणिते कामतन्त्रके।
शब्दशास्त्रे कलाशास्त्रे तर्काध्यात्मादितन्त्रके ॥१०॥
पारम्पर्योपदेशेन नैपुण्यपरि[3]शालिनी।
प्रतिपत्तिर्विशेषेण व्युत्पत्तिरभिधीयते ॥११॥

कविकी योग्यता—

प्रतिभाशाली, विविध प्रकारकी घटनाओंके वर्णन करनेमें दक्ष, सभी प्रकारके व्यवहारमें निपुण, नानाप्रकारके शास्त्रोंके अध्ययनसे कुशाग्रबुद्धिको प्राप्त एवं व्याकरण, न्याय आदि ग्रन्थोंके अध्ययनसे व्युत्पत्तिमान् कवि होता है। आशय यह है कि कविको योग्यतामें आचार्यने प्रतिभा, वर्णनक्षमता, अनेक शास्त्रोंका अभ्यास एवं व्युत्पत्तिको परिगणित किया है ॥८॥

काव्यरचनाके हेतु—

ग्रन्थोंके अभ्यास[4]—अध्ययनसे संस्कृत—उत्पन्न व्युत्पत्ति[5], शब्द और अर्थयुक्त रचनाके गुम्फनकी क्षमतारूपी प्रज्ञा[6] एवं प्रतिक्षण नये-नये विषयोंको कल्पित करनेकी शक्तिरूपी बुद्धि प्रतिभा कहलाती है। काव्यरचनामें व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभा ये तीन कारण हैं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि मम्मट आदि आचार्योंने जिसे निपुणताकी संज्ञा दी है, उसे ही प्रकारान्तरसे प्रज्ञा कहा है। निपुणता शब्दका अभिप्राय शब्द और अर्थयुक्त काव्यरचना करनेकी क्षमता से है। प्रज्ञा और निपुणता में अन्तर है; प्रज्ञामें निपुणतासे अधिक भाव निहित है। कल्पनाजन्य सभी प्रकारके चमत्कारोंका समावेश प्रज्ञामें होता है ॥९॥

व्युत्पत्तिका स्वरूप—

छन्दशास्त्र, अलंकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र—न्यायशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोंमें गुरुपरम्परासे प्राप्त उपदेश द्वारा अर्जित निपुणता—बहुज्ञताको व्युत्पत्ति कहते हैं ॥१०-११॥

---

१. लौकिकव्यवहारेषु निपुणता व्युत्पत्तिः-'ख'प्रती टिप्पण्याम्। २. घटनास्फुटा—क। ३. परिशालिनी—क। ४. काव्यविच्छिक्षया पुनः पुनः प्रवृत्तिरभ्यासः। ५. लोकव्यवहारेषु निपुणता व्युत्पत्तिः। ६. त्रैकालिकी बुद्धिः प्रज्ञा।

गुरूणामन्तिके नित्यं काव्ये यो रचनापरः।
अभ्यासो भण्यते सोऽयं तत्कामैः कविभिरुच्यते ॥१२॥

जनानां दृष्टव्यापारैश्छन्दोऽभ्यासो यथा—

अम्भोभिः संभृतः कुम्भः शोभते पश्य भो सखे।
शुभः शुभ्रपटो भाति सितिमानं प्रपश्य भोः ॥१३॥

वधू रमेव भातीयं नरो भाति स्मरो यथा।
उखा भात्यन्नपूर्णेयं सखा भाति विधूपमः ॥१४॥

शय्योत्थितः कृतस्नानो वराक्षतसमन्वितः।
गत्वा देवार्चनं कृत्वा श्रुत्वा शास्त्रं गृहं गतः ॥१५॥

एवमत्रैव छन्दांस्यभ्यसेत् ॥

मनश्छन्दोऽन्तरे यथा—

सा भासते चन्द्रमसः कलेयं, जिनेशिनो वागिव मन्मनोज्ञा।
प्रत्यर्थिपृथ्वीभृदनेकदन्तिकण्ठीरवोऽभूद्भरतेशचक्री ॥१६॥

अभ्यासका स्वरूप और उदाहरण—

प्रतिदिन काव्यज्ञ गुरुओंके समीपमें रहकर काव्यरचना करनेकी साधना करना अभ्यास कहलाता है। काव्यरचना सम्बन्धी कार्यविशेषमें संलग्न या प्रवृत्त रहना अभ्यासके अन्तर्गत है ॥१२॥

मनुष्योंके देखे हुए कार्यकलापसे छन्दका अभ्यास बिना किसी अर्थविशेषके किया जा सकता है। यथा—

हे मित्र, जलसे अच्छी तरह भरा हुआ घड़ा सुशोभित हो रहा है, इसे देखो। पतला स्वच्छ वस्त्र चमक रहा है, हे मित्र! इसकी उज्ज्वलताको ठीक तरहसे देखो ॥१३॥

यह वधू लक्ष्मीके समान शोभित हो रही है और यह मनुष्य कामदेवके समान प्रतीत हो रहा है। अन्नसे भरी हुई बटुली शोभा पा रही है। चन्द्रमाके समान मित्र शोभित हो रहा है ॥१४॥

शय्यासे उठा हुआ मानव स्नान कर सुन्दर अक्षतोंसे युक्त पात्र लेकर देवपूजा सम्पन्न कर और शास्त्रोंका श्रवण कर घर आ गया ॥१५॥

इस प्रकार उपर्युक्त विधियोंसे अर्थका विशेष विचार किये बिना केवल छन्दोंका अभ्यास करना चाहिए।

यह वह चन्द्रमाकी कला मेरे मनको सुन्दर प्रतीत होनेवाली जिन भगवान्‌की वाणीके समान सुशोभित हो रही है। भरतचक्रवर्ती शत्रुराजाओंके असह्य हाथियोंके लिए सिंहके समान मानमर्दक हुआ ॥१६॥

---

१. तत्कमः—क। २. छन्दस्यभ्यसेत्—क। ३. पुनश्छन्दोऽन्तरे—क।

चादयो न प्रयोक्तव्या विच्छेदात्परतो यथा ।
नमो जिनाय शास्त्राय [1]कुकर्मपरिहारिणे ॥१७॥
धातुनामविभक्तीनां क्वचिद्भेदे यतिच्युतिः ।
युक्ताक्षरपरत्वेऽपि श्लथोच्चार्याः क्वचिद्यथा ॥१८॥
जिनेशपदयुगं[2] वन्दे भक्तिभरसन्नतः[3] ।
समस्ताघविनाशं स्वामिनं धर्मोपदेशिनम् ॥१९॥
मुनये सर्वविद्येशाय नमो धर्मशालिने ।
सुरासुरार्च्यश्रीशाय प्रायः सर्वं न तद्भवेत् ॥२०॥
विकस्वरोप[4]सर्गेण विच्छेदः श्रुतिसौख्यकृत् ।
यथाऽर्हत्पदयुग्मं प्रणमामि सुरपूजितम् ॥२१॥

'च' अव्ययकी व्यवस्था—

विच्छेद हो जानेके अनन्तर 'च' आदि अव्ययोंका प्रयोग नहीं करना चाहिए। जैसे—कुकर्म—अशुभ कर्मोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् और जिनवाणीको नमस्कार है। इस पद्यमें 'शास्त्राय'के पश्चात् 'च' प्रयोग किया जाना चाहिए; किन्तु 'विच्छेदात् परतो' नियमके अनुसार 'च' का प्रयोग नहीं हुआ। अतएव 'जिनाय शास्त्राय' का अर्थ जिनप्रणीत शास्त्र भी सम्भव है ॥१७॥

यतिच्युति और श्लथ-उच्चारण व्यवस्था और उदाहरण—

अविभक्तिक धातुओं के भेद—मध्यमें कहीं-कहीं यतिच्युति दोष होता है। कहीं संयुक्ताक्षरके परमें रहनेपर भी उच्चारणकी शिथिलता रहती है अर्थात् यतिभंग होता है ॥१८॥

भक्तिके आधिक्यसे विनम्र मैं सम्पूर्ण पापोंको नष्ट करनेवाले, धर्मोपदेशक भगवान् जिनेन्द्रके दोनों चरणोंको वन्दना करता हूँ।

इस पद्यमें 'वन्दे' इस क्रियापदके मध्यमें 'वं' पर यति है, अतः यहाँ यतिच्युति नामक दोष है और इस पद्यके तृतीय चरणमें 'शं,' 'स्वा' पर शिथिलतापूर्वक उच्चारण किया जाता है, अतः उच्चारण-शैथिल्य यहाँ पर है ॥१९॥

देव और दानवोंसे पूज्य, अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीके अधिपति, धर्मनिष्ठ और समस्त विद्याओंके स्वामी मुनिराजको नमस्कार है। प्रायः सब कुछ वह नहीं हो सकता। इस पद्यमें प्रथम चरणमें 'विद्येशाय' पदमें 'शा' वर्णपर प्रथम चरणकी समाप्ति होनेसे 'यतिच्युति' तथा 'सुरासुरार्च्य' पदमें संयुक्ताक्षर रहनेसे श्लथोच्चारण है ॥२०॥

उपसर्गविच्छेदकी व्यवस्था—

प्रादि उपसर्गका विच्छेद कर्णसुखद होता है। जैसे देवताओंसे पूजित जिनेश्वर

---

१. शास्त्राय च कर्मपरिहारिणे—क। २. युग्मं—क। ३. भरतसम्मतः—क। ४. एकस्वरोपसर्गेण—क।

पदं[1] यथा यथा तोषः सुधियामुपजायते ।
तथा तथा सुमाधुर्यनिमित्तं यतिरुच्यते ॥२२॥

भारती मधुराऽल्पार्थसहिताऽपि मनोहरा ।
तमस्समूहसंकाशा पिकीव मधुरध्वनिः ॥२३॥

तानि वर्ण्यानि कथ्यन्ते महाकाव्यादिषु स्फुटम् ।
कविवृन्दारकैर्यानि प्रबन्धेषु बबन्धिरे ॥२४॥

भूभृत्पत्नी पुरोधाः कुलवरतनुजामात्यसेनेशदेश-
ग्रामश्रीपत्तनाब्जाकरशरधिनदोद्यानशैलाटवीद्धाः ।
मन्त्रो दूतः प्रयाणं समृगयतुरगेभर्त्विनेन्द्वाश्रमाजि-
श्रीवोवाहा वियोगास्सुरतवरसुरापुष्कला नर्मभेदाः[2] ॥२५॥

भगवान्‌के चरणयुगलको नमस्कार करता हूँ। इस पद्यमें 'प्रणमामि' क्रियापदमें-से 'प्र' उपसर्गका विच्छेद करने पर 'नमामि' कर्णसुखद है ॥२१॥

यतिमाधुर्यकी व्यवस्था—

जैसे-जैसे पदकी समाप्तिपर यति रहनेसे विद्वानोंको आनन्द प्राप्त होता है, वैसे-वैसे यतिको माधुर्यका कारण माना जाता है। आशय यह है कि यतिसौम्य ही यतिमाधुर्यका कारण है ॥२२॥

माधुर्यका महत्त्व—

अल्प अर्थवाली भी मधुरवाणी अत्यन्त कृष्ण वर्णवाली मधुर ध्वनि करनेवाली कोयलके समान मनका हरण करनेवाली होती है ॥२३॥

महाकाव्यके वर्ण्यविषय—

महाकवियोंने अपने बड़े-बड़े प्रबन्धग्रन्थोंमें जिन वर्णनीय विषयोंका निर्देश किया है, महाकाव्योंमें उन वर्णनीय विषयोंका अत्यन्त स्पष्ट रीतिसे वर्णन किया जाता है ॥२४॥

राजा, राजपत्नी—महिषी, पुरोहित, कुल, श्रेष्ठपुत्र या ज्येष्ठपुत्र, अमात्य, सेनापति, देश-ग्राम-सौन्दर्य, नगर, कमल-सरोवर, धनुष, नद, वाटिका, वनोद्दीप्त पर्वत, मन्त्र—शासन सम्बन्धी परामर्श, दूत, यात्रा, मृगया—आखेट, अश्व, गज, ऋतु, सूर्य, चन्द्र, आश्रम, युद्ध, कल्याण, जन्मोत्सव, वाहन, वियोग, सुरत—रति-क्रीडा, सुरापान, नाना प्रकारके क्रीडा-विनोद आदि महाकाव्यके वर्ण्य विषय हैं ॥२५॥

---

१. एवं—क। २. पुष्पवशर्मभेदाः—क।

नृपे यशः [1]प्रतापाज्ञेऽसत्सन्निग्रहपालने ।
संधिविग्रहयानादिशस्त्राभ्यासनयक्षमाः ॥२६॥
अरिषड्वर्गजेतृत्वं धर्मरागो दयालुता ।
प्रजारागो जिगीषुत्वं धैर्यौदार्यगभीरताः ॥२७॥
अविरुद्धत्रिवर्गत्वं सामादिविनियोजनम् ।
त्यागसत्यसदाशौचशौर्यैश्वर्योद्यमादयः ॥२८॥
देव्यां त्रपा विनीतत्वव्रताचारसुशीलताः ।
प्रेमचातुर्यदाक्षिण्यलावण्यकलनिस्वना ॥२९॥
दयाशृङ्गारसौभाग्यमानमन्मथविभ्रमाः ।
पत्तलोपरितद्गुल्फनखजङ्घासुजानुभिः ॥३०॥
ऊरुश्रोणीसुरोमालीवलित्रितयनाभयः ।
मध्यवक्षःस्तनग्रीवाबाहुसाङ्गुलिपाणयः ॥३१॥
रदनाधरगण्डाक्षिभ्रूभालश्रवणानि च ।
शिरोवेणीकबर्यादिगतिजात्यादिरेव[2] च ॥३२॥

राजाके वर्णनीय गुण—

कीर्ति, प्रताप, आज्ञापालन, दुष्टनिग्रह—दुष्टोको दण्ड, शिष्ट-पालन—सज्जनोंकी रक्षा, सन्धि—मेल-मिलाप, विग्रह—युद्ध, यान—आक्रमण, शस्त्र इत्यादिका पूर्ण अभ्यास, नीति, क्षमा, काम-क्रोधादि षड्रिपुओंपर विजय, धर्मप्रेम, दयालुता,, प्रजाप्रीति, शत्रुओंको जीतनेका उत्साह, धीरता, उदारता, गम्भीरता, धर्म-अर्थ-काम प्राप्तिके अनुकूल उपाय, साम-दाम-दण्ड-विभेद इत्यादि उपायोंका प्रयोग, त्याग, सत्य, सदा पवित्रता, शूरता, ऐश्वर्य और उद्योग आदिका वर्णन राजाके विषयमें करना चाहिए। आशय यह है कि महाकाव्यमें राजाका वर्णन आवश्यक है। कवि राजाके वर्णनमें उपर्युक्त बातोंका समावेश करता है ॥२६–२८॥

देवी—महिषीके वर्णनीय गुण—

लज्जा, नम्रता, व्रताचरण, सुशीलता, प्रेम, चतुराई, व्यवहारनिपुणता, लावण्य, मधुरालाप, दयालुता, शृंगार, सौभाग्य, मान, काम-सम्बन्धी विविध चेष्टाएँ, पैर, तलवा, गुल्फ (एड़ी), नख, जंघा, सुन्दर घुटना, ऊरु, कटि, सुन्दर रोमपंक्ति, त्रिवलि, नाभि, मध्यभाग, वक्षस्थल, स्तन, गर्दन, बाहु, अंगुलि, हाथ, दाँत, ओष्ठ, कपोल, आँख, भौंह, ललाट, कान, मस्तक, वेणी इत्यादि अंग-प्रत्यंगो तथा गमनरीति एवं जाति आदिका वर्णन देवी—महिषीके सम्बन्धमें करना चाहिए ॥२९-३२॥

---

१. प्रतापाज्ञासत्सन्निग्रह…क। २. जात्यादयोऽपि च-क प्रतौ।

पुरोहिते निमित्तादिशास्त्रवेदित्वमार्जवम्
विपदां प्रतिकर्तृत्वं सत्यवाक्शुचितादयः ॥३३॥

कुमारे राजभक्तिश्रीकलाबलविनीतताः ।
शस्त्रशास्त्रविवेकित्वबाह्याङ्गविहृतादयः ॥३४॥

मन्त्री शुचिः क्षमी शूरोऽनुद्धतो बुद्धिभक्तिमान् ।
आन्वीक्षिक्यादिविद्दक्षस्स्वदेशजहितोद्यमी ॥३५॥

सेनापतिरभीरस्त्रशस्त्राभ्यासे च वाहने ।
राजभक्तो जितायासः सुधीरपि जयी रणे ॥३६॥

देशे मणिनदीस्वर्णधान्याकरमहाभुवः ।
ग्रामदुर्गजनाधिक्यनदीमातृकतादयः ॥३७॥

राजपुरोहितके वर्णनीय गुण—

शकुन और निमित्तशास्त्रका ज्ञाता, सरलता, आपत्तियोंको दूर करनेकी शक्ति, सत्यवाणी, पवित्रता प्रभृति गुणोंका वर्णन पुरोहितके विषयमें करना अपेक्षित है ॥३३॥

राजकुमारके वर्णनीय गुण—

राजाकी भक्ति, सौन्दर्ययुक्त, अनेक प्रकारकी कलाओंका ज्ञान, बल, नम्रता, शस्त्रप्रयोगका ज्ञान, शास्त्रका अभ्यास, सुडौल हाथ, पैर आदि अंग एवं क्रीडा-विनोद प्रभृतिका राजकुमारके सम्बन्धमें वर्णन करना चाहिए ॥३४॥

राजमन्त्रीके वर्णनीय गुण—

राजमन्त्री पवित्र विचारवाला, क्षमाशील, वीर, नम्र, बुद्धिमान्, राजभक्त, आन्वीक्षिकी आदि विद्याओंका ज्ञाता, व्यवहारनिपुण एवं स्वदेशमें उत्पन्न वस्तुओंके उद्योगमें प्रयत्नशील अथवा स्वदेशमें उत्पन्न और उद्योगशील राजमन्त्रीको होना चाहिए ॥३५॥

सेनापतिके वर्णनीय गुण—

निर्भय, अस्त्र-शस्त्रका अभ्यास, शस्त्रप्रयोग, अश्वादिकी सवारीमें पटु, राजभक्त, महान् परिश्रमी, विद्वान् एवं युद्धमें विजय प्राप्त करनेवाला इत्यादि बातोंका सेनापतिके विषयमें वर्णन करना चाहिए ॥३६॥

देशके वर्णनीय विषय—

देशमें पद्मरागादि मणियाँ, नदी, स्वर्ण, अन्नभण्डार, विशाल भूमि, गाँव, किला, जनबाहुल्य, नहर इत्यादि सिंचाईके साधनोंका वर्णन करना चाहिए ॥३७॥

ग्रामे धान्यसरोवल्लीतरुगोपुष्टि-चेष्टितम्
ग्राम्यमौग्ध्यघटीयन्त्रे केदारपरिशोभनम् ॥३८॥

पुरे प्राकारतच्छीर्षवप्राट्टालकखातिकाः ।
तोरणध्वजसौधाध्ववाप्यारामजिनालयाः ॥३९॥

सरोवरेऽब्जभङ्गाम्बुरुहरोगजकेलयः ।
हंसचक्रद्विरेफाद्यास्तीरोद्यानलतादयः ॥४०॥

अब्धौ विद्रुममुक्तोर्मिपोतेभमकरादयः ।
सरित्प्रवेशसंक्षोभकृष्णाब्जाध्मायितादयः ॥४१॥

नद्यामम्बुधियायित्वं हंसमीनाम्बुजादयः ।
विरुतं तटवल्ल्यो नलिन्युत्पलिनीस्थितिः ॥४२॥

ग्रामके वर्णनीय विषय—

गाँवमें अन्न, सरोवर, लता, वृक्ष, गाय, बैल इत्यादि पशुओंकी अधिकता अथवा मस्ती तथा उनकी चेष्टाएँ, ग्रामीणोंकी सरलता, अज्ञानता, घटीयन्त्र एवं क्यारी आदिकी शोभाका वर्णन करना चाहिए ॥३८॥

नगरके वर्णनीय विषय—

नगरमें परकोटा—चहारदीवारी, उसका उपरिभाग, दुर्गप्राचीर, अट्टालिका, खाईं, तोरण, ध्वजा, चूनेसे पोते गये बड़े-बड़े महल, राजपथ, बावड़ी, बगीचा और जिनालय इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥३९॥

सरोवरके वर्णनीय विषय—

सरोवरमें कमल, तरंग, कमलपुष्प तोड़ना, गजक्रीडा, हंस-हंसी, चक्रवाक, भ्रमर इत्यादि एवं तीरप्रदेशमें स्थित उद्यान, लता, पुष्पादिका वर्णन करना चाहिए ॥४०॥

समुद्रके वर्णनीय विषय—

समुद्रमें विद्रुम, मणि, मुक्ता, तरंग, जलपोत, जलहस्ति, मगर, नदियोंका प्रवेश और संक्षोभ—चन्द्रोदयजन्य हर्ष, कृष्ण कमल, गर्जन इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥४१॥

नदीके वर्णनीय विषय—

नदीके वर्णनमें समुद्रगमन, हंसमिथुन, मछली, कमल, पक्षियोंका कलरव, तटपर उत्पन्न हुई लताएँ, कमलिनी, कुमुदिनी इत्यादिकी स्थितिका वर्णन कवियोंको करना चाहिए ॥४२॥

---

१. गोपुष्टिचेष्टितम्—ख ।

उद्याने कलिकापुष्पफलवल्लीकृताद्रयः ।
पिकालिकेकिचक्राद्याः पथिकक्रीडनस्थितिः ॥४३॥
अद्रौ शृङ्गगुहारत्नवनकिन्नरनिर्झराः ।
सानुधातुसुकूटस्थमुनिवंशसुमोच्चयाः ॥४४॥
अरण्येऽहिहरिव्याघ्रवराहहरिणादयः ।
द्रुमा भल्लूकघूकाद्या गुल्मवल्मीकपर्वताः ॥४५॥
मन्त्रे पञ्चाङ्गतोपायशक्तिनैपुण्यनीतयः[3] ।
दूते स्वपरपक्षश्रीदोषवाक्कौशलादयः ॥४६॥

उद्यानके वर्णनीय विषय—

उद्यानमें कलिका, कुसुम, फल, लताओंसे युक्त कृत्रिम पर्वतादि तथा कोयल, भ्रमर, मयूर, चक्रवाक एवं पथिकक्रीडाका वर्णन करना चाहिए ॥४३॥

पर्वतके वर्णनीय विषय—

पर्वतके वर्णन प्रसंगमें शिखर, गुफा, बहुमूल्य रत्न, वनवासी किन्नर, झरना, सानु, गैरकादि धातु, उच्च शिखर पर निवास करने वाले मुनि, कुसुमोंकी अधिकता आदिका वर्णन करना अपेक्षित है ॥४४॥

वनके वर्णनीय विषय—

वन-वर्णनके प्रसंगमें सर्प, सिंह, व्याघ्र, सूअर, हरिण तथा विविध तरुओं के साथ भालू, उल्लू इत्यादि का और कुञ्ज, वल्मीक एवं पर्वत इत्यादिका वर्णन करना आवश्यक है ॥ ४५ ॥

मन्त्रके अन्तर्गत वर्णनीय विषय—

मन्त्रमें (१) कार्यारम्भ करनेका उपाय, (२) पुरुष और द्रव्य-सम्पत्ति, (३) देश-कालका विभाग, (४) विघ्न-प्रतीकार और (५) कार्यसिद्धि इन पाँचो अंगोका; साम, भेद, दान और दण्ड इन चार उपायोका; प्रभाव, उत्साह और मन्त्र इन तीन शक्तियोंका; कुशलता तथा नीतिका वर्णन करना चाहिए। मन्त्र शक्तिको ज्ञानबल, प्रभु-शक्तिको कोशबल और सेनाबल एवं उत्साहशक्तिको विक्रमबल कहा गया है ॥४५½॥

दूतके वर्णनीय विषय—

दूतका वर्णन करते समय उसकी स्व-पर पक्षके वैभव तथा दोष आदिकी जानकारी एवं वाणीका चातुर्य आदिका वर्णन करना आवश्यक है ॥ ४६ ॥

---

१. वल्लिक—ख। २. तुंभ्रे-ख। ३. शक्तिषाड्गुण्यनीतय.—क तथा ख।

प्रयाणेऽश्वखुरोद्भूतरजोवाद्यरवध्वजाः ।
भूकम्पो रथहस्त्यादिसंघट्टः पृतनागतिः ॥४७॥
मृगयायां मृगत्राससञ्चारादि-कुदृष्टिभिः ।
कृतं संसारभीरुत्वजननाय वदेत् क्वचित् ॥४८॥
अश्वे वेगित्वसल्लक्ष्मगतिजात्युच्चतादयः ।
गजेऽरिव्यूहभेदित्वकुम्भमुक्तामदालयः ॥४९॥
मधौ दोलानिलालिश्री-झङ्कार-कलिकोद्गमाः ।
सहकारविटप्यादि-सुमनोमञ्जरीलताः ॥५०॥
निदाघे मल्लिकातापसरःपथिकशोषिताः ।
मरीचिकामृगभ्रान्तिः प्रपा तत्रस्थयोषितः ॥५१॥

विजययात्राके वर्णनीय विषय—

शत्रु विजयके लिए की जानेवाली यात्राके लिए घोड़ोंके खुरोंसे उठी हुई धूलि, रणभेरी, कोलाहल, ध्वज-कम्पन या ध्वजाओंका लहराना, पृथिवी-कम्पन, रथ, हाथी, उष्ट्र आदिके समूह-संघर्ष एवं सेनाकी गमनरीतिका वर्णन करना अपेक्षित है ॥ ४७ ॥

मृगयाके वर्णनीय विषय—

हरिणोंका भय, पलायन तथा बुरी दृष्टिसे चितवन आदिके द्वारा जगत्‌में भय उत्पन्न करनेके लिए वर्णन किया जा रहा है। अतः मृगयाके वर्णन-प्रसंगमें उक्त तथ्योंका वर्णन करना अपेक्षित है ॥४८॥

घोड़ेके वर्णनीय विषय—

घोड़ाका वर्णन करते समय उसके तीव्र वेग, देवमणि आदि शुभ लक्षण; रेचक आदि पाँच प्रकारकी गतियाँ; बाल्हीक, कम्बोज आदि जातियाँ एवं उच्चता आदिका वर्णन अपेक्षित है।

गजके वर्णनीय विषय—

गजका वर्णन करते समय गज-द्वारा शत्रुनिर्मित व्यूहका तोड़ना, गण्डस्थल, गज-मुक्ता, मद एवं मदसे आकृष्ट भ्रमरोंका वर्णन करना चाहिए ॥ ४९ ॥

वसन्त ऋतुके वर्णनीय विषय —

वसन्त ऋतुमें दोला, मलयानिल, भ्रमर-वैभवकी झंकार, कुड्मलकी उत्पत्ति, आम्र, मधूक आदि वृक्ष, पुष्प, मञ्जरी एवं लता आदिका वर्णन करना चाहिए ॥ ५० ॥

ग्रीष्म ऋतुके वर्णनीय विषय—

ग्रीष्म ऋतुका वर्णन करते समय मल्लिका, उष्मा–गर्मी, सरोवर, पथिक,

१. सल्लक्ष्मगतिजा–क तथा ख।

वर्षासु घनकेकिश्रीझञ्झानिलसुधाःकणाः ।
हंसनिर्गतिकेतक्यः कदम्बमुकुलादयः ॥५२॥

शरदीन्द्विनसुव्यक्तिहंसपुङ्गवहृष्टयः ।
शुभ्राभ्रस्वच्छवाः पयसप्तच्छदजलाशयाः ॥५३॥

हेमन्ते हिमसंलग्नलतामुनितपःप्रभा ।
शिशिरे च शिरीषाब्जदाहृशैत्यप्रकृष्टयः ॥५४॥

द्युमणावरुणत्वाब्जचक्रवाकाक्षिहृष्टयः ।
तमःकुमुदतारेन्दुप्रदीपकुलटार्तयः ॥५५॥

शुष्कता, मृगतृष्णा, मृगमरीचिका, प्रपा–प्याऊशाला तथा कूप या सरोवरसे जल भरनेवाली नारियोंका चित्रण करना चाहिए ॥ ५१ ॥

वर्षा ऋतुके वर्णनीय विषय—

वर्षा ऋतुमें मेघ, मयूर, वर्षाकालीन सौन्दर्य, झंझावात, वृष्टिके जलकण–फुहार और बौछार, हंसोंका निर्गमन, केतकी-कदम्बादिकी कलिकाएँ और उनके विकासका चित्रण करना चाहिए । अर्थात् उक्त तथ्योंका चित्रण वर्षा ऋतुके वर्णनमें करना अपेक्षित है ॥ ५२ ॥

शरद् ऋतुके वर्णनीय विषय—

शरद् ऋतुका चित्रण करते समय चन्द्रमा और सूर्य की स्वच्छ किरणोंका, हंसोंके आगमनका, वृषभादि पशुओंकी प्रसन्नताका, श्वेत घनका, स्वच्छ जलका, कमल–सप्तपर्ण आदि पुष्पोंका एवं जलाशय आदिका वर्णन करना चाहिए ॥ ५३ ॥

हेमन्तके वर्णनीय विषय—

हेमन्त ऋतुके वर्णनमें हिमयुक्त लताओं, मुनियोंकी तपस्या एवं कान्ति आदिका चित्रण करना चाहिए ॥ ५३½ ॥

शिशिर ऋतुके वर्णनीय विषय—

शिशिर ऋतुमें शिरीष और कमलका विनाश एवं अत्यधिक शैत्यका विस्तृत वर्णन करना आवश्यक है ॥ ५४ ॥

सूर्यके वर्णनीय विषय—

सूर्यका वर्णन करते समय उसकी अरुणिमा, कमलका विकास, चक्रवाकोंकी आँखोंकी प्रसन्नता, अन्धकारका नाश, कुमुदिनीका संकोचन, तारा-चन्द्रमा-दीपककी प्रभावहीनता एवं कुलटाओंकी पीड़ाका चित्रण अपेक्षित है ॥ ५५ ॥

---

१. ननु–ख ।

[1]चन्द्रेऽभ्रकुलटाचक्रचोरध्वान्तवियोगिनाम् ।
आर्तिरुज्ज्वलता-वार्धिकैरवेन्दूपलहृष्टयः ॥५६॥
आश्रमे मुनिपादान्ते सिंहेभैणादिशान्तता ।
सर्वर्तुफलपुष्पादिश्रीरङ्गीकृतपूजनम् ।।५७।।
युद्धे तूर्यनिनादासिस्फुलिङ्गशरसंचयः ।
छिन्नातपत्रवर्मेभरथध्वजभटादयः ॥५८॥
जनमे नामकल्याणे[2]गर्भावतरणादिकम् ।
तत्रेन्द्रदन्तिमेर्वब्धिश्रेणीसुररवादयः ॥५९॥
विवाहे स्नानशुभ्राङ्गभूषाशोभनगीतयः ।
विवाहमण्डपो वेदी नाट्यवाद्यरवादयः ॥६०॥

चन्द्रमाके वर्णनीय विषय—

चन्द्रमाके वर्णनमें मेघ, कुलटा, चकवा-चकवी, चोर, अन्धकार और वियोगियों-की मर्मव्यथा तथा उज्ज्वलता, समुद्र, कैरव और चन्द्रकान्तमणिकी प्रसन्नताका वर्णन अपेक्षित है ॥ ५६ ॥

आश्रमके वर्णनीय विषय—

आश्रमके चित्रणमें मुनियोंके समीप सिंह, हाथी और हिरण आदिकी शान्तता, सभी ऋतुओंमें प्राप्त होनेवाले फल-पुष्प आदिकी शोभा एवं इष्टदेवके पूजन आदिका चित्रण करना अपेक्षित है ॥ ५७ ॥

युद्धके वर्णनीय विषय—

युद्धका वर्णन करते समय तूर्य आदि वाद्योंकी ध्वनि, तलवार आदिकी चमक, धनुषकी प्रत्यंचापर बाण चढ़ाना, छत्रभंग, कवचभेदन, गज, रथ एवं सैनिकोंका वर्णन करना चाहिए ॥ ५८ ॥

जन्मकल्याणकके वर्णनीय विषय—

जन्मकल्याणकका वर्णन करते समय गर्भावतरणादिका वर्णन और जन्माभिषेक-के समय ऐरावत हाथी, सुमेरु पर्वत, समुद्र, देवों-द्वारा जयत-जयध्वनि एवं विद्याधर आदिका जन्मोत्सवमें सम्मिलित होना आदि बातोंका चित्रण करना चाहिए ॥ ५९ ॥

विवाहके वर्णनीय विषय—

विवाहका वर्णन करते समय स्नान, शरीरकी स्वच्छता, अलंकार, सुमधुर गीत, विवाह-मण्डप, वेदी, नाटक, नृत्य एवं वाद्योंकी विविध ध्वनिका निरूपण करना आव-श्यक है ॥ ६० ॥

---

१. चन्द्रेऽभ्रकुल—क तथा ख । २. कल्याणं गर्भनिःश्वासमौनचिन्ता—क ।

विरहे तापनिःश्वासमनश्चिन्ताकृशाङ्गताः ।
शिशिरौष्ण्यनिशादैर्घ्यं जागराहासहानयः[1] ॥६१॥
सुरते सीत्कृतिग्रीवानखदन्तक्षतादयः ।
काञ्चीकङ्कणमञ्जीररवमर्त्यायितादयः ॥६२॥
स्वयंवरे सुसन्नाहो मञ्चमण्डपकन्यकाः ।
तस्या भूपान्वयख्याति-सम्पदाकारवेदनम् ॥६३॥
मधुपानेऽलिमाश्रित्य भ्रमप्रेमादिरुच्यताम् ।
महान्तो न[2] सुरां दूष्यां पिबन्ति पुरुदोषतः ॥६४॥
पुष्पोपचयने पुष्पावचयो वक्रसूक्तयः ।
गोत्रस्खलनमाश्लेषः परस्परविलोकनम् ॥६५॥

विरहके वर्णनीय विषय—

विरहका वर्णन करते समय उष्ण निःश्वास, मानसिक चिन्ता, शरीरकी दुर्बलता, शिशिर ऋतुमें गर्मीकी अधिकता, रात्रिकी दीर्घता, रात्रि-जागरण, हँसी और प्रसन्नताके अभावका चित्रण करना चाहिए ॥ ६१ ॥

सुरतके वर्णनीय विषय—

सीत्कार, कंठालिंगन, नखक्षत, दन्तक्षत, करधनी-कंकण-मंजीरकी ध्वनि और स्त्रीका पुरुषके समान आचरण अर्थात् विपरीत रति आदिका वर्णन सुरत वर्णनके प्रसंग-में करना चाहिए ॥ ६२ ॥

स्वयंवरके वर्णनीय विषय—

स्वयंवर वर्णनके अवसरपर सुन्दर नगाड़ा, मञ्च, मण्डप, कन्या तथा स्वयंवरमें पधारे हुए राजाओंके वंश, प्रसिद्धि, यश, सम्पत्ति, रूप-लावण्य, आकृति प्रभृतिका चित्रण करना चाहिए ॥ ६३ ॥

मदिरापानके वर्ण्य विषय—

मदिरापानके अवसरपर भ्रमरको लक्ष्य कर भ्रान्ति और प्रेमादिका स्पष्ट वर्णन करना चाहिए। महापुरुष मदिराको रागादि दोषके उत्पादक होनेके कारण उसे नही पीते हैं। मदिरापानके वर्णन प्रसंगमें व्यंग्य और सूच्य द्वारा प्रेम, रति एवं अन्य क्रियाव्यापारोंका उल्लेख करना आवश्यक है ॥ ६४ ॥

पुष्पावचयके वर्ण्य विषय—

पुष्पावचयके अवसरपर पुष्पचयन, परस्पर वक्रोक्ति, गोत्रस्खलन—कहना कुछ चाहते हैं, पर मुखसे कुछ और हो निकलता है, परस्पर आलिंगन एवं रागभावपूर्वक अवलोकन इत्यादिका वर्णना करना अपेक्षित है ॥ ६५ ॥

१. हारहानयः—ख । २. च ख ।

अम्भः केलौ जलक्षोभो[1] हंसचक्रापसर्पणम् ।
भूषाच्युतिपयोबिन्दुलग्नास्य जलजश्रमाः ॥६६॥

वर्ण्यादिक्रमात्रता प्रोक्ता यथाऽलङ्कारतन्त्रकम् ।
वर्णनाकुशलैश्चिन्त्यमनेकविधमस्ति तत् ॥६७॥

चन्द्रार्कोदयमन्त्रदूतसलिलक्रीडाकुमारोदयो-
द्यानाम्भोधिपुरर्तुशैलसुरताजीनां प्रयाणस्य च ।
वर्ण्यत्वं मधुपाननायकपदव्योर्विप्रलम्भस्य च
काव्येऽष्टादशसङ्ख्यकं युतविवाहस्यापि केचिद्विदुः ॥६८॥

कवीनां समयस्त्रेधा निबन्धोऽप्यसतस्सतः ।
अनिबन्धस्सजात्यादेर्नियमेन समासतः ॥६९॥

जलक्रीडाके वर्ण्य विषय—

जल-क्रीड़ाके अवसर पर जलसंक्षोभ-जलमन्थन, हंस और चक्रवाकका वहाँसे हटना, धारण किये हुए हारादि अलंकारोंका गिर पड़ना, जलकण, जलसीकरयुक्त मुख, एवं श्रम इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥ ६६ ॥

वर्ण्य विषयोंका उपसंहार—

यहाँ अलंकारशास्त्रके अनुसार वर्णनीय विषय अत्यन्त संक्षेप रूपमें उपस्थित किये गये हैं। इनके वर्णन करनेके अनेक भेद हैं। वर्णन करनेमें निपुण कविवरोंको स्वयं विचार कर इनका चित्रण करना चाहिए ॥ ६७ ॥

अन्य आचार्योंके मतानुसार काव्यके वर्ण्यविषय—

कुछ आचार्य, (१) चन्द्रोदय, (२) सूर्योदय, (३) मन्त्र, (४) दूत, (५) जलक्रीडा, (६) राजकुमारका अभ्युदय, (७) उद्यान, (८) समुद्र, (९) नगर, (१०) वसन्तादि ऋतुएँ, (११) पर्वत, (१२) सुरत, (१३) समर-युद्ध, (१४) यात्रा, (१५) मदिरापान, (१६) नायक-नायिकाकी पदवी, (१७) वियोग, (१८) और विवाह; इन अठारह विषयोंको काव्यका वर्ण्यविषय मानते हैं ॥ ६८ ॥

कवि समयके भेद—

कविसमय तीन प्रकारका है—(१) जो वस्तु संसारमें नहीं है, उसका उल्लेख, (२) जो वस्तु संसारमें है, उसका अनुल्लेख (३) और समान जातिवाले पदार्थोंका संक्षेपमें नियमानुसार वर्णन करना कविसमयके अन्तर्गत है ॥ ६९ ॥

---

१. जलक्षोभ.—ख ।

असतोऽपि निबन्धो यथा—
गिरौ रत्नादि-हंसादि-स्तोकपद्माकरादिषु ।
नीरे भाद्यं खगङ्गायां जलाद्यं नदोष्वपि ॥७०॥
तमसः सूच्यभेद्यत्वं मुष्टिग्राह्यत्वमुच्यते ।
अञ्जलिग्राह्यता चन्द्रत्विषःकुम्भोपवाह्यता ॥७१॥
प्रतापे रक्ततोष्णत्वे कीर्तौ[1] हंसादिशुभ्रता ।
कृष्णत्वमपकीर्त्यादौ रक्तत्वं कोपरागयोः ॥७२॥
चतुष्टत्वं[2] समुद्रस्य वियोगः कोकयोर्निशि ।
चकोराणां सुराणां च ज्योत्स्नावासो[3] निगद्यते ॥७३॥
रमायाः पद्मवासित्वं राज्ञो वक्षसि च स्थितिः ।
समुद्रमथनं तत्र सुरेन्द्रश्रीसमुद्भवः[4] ॥७४॥

असत्में सत्वर्णन सम्बन्धी कविसमयका उदाहरण—

सभी पर्वतोंपर रत्नादिकी उपलब्धि, छोटे-छोटे जलाशयोंमें भी हंसादि पक्षियोंका वर्णन, जलमें तारकावलीका प्रतिबिम्ब, आकाशगंगा एवं अन्य नदियोंमें भी कमल आदिकी उत्पत्तिका वर्णन लोक या शास्त्रमें देखा या सुना न जानेके कारण कवियोंका असत् निबन्ध—असत् पदार्थोंका वर्णन कहलाता है ॥ ७० ॥

अन्धकारको सुईसे भेदन करने योग्य, उसका मुष्टिग्राह्यत्व, ज्योत्स्ना—चन्द्र-किरणोंको अंजलिमें पकड़ने योग्य अथवा घड़ोंमें भरने योग्य इत्यादि तथ्योंका वर्णन करना असत् वस्तुओंका वर्णन करना ही कहा जायेगा ॥ ७१ ॥

असत् वर्णन रूप कविसमयका अन्य उदाहरण—

प्रतापके वर्णनमें उसे रक्त या उष्ण कहना, कीर्तिमें हंसादिकी शुक्लता, अयशमें कालिमा, क्रोध और प्रेमकी अवस्थामें रक्तिमाका वर्णन करना असत् वर्णन कवि समय है। कवि समयके अनुसार प्रतापको रक्त, कीर्तिको शुक्ल, अपयशको कृष्ण एवं क्रोध-प्रेमको अरुण माना जाता है ॥ ७२ ॥

समुद्रकी चार संख्या, चकवा-चकवीका रात्रिमें वियोग, चकोर पक्षी और देव-ताओंका चन्द्रिकामें निवासका वर्णन, असद् वर्णनके अन्तर्गत है। कविसमयानुसार रात्रिमें चकवा-चकवीका वियोग, चकोर पक्षी द्वारा ज्योत्स्नाका पान एवं चन्द्रमामें देवोंका निवास माना गया है ॥ ७३ ॥

लक्ष्मीका कमल तथा राजाके वक्षःस्थलपर निवास, समुद्र-मन्थन एवं समुद्र-मन्थनसे चन्द्रकी उत्पत्तिका वर्णन असद् वस्तुवर्णन कविसमय है ॥ ७४ ॥

---

१. कीर्तिः—ख। २. चतुष्कत्वम्—क, ख। ३. ज्योत्स्नापानम्—ख। ४. सुधेन्दुश्री—क, ख।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—
चन्दने फलपुष्पे च सुरभौ मालतीकुसुमम् ।
शुक्ले पक्षे तमोऽशुक्ले ज्योत्स्नाफलमशोकके ॥७५॥
रक्तिमा कामिदन्तेषु हरितत्वं च कुन्दके ।
दिवानिशोत्पलाब्जानां विकासित्वं न वर्ण्यताम् ॥७६॥
नियमेन निबन्धो यथा—
सामान्येन तु धावल्यं पत्रपुष्पाम्बुवाससाम् ।
चन्दनं मलयेष्वेव मधावेव पिकध्वनिम् ॥७७॥
अम्बुदाम्बुधिकाकाहिकेशभृङ्गेषु कृष्णताम् ।
बिम्बबन्धूकनीरेषु[1] सूर्यबिम्बे च रक्तताम् ॥७८॥

सद्वस्तुओंकी अनुपलब्धि सम्बन्धी कविसमयका उदाहरण—

चन्दन वृक्षमें फल और पुष्पके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, वसन्त ऋतुमें मालती कुसुमके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, शुक्ल पक्षमें अन्धकारके रहनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, कृष्णपक्षमें चन्द्र-ज्योत्स्नाके रहनेपर भी उसका वर्णन न करना एवं अशोकवृक्षमें फलके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना सद्वस्तुके अनुल्लेख सम्बन्धी कविसमय है ॥ ७५ ॥

कामी नर-नारियोंके दाँतोंमें लाली, कुन्द-कुसुममें हरीतिमा और रात्रिमें विकसित होनेवाले कुमुद इत्यादिके दिनमें विकसित होनेपर भी वर्णन न करना सद्-वस्तुका अनुल्लेख होनेसे कविसमय है ॥ ७६ ॥

अनेक स्थानोंमें प्रचलित व्यवहारोंका किसी विशेष स्थानमें वर्णन करना और अन्यत्र रहनेपर भी वर्णन नहीं करना । यथा—

नियमेन उल्लेखरूप कविसमयका उदाहरण—

अन्य वस्तुओंके श्वेत होनेपर भी सामान्यतया पत्र, पुष्प, जल और वस्त्रकी शुक्लता, अन्य पर्वतोंपर चन्दनकी उपलब्धि होनेपर भी मलयाचलपर चन्दनका वर्णन, अन्य ऋतुओंमें कोयलकी ध्वनि होनेपर भी वसन्त ऋतुमें ही उसका वर्णन करना नियमेन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ७७ ॥

मेघ, समुद्र, काक, सर्प, केश, भ्रमरमें ही कृष्णता एवं बिम्बाफल, बन्धूकपुष्प, मदिरा और सूर्यके बिम्बमें रक्तताका वर्णन सद्वस्तुओंका नियमेन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ७८ ॥

---

१. नीरेज—ख ।

एवं नाट्यं मयूराणां वर्षास्वेव विवर्णयेत् ।
नियमस्य विशेषोऽन्यः कश्चिदत्र प्रकाश्यते ॥७९॥

शुभ्रमिन्द्रद्विपं ब्रूयात्त्रीणि सप्त चतुर्दश ।
भुवनानि चतस्रोऽष्टौ दश वा ककुभो मताः ॥८०॥

वबौ डलौ रलौ चैते यमके श्लेषचित्रयोः ।
न भिद्यन्ते विसर्गानुस्वारौ चित्राय न मतौ ॥८१॥

यमकस्योदाहरणम्—
वलीद्धो भरतश्चक्री बलीशो विबभौ भुवि ।
मडम्मादिकमाय[1]न्नमलम्बादि[2]पतिः पुरुः ॥८२॥

यद्यपि अन्य ऋतुओंमें भी मयूर बोलते और नृत्य करते हैं, तो भी वर्षा ऋतुमें ही उनके बोलने और नृत्य करनेका उल्लेख करना; अन्य ऋतुओंमें नहीं; नियमेन उल्लेखकी दूसरी विलक्षणता कही जायेगी ॥ ७९ ॥

ऐरावत हाथीको श्वेत वर्णित करना, भुवन तीन, सात या चौदह मानना; दिशाएँ चार, आठ या दस मानना; सद्वस्तुका नियमेन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ८० ॥

यमक, श्लेष और चित्रकाव्य सम्बन्धी व्यवस्था—

यमक, श्लेषालंकार और चित्रकाव्यमें व ब, ड ल और र ल वर्णोंकी परस्परमें एकता मानी जाती है, भिन्नता नहीं। चित्रकाव्यमें विसर्ग और अनुस्वार परिगणित नहीं होते हैं। अर्थात् अनुस्वार और विसर्गकी अधिकता होनेपर भी चित्रालंकार नष्ट नहीं होता ॥ ८१ ॥

यमकका उदाहरण—

वलि अर्थात् नाभिके नीचे स्थित रेखा-विशेषोंसे शोभित और बली—बलवान् मनुष्योंका स्वामी भरतचक्रवर्ती पृथिवीपर सुशोभित हुआ था। यहाँ 'वलीद्धः'—'वलभिः इद्धः' और 'बलीशः'—'बलिना बलवतामीशः' इन दोनों पदोंमें व तथा ब में भेद होते हुए भी यमकालंकार बनता है; क्योंकि 'व' और 'ब' में यमकमें भेद नहीं लिया जाता। दूसरी पंक्तिमें 'ड' और 'ल' के अभेदका दृष्टान्त दिया गया है। 'वादिपतिः'—'वादिनां पतिः'—वादियोंके स्वामी गुरु—प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवने; 'आपन्नं'—प्राप्त हुए, 'मडम्ब'—खेट, खर्वट, मडम्ब, पत्तन आदिमें 'अलम्'—अत्यधिक विहार किया था। 'विजहार' क्रियाकी योजना ऊपरसे करनी चाहिए। अथवा "आपन्नं प्राप्तं मडम्बं विहरन् वादिपतिः पुरुः विबभौ" पाठमें 'विहरन्' क्रियाकी योजना करनी पड़ती है।

---

१. मडम्बादिकमापन्ना मडम्बादिपति—ख। २. मडम्बाधिपतिः—क; मलम्बादिपतिः—ख।

मिथश्लिष्टोभितः अलं आदिपतिर्मिथश्चाचित्रतामपि संबध्यतेऽस्य विपरि-णमनमिदम्[1] । विषमपदानामेवं सर्वत्र द्रष्टव्यम् ।

उपमाश्लेषस्योदाहरणम्—

जडात्मा स्यात्सदाक्षोभी समुद्रो वा पुमान् लोके ॥८२½॥

चित्रस्योदाहरणम्—

इलापाला सुलातीला कलामालाकुलामिलाम् ॥८३॥

गोमूत्रिकाबन्धः । अष्टदलपद्मं च । भूपालनशीला ईडा जिनस्तुतिः । इला इरा वाक् विश्वध्वनिरिति वा । कलादियुतामिलां भुवं वा[2] वाचं च ददाति । इलापाला इला, (ईला वा) कलामालाकुलाम्, इलां सुलातीत्यन्वयः[3] ।

तीसरे चरणमें 'मडम्व' और चौथे चरणमें 'मलम्ब' है, इस प्रकार ड और ल का भेद होनेपर भी यमकालंकार बन जाता है । इसी पंक्तिमें 'मडम्ब' और 'मलम्ब'में भी ब और व का अभेद मानकर यमकयोजना की गयी है ॥ ८२ ॥

उपमा और श्लेषका उदाहरण—

समुद्रपक्षमें—'अलम् आत्मा यस्य स.'—'जलात्मा'—जल सहित और पुरुष पक्षमें—'जडः आत्मा यस्य स जडात्मा'—जिसकी आत्मा जड़ है अर्थात् मूर्ख । मूर्ख व्यक्ति सदा क्षुब्ध रहता है और समुद्र भी सदा क्षुब्ध—तरंगयुक्त रहता है ।

यहाँ ड और ल में अभेद मानकर श्लेष द्वारा यमकको योजना की गयी है । वस्तुतः प्रत्यक्षमे यहाँ श्लेष ही है, पर व्याख्यानुसार यमक भी घटित हो जाता है ।

उपमालङ्कारमें यमक घटित करनेके लिए 'वा' का 'वत्' लेना होगा और यह अर्थ निष्पन्न होगा—

समुद्रके समान जडात्मा व्यक्ति सदा क्षुब्ध—चंचल रहता है ॥ ८२½ ॥

चित्रालंकारके उदाहरण—

र और ल तथा ड और ल का अभेद बताया गया है । ड और ल के अभेद सम्बन्धी उदाहरणमें 'सुलातीला'के स्थानमें 'सुलातीडा' पाठ मानना पड़ता है । ड और ल में अभेद होनेके कारण गोमूत्रिका और अष्टदल बन्धमें अन्तर नहीं होता ।

'इलापाला—भूपालनशीला ईडा—जिनस्तुतिः—कलामालाकुलामिराम् कला-मालया आकुलाम् इराम् विश्ववाचम् सुलाति सुददाति' इस व्याख्यामें 'कलामालाकुला-मिराम्' में र और ल में अभेद होनेसे चित्रालंकार बनता है । 'कलामालाकुलामिराम्' यह (विसर्गानुस्वारौ चित्राय नो मतौ) का उदाहरण है । यतः अनुस्वारकी विशेषता रहते हुए भी अलंकार स्वीकृत है । ल और र के दृष्टान्तमें—'इलापाला सुलातीरा—

---

१. विवरणमिदम्—क-ख । २. क-ख नास्ति । ३. क-ख नास्ति ।

वर्णभेदं विजानीयात्कविः काव्यमुखे पुनः ।
सद्वर्णं सद्गणं[1] कुर्यात्संपत्संतानसिद्धये ॥८४॥
वर्ण्यवर्णकयोर्लक्ष्मीः शीघ्रमेवोपजायते ।
अन्यथैतद्द्वयस्यापि दुःखसंततिरञ्जसा ॥८५॥
झाञ्जाच्चौ[2] च्छाट्ठाभ्यां ढणथपबभमै राल्लवात्याद्[3] लाभ्याम्,
संयुक्तेऽक्षं[4] विना स्यादशुभमितरतो वर्णतोभद्रमिद्धम् ॥८५½॥
मोभूर्नोगौर्यंभौवाः शशधरयुगलं मङ्गलं तोऽशुभः खं-
जोरस्सो भासुरग्निः[5] पवन इदमभद्रं त्रयं चादिकानाम् ॥८६॥

कुलामाला कुलामिलाम्' पाठ रहेगा । इलापालवशोला—पृथ्वीपाल; इरा वाणी कला-माला कुलामिलां भूमि सुलाति—ददाति' व्याख्यान होगा ।

जिनेन्द्र भगवान्‌की स्तुति दिव्यवाणी प्रदान करती है । जो व्यक्ति भक्ति-विभोर होकर जिन भगवान्‌की स्तुति करता है—गुणस्तवन करता है, उसे दिव्यवचन शक्ति प्राप्त होती है ॥ ८३ ॥

काव्य रचनाके नियम—

कविको काव्य-रचनाके प्रारम्भमें ही वर्णों के स्वरूप भेदको सम्यक् प्रकार जान लेना चाहिए । सम्पत्ति और सन्तानके इच्छुक कवि काव्यके प्रारम्भमें शुभ वर्ण और शुभ गणोंका प्रयोग करें ॥ ८४ ॥

काव्यके प्रारम्भमें उक्त वर्ण और उत्तम गणका प्रयोग करनेसे पाठक और काव्यनिर्माता कविको शीघ्र ही सम्पत्तिकी प्राप्ति होती है तथा जो कवि सद्वर्ण और शुभगणका काव्यके प्रारम्भमें प्रयोग नहीं करता, उसकी तथा काव्यपाठकी सम्पत्ति और सन्ततिकी क्षति होती है ॥ ८५ ॥

वर्णोंका शुभाशुभत्व—

झ, ज, च, छ, ट, ठ, ढ, ण, थ, प, फ, ब, भ. म, र, ल, व और द में ये वर्ण क्ष और क्ष के विना अन्य वर्णोंके साथ संयुक्त रहनेपर काव्यादिमें इनका प्रयोग अशुभ माना जाता है तथा उक्त वर्णोंके अतिरिक्त अन्य वर्णोंका संयोग काव्यारम्भमें शुभकारक होता है ॥ ८५½ ॥

गणोंके देवता और उनका फल—

मगणके देवता भूमि, नगणके स्वर्ग, भगणके जल और यगणके देवता चन्द्रमा हैं । इन चारों गणोंको माङ्गलिक माना गया है । इनका काव्यारम्भमें प्रयोग शुभ-कारक है ।

---

१. सद्गुणं—ख वर्तते ।　२. झलु चाञ्झा—ख ।　३. क्षाद्षलाभ्याम्—क ।
४. संयुक्तैः क्षं—क-ख प्रती ।　५. भानुरग्निः—क ।

मगणादीनां भूरित्यादयोऽभिदेवताः—
बिन्दुसर्गौ पदादौ न कदाचन ञञौ [1] पुनः ।
[2] भषान्तावपि विद्येते काव्यादौ न कदाचन ॥८७॥
आभ्यां संप्रीतिरीभ्यामुदूभ्यां [3] धनं पुनः ।
ऋऌचतुष्टयतोऽकीर्तिरेचः सौख्यकरा स्मृताः ॥८८॥

तगणके देवता आकाश, जगणके सूर्य, रगणके अग्नि और सगणके देवता पवन हैं । ये चारों अशुभ हैं, अतः काव्यारम्भमें इनका प्रयोग वर्जित है । तगणको मध्यस्थ—अर्थात् सामान्य माना गया है ॥ ८६ ॥

गणदेवता और फलबोधक चक्र—

नाम	स्वरूप	देवता	फल	शुभाशुभत्व
यगण	I S S	जल	आयु	शुभ
मगण	S S S	पृथ्वी	लक्ष्मी	शुभ
तगण	S S I	आकाश	शून्य	अशुभ
रगण	S I S	अग्नि	दाह	अशुभ
जगण	I S I	सूर्य	रोग	अशुभ
भगण	S II	चन्द्रमा	यश	शुभ
नगण	III	स्वर्ग	सुख	शुभ
सगण	II S	वायु	विदेश	अशुभ

पदारम्भमें त्याज्य वर्ण—

पदके प्रारम्भमें बिन्दु, विसर्ग, ञ और ञ का व्यवहार नहीं करना चाहिए । इसी प्रकार काव्यके प्रारम्भमें भ और ष वर्णका प्रयोग सर्वथा त्याज्य है ॥ ८७ ॥

काव्यके प्रारम्भमें स्वरवर्णोंके प्रयोगका फल—

काव्यके प्रारम्भमें 'अ' या 'आ' के होनेसे अत्यन्त प्रसन्नता; इ या ई के होनेसे आनन्द; उ या ऊ के होनेसे धनलाभ; ऋ, ॠ, ऌ ॡ के होनेसे अपयश एवं ए, ऐ ओ, औ के रहनेसे कवि, नायक तथा पाठकको महान् सुख होता है ॥ ८८ ॥

१. ङञौ—ख । २. भषान्तावपि—ख । ३. भ्यामुद्भवेदूभ्याम्— ख ।

कादिवर्णचतुष्कांल्लक्ष्मीरपकीर्तिश्चकारतः[1] ।
छकारात्प्रीतिसौख्ये द्वे मित्रलाभो जकारतः ॥८९॥
झाद्भीमृत्यू ततः[2] खेदष्ठाद्दुःखं डोऽशुभं तु ढात् ।
ढोऽश्री भादो भ्रमो णात्तु सुखं तात्थाद्रणं दधौ ॥९०॥
सुखदौ नात्प्रतापो भीः[3] सुखान्तक्लेशदाहदः ॥
पवर्गो याद्रमा रेफाद्दाहो व्यसनदौ लवौ ॥९१॥
शषाभ्यां सुखखेदौ च सहौ च सुखदाहदौ ।
लस्तु व्यसनदः क्षस्तु सर्ववृद्धिप्रदो भवेत् ॥९२॥
एवं प्रत्येकमुक्तास्ते वर्णास्सत्यफलप्रदाः ।
त्याज्यः स्याद्वर्णसंयोगस्तैलकर्पूरयोगवत् ॥९३॥
प्रत्येकं तु गणा ज्ञेयास्सदसत्फलदा यथा ।
याद्धनं राच्चभीदाहौ तः शून्यफलदो मतः ॥९४॥

काव्यादिमें व्यंजनवर्णोंके प्रयोगका फल—

काव्यके प्रारम्भमें क, ख, ग, घ के रहनेसे लक्ष्मी, चकार रहनेसे अयश, छकार रहनेसे प्रीति और सुख दोनोंकी प्राप्ति तथा जकारके रहनेसे मित्रलाभ होता है ॥८९॥

काव्यादिमें झ के रहनेसे भय तथा, त के रहनेसे कष्ट; ठ के रहनेसे दु.ख, ड के रहनेसे शुभ फल; ढ के रहनेसे शोभाहीनता, द के रहनेसे भ्रान्ति; ण के रहनेसे सुख; त और थ के रहनेसे युद्ध एवं द और ध के रहनेसे सुखकी प्राप्ति होती है ॥ ९० ॥

काव्यके प्रारम्भमें न के रहनेसे प्रतापकी वृद्धि, पवर्गके रहनेसे भय, सुखकी समाप्ति, कष्ट और जलन, य के होनेसे लक्ष्मीकी प्राप्ति, रेफके रहनेसे जलन एवं ल और व के रहनेसे अनेक प्रकारकी आपत्तियोंकी उपलब्धि होती है ॥ ९१ ॥

काव्यारम्भमें श के रहनेसे सुख, ष से कष्ट, स के रहनेसे सुख, ह से जलन, ल से नाना प्रकारके क्लेश और क्ष के रहनेसे सभी प्रकारकी वृद्धि होती है ॥ ९२ ॥

इस प्रकार सत्य फलके प्रदान करनेवाले सभी वर्णोंका विवेचन किया गया है । तैल और कर्पूरके सम्मिश्रणके समान अशुभाक्षरोंका संयोग काव्यादिमें सर्वथा त्याज्य है ॥ ९३ ॥

गणोंके प्रयोग और उनका फलादेश—

अभीष्ट और अनिष्टफल देनेवाले प्रत्येक गणके फलको अवगत कर लेना चाहिए। काव्यारम्भमें यगणका प्रयोग होनेसे धनकी प्राप्ति, रगणके रहनेसे भय और जलन तथा तगणके होनेसे शून्य फलकी प्राप्ति होती है अर्थात् सुख और दु.ख प्राप्त नहीं होते, सर्वथा फलाभाव रहता है ॥ ९४ ॥

---

१. चतुष्कतोऽकीर्तिः—क । २. टतः—ख । ३. भिः—ख ।

भात्सुखं जाद्रुजा सात्तु क्षयो म्भ्यश्च धनी नतो ।
वदन्ति देवतां शब्दाः भद्रादीनि च ये तु ते ।।९५।।
गणाद्वा वर्णतोऽप्यापि नैव निन्द्याः कवीश्वरैः ।
एतद्वर्णाभिविन्यासं काव्यं पद्यादितस्त्रिधा ।।९६।।
सच्छन्दोऽच्छन्दसी पद्यगद्ये मिश्रं तु तद्युगम् ।
निबद्धमनिबद्धं वा कुर्यात्काव्यमुखं कविः ।।९७।।
आशीरूपं नमोरूपं वस्तुनिर्देशनं च वा ।
स्वकाव्यमुखे स्वकृतं पद्यं निबद्धं परकृतमनिबद्धम् ।
अन्यकाव्यसुशब्दार्थच्छायां नो रचयेत्कविः ।।
स्वकाव्ये सोऽन्यथालोके पश्यतोहरतामटेत् ।।९८।।

काव्यादिमें भगणके होनेसे सुख, जगणके प्रयोगसे रोग, सगणसे विनाश, मगणके प्रयोगसे धनलाभ और नगणके प्रयोगसे शुभफलकी प्राप्ति होती है ।

देवता, भद्र या मंगल प्रतिपादक शब्द कवियों द्वारा निन्द्य नहीं माने गये हैं । आशय यह है कि अशुभ और निन्द्य वर्ण या गण भी देवता, भद्र और मंगलवाचक होनेपर त्याज्य नहीं हैं ।। ९५ ।।

प्रवर कवियोंके द्वारा गण अथवा वर्णसे भी भद्र, मंगल इत्यादि अर्थके प्रतिपादन करनेवाले शब्द अशुभ फलप्रद नहीं माने गये । अतः वे काव्यादिमें निन्द्य नहीं हैं ।

काव्यके भेद—

इस प्रकार वर्णोंकी रचनासे सुन्दर काव्य पद्य, गद्य और मिश्रके भेदसे तीन प्रकारका होता है ।। ९६ ।।

काव्यके तीन भेद और रचना करनेकी विधि—

काव्यके तीन भेद हैं—(१) छन्दोमय, (२) अछन्दोमय, (३) और गद्य-पद्य मिश्रित । कवि काव्यका प्रारम्भ निबद्ध—स्वरचित और अनिबद्ध—पर रचित गद्य, पद्य या मिश्रित रूप —चम्पूसे करता है । आशय यह है कि पद्य, गद्य और चम्पूके भेदसे काव्य तीन प्रकारका होता है । कवि काव्य रचनाका प्रारम्भ अपने द्वारा रचित छन्द या गद्यसे अथवा अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्यसे करता है ।। ९७ ।।

काव्यारम्भका नियम—

काव्यका आरम्भ आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक और वस्तु निर्देशात्मक रूप मंगलसे करना चाहिए ।

काव्यका प्रारम्भ स्वरचित छन्द या गद्यसे करना निबद्ध और अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्यसे करना अनिबद्ध कहलाता है ।

कविको अपनी रचनामें दूसरेके काव्यके सुन्दर शब्द या अर्थकी छायाको ग्रहण-

समस्यापूरणं कुर्यात्परशब्दार्थगोचरम् ।
पराभिप्रायवेदित्वान्न कविर्दोषमृच्छति ॥९९॥

अस्ति स्तः सन्ति तस्याः कुचकलशतटे नास्ति न स्तो न सन्ति ।

एतत्समस्यापूरणं यथा–

शुभ्रश्रीहारयष्टिः शिशिरकरकलाकान्तिसंदीप्तिरिफा-
स्सारामोदाब्जशङ्काजठरगवृषभप्राभवात्कालिमास्याः ।
श्रीमन्नाभिप्रियाया नखरहृतिकरोन्मर्दने धर्मपाथां-
स्यस्ति स्तः सन्ति तस्याः कुचकलशतटे नास्ति न स्तो न सन्ति ॥१००॥

कर काव्यरचना नहीं करनी चाहिए; ऐसा करनेसे वह लोकमें पश्यतोहर—चोर कह-लाता है ॥ ९८ ॥

समस्यापूर्तिकरनेका औचित्य—

कवि दूसरे कवियोंके शब्द और अर्थ लेकर समस्यापूर्ति कर सकता है । समस्या पूर्तिमें पराभिप्राय—अन्य कवियोंके भावकी अभिज्ञता होनेसे दोष नही माना जाता है । तात्पर्य यह है कि अन्य कवियोंके शब्द या अर्थका आधार ग्रहण करनेपर भी समस्यापूर्ति में कविको चोर नहीं माना जा सकता है । समस्यापूर्ति करना कविकर्ममें शामिल है ॥ ९९ ॥

समस्यापूर्तिका उदाहरण—

गर्भस्थ आदि तीर्थंकर पुरुदेवके प्रभावसे श्रीमान् नाभिराजकी प्रिया इस मरु-देवीके कुचकलशके प्रान्तभागमें शुभ्रहार यष्टिकी कान्ति व्याप्त है अर्थात् शुभ्रहारकी कान्तिसे कुचकलश शोभित हो रहे हैं । कुचकलशोंकी अत्यन्त सुगन्धके कारण कमलकी भ्रान्ति होनेसे भ्रमर एकत्र हो गये हैं । यहाँ कविने कृष्ण चूचुकका वर्णन करते हुए कुचकलशको सुगन्धियुक्त और कृष्ण वर्णके चूचुकोंको भ्रमर कहा है तथा भ्रान्तिमान्‌का आरोप किया है ।

नाभिप्रिया मरुदेवीके कुचकलशतटमें कालिमा नही है । गर्भावस्थामें स्तन कृष्णवर्णके हो जाते हैं, पर आदि तीर्थंकरके गर्भमें रहनेके कारण मरुदेवीके स्तनमें कालिमाका अभाव है और न नखक्षत और करोन्मर्दन सम्बन्धी पीड़ा ही है । गर्भावस्था की भ्रान्तिके कारण उत्पन्न होनेवाले स्वेदबिन्दु भी नहीं हैं । "यहाँ अस्ति स्तः सन्ति तस्याः कुचकलशतटे नास्ति स्तो न सन्ति" द्वारा समस्या पूर्ति की गयी है ॥ १०० ॥

---

१. शशिकला–ख ।

मानस्तम्भो नटति नितरां, सूर्यबिम्बस्य मूर्ध्नि-

कान्त्या दीप्त्या जिनवरमहाबिम्बवृत्याचितेऽस्य[1]
मूलं गत्वा महयति रवौ बिम्बवृन्दं जिनानाम् ।
मानस्तम्भः पुरुजिनपतेः संसदीति स्तुतोऽभू-
न्मानस्तम्भो नटति नितरां सूर्यबिम्बस्य मूर्ध्नि ॥१०१॥

नभसि नलिनपत्रे दन्तिनः संचरन्ति-

पुरुजिनवरवाणी सर्वभाषास्वभावा
प्रगतनिखिलदोषानन्तसौख्यप्रदा सा ।
सकलनयगभीरा स्यान्मृषा[2] स्याद्वदीति ।
नभसि नलिनपत्रे दन्तिनः संचरन्ति ॥१०२॥

इस प्रकारकी समस्या-पूर्ति करनेसे कविकी मौलिकतामें न्यूनता नहीं आती है और न कवि चोर ही कहलाता है । नवीन अर्थकी योजना कर समस्याकी पूर्ति करना कवि-कर्ममें समादरणीय माना गया है ॥

समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण—

अन्य समस्या—"मानस्तम्भो नटति नितरां सूर्यबिम्बस्य मूर्ध्नि"—'सूर्य बिम्बके ऊपर मानस्तम्भ नृत्य कर रहा है' की पूर्ति की गयी है ।

मानस्तम्भके मूलमें जिन प्रतिमाएँ होती हैं । सूर्यनामक ज्योतिष्क देव जब उन प्रतिमाओंकी पूजा करनेके लिए मानस्तम्भके मूलमें गया, तब उन प्रतिमाओंकी कान्ति और दीप्ति उस सूर्य देवपर पड़ी, जिससे वह आकाशस्थित सूर्यके समान ही चमकने लगा । उस समय उस मानस्तम्भकी इस तरह स्तुति की गयी कि सूर्य बिम्बके मस्तकपर मानस्तम्भ अच्छी तरह नृत्य करता हुआ विद्यमान है ॥ १०१ ॥

इस प्रसंगमें की गयी समस्यापूर्ति में कल्पनाजन्य अपूर्व चमत्कार है । कविने सूर्य बिम्बके मस्तकपर मानस्तम्भके नृत्य करनेका सहेतुक निरूपण किया है । वस्तुतः इस पद्यमें समस्या-पूर्ति रहनेपर भी मौलिकता प्राप्त होती है ।

समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण—

अन्य समस्या—"नभसि नलिनपत्रे दन्तिनः संचरन्ति"—'आकाशमें कमलपत्र-पर हाथी घूम रहे हैं—की पूर्ति निम्न प्रकार की है ।

सर्वभाषामयी, सभी प्रकारके दोषोंसे शून्य, असीम सुख प्रदान करनेवाली, समस्त नयोंसे युक्त गम्भीर आदि तीर्थंकरकी स्याद्वाद-वाणी यदि असत्य हो जाये तो आकाशमें कमलपत्रपर हाथी घूमने लगें ॥ १०२ ॥

---

१. चितेऽस्य–ख । २. स्यान्मपास्याद्य–ख ।

एवमेकैकत्र द्वित्राणि पंचषाणि वा पद्यानि [1] कृत्वाऽभ्यसेत् ॥

इति शिक्षानुगः सर्वरसभावविशारदः ।
शब्दाद्यशेषसंप्रीतो महाकविरतोऽपरे ॥१०३॥

मध्यमादयः-

केचित्सौशब्द्यमिच्छन्ति केचिदर्थस्य संपदम् ।
केचित्समासभूयस्त्वं परे [2] व्यस्तां पदावलीम् ॥१०४॥

मृदुबन्धार्थिनः केचित् स्फुटबन्धैषिणः परे ।
मध्यमाः केचिदन्येषां रुचिरन्यैव लक्ष्यते ॥१०५॥

कवित्वमातनोति यस्त्रिषष्टिपुरुषश्रितम् ।
त्रिषष्टिधाममण्डितं त्रिविष्टपौघमेष्यति ॥१०६॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ कविशिक्षाप्ररूपणो नाम
प्रथमः परिच्छेदः ॥ ॥

इसी प्रकार दो-तीन या पाँच-छः पदोंकी रचना करके काव्य-प्रणयनका अभ्यास करना चाहिए।

महाकविका स्वरूप—

उपर्युक्त काव्य शिक्षाका अनुकरण करनेवाला; सम्पूर्ण शृंगार, हास्यादि रस और भाव इत्यादिका विशेषज्ञ; शब्द-अर्थ इत्यादि समस्त काव्यांगोंकी जानकारीसे प्रसन्न चित्तवाला महाकवि होता है और उक्त लक्षणोंसे भिन्न लक्षणवाला मध्यम या जघन्य कवि होता है ॥ १०३ ॥

मध्यमादि कवि—

कोई कवि शब्दसौन्दर्य, कोई अर्थसौन्दर्य, कोई अधिक समास-युक्त पद और कोई समासरहित पदसमूहकी अभिलाषा करते हैं ॥ १०४ ॥

कोई कवि कोमल रचनाको पसन्द करते हैं, कोई स्फुट-प्रसाद गुण विशिष्ट रचना करना चाहते हैं, कोई मध्यम ढंगकी रचनाकी अभिलाषा करते हैं और अन्य कवि किसी दूसरी प्रकारकी ही इच्छा रखते हैं ॥ १०५ ॥

जो महाकवि त्रिषष्टि शलाकापुरुषोंसे सम्बद्ध अपनी कविताका प्रणयन करता है, वह त्रेसठ पटलोंसे युक्त स्वर्गको प्राप्त करता है। १०६ ॥

अलंकार चिन्तामणिमें कवि शिक्षा प्ररूपण नामक
प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥

१. कृत्वा कृत्वा-क । २. परि-ख ।

द्वितीयः परिच्छेदः

अथ तावद्ब्रुवे शब्दालंकारं तं चतुर्विधम् ।
चित्रवक्रोक्त्यनुप्रासयमकाश्रितभेदतः ॥१॥

धीराष्ठ्यबिन्दुमद्बिन्दुच्युतकादिस्वतोऽद्भुतम् ।
करोति यत्तदत्रोक्तं चित्रं चित्रविदा यथा ॥ २ ॥

तच्च बहुविधम्—

उभे व्यस्तसमस्ते च द्विर्व्यस्तद्विः समस्तके ।
उक्तं[3] व्यस्तसमस्तंच द्विर्व्यस्तकसमस्तकम् ॥३॥

द्विः समस्तकसुव्यस्तमेकालापं प्रभिन्नकम् ।
भेद्यभेदकमोजस्वि सालंकारं च कौतुकम् ॥४॥

प्रश्नोत्तरसमं पृष्टप्रश्नभग्नोत्तरं तथा ।
आदिमध्योत्तराभिख्येऽन्तोत्तरमपह्नुतम् ॥५॥

शब्दालंकारके भेद—

कविशिक्षाके अनन्तर चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक भेदवाले चार प्रकारके शब्दालंकारका निरूपण करता हूँ ॥ १ ॥

चित्रालंकार—

धीरोष्ठ्य, बिन्दुमद, बिन्दुच्युतकादि अनेक ऐसे अलंकार हैं, जिन्हें देखसुनकर आश्चर्य होता है, अत. इस प्रकारके अलंकारको चित्रालंकार कहते हैं ॥ २ ॥
चित्रालङ्कारके अनेक भेद हैं—

चित्रालंकारके अनेक भेद—

(१) व्यस्त (२) समस्त (३) द्वि व्यस्त (४) द्विः समस्त (५) व्यस्त-समस्त (६) द्विः व्यस्त-समस्त (७) द्विः समस्तक-सुव्यस्त (८) एकालापम् (९) प्रभिन्नक (१०) भेद्य-भेदक (११) ओजस्वी (१२) सालङ्कार (१३) कौतुक (१४) प्रश्नोत्तर (१५) पृष्टप्रश्न (१६) भग्नोत्तर (१७) आद्युत्तर (१८)

---

१. निरोष्ठ्य—ख । २. स्वतोऽद्भुतम्—क; स्वतोच्युतम्—ख । ३. उक्तं व्यस्तसमस्तं च—क ।

विषमं वृत्तनामापि नामाख्यातं च तार्क्यकम् ।
सौत्रं शाब्दिकशास्त्रार्थं[1] वर्णवाक्योत्तरे तथा ।।६।।

श्लोकवाक्योत्तरं खण्डं पादोत्तरसुचक्रके ।
पद्मं काकपदं चापि गोमूत्रं सर्वतः[2] शुभम् ।।७।।

गतप्रत्यागतं चापि वर्द्धमानाक्षरं तथा ।
ह्रीयमानाक्षरं चापि शृङ्खलं नागपाशकम् ।।८।।

चित्रं संशुद्धमन्यत्तु सप्रहेलिकमीरितम् ।।८½।।
पृथक् पृथक् पदैः पृष्ठं यत्तद्व्यस्तं निगद्यते ।।९।।

समस्तं मेलनेनात्र पदानां पृष्टमुच्यते ।।९½।।
कः[3] पूजावाचकः शब्दः कर्मभूतं विधिं वदं[4] ।।१०।।

मेदिनीवाचकः शब्दः कः पद्मवदनेऽम्बिके ।।१०½।।

स्वयम्भूः । व्यस्तजातिः ।।

मध्योत्तर (१९) अन्तोत्तर (२०) अपह्नुत (२१) विषम (२२) वृत्त (२३) नामाख्यातम् (२४) तार्किक (२५) सौत्र (२६) शाब्दिक (२७) शास्त्रार्थ (२८) वर्णोत्तर (२९) वाक्योत्तर (३०) श्लोकोत्तर (३१) खण्ड (३२) पदोत्तर (३३) सुचक्रक (३४) पद्म (३५) काकपद (३६) गोमूत्र (३७) सर्वतोभद्र (३८) गत-प्रत्यागत (३९) वर्द्धमान (४०) ह्रीयमानाक्षर (४१) शृंखल और (४२) नागपाशक ये शुद्ध चित्रालंकार हैं। इनके अतिरिक्त अर्थप्रहेलिका तथा अर्थप्रहेलिका भेदसे और भी अनेक भेद सम्भव हैं ।। ३–८½ ।।

व्यस्त और समस्त चित्रालंकारके लक्षण—

पृथक्-पृथक् पदोंसे जो प्रश्न किया जाय उसे व्यस्त, एकमें मिले हुए पदोंसे जो प्रश्न किया जाये उसे समस्त चित्रालंकार कहते हैं ।। ९½ ।।

व्यस्त चित्रालंकारका उदाहरण—

पूजावाचक शब्द कौन है ? कर्म होनेवाले विधिका पर्याय कौन है ? पृथिवी-वाचक शब्द कौन है ? पद्मवदन—कमलमुख और अम्बिक अर्थवाले कौन शब्द हैं ? ।। १०½ ।।

उत्तर—स्वयम्भू—

---

१. शास्त्रोत्थे–ख । २. सर्वतोभद्रम्—इति टिप्पण्याम्–ख । ३. पूजार्थं वदतीति द्वितीयाविभक्त्यन्तम् । ४. विधिपर्यायम्–विश्लेषणं–ख ।

कल्याणेषु सुरैः[1] कोऽर्च्यः कमनीयेषु देवि भोः ।
स्मर्तृणामपि कर्तृणां मुक्तिसौख्यप्रदो महान् ॥११½॥
तीर्थंकरः । समस्तजातिः ।
समासपदभङ्गेन[2] द्विःपृष्टं व्यस्तमेव वा ।
समस्तं यत्तदाख्यातं द्विर्व्यस्तं द्विः समस्तकम् ॥१२½॥
नारायणसुसंबुद्धिः का चन्द्रमसि को वसेत् ।
मुक्तिकान्तापरिष्वक्तः किं पदं कीदृशो धरेत्[3] ॥१३½॥
अकलङ्कः । आकलङ्कः । अकलं अशरीरपदम् । कः परमात्मा ।
द्विर्व्यस्तजातिः
जिनमानम्रनाकौको[4] नायकार्जितसत्क्रमम्[5] ।
कमाहुः करिणं चोद्धलक्षणं कीदृशं विदुः ॥१४½॥

समस्त चित्रालंकारका उदाहरण—

हे देवि ! मनोहर गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोमें देवोंके द्वारा कौन पूज्य है ? स्मरण करनेवाले और कार्य करनेवालोंको महान् मुक्तिसुख प्रदान करने वाला कौन है ? ॥ ११½ ॥

उत्तर—तीर्थङ्कर ।

द्विर्व्यस्त और द्विःसमस्त चित्रालंकारके लक्षण—

समस्त पदोंका विभाग कर दो बार पूछा जाय तो उसे द्विर्व्यस्त चित्रालंकार और समस्त पदोंमें ही दो बार पूछा जाये तो उसे द्विःसमस्त चित्रालंकार कहते हैं ॥१२½॥

द्विर्व्यस्त जाति चित्रालंकारका उदाहरण—

नारायणमें सुसम्बुद्धि क्या है ? चन्द्रमामें कौन रहता है ? मुक्ति कान्तासे समालिंगित किस प्रकारके पदको धारण करता है ? ॥ १३½ ॥

उत्तर—अकलङ्कः । आकलङ्क । अकलं अशरीरपदम् । कः परमात्मा । अर्थात् कलंक रहित । आकलङ्कः—बहुत बड़ा कलंक-चिह्न । अकलम्—अशरीम्, पदम्—अभाव शरीराभाव—निकलंक (सिद्ध परमात्मा निकलंक – शरीर रहित हैं ।)

द्विःसमस्तजाति चित्रालंकारका उदाहरण—

इन्द्रादि देवों द्वारा नम्रीभूत हो नमस्कार किये गये और पुण्यका अर्जन करनेवाले जिनेन्द्रको क्या कहा गया है ? उद्धत हाथीको कैसा कहा गया है ॥ १४½ ॥

---

१. पुरैः–ख । २. विभागेन व्यवच्छेदेन च–ख । ३. भवेत्–ख । ४. प्रनाकौको–ख । ५. नायकार्चितसत्क्रमम्–ख ।

सुरवरदम् । सुरेभ्यो वरमभीष्टं ददाति । शोभना रवा रदा यस्य । द्विः-समस्तजातिः ॥

उभयार्थप्रदं पृष्ठं[1] पदं पदविभागतः ।
समुदायेन च प्रोक्तं तद्व्यस्तकसमस्तकम् ॥१५३॥

आतपोत्तप्तपान्थानां किं तृष्णां विच्छिनत्ति भोः ।
त्यजन्ति मुनयो धीराः किं किं पापकरं मतम् ॥१६३॥

कन्दर्परञ्जनम् । कं गर्वरागद्वयम्[2] । व्यस्तसमस्तजातिः ॥

व्यासद्वयसमासाभ्यां द्विर्व्यस्तैकसमस्तकम् ।
स्याद् द्विसमस्तकव्यस्तं द्विःसमासेतरैकतः ॥१७३॥

निस्स्वतोषाय को मूर्द्धभ्रान्तेः का किं शुभं[5] रणे ।
सार्वा[6] का किं कुलं स्तुत्यं किं सदस्तीर्थकारिणाम् ॥१८३॥

उत्तर—सुरवरदम्—देवताओंको अभिलषित पदार्थ देनेवाला । सुन्दर शब्द और दाँतवाला अर्थात् उद्धलक्षण गज भी सुरवरदम्—'शोभना रवा रदा यस्य' कहलाता है ।

व्यस्तक समस्तक चित्रालंकारका लक्षण—

पदके विभागसे पूछा गया पद यदि दो अर्थोंका प्रतिपादक हो अथवा समुदायसे भी पूछा गया पद दो अर्थोंका प्रतिपादक हो तो उसे व्यस्तक-समस्तक चित्रलंकार कहते हैं ॥ १५३ ॥

व्यस्तक-समस्तक चित्रालंकारका उदाहरण—

आतपसे पीडित पथिकोंकी तृष्णाको कौन दूर करता है ? धीर मुनीश्वर किसका त्याग करते हैं ? पापकारक क्या माना गया है ? ॥ १६३ ॥

उत्तर—कन्दर्परञ्जनम्—कामदेवको प्रसन्न करनेवाला । कं गर्वरागद्वयम्—गर्व-स्मर-राग-द्वेष । कम्—जलम्—जल (पथिकोंकी तृषाको जल शान्त करता है)

द्विर्व्यस्तक-समस्तक और द्विःसमस्तक-व्यस्तक चित्रालंकारके लक्षण—

दो व्यस्तपद और एक समस्तपदसे जिसे कहा जाये उसे द्विर्व्यस्तक-समस्तक तथा दो समस्त और एक व्यस्तपदसे जिसे कहा जाय, उसे द्विःसमस्तक-व्यस्तक चित्रलंकार कहते हैं ॥ १७३ ॥

द्विर्व्यस्तक-समस्तक और द्विःसमस्तक-व्यस्तक चित्रालंकारके उदाहरण—

निर्धनोंके सन्तोषके लिए क्या है ? मस्तकमें भ्रान्तिका कारण क्या है ? युद्धमें

---

१. प्रदं दुष्टं पदम्–क । २. गर्वरागद्वयम्–स्मरराग.–इति क-ख । ३. व्यस्तपदद्वयम्, समस्तपदमेकम्–ख । ४. भ्रान्तये–क-ख । ५. का शुभं रणम्–क-ख । ६. सर्वेभ्यो हिताः–इति विश्लेषणम् ।

राजराजविराजितम् । रा वित्तम् । जरा । अविभिरश्वैः शोभितम् ।
राजराजं चक्रिणम् । विराति विशेषेण अनुगृह्णातीतिराजराजविरा
दिव्यभाषा । अजितम् । द्विर्व्यस्तसमस्तजातिः[1] ॥

एकश्रुतिप्रकारेण भिन्नार्थकथकं वचः ।
द्विः समस्तप्रभेदेन तदेकालापकं मतम् ॥१९३॥

किमाहुः सरलोत्तुङ्गैः सच्छायतरुसंकुलम् ।
कलभाषिणि किं कान्तं तवाङ्गे सालकाननम् ॥२०३॥

सालवनम् । अलकसहितमुखम् ॥

क्व कीदृक् शस्यते रेखा तवाणुभ्रूः सुविभ्रमे ।
करिणीं च वदान्येन पर्यायेण करेणुका ॥२१३॥

शुभप्रद क्या है ? सभीका हितकारक कौन है ? कौन कुल प्रशंसनीय है ? तीर्थङ्करोंकी सभा कैसी है ? ॥ १८३ ॥

उत्तर–राजराजविराजितम् । रा—धन. जरा—वृद्धावस्था, अविभिः—वेग-शाली अश्वैः—घोड़ोंसे शोभित । राजराजम्—विष्णु अथवा सम्राट् ।

विराति—विशेषेण—अनुगृह्णाति इति राजराजविरा—दिव्यभाषा । अजितम्–अजेय । अर्थात् उपर्युक्त प्रश्नोंका उत्तर 'राजराजविराजितम्'' पद है, किन्तु इसका अर्थ प्रसंगानुकूल ग्रहण करना पड़ेगा ।

एकालापक चित्रालंकारका लक्षण—

एक सुननेके क्रिया-भेदसे तथा दो बार समासके रूपमें परिणत भेदसे भिन्न-भिन्न अर्थको कहनेवाले वचनको एकालापक चित्रालंकार कहा गया है ॥ १९३ ॥

एकालापक चित्रालंकारका उदाहरण—

सीधे और ऊँचे अधिक छायावाले वृक्षोंसे व्याप्त क्या है ? हे मधुर बोलनेवाली तेरे अंगमे मनोरम—प्रिय क्या है ? ॥ २०३ ॥

उत्तर—सालकाननम्—अर्थात् साल-वृक्षका जंगल । (२) सुन्दर केशोंसे युक्त मुख ।—यह एकालापकका उदाहरण है ।

अन्य उदाहरण—

हे लघु भौहवाली तथा सुन्दर विलासवाली, तुम्हारी रेखा कहाँ और कैसी प्रशंसनीय है ? यह पद ऐसा होना चाहिए, जिसके अन्य पर्यायवाचक शब्दका अर्थ करिणी हो ? ॥ २१३ ॥

---

१. अग्रे–लक्ष्मीहस्तोऽम्बुजानां को निलयः कोऽङ्घ्रिरिन्दिरा । का मयूखोऽपि को ब्रूहि चित्रकाव्यविशारदे ॥ क-ख । पद्माकरः पद्मायाः हस्तः पद्मानामाकरो निलयः । पद्–अङ्घ्रिः । मा–लक्ष्मीः । करो मयूखः द्विस्समस्तव्यस्तजातिः ।

एतदप्येकालापकम् ॥

शब्दार्थलिङ्गवाग्भिश्च विभक्त्या यत्समासतः
व्यस्तं विभिन्नमाख्यातं तत्प्रभिन्नं मनीषिभिः ॥२२३॥
आमन्त्र्यतां महावैरिवृन्दं शब्दोऽपराधवाक् ।
कोऽमराणां प्रजायेत तीर्थनाथसमुद्भवे ॥२३३॥
महारागः । महार अरीणां वृन्दमारम् ॥ आगः शब्दार्थलिङ्गभिन्नम् ॥

शब्दार्थलिङ्गभिन्नम् ॥

संबुद्धि विप्रकृष्टार्थे कुरु ब्रह्मोच्यते च कः ।
प्रजानां घातकः को वा भूपतिः परिभाष्यते ॥२४३॥

दूराजः[1] । शब्दार्थभिन्नम्

कीदृशं नन्दनं मेरोस्सप्तम्या मेघवाचकम् ।
किं पदं सुस्पृहां कस्मै कुर्वते वद कामुकाः ॥२५३॥

उत्तर—"करेणु" अर्थात् करे—हस्ते णु—रेखा—हाथमें रेखा प्रशंसनीय होती है । इसका दूसरा अर्थ करेणुका—युवती हस्तिनी ।

प्रभिन्नक चित्रालंकार—

शब्द, अर्थ, चिह्न, वचन और विभक्तिके द्वारा, जो संक्षेपसे पृथक्-पृथक् अनेक प्रकारकी बातें कही गयी हों, उन्हें विद्वानोंने प्रभिन्नक चित्रालंकार कहा है ॥ २२३ ॥

शब्दार्थलिंगभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण—

प्रबल शत्रु समूहको कौन आमन्त्रित करता है ? अपराधवाली वाणीका कौन शब्द है ? तीर्थंकरोंके उत्पन्न होनेपर देवताओंमें कौन सा भाव उत्पन्न होता है ? ॥ २३३ ॥

उत्तर—महारागः—अत्यधिक रागवाला । अरीणा—शत्रुओंके, वृन्दम्—समूहको आरम्—शस्त्रम्—शस्त्र और क्षत । आगः । यहाँ शब्द, अर्थ और लिंग भिन्न-भिन्न हैं ।

शब्दार्थभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण—

ब्रह्माका वाचक ऐसा कौन सा शब्द है, जो दूरार्थ सम्बोधनमें प्रयुक्त होता है ? प्रजाओंका घातक कौन राजा कहा जाता है ? ॥ २४३ ॥

उत्तर—दूराज । सम्बोधनं दूरार्थे हे दूर । अजः ब्रह्मा । दुष्टश्चासौ राजा च दूराजः । दुष्ट राजा । यहाँ शब्द और अर्थ भिन्न-भिन्न हैं ॥

शब्दार्थ लिंगविभक्तभिन्न-चित्रालंकारका उदाहरण—

सुमेरुका नन्दन वन कैसा है ? सप्तमीका मेघवाचक पद कौन है ? कामुक व्यक्ति किसकी इच्छा करते हैं ? ॥ २५३ ॥

---

1. संबोधनं दूरार्थे हे दूर । अजः ब्रह्मा । दुष्टश्चासौ राजा च दूराजः—विश्लेषणम् ।

महासुरतरुचये[1] । शब्दार्थलिङ्गविभक्तिभिन्नम् ।

शोभमानं नभः कीदृक् कस्तापयति देहिनम् ।
के जिनेशसमुत्पत्तिसमये कृतसंभ्रमाः ॥२६॥

सुरविभवः । शब्दार्थवचनभिन्नम् ।

एकेनैवार्थभेदेन रचयन्ति प्रभिन्नकम् ।
केचिन्मृदुधियस्ते च नदृतं सूरिभिर्यथा ॥२७॥

कः कम्पयति चेतांसि सर्वेषां वैरिणां भृशम् ।
सुरासुरनरादीनां कस्तोषयति मानसम् ॥२८॥

वीरोदयः ॥

उत्तर—महासुरतरुचये—बड़े-बड़े कल्प वृक्ष समूहवाला नन्दन वन है। कल्पवृक्ष पक्षमें चये सप्तम्यन्त है। कामुक पक्षमें अत्यधिक निधुवन—मैथुनकी रुचि है।—"महच्च तत् सुरतंच निधुवनं तस्य रुचये प्रीतये"—व्युत्पत्ति सम्भव है।

शब्दार्थवचन चित्रालंकारका उदाहरण—

कैसे आकाशकी शोभा होती है? शरीर धारियोंको कौन कष्ट देता है? जिनेश्वरके जन्म समयमें विशेष उत्साहवाले कौन हुए हैं? ॥ २६ ॥

उत्तर—सुरविभवः—'नभः पक्षे शोभनश्चासौ रविश्च सुरविस्तेन शोभनम्।' सूर्योदय विशिष्ट आकाशकी शोभा होती है। 'प्राणिपक्षे—संसारस्तापयति' संसार प्राणियोंको कष्ट देता है। 'जिनोत्पत्तिपक्षे सुराणां विभवो नाथाः देवेन्द्राः" इन्द्रोंको जिनोत्पत्तिके समय विशेष उत्साह होता है। यह शब्दार्थ वचन भिन्नका उदाहरण है।

प्रभिन्नक चित्रालंकारके सम्बन्धमें अन्य विचारणीय—

कोई सुकोमल बुद्धिवाले कवि एक ही प्रकारके अर्थभेदसे प्रभिन्नक चित्रालंकारकी रचना करते हैं, पर आचार्योंने इस पक्षको मान्यता नहीं दी है ॥ २७ ॥

समस्त शत्रुओंके अन्तःकरणको कौन अत्यधिक कम्पित करता है? देव, दानव और मानवोंके अन्तःकरणको कौन सन्तुष्ट करता है? ॥ २८ ॥

उत्तर—वीरोदयः—शत्रुपक्षे—'वीराणामुदयः शूरोत्पत्तिः' शूरपुरुषोंकी उत्पत्ति शत्रुओके अन्तःकरणको कम्पित करती है। देव-दानवपक्षे—'वीरस्योदयः वर्धमानस्वामिन उत्पत्तिः'—महावीर स्वामीका जन्म देव-दानव-मानवको आनन्दित करनेवाला है।

---

१. नन्दनवनपक्षे महान्तः सुरतरवो यस्य तत्। कल्पवृक्षपक्षे सप्तम्यन्तं चये इति। कामुकानां पक्षे महच्च तत् सुरतं च निधुवनं तस्य रुचये प्रीतये।

शब्दार्थभेदतोऽवश्यं प्रभिन्नं सुविरच्यताम् ।
वचोलिङ्गविभक्तीनां भेदस्तूच्येत[1] शक्तितः ॥२९॥

यत्र प्रश्ने निबध्येते विशेषणविशेष्यके[2] ।
भेद्यभेदकमाख्यातं तदिदं सूरिभिर्यथा ॥३०॥

केशेषु प्रसितः कायतलव्यपगमस्पृहः ।
कः क्लेशमेति कस्तुष्टः प्रासादतलनिष्ठितः ॥३१॥

कुमज्जनः । कुत्सितस्नानः । भूसहितो राजा । भेद्यभेदकजातिः ।
यत्पृष्टं दीर्घवृत्तेन युताल्पाक्षरमुत्तरम् ।
तदोजस्वीति भाषन्ते पण्डिताः खण्डितार्तयः ॥३२॥

प्रभिन्नकके विषयमें अन्य आवश्यक तथ्य—

शब्द और अर्थके भेदसे प्रभिन्नककी रचना अवश्य करनी चाहिए। वचन, लिंग और विभक्तियोंके भेदको भी यथाशक्ति कहना चाहिए ॥ २९ ॥

भेद्य-भेदक चित्राकङ्कारका लक्षण—

जिस प्रश्नमें विशेषण और विशेष्यका निबन्धन किया गया हो, विद्वानोंने उसे भेद्य-भेदक कहा है ॥ ३० ॥

उदाहरण—

केशोंके सँवारनेमें संलग्न, शरीरके निचले भागमें स्पृहा रहित कौन व्यक्ति क्लेश प्राप्त करता है और प्रासाद-भवनके उपरिभागमें बैठा हुआ कौन सन्तुष्ट होता है ? ॥ ३१ ॥

उत्तर—कुमज्जन,—"पुरुषपक्षे कुत्सितं स्नानं यस्य सः कण्ठस्थानः"—कुत्सित स्नान—कण्ठस्नान करनेवाला पुरुष क्लेश प्राप्त करता है और 'राजपक्षे कुरस्यास्तीति कुमान् कुमांश्चासौ जनश्च पृथिव्या सहितो राजा'—पृथ्वी सहित राजा प्रासादोपरि स्थित होनेसे सन्तुष्ट होता है ॥

ओजस्वी जाति—चित्राकङ्कारका लक्षण—

लम्बे समासवाले पदसे प्रश्न किया गया हो और अल्पाक्षरपदसे उत्तर दिया गया हो तो उसे दुःख दूर करनेवाले पण्डितोंने ओजस्वी अलंकार कहा है ॥ ३२ ॥

---

१. भेदस्तु उच्येत-ख । २. विशेष्यते—ख ।

[1]तेजः सङ्क्षोभकारि स्फुटतरवनितापाङ्गबाणेनं विद्ध-
स्तद्वाग्रज्ज्वप्रबद्धो मनसि वचसि चाङ्गे तदासङ्गदूरः ।
को मूढः प्राणिचित्तभ्रमणकरमहाश्वभ्रदुःखप्रदायी
कस्माज्जातः सदोषः सकलजनततिप्राणहारी च वेदः ॥३३॥

असुरतः[3] ॥ न विद्यते सुष्ठु तदभिलाषमात्रं रतं यस्य सः
शालासुरात्[4] ओजस्विजातिः ।
यत्रोपमादयो नानाऽलंकारास्सन्ति च स्फुटम् ।
कविभिः कथ्यते तद्धि सालंकारसमाह्वयम् ॥३४॥

प्रियकारिणि का देवि त्वमेव[5] प्रियकारिणी
विवेकिनीव काऽम्ब[6] (त्वं) सार्वा का त्वमिवाम्बिके ॥३५॥

उदाहरण—

तेजको नष्ट करनेवाले नारीके कटाक्ष बाणसे कौन घायल नहीं होता ? नारीकी वाणीरूपी रस्सीसे कौन नहीं बन्धनमें पड़ता ? मन, वचन और शरीरसे नारीकी संगतिसे कौन दूर रहता है ? प्राणियोंके चित्तको भ्रमित करनेवाला महानरकके समान कष्टप्रद कौन मूर्ख है ? समस्त मानव समूहके प्राणको हरण करनेवाला वेद दोषयुक्त क्यों हुआ ? ॥ ३३ ॥

उत्तर—असुरतः—'पुरुषपक्षे सुरतक्रीडारहितः'—इच्छानुसार सुरत—मैथुन क्रीडासे रहित । वेदपक्षे—'शालासुराज्जातः'—शालासुर या शंखासुर से उत्पन्न । यह ओजस्विजातिका उदाहरण है ।

सालंकारचित्रका लक्षण—

जिसमें उपमा, रूपक आदि अनेक अलङ्कारोंकी स्पष्ट प्रतीति हो, विद्वान् कवियों-ने उसे सालङ्कार चित्र कहा है ॥ ३४ ॥

उदाहरण—

हे प्रियकारिणी देवि ! तुम कौन हो, तुम ही प्रिय करनेवाली हो । हे अम्ब ! विवेकशालिनीके समान तुम कौन हो ? हे अम्बिके ! तुम्हारे समान सभीकी हितकारिणी कौन है ? ॥ ३५ ॥

---

१. चेतः कप्रती तथा खप्रती । २. तद्वाग्वज्रप्रबद्धो खप्रती । ३. पुरुषपक्षे सुरतक्रीडा-रहितः, वेदपक्षे शालासुराज्जातः (?) शंखासुराज्जातः इति बोध्यम् । ४. कालासुरात् इति कप्रतौ, कालासुरात् इति ख । ५. त्वमिव कप्रती, त्वमिव इति ख । ६. कापि त्वं इति ख ।

सामगो। सा[1] लक्ष्मीः । अमगी। अमति जानातीत्यमा सा चासौ गी सरस्वतीति भावः। सामोक्तिः[2]। उपमा ॥

प्राहुः [3]क्षमारूपमुनीशमूर्तिं कां वीरदिव्यध्वनिशीतभानोः।
अग्रे कवीनां वचनं किमंहो गणं महावीरहरेः कमाहुः ॥३६॥

कुम्भं। कु भुवं, भं नक्षत्रं। करिपिण्डं। रूपकं ॥ सालंकारजातिः ॥

वृत्तेन लघुना पृष्टं प्रचुराक्षरमुत्तरम्।
यत्तत्तद्वेदिनः प्राहुः कौतुकं कौतुकावहम् ॥३७॥

केऽनिलाः श्रीर्[4]हरेर्लज्जा देहसंबोधनं कथम्।
भक्षणार्थे च कः शब्दः कीदृग् रत्नत्रयं वद ॥३८॥

कामास्त्रपातनोदनं। काः। अनिलाः। मा श्रीः। अः विष्णुः। त्रपा। तनो। अदनम्। कौतुकजातिः।

उत्तर—सामगो। सा लक्ष्मीः—वह लक्ष्मी। जाननेवाली अर्थात् सरस्वती। सामोक्तिः—प्रियवच.—मधुरवाणी। यहाँ उपमालंकार रहनेसे सालङ्कार चित्र है।

रूपक अलंकारजन्य चित्रका उदाहरण—

वीरप्रभुकी दिव्यध्वनि स्वरूप चन्द्रमाकी क्षमारूप मुनीशमूर्ति किसे कहा गया है? कवियोंके समक्ष पापरूप वचन क्या है? महावीररूपी हरिका गण किसे कहा गया है? ॥ ३६ ॥

उत्तर—कुम्भम्—कुं भुवं—पृथिवीको। भम्—नक्षत्रं—ताराओंको। करिपिण्डम्—गजगण्डस्थल। यहाँ रूपक अलङ्कार होनेसे सालङ्कारचित्र है।

कौतुक चित्रालंकारका लक्षण—

लघुवृत्त द्वारा प्रश्न किये जानेपर अधिक अक्षरों द्वारा जो उत्तर हो, विषयज्ञ विद्वानोंने कुतूहल उत्पन्न करनेवाले उस पदको कौतुकचित्र कहा है ॥ ३७ ॥

उदाहरण—

अनिल कौन हैं? हरिकी लज्जा क्या है? देहका सम्बोधन कैसा होता है? भक्षण अर्थमें कौन शब्द है? रत्नत्रय कैसा है? बतलाइए ॥ ३८ ॥

उत्तर—कामास्त्रपातनोदनम्। काः अनिलाः; मा—श्रीः, अः—विष्णु भगवान् त्रपा तनो। अदनम्—भोजन। यहाँ प्रश्नाक्षरपद अल्प विस्तारवाला है और उत्तरपद अधिक अक्षरवाला है।

---

१. सा च लक्ष्मीर्निगद्यते। एन विष्णुना सहिता सा लक्ष्मीः ॥ २. प्रियवचः।
३. रूपमुनीशमूर्ति कां (क)। ४. श्री हरिर्लज्जा (ख)।

प्रश्नाक्षरसदृशत्वमुत्तरे यत्र गद्यते ।
प्रश्नोत्तरसमं प्रोक्तं[1] न देवकविकुञ्जरैः ॥३९॥
शोभा भवति कीदृक्षे खे सरस्वति विद्रुमाः ।
क्व सन्तीत्यादिकप्रश्ने विचिन्त्योत्तरमुच्यताम् ॥४०॥

भानि नक्षत्राणि अस्मिन् भवतीत्युत्तरम् ॥ भोः सरस्वति, उत्तरवचनपक्षे (सरस्वति[2]) समुद्रे ॥ प्रश्नोत्तरसमजातिः ॥

उत्तरं यत्र सूच्चार्य प्रश्नस्तस्यानुयुज्यते ।
पृष्टप्रश्नं समाख्यातं प्रश्नोत्तरविशारदैः ॥४१॥
श्रीः स्मरो भूर्युधश्चेति प्रोक्तमुत्तरमत्र तु ।
प्रत्येकं पृच्छतां चक्रितेजोदग्धाः ववकाः स्थिताः ॥४२॥

केकिरा[3]जयः । का ई । कः इः । इरा । अजेयः । के जले । अरिराजयः । पृष्टप्रश्नजातिः ।

प्रश्नोत्तरसम चित्रका लक्षण—

जिस उत्तरमें प्रश्नाक्षरके समान ही अक्षर हो, उसे श्रेष्ठ कवियोंने प्रश्नोत्तरसम चित्र कहा है ॥ ३९ ॥

उदाहरण—

कैसे आकाशमें शोभा होती है ? हे सरस्वति ! विद्रुममणि कहाँ प्राप्त होती है ? अच्छी तरह विचारकर उत्तर दीजिए ॥ ४० ॥

उत्तर—भानि नक्षत्राणि अस्मिन्भवतीत्युत्तरम्—नक्षत्र जिसमें हो, वह आकाश शोभित होता है । समुद्रे—विद्रुममणि समुद्रमें प्राप्त होते हैं । यह प्रश्नोत्तर समजातिका उदाहरण है ।

पृष्ट प्रश्नजाति चित्रका लक्षण—

जिसमें उत्तरका अच्छी तरहसे उच्चारण कर उसका प्रश्न भी पीछेसे जोड़ा जाता है, उसे प्रश्नोत्तर विशारद पृष्ठ प्रश्न कहते हैं ॥ ४१ ॥

उदाहरण—

लक्ष्मी, कामदेव, पृथिवी और युध ये उत्तर दिये जायें तथा इनके पीछे चक्रि, तेज, दग्ध, वव और का भी जोड़े जायें ॥ ४२ ॥

उत्तर—केकिराजयः—का + ई = के—लक्ष्मी कौन । कः + इः = काम कौन । इरा = भूमि । अजयः = पराजय अथवा अजेय । के = जले—पानमें । अरिराजयः = शत्रुश्रेणी । पृष्ट-प्रश्नजाति चित्रका उदाहरण है ।

---

१. तवेव कवि ... । २. सरस्वति इति भागो क नास्ति । ३. केरिराजयः क-ख । ४. अजयः ख ।

इदं वदेति संप्रोक्ते भङ्क्त्वा यत्रोत्तरं वदेत् ।
तद्भग्नोत्तरमाख्यातं [1]काकुवाच्यैव गोपितम् ॥४३॥

[2]केभ्यो [3]हितकरो भोस्त्वमिवामन्त्र्यतां कवे ।
[4]प्रशस्ताभ्यर्हितत्वाद्यः को भवानिव सज्जनः ॥४४॥

सज्ज । भोः शब्दशासन । जैत्रे जः प्रतिपत्तव्यः । शम्बरे शब्दशासने इत्यभिधानात् । नः अस्मभ्यं कविभ्यः । भग्नोत्तरजातिः ।

पृष्टं यत्प्रश्नवाक्ये स्यादादिमध्यान्तसुस्थितम् ।
उत्तरं त्रिविधं तत्स्यादादिमध्यान्तपूर्वकम् ॥४५॥

मुदितो देवलोकस्य का तीर्थकरजन्मतः ।
रागान्धीकृतचित्तानां चेतो व्याधिः कुतः सदा ॥४६॥

मुत् आनन्दः इतः स्मरात् । आद्युत्तरजातिः ।

भग्नोत्तरचित्रका लक्षण—

यह कहो इस प्रकार पूछनेपर पद-विच्छेदकर उत्तर दिया जाये और काकुध्वनिसे जो गुप्त रखा जाये, उसे विद्वानोंने भग्नोत्तरचित्र कहा है ॥ ४३ ॥

उदाहरण—

कौन किनके लिए हितकारी है ! हे कवि ! तुम्हारे समान किसे आमन्त्रित किया जाय ? प्रशंसनीय और पूजनीय होनेके कारण सज्जनोंके समान आप कौन हैं ? ॥४४॥

उत्तर—सज्जः—हे शब्दशासन । ज शब्दका प्रयोग जैत्र (विजयशील) शम्बर—काम और शब्दशासनके अर्थमें होता है । ऐसा अभिधान—शब्दकोशमें कहा गया है । यह भग्नोत्तर जातिका उदाहरण है ।

आदि-मध्य-उत्तरजाति चित्रका लक्षण और उदाहरण—

जिस प्रश्नवाक्यमें पूछा हुआ प्रश्न आदि, मध्य और अन्तमें सुस्थिर हो, उसका उत्तर भी आदि, मध्य और अन्त रूप हो सकता है ॥ ४५ ॥

तीर्थंकर भगवान्के जन्म लेनेसे प्रसन्न देवलोकको क्या हुआ ? सर्वदा रागान्ध चित्तवालोंको मानसिक रोग क्यों होता है ? ॥ ४६ ॥

उत्तर—मुदितः—मुद् = आनन्द । इतः = स्मरात्—कामदेवसे । यह आद्युत्तर जातिका उदाहरण है ।

---

१. वाच्यैव कख । २. तेभ्यो ख । ३. हितकरः को भो त्वमीवा इति ख । ४. प्रशस्ताभ्यर्हितत्वादयः ख ।

वनं पुष्पादिभो[1] रम्यं कुर्यात् को मधुरेणदृक् ।
अपाङ्गवीक्षितैः कामिजनं तोषयतीह का ॥४७॥
मधुः मधुमासः । एणदृक् एणाक्षी । मध्योत्तरजातिः ॥
किं किमस्त्री द्वितीयायां रूपं को भूमिपालकः ।
कामिनी संगतो नित्यं के तु तुष्यन्ति कामिनः ॥४८॥
अन्तोत्तरजातिः ।
सुस्थितं प्रश्नवाक्येऽपि पादान्तरवियोगिनि[2] ।
कथितापह्नुतं यत्र नोत्तरं तद्विभाषितम् ॥४९॥
लभ्यते[3] शमिना किं भोः[4] केन मोमुह्यते जगत् ।
मुक्तिकान्तापरिष्वङ्गे[5] धाम केनाप्यते वद ॥५०॥
शं सुखं । इना कामेन । मिलित्वा व्रतिना ।

कौन पुष्पादिके द्वारा वनको सुन्दर बना सकता है ? इस संसारमें कटाक्षावलोकनसे कौन कामियोंको सन्तुष्ट करती है ॥ ४७ ॥

उत्तर—मधुः—मधुमासः—चैत्र । एणदृक्—मृगनयनी । मध्योत्तर जातिका उदाहरण है ।

अन्तोत्तरका उदाहरण—

'किम्' शब्दके स्त्रीलिंगके द्वितीया विभक्ति में कौन रूप होता है ? राजा कौन है ? तथा सर्वदा स्त्रीसङ्गसे कौन सन्तुष्ट होते हैं ? ॥ ४८ ॥

उत्तर—काम् + इनः = कामिनः । अन्तोत्तर जातिका उदाहरण है ।

कथितापह्नुत चित्रका लक्षण—

अन्य पादसे रहित होनेपर भी जिस प्रश्नवाक्यमें अच्छी तरहसे स्थित उत्तर वैकल्पिक न हो उसे कथितापह्नुत कहते हैं ॥ ४९ ॥

उदाहरण—

इन्द्रिय निग्रही होनेसे किसकी प्राप्ति होती है ? यह सारा संसार किससे मोहित हो रहा है ? मुक्तिरमाकी प्राप्ति हो जानेसे कौन स्थान मिलता है ? हे महानुभाव ! बतलाइये ॥ ५० ॥

उत्तर—शम्—शान्ति या सुख । इना—कामदेव द्वारा । शमिना—प्रशान्त स्थान द्वारा या व्रतीद्वारा ।

यह कथितापह्नुत जातिका दृष्टान्त है, जिस जातिमें उत्तर कथित रहता है, परन्तु स्पष्ट लक्षित नहीं होता, उसे कथितापह्नुत जाति कहते हैं ।

---

१. पुष्टादिभी ख । २. पादान्तरसुयोगिनी क-ख । ३. लभ्यते ख । ४. भो ख । ५. परिष्वङ्ग ख ।

वायुपक्षे हरिक्ष्मासु स्मरे संबुद्धयः कवौ।
का ब्रूहि विस्रशून्याङ्ग नो भात्यपि विकस्वरे ॥५१॥

विस्रशून्याङ्ग। भो आमगन्धिन्। तनुरहित। पक्षे विकस्वरे। इत्यत्र विस्र विशब्दसकाररेफमात्रत्रयं त्यजन्। तथा च। कवे इति स्थितम्। क। वे अ। को। ए। कवे (?) इत्युत्तरं। कथितापह्नुतजातिः॥

वैषम्यं यत्र बन्धस्य विषमं तन्निरूप्यते।
वृत्तनाम भवेत्प्रश्नवृत्तनामोत्तरार्द्धि यत् ॥५२॥
विनक्ष्यन्ति जना लोके के नेष्टगुणसञ्चयाः।
तदुत्तरसमुद्भूतः शब्दः कः पशुवाचकः ॥५३॥

यहाँ प्रश्न है कि हे विस्रशून्याङ्ग ! हे सड़ी गन्धवाले शरीरसे रहित ! कहो तो वायु, पक्षि, विष्णु, पृथ्वी, काम और कवि शब्दमें सम्बुद्धि—सम्बोधनके एक वचनका क्या रूप होता है। विकस्वरे—स्पष्ट होनेपर भी समझमें नहीं आ रहा है।

एक बार निस्रशून्याङ्गे—इस पदको भगवान्की माताका सम्बोधन मान लिया जाय— विस्रगन्धेन आमगन्धेन शून्यमङ्गम् यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, समास किया जाय और दूसरी बार उसे विकस्वरेका विशेषण सप्तम्यन्त मान लिया जाय और पुरु पक्षमें अर्थ किया जाय—विस्रेण—विसकाररेफेण रहिते विकस्वरे अर्थात् विकस्वर शब्दमेंसे वि, स और र को छोड़ देनेपर 'कवे!' शेष रहता है। श्लोकगत प्रश्नोंका उत्तर 'कवे' है। वायु शब्दका सम्बुद्धि क (क); पक्षि शब्दका वे (वि) और हरि—विष्णुका 'अ' अकारो वासुदेवे स्मात्—संधि करनेपर क + वे + अ–पूर्वरूप सन्धि होनेसे 'कवे' रूप शेष रहा। यही उत्तर है ॥ ५१ ॥

वृत्त एवं विषम वृत्त नामक चित्रका लक्षण—

जिसमें रचनाकी विषमता प्रतीत हो उसे विषम और जिसमे प्रश्न वृत्तके नामसे ही उत्तरको प्रतीति हो जाय उसे वृत्त कहते हैं ॥ ५२ ॥

उदाहरण—

इस लोकमें अनुचित गुणोंका संचय करनेवाले कौन नष्ट होंगे ? अथवा उचित गुणोंका संचय करनेवाले कौन नष्ट नहीं होंगे ? इनके उत्तरमें उत्पन्न पशुवाचक शब्द कौन है ? ॥ ५३ ॥

---

१. वायुपक्षि ख। २. आमगन्धि क-ख। ३. कथितापह्नुतजातिः ख। ४. वृत्तानाम ख। ५. वृत्तनामम्वरार्द्धि ख। ६. विनश्यन्ति क-ख। ७. ते नष्टगुण.... ख।

सावरागाः । अव समन्ताद् रञ्जनमवरागः तेन सहिताः । [1]सो ओकारसहिता । अरा रा इति शब्दरहिता । गा इत्यत्र विसर्जनीयः स्थित एव तथा सति गौरिति रूपसिद्धिः । विषमजातिः ॥

संबोधनं किं सुरलोकनाथे भ्रमद्द्विरेफा सुरभिस्फुटा का ।[2]
का याति नाकाज्जिनपूजनार्थं वृत्तं [3]किमाख्याह्युपजातिलक्ष्म ॥५४॥

[4]इन्द्रमालावृत्तजातिः ॥

सुप्तिङन्तप्रभेदेन सुयोगित्वाद्द्विधोत्तरम् ॥
एकमेव भवेद् यत्र तन्नामाख्यातमुच्यते ॥५५॥

[5]सेविता विह्वलं कर्त्तुं का क्षमा सुचिरं घटः ।
नाम्भो धरति [6]कीदृक्षं शास्त्रं कुरुथ धीधनाः ॥५६॥

उत्तर—सावरागाः । अच्छी तरहसे रञ्जनको अवराग कहते हैं तथा अवरागसे जो युक्त हो, उसे सावराग कहते हैं । सो = ओकारसहित । अरा—रा इति शब्दरहित—शब्दहीन । 'गाः' इस शब्दमें विसर्ग है ही और प्रथमा विभक्तिमें 'गौः' यह रूप बनता है । अर्थात् पूर्वतः रागी व्यक्ति नष्ट होते हैं । उत्तरसे पशुवाचक 'गौः' शब्दकी उत्पत्ति होती है ।

इन्द्रमाला वृत्तजातिका उदाहरण—

सुरलोकनाथमें सम्बोधन क्या है ? सुगन्धिकी स्फुटतासे आकृष्ट हो भ्रमण करनेवाले भ्रमर किसपर आते हैं ? स्वर्गसे जिनपूजनके लिए कौन जाती है ? उपजाति लक्षण वाला वृत्त कौन है ? ॥ ५४½ ॥

उत्तर—इन्द्र + माला = इन्द्रमाला । सुरलोकनाथका सम्बोधन इन्द्र है, मालाकी गन्धसे भ्रमर आकृष्ट होते हैं । स्वर्गसे जिनपूजनके लिए इन्द्रमाला—देवाङ्गनाएँ आती हैं अथवा इन्द्र-समूह पूजा करने आता है ।

नामाख्यात चित्रका लक्षण—

जिसमें एक ही 'सु' के सम्बन्धके कारण सुबन्त और तिङन्तके भेदसे दो प्रकार का उत्तर प्रतीत हो, उसे नामाख्यात चित्र कहते हैं ॥ ५५½ ॥

उदाहरण—

सेवन करनेपर कौन चीज मनुष्यको विह्वल कर देती है ? कैसा घट अधिक समयतक जल-धारण नहीं कर सकता ? बुद्धिमान् कैसे शास्त्रकी रचना करते हैं ? ॥ ५६½ ॥

---

१. सा ओ (ऽण) कारसहिता—ख । २. ता—ख । ३. किमाख्याह्युपजाति—ख ।
४. इन्द्रमालावृत्तनामजातिः—क-ख । ५. सेविता विह्वलं । ६. कीदृकिं क-ख ।

सुरामः । सुरा । आमः । सुरामः दद्मः ।
यामिनीप्रतिमायोगे कीदृशं यतिनां कुलम् ।
कं वन्दन्ते सुरा नित्यं कामं किमकरोत्सुधीः ॥५७॥

अभ्यभवं । अभि [1]भयरहितं । अभवं संसारहीनजनं[2] । अभ्यभवं निराकरोमि स्म । एवं सर्वलकारेषु बोद्धव्यम् ॥ नामाख्यातजातिः ।
तर्कतः सूत्रतः शब्दादुद्भवं[3] शास्त्रवाक्यतः ।
तार्क्यं सौत्रं च शाब्दं च [4]शास्त्रार्थं चेति तद्भवेत् ॥५८॥

मुनिसंबोधनं कीदृक् को वधूजनतोषकृत् ।
जैनेभ्यो रोचते सर्वकुवादिभ्यो न को वद ॥५९॥

अनेकान्तः । न विद्यते इः कामः यस्यासौ अनिः तस्य संबोधनम् । तार्क्यजातिः ॥

उत्तर—सुरामः । सुरा—मदिरा सेवनसे मनुष्य विह्वल हो जाता है । आमः—कच्चा घडा अधिक समयतक जलको धारण नही कर सकता है । बुद्धिमान् व्यक्ति सभीका हित करनेवाले शास्त्रकी रचना करते हैं । सुरामः—दद्मः ।

रात्रि प्रतिमायोग धारण करनेपर यतियोंका समूह कैसा रहता है ? देव निरन्तर किसकी पूजा करते हैं ? विद्वान् व्यक्तिने किसकी इच्छा की है ? ॥ ५७½ ॥

उत्तर—अभ्यभवं—अभि अर्थात् रात्रि प्रतिमायोग धारण करनेवाले यतियोंका समूह निर्भय रहता है । अभवम्—संसारहीनजनं—द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म रहित सिद्धोको देव नित्य वन्दना करते हैं । अभ्यभवं—निराकरोमि—बुद्धिमान् व्यक्ति सन्देह निराकरण करनेकी इच्छा करते हैं । इस प्रकार सभी अलंकारोंमे समझना चाहिए । यह नामाख्यातजातिका उदाहरण है ।

तार्क्य-सौत्र-शाब्द-शास्त्रवाक्य चित्रके लक्षण—

यदि तर्क, सूत्र, शब्द और शास्त्रवाक्यसे उद्भव—उत्पत्ति प्रतीत हो तो उन्हें क्रमशः तार्क्य, सौत्र, शाब्द और शास्त्रार्थ चित्र कहते हैं ॥५८½॥

उदाहरण—

मुनियोका सम्बोधन कैसा होता है ? वधूजनोको कौन सन्तुष्ट करता है ? जैनियोंको अच्छा लगता है और समस्त कुवादियोंको नही, ऐसा कौन है ? बतलाइए ॥५९½॥

उत्तर—अनेकान्तः । जिसमें विषयवासना नही है, उसे 'अनि' कहते हैं और उसका सम्बोधनमें 'अने' होता है । यही मुनियोंके लिए सम्बोधनपद है । कान्त—प्रिय

---

१. भयहीनं–क । २. जिनं–क । ३. शब्दाद्युद्भवं–क । ४. शास्त्रोत्थं–ख ।

उक्तस्य मुः परामृष्टो कः [1]शब्दो भेदबाधि किम् ॥
अव्ययं केन नातोषि सूत्रं किं प्रक्रियास्थितम् ॥६०॥

सहार्थेन । सौत्रजातिः ॥

न [2]श्लाघ्यते मुनिः कस्मै सुबन्तं किं निगद्यताम् ।
अकाराद्यनुबन्धानां धातूनां नाम किं वद ॥६१॥

परस्मैपदम् । मुनिः परस्मै न श्लाघते स्वगुणाधिकं धर्मं न ज्ञापयति अपितु स्वनिन्दां परप्रशंसां [3]च करोतीत्यर्थः । [4]शाब्दीजातिः ॥

[5]श्रावेण गमयेत्कालं कया वृक्षः पतत्यधः ।
कः कीदृशः सुधी [6]ग्राह्यो धर्मः सारतरो वद ॥६२॥

दयामूलः दयादानेन अमूलः ।

वधूजनोंको सन्तुष्ट करता है। जैनोंको अनेकान्त रुचिकर होता है और कुवादियोंको नहीं। यह तार्क्यजाति चित्रका उदाहरण है।

कही हुई बातके विचारमें कौन शब्द है? भेदबाधक अव्यय कौन है? किससे सन्तोष नहीं हुआ? प्रक्रियामें विद्यमान सूत्र कौन है? ॥६०½॥

उत्तर—सहार्थेन। कही हुई बातके विचारमें सहार्थ शब्द है। भेदबाधक अव्यय सह है। अर्थ—धन-सम्पत्तिसे सन्तोष नहीं होता। प्रक्रियामें विद्यमान सूत्र 'सह' है। यह सौत्रजातिका उदाहरण है।

मुनि किससे आत्मप्रशंसा नहीं करता है? सुबन्तको क्या कहते हैं? अकारादि इत्संज्ञक धातुको क्या कहते हैं? बतलाइए ॥६१½॥

उत्तर—परस्मैपदम्। मुनि दूसरोंसे अपनी आत्मश्लाघा नहीं करते हैं। सुबन्तको पद कहते हैं। अकारादि अनुबन्धक धातुओंको परस्मैपद कहते हैं। यह शाब्दी-जातिका उदाहरण है।

किस क्रियाको सुनकर समय व्यतीत करना चाहिए? कौन वृक्ष नीचे गिर जाता है? विद्वान्को कैसे अपनाना चाहिए? धर्मका सार क्या है? बतलाइए ॥६२½॥

उत्तर—दयामूलः। दया—√दय् क्रियाको सुनकर अर्थात् दयाका आचरण करते हुए समय व्यतीत करना चाहिए। मूलरहित वृक्ष नीचे गिर जाता है। विद्वान्को दया और दान सम्मानपूर्वक अपनाना चाहिए। धर्मका सार दया और दान है।

---

१. शब्दः—ख। २. श्लाघते—क-ख। ३. ख चकारो नास्ति। ४. आत्मनेपद-मिति वा पाठः तदनुसारेण ङकाराद्यनुबन्धानामिति पाठः। आत्मने न श्लाघते मुनिः। स्वश्लाघां न करोतीत्यर्थः। क-ख अधिकः पाठः। ५. श्रावको क-ख। ६. ग्राह्यः—ख।

दयामूलो भवे[1]द्धर्मो दयाप्राणानुकम्पनम् ।
दयायाः परिरक्षार्थं गुणाः शेषाः प्रकीर्तिताः ॥६३॥
इति शास्त्रोक्तत्वात् । शास्त्रजातिः ।
वर्ण एवोत्तरं वाक्यमेवोत्तरमुदीर्यते ।
वर्णोत्तरं भवेत्तद्वाक्योत्तरमपि स्फुटम् ॥६४॥
लक्ष्मीः का किं जलं विष्णुसंबुद्धिः कथमुच्यताम् ।
कस्त्यागः कीदृशो देशाः प्रावृट्काले वदाऽऽशु मे ॥६५॥
सावारयः । सा । वाः । अ । यः ॥ यस्त्यागे निलये वायौ यमे धातरि पातरि इत्यभिधानात् ॥ [2]आ समन्ताज्जलसहिताः ॥ वर्णोत्तरजातिः ॥
मेरौ लब्धं किमिन्द्राद्यैः स्वामिनाऽङ्केऽस्य का कृता ।
शक्रेणाव्ययमप्यर्थं किं कृता पुरुणा च का ॥६६॥
सुदीक्षाऽपि । सुत् सवनं । ईक्षा[3] निरीक्षणं । अपि । सुदीक्षा । आपि प्राप्ता । वाक्योत्तरजातिः ।

दया मूलक धर्म होता है, प्राणियोंपर अनुकम्पा करना दया है। दयाकी रक्षा—दयाधर्मका पूर्णतया पालन करनेके लिए ही शेष—सत्यता, पवित्रता, क्षमा आदि गुण कहे गये हैं ॥६३½॥

यह बात शास्त्रोंमें कही गयी है, अतः यह शास्त्र जातिचित्रका उदाहरण है।

वर्णोत्तर और वाक्योत्तर चित्रोंके लक्षण—

वर्णमें ही जिसका उत्तर प्रतीत हो जाये, उसे वर्णोत्तर और वाक्यमें ही जिसका स्पष्ट उत्तर प्रतीत हो, उसे वाक्योत्तर कहते हैं ॥६४½॥

उदाहरण—

लक्ष्मी कौन है ? जल क्या है ? विष्णुका सम्बोधन क्या है ? त्याग कौन है ? वर्षाकालमें देश कैसे हो जाते हैं, यह मुझे शीघ्र बतलाइए ॥६५½॥

उत्तर—सावारयः । सा—लक्ष्मी । वाः—पानी । विष्णु सम्बोधन 'अ'। यः—त्याग । त्याग, गृह, वायु, यम, ब्रह्म और रक्षक आदि अर्थोंमे 'यः' का प्रयोग होता है, यह कोश मे लिखा है। सावारय—अच्छी तरह जलसे परिपूरित वर्षा ऋतुमें देश होते हैं। यह वर्णोत्तर जातिका उदाहरण है।

इन्द्र इत्यादि देवताओंने मेरु पर्वतपर क्या किया ? स्वामीने इसके अंगमें क्या किया ? इन्द्रसे भी व्यय नहीं होनेवाला धन क्या है ? पुरुने क्या किया ? ॥६६½॥

उत्तर—सुदीक्षापि । सुत्—सवनं—अभिषेक । इन्द्रादि देवोंने मेरुपर जिनेन्द्रका जन्माभिषेक किया अथवा सवनं—सोमरसको बुलाया । स्वामीने इन्द्रादिके अंगोंका

---

१. भवेद्धर्मः—ख । २. आ समन्तात् जलसहिताः—ख । ३. निरीक्षणम्—ख ।

श्लोकार्द्धपादपात्रं तु यत्रोत्तरमुदीक्ष्यते ।
श्लोकार्द्धपादपूर्वं तदुत्तरं त्रिविधं मतम् ॥६७॥
का श्रद्धा मूढवृन्दं किमभिविधिमुखेऽर्थे [1]परं किं निषेधे
संपत्तिर्व्योम का किं गिरिरपि कुलिशं कोपपीडे पदं किम् ।
युल्लज्जामन्त्रणं किं चरति खगगणः कुत्र [2]चामन्त्यदावः
कृष्णं [3]ब्रूहि च्युतांशुर्विधुरपि जलदेनोच्यतां कीदृशेन ॥६८॥
कः पुमान् का च संबुद्धिः पदार्थे लेटि किं पदम् ।
आवहेः को मुनिः कीदृग् दोषमुक्तो जिनेश्वरः ॥६९॥

ईक्षा—निरीक्षणं—निरीक्षण किया । इन्द्रसे भी व्यय नहीं होनेवाला धन—सुदीक्षा है । पुरु—आदितीर्थंकर ऋषभदेवने दीक्षा धारण की ।

यह वाक्योत्तर जातिका उदाहरण है ।

श्लोकार्द्धपादपूर्व चित्रका लक्षण और उसके भेद—

जिसमें केवल श्लोकका आधा पाद ही उत्तररूप प्रतीत हो, उसे श्लोकार्द्धपादपूर्व कहते हैं और इसके तीन भेद माने गये हैं ॥६७½॥

उदाहरण—

श्रद्धा क्या है ? मूढ—मूर्खसमूह कौन है ? सम्मुख अर्थ और निषेध अर्थमें कौन शब्द है ? आकाश तथा पर्वत के अर्थमें कौन शब्द है ? वज्र क्या है ? कोपसे पीडा अर्थमें कौन शब्द है ? लज्जासे युक्त आमन्त्रण क्या है ? पक्षियोंका समूह कहाँ विचरण करता है ? अमन्य दाव क्या है ? कृष्ण को क्या कहते हैं ? कैसे मेघसे चन्द्रमा भी च्युतांशु कहे जा सकते हैं ? ॥६८½॥

उत्तर—रुचिः—रुचि ही श्रद्धा है । बुद्धिहीन ही मूर्खसमूह है । सम्मुख अर्थमें 'आ' और निषेध अर्थमे 'न' अव्यय प्रयुक्त हैं । सम्पत्ति अर्थमें सम्पत्, आकाश अर्थमें नभ और पर्वत अर्थमे अग शब्द व्यवहृत हैं । वज्रके अर्थमें अपद्रव या अनार्द्र; कोपसे पीडित अवस्थामें आः; युध् वाचक शब्दका सम्बोधन रण; लज्जायुक्त आमन्त्रण—मन्दोक्ष—मन्द मूर्ख, उक्ष—बैल । खे—आकाशमें पक्षिसमूह विचरण करता है । अमन्य दाव—दावानल है । अम्—कृष्णको कर्मकारकमें अम् कहते हैं । छादिना—आच्छादित करनेवाले मेघसे चन्द्रमा भी च्युतांशु—नष्टकिरण कहा जाता है ।

पुरुष कौन है ? सम्बोधन-पद कौन है ? आ + $\sqrt{}$वह् का लेट्में कैसा रूप होता है ? मुनि कौन है ? दोषोंसे रहित जिनेश्वर कैसा है ?॥६९½॥

उत्तर—'ना' पुरुष वाचक शब्द है । 'भाव' सम्बोधन है । आवह लेट्का रूप है । मुनि तथा जिनेश्वर अनिकः—विषय-वासनासे रहित निष्काम होते हैं ।

१. परं किं निषेधि—ख । २. चामन्त्यदावः—ख । ३. ब्रूहि—ख ।

रुचिरध्यानसंपन्नभोगोपद्रवमारण ।
मन्दाक्षखेदवाञ्छादिनानाभावावहानिक: ॥७०॥

रुचि: । अधि न विद्यते[1] धीर्यस्य तत् । आ । न । सम्पत् । नभ:[2] । अग: । अपद्रवम् अनार्द्रम् । आ: । रण । मन्दोक्ष[3] । खे । दव । अं । छादिना । ना । भाव । आवह् । अनिक: निष्काम: । श्लोकोत्तरजाति: ।

का शास्त्रेण भवत्यनेकजनताऽऽनन्दी च क: कोकिला-
सेव्यं किं कुरुते[4] च निर्गुणगणं किं किं शरत्कालगम् ।
संबोध्येत सुनिर्मलां धरति क:[5] केयूरमत्युज्ज्वलं
कीदृक्षो वद रत्नदीप इह[6] भो: कीदृक् जिन: प्रोच्यताम् ॥७१॥

धीरानन्दनमालाति सुखदो रञ्जनातिग: ।

धी: । रा: । नन्दनम् ।[7] आलाति । सुख[8] भो: शोभनाकाश । दो: बाहु: ॥ अञ्जनातिग: कज्जलरहित: । खण्डोत्तरजाति: ।

उपसंहार—

रुचि, अध्यान, सम्पत्, नभ, अग, अपद्रव, आ:, रण, मन्दोक्ष, खे, दव, अं, छादिना, ना, भाव, आवह और अनिक, उपर्युक्त प्रश्नोंके उत्तर हैं ॥७०½॥

उक्त श्लोकोत्तर जातिके उदाहरण हैं ॥७०½॥

अन्य उदाहरण—

शास्त्रसे क्या होता है ? अनेक लोगोंको आनन्दप्रद क्या है ? कोयलसे सेवने योग्य क्या है ? गुणरहित मनुष्य क्या करता है ? शरत्कालिक स्वच्छ आकाशका सम्बोधन क्या है ? अत्यन्त सुन्दर केयूर (अंगद) को कौन धारण करता है ? रत्नदीप कैसा होता है ? तथा जिन कैसा होता है ॥७१½॥

उत्तर—धीरानन्दनमालाति सुखदो रञ्जनातिग: । शास्त्रसे धी—बुद्धि उत्पन्न होती है । जनताको आनन्दप्रद 'रा:' धन है । कोयलसे सेवनीय नन्दन—नन्दनवन है । गुणरहित मूर्ख 'आलाति' लोगोंको कष्ट देता है । शरत्कालिक आकाशके सम्बोधनमें सुख—शोभनाकाश शब्दका प्रयोग होता है । केयूर—अंगदको बाहु धारण करती हैं । रत्नदीप 'अञ्जनातिग:'—कज्जलरहित होता है । जिनेशका चरित्र 'अञ्जनातिग:'—अठारह दोषोंसे रहित होता है ।

यह खण्डोत्तरजातिका उदाहरण है ।

---

१. न विद्योतते–ख । २. रुचि:–ख । इत्यधिको: पाठ: । ३. मन्दाक्ष–क-ख । ४. कुरुते मुनिर्गुणगणं–क । ५. केयूरमत्युज्ज्वलं–ख । ६. भो–क । ७. आलाति: –ख । ८. भो. स्थाने भो कयन्ये सर्वत्र ।

कस्मादानीयते नीरं कुतस्तृष्णापरिच्युतिः ॥
[1]प्रदाहोऽपि कुतो वीरः कीदृशः किं तपोऽकरोत् ॥७२॥

[2]प्रहितो वारितो गतः। प्रहितः कूपात्। वारितः जलात्। अगतः पर्वतात् ॥ पादोत्तरजातिः।

नयप्रमाणसंबुद्धिः शमः का श्रीमुखेऽपि सा ॥
किं निषेधेऽव्ययं लोकनाशिनी दुःखि[3] किं कुलम् ॥७३॥

कः पुमानन्नसंबुद्धिः का च नश्वरनिस्वने।
लेटि किं पदमस्माकमित्यर्थे केन [4]नाश्यते ॥७४॥

पादोत्तरजाति चित्रका उदाहरण—

जल कहाँसे लाया जाता है ? तृषाकी शान्ति कैसे होती है ? प्रदाह कैसे होता है ? वीर कैसा होता है ? तपस्या कैसी होती है ? ७२½॥

उत्तर—'प्रहितः'—कुँआसे जल लाया जाता है। 'वारितः'—जलसे तृषा शान्त होती है। अगतः—अग्निसे प्रदाह होता है। अडिग रहनेवाला वीर होता है और अविचल भावसे तपस्या की जाती है।

यह पादोत्तरजातिका उदाहरण है।

नयप्रमाणका सम्बोधन क्या है ? शम—शान्ति क्या है ? वह श्रीमुखमें भी है। निषेध अर्थमें अव्यय कौन है ? लोगोंको नाश करनेवाली क्या है ? दुःखीकुल कौन है ? ॥७३½॥

उत्तर—नयमान—नय-प्रमाणका सम्बोधन। क्षमा—शम है। मा—लक्ष्मी है। निषेध अर्थमें 'मा' अव्यय है। मारी—बीमारी लोगोंको नाश करनेवाली है। आर्त्ति—पीड़ित कुल दुःखी है।

पुरुष वाचक शब्द कौन है ? अन्नका सम्बोधन कौन है ? नश्वर और निस्वन अर्थमें लेट्मे कौन पद है ? 'अस्माकम्' इस अर्थ में कौन पद है, किससे नष्ट किया जाता है ॥७४½॥

उत्तर—'ना' पुरुष वाचक शब्द है। अन्नका सम्बोधन अशन है। नशनाद—नश्यतीति नाशः—जो नष्ट होता है, तस्य नाद—उसकी ध्वनि। √षो—अन्तकर्मणि धातुसे लेट् लकारमें मध्यमपुरुष एकवचनमें 'स्य'। अस्माकम्—इस अर्थमें 'नः' पद आता है। येन-यमेन—यमसे लोग नष्ट किये जाते हैं।

---

१. प्रवाहोऽपि —क। २. प्रहितः वारितः —ख। ३. कुं —ख। ४. नास्यते —क।

वस्त्वंशो बुद्धयते केन वक्षश्चक्रं रमा च का ॥
[1]संवत्सरार्द्धसंबुद्धिः का कथं जिन ईड्यते ॥७५॥
नयमानक्षमामाननमामार्यार्तिनाशन ॥
नशनादस्यनो येन नयेनोरोरिमायन ॥७६॥

नयमान । क्षमा । मानन लक्ष्मीमुख । मा । मारी । [2]आर्ति आर्तध्यान-मस्यास्तीति । [3]ना । अशन । नशनाद् नश्यतीति नशस्तस्य नाद । स्य षो अन्तकर्मणीति धातोर्मध्यमपुरुषः ॥ नः । येन यमेन । नयेन । उरः । अरि अराणि सन्त्यस्मिन्निति । मा । अयन । कथं जिन ईड्यते इति प्रश्नस्य सर्वश्लोकार्थः ॥ नयमाना पूज्यमाना क्षमा यस्यासौ नयमानक्षमः तस्य संबोधनं हे नयमानक्षम । न विद्यते मानं उद्धृतिः परिमाणं वा यस्यासौ अमानः तस्य संबोधनं हे अमान । न प्रतिषेधवचनम् । मां अस्मदः इबन्तस्य रूपम् (?) आर्याणां साधूनाम् आर्तिः पीडा तां नाशयतीत्यार्यार्तिनाशनः कर्तरि युट् बहुलवचनात् ततः हे आर्यार्ति-नाशन । नशनात्[4] विनाशनात् जातिजरामरणेभ्य इत्यर्थः । अस्य उत्सारय [5]असू क्षेपणे इत्यस्य धातोर्लाडन्तस्य रूपम् । नो प्रतिषेधे । येन कारणेन[6] पूजाम् अहं लभे [7]समाननेऽयं विधिः । न नो प्रतिषेधवचने अत्र सबन्धनीये । न नो नये । किं तु नये एव । द्वौ प्रतिषेधौ प्रकृतमर्थं गमयतः । न प्रतिषेधे । हे उरो महन् ।

किसी वस्तुका अंश कैसे जाना जाता है ? वक्षःस्थल वाचक शब्द कौन है ? चक्रको क्या कहते हैं ? लक्ष्मी कौन है ? संवत्सरार्द्धका सम्बोधनपद कौन है ? जिन क्यों पूजे जाते हैं ? ॥७५½॥

उत्तर—नयेन—नीतिसे वस्तुके अंशको जाना जाता है। वक्षःस्थल वाचक शब्द 'उरः' है । अरि—अराणि सन्त्यस्मिन्निति—जिसमें चक्र हो, उसे अरि कहते हैं । लक्ष्मीवाचक शब्द 'रमा' है । संवत्सरार्द्धका सम्बोधनपद 'अयन' है ।

'जिनः कथं ईड्यते'—जिनकी स्तुति या पूजा क्यों की जाती है, इस प्रश्नका उत्तर निम्नलिखित पद्यमें निहित है—

हे प्रशंसनीय क्षमायुक्त, मानरहित, सज्जनोंकी पीडा—जन्म, जरा और मरण-रूपी दुःखोंके दूर करनेवाले जिन—जिनेन्द्र हमारी जागतिक दुःखोंसे रक्षा कीजिए, जिससे हम पूजाको प्राप्त करें । दो प्रतिषेध-वाचक शब्द प्राकरणिक अर्थका प्रतिपादन करते हैं ॥७६½॥

जिसकी क्षमा पूज्यमान है, उसका सम्बोधनमें 'हे नयमानक्षम' रूप बनता है । उत्तम क्षमायुक्त, मान या परिमाणरहित । आर्य—सज्जनोंकी पीड़ाको नष्ट करनेवाले, जन्म-जरा-मरणको नष्ट करनेवाले, ऐसा कीजिए जिससे हम लोग भी पूजाको प्राप्त कर

---

१. संवत्सरार्ध –ख । २. आर्तिः –ख । ३. न –ख । ४. विनशनात् –ख । ५. असु –ख । ६. नये –कग्रन्थे अधिकः पाठः । ७. सम्मानने –क-ख ।

अरिमाय अरिहिंसक । अरीन् अन्तःशत्रून् मिनाति हन्तीति अरिमाय ततः हे अरिमाय पूर्वोक्तोऽपि नात्रसंबन्धनीयः। हे ननारिमाय । किमुक्तं भवति हे नयमानक्षम । अमान । आर्यातिनाशन उरो ननारिमाय मां विनाशात् अस्य अपनय । येन ननो नये अहं पूजां लभे इत्यर्थः ।

चक्रं त्वालिख्य मध्ये विलिखतु सदृशं वर्णमेकं चतुष्कं
तद्द्वारासु प्रलेख्यं प्रविलिखतु महादिक्षु चत्वारि विद्वान् ।
मध्ये रूढानि सप्तेतरवरदिगरेष्वष्टरूढानि कुर्यात्
[2]कुर्याद् बाह्यासु दिक्षु प्रलिखतु विषमान् वा समान् श्लोकचक्रे ॥७७॥
चक्रप्रश्नजातिः ॥
सर्वोत्तरादिवर्णैर्यत् कृतकर्णिकमष्टभिः ।
दलैर्द्विद्व्यक्षरापूर्णैः पद्मं तत्प्रणिगद्यते ॥७८॥
को दुःखी स्यात् कुराजः को, जिनो मोहाय किं व्यधात् ।
किमलुब्धकुलं कीदृग्मुनिः सिद्धो गुणाः क्व न ॥७९॥

सकें। यहाँ न और नो दोनों प्रतिषेध वाचक हैं, अतः दोनों प्रतिषेध प्रकृत अर्थको चरितार्थ करते हैं।

उपर्युक्त श्लोकके खण्डशः अर्थ करनेपर ७३, ७४, ७५वें पद्योंमें पूछे गये प्रत्येक प्रश्नका उत्तर निहित है। ७६वें पद्य से 'कथं जिन ईड्यः' का उत्तर प्राप्त हो जाता है।

ये चक्रप्रश्नजातिके उदाहरण हैं।

चक्रबन्ध लिखनेकी विधि—

विद्वान् चक्र लिखकर उसके मध्यमें सदृश वर्ण 'न' लिखे। पश्चात् उसके द्वारोंमें चार वर्ण लिखे। अनन्तर महादिशाओंमें चार वर्ण लिखे। मध्यमे सात वर्ण और आरा—चक्रोंमे आठ वर्ण लिखे। विषम वर्णोंको बाह्य दिशामें और सम वर्णोंको चक्रमें लिखे ॥७७½॥

पद्मबन्धका लक्षण—

अष्टदल कमल बनाकर उसकी कर्णिकामें ऐसे वर्णका विन्यास करे, जिसका सम्बन्ध अन्य समस्त उत्तर वर्णोंके साथ हो। पश्चात् दो-दो वर्ण कमलपत्रोंमें लिखनेसे पद्मबन्धकी रचना होती है ॥७८½॥

दुःखी कौन होता है ? कुराज—दुष्टराजा कैसा होता है ? जिनेन्द्रने मोहके लिए क्या किया ? अलोभियोंका कुल कैसा होता है ? मुनि कैसा होता है ? सिद्ध कैसे होते हैं ? गुण कहाँ नहीं हैं ? ॥७९½॥

---

१. अरिमायः –ख। २. कुर्याद्बाह्यस्वष्टा विदिक्षु –क।

कुत्रास्ते गुणसंततिर्जिनपतिः कीदृक् च [1]यस्तार्किकः
कीदृग्धर्मबलादभूद्वरजिनो भारः कुतो नीयते ।
कीदृक्षा मुनयो वनेऽपि सुगुरावायाति शिष्योऽपि च
कीदृक्षो बहुशस्यते बुधवरैः कीदृग्दरिद्रो वद ॥८०॥

अनयोऽकुप्यदशयः अकके मोहो नष्टोभियोमायः । अनयः अयहीनः । नीतिहीनः । अकुप्यत्कोपं कृतवान् । न विद्यते कुप्यं कौशेयादिर्यस्य तत् अकुप्यं दरिद्रवृन्दं तदिवाचरदकुप्यत् ॥ अशयो निद्राहीनः । न श्यति न कृशं भवतीति अशं मुक्तिपदं यातीति ॥ अकति कुटिलं चरतीति अकः स चासौ कश्च ब्रह्मा तस्मिन् । कको [2]लौल्यं न यस्यासौ अकको मुनिस्तस्मिन् ॥ अमोहः ॥ अमा [3]अपरिमिता ऊहा युक्तयो यस्य ॥ अनष्टः । पक्षे शकटात् । अभियः । अभियातीति च । अमायः लक्ष्मीपुण्याभ्यां हीनश्च ॥ पद्यप्रश्नजातिः ।

गुणसमूह कहाँ रहता है ? जिनेश्वर कैसे होते हैं ? अधिक तार्किक कैसा होता है ? कर्मके बलसे भगवान् जिनेश्वर कैसे हुए ? भार कैसे ढोया जाता है ? मुनि वनमें कैसे रहते हैं ? सद्गुरुके आनेपर शिष्य कैसा व्यवहार करता है ? विद्वान् किसकी अधिक प्रशंसा करते है ? दरिद्र कैसा होता है ? बतलाइए ॥८०½॥

उत्तर—अनयोऽकुप्यदशय. अकके मोहो नष्टोभियोमाय । अनयः—अयहीनः—भाग्यरहित मनुष्य दुःखी होता है । अनय.—नीतिहीन—अन्यायपूर्वक आचरण करनेवाला राजा दुष्ट होता है । अकुप्यत्—जिनेन्द्रने मोहपर कोप—क्रोध किया । अकुप्यत्—जिसके पास धन नही—अलोभियोंका कुल दरिद्रके समान होता है । अशय.—निद्रारहित मुनि होते हैं । अशय—नित्य मुक्तिपदको सिद्ध प्राप्त करते हैं । कुटिल आचरण करनेवाले ब्राह्मणमें गुण नही होते ।

अकके—जिनकी कोई समता नही कर सके अर्थात् समान दृष्टिवालोमे गुण निवास करते हैं । अमोह—मोहरहित जिनेश्वर होते हैं । अमा—असीम, ऊहा—तर्कणा शक्तिवाला तार्किक होता है । धर्मबलसे जिनेश्वर नष्ट नही होते । अनष्ट शकटात्—मजबूत गाडी द्वारा भार ढोया जाता है । अभिय—निर्भय होकर मुनि वनमें निवास करते हैं । अभिय.—स्वागत—अच्छा शिष्य गुरुके आनेपर उठकर स्वागत करता है । अमायः—प्रपंचरहित सरल स्वभाववाले व्यक्तिको विद्वान् प्रशंसा करते हैं । अमाय·—लक्ष्मी और पुण्यरहित दरिद्र होता है ।

ये पद्म प्रश्नजातिचित्रके उदाहरण हैं ।

---

१. कस्तार्किकः –क । २. लौल्यं यस्यासौ –क । ३. अपरिमितियुता ऊहाः –ख ।

[1]अरग्वधाश्च के विद्याधरीणां को मनोहरः ॥
शोभमानानघः शान्तिर्दुष्कुपः कस्तमोहरः ॥८१॥

राजतरवः राजदमलः राजसदयः। पक्षे राजतो [2]जयार्द्धः। तत्रत्यकोकिलारवः। पक्षे राज्ञां दमं रातीति। राजसमज्ञानं तेन सहिता दया यस्य। राज्ञः चन्द्रस्य नक्षत्राणां च [3]अनमयः उदयः॥

काकस्येव पदं यत्र वर्णव्यावर्तनं भवेत्॥
ऊर्ध्वाधःक्रमतो धीरैस्तत्काकपदमुच्यते॥८२॥

[4]प्रथमपंक्तिप्रथम[5]कोष्ठादारभ्य द्वितीयपंक्तिद्वितीयतृतीयौ पुनः प्रथमपंक्तिचतुर्थपञ्चमौ पुनर्द्वितीयपंक्तिषष्ठं पुनः प्रथमपंक्तिसप्तमाष्टमौ पुनर्द्वितीयपंक्तिनवमदशमौ ततः प्रथमपंक्तावेकादशं द्वितीयपंक्तौ द्वादशत्रयोदशौ प्रथमपंक्तिचतुर्दशपंचदशौ इति पठेत्॥ पुनर्द्वितीयपंक्तिप्रथम[6]कोष्टादारभ्य प्रथमपंक्तिद्वितीयतृतीयादिक्रमेण तानि [7]त्रीणि वाक्यानि सन्नयेत्॥ एतेषा वाक्यानामाद्यवर्णं [8]तत्तत्कोष्ठेषु पृथगेव स्थितं विद्यात्। काकपदजातिः॥

आरग्वधा—अमलतास कौन है? विद्याधरियोंके मनको हरण करनेवाला कौन है? सुशोभित हानेवाला पापविहीन—पुण्यात्मा कौन है? शान्ति क्या है? दुष्कुप कौन है? अन्धकारको दूर करनेवाला कौन है॥८१½॥

उत्तर—राजतरव—अमलतास सुन्दर वृक्ष हैं। कुबेरके उद्यानमें होनेवाली कोयलकी कूज विद्याधरियोंके मनका हरण करती है। राजाओंको दमन करनेवाला चक्रवर्ती पुण्यात्मा है। इन्द्रियोका दमन—इन्द्रिय-निग्रह करना शान्ति है। राजस्—अज्ञानसहित दया दुष्कुप है। राजदमल—देदीप्यमान प्रकाश अन्धकारको दूर करता है। अर्थात् चन्द्रमा और नक्षत्रो का उदय अन्धकारको दूर करनेवाला होता है।

काकपद चित्रका लक्षण—

जिस रचनाविशेषमे कौवेके पैरके समान ऊपर और नीचे अक्षरोंका व्यावर्त्तन—उलट-पुलट हो, उसे विद्वानोंने काकपद कहा है॥८२½॥

प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठकसे प्रारम्भ कर द्वितीय पंक्तिके द्वितीय, तृतीय; पुनः प्रथम पंक्तिके चतुर्थ, पंचम; पुन. द्वितीय पंक्तिका षष्ठ;, पुनः प्रथम पंक्तिके सप्तम, अष्टम; अनन्तर द्वितीय पंक्तिके नवम, दशम; पश्चात् प्रथम पंक्तिके एकादश; द्वितीय पंक्तिके द्वादश, त्रयोदश; तदनन्तर प्रथम पक्तिके चतुर्दश और पंचदश वर्णोको लिखना चाहिए। पश्चात् द्वितीय पक्तिके द्वितीय, तृतीय इत्यादि क्रमसे तीन-तीन वाक्योको लिखना

---

१. आरग्वधाश्च—क। २. विजयार्द्ध. —क, जयार्ध —ख। ३. अयनं अय उदयः —ख। ४. पाठक्रमः कथ्यते प्रथमपंक्ति....क। ५. कोष्ठादारम्य —ख। ६. कोष्ठादारम्य —ख। ७. त्रीणि त्रीणि —क। ८. तत्तत्कोष्ठेषु —ख।

यत्रैकान्तरितं पाठ्यमूर्ध्वाधः[1]क्रमतोऽक्षरम् ॥
तां हि गोमूत्रिकामाहु सर्वविद्याविशारदः ॥८३॥
कस्त्याज्यो मुनिनास्य योगविषयः कः कीदृगामन्त्रणम्
[2]निस्वे सन्नररक्षके लिटि पदं मुक्तिः क्व का पाण्डवे ।
संबुद्धिः सदसि प्रभोः सुखकरं का योधमालाऽश्मनः
संबुद्धिश्च किमृक्षमम्बरचरः कः क्वासतेऽष्टौ गुणाः ॥८४॥
कृष्णं ब्रूहि च कुत्सादिवाचि संबोधनं च किम् ।
चन्द्रस्थे नित्यमिन्द्वादौ किं जिनः कथमीड्यते ॥८५॥
[3]राजीवोपमसत्पाद सन्मते कुरु शासनम् ।
आजीर्णोपलसत्स्वेदजन्म मेऽङ्कुशशातनम् ॥८६॥

चाहिए। इन वाक्योंका प्रथम अक्षर उन-उन कोष्ठकोंमें पूर्व ही स्थित समझना चाहिए। इस प्रकार रचना करनेसे काकपद जाति चित्र बनता है।

गोमूत्रिका चित्रका लक्षण और उदाहरण—

जिस रचनामें ऊपर और नीचेके क्रमसे अक्षर एकान्तरित करके पढ़े जायें, विद्वानोंने निश्चय ही उस रचनाविशेषको गोमूत्रिका कहा है ॥८३½॥

मुनियोंके द्वारा त्यागने योग्य क्या है? मुनिका योगविषय कौन है? दरिद्रके लिए सम्बोधन क्या है? अच्छे मनुष्यके रक्षकके लिए लिट्में कौन पद है? मुक्ति कहाँ है? पाण्डवके लिए सम्बोधन क्या है? सभामें स्वामीके लिए सुखकर क्या है? योद्धाओंकी श्रेणी क्या है? पत्थरके लिए सम्बोधन पद कौन है? नक्षत्रका सम्बोधन क्या है? आकाशगामी कौन है? आठों गुण कहाँ हैं? ॥८४½॥

कृष्णको क्या कहते हैं? कुत्सादिवाचक शब्द कौन है? चन्द्रमामें स्थितका सम्बोधन क्या है? चन्द्रमामे निरन्तर क्या रहता है? जिनेश्वर क्यों पूजे जाते हैं? ॥८५½॥

उत्तर—रा.—धन-सम्पत्ति मुनियोंके द्वारा त्याज्य है। जीव.—आत्मा मुनियों-का योगविषय है। अपम्—लक्ष्मीहीन दरिद्रका सम्बोधन है। सत्—सज्जनोंके रक्षकका सम्बोधन है, इसका लिट्में अदः पद होता है। सन्मते—सन्मत—सम्यक् सिद्धान्तके अनुसरणसे मुक्ति है। कुरुश पाण्डवोंका सम्बोधन है, इसका अर्थ है कौरवोंका

१. क्रमतोऽक्षरं –ख। २. नि.स्वे –ख। ३. जिन कथमीज्यते इत्युक्ते सर्वश्लोकार्थः। राजीवोपमसत्पादराजीवस्य कमलस्य उपमे सतीपादे यस्य तस्य संबोधनम्। भोः सन्मते भो वर्धमानस्वामिन्। आजीर्णोपलसत्स्वेदजन्म आजीर्णे नाशे उपलसती प्रकाशे स्वदश्च जन्म च स्वेदजन्मनी उपलसती स्वेदजन्मनी यस्य तस्य संबोधनम्। अंकुशशातनं अंकुशस्य स्मरस्य शातनं नाशनं शास्त्रम्। मे कुरु।

राः । जीवः । अपम कल्मषोहीन ॥ सत्प संतं । पातीति ॥ [1]अद कुरं कौरवं [2]श्यति निराकरोतीति कुरश ॥ आजि रणं ईर्णा गता । सत् । खेत् खे [3]एतेति ॥ अजन्ममे [4]धन्यहीनश्रीयुते ॥ अं । कु । पापकुत्सेषदर्थेषु कु इत्यमरः । शश । अतनं सततगमनं । गोमूत्रिकाजातिः ।

एकेन वाऽथवा द्वाभ्यामक्षरैः सर्वदिग्गतैः ॥
उत्तरैर्यत्सदाख्यातं सर्वतोभद्रमञ्जसा ॥८७॥

शंभुस्मरारौ लिटि किं च रूपं शूरेश्वरामन्त्रणमत्र किं भोः ॥
करोति शीघ्रं पलितानि का च द्वीपेऽत्र विद्योतति यत् किमिष्टम् ॥८८॥

वार्धक्ययुग्वाक् च विहङ्गमः को निस्वप्रतोषीदृगनिष्टकारी ।
संबुध्यतां कश्च सुरोऽपि चक्रधारा च मेषः कथमत्र वाच्यः ॥८९॥

निराकरण करनेवाला । आसनम्—सिंहासन—सभामें स्वामी—राजाके लिए सिंहासन सुखप्रद है । आजीर्णा-आजि रणं ईर्णा गता—युद्धभूमिमें गयी हुई योद्धाओंकी पंक्ति ही श्रेणी है । उपल—पत्थरका सम्बोधन उपल है । सत्—नक्षत्रका सम्बोधन सत् है । खेत्—आकाशगामी खेट—ग्रह हैं । अजन्म—जन्म-मरण रहित सिद्धोंमें आठ गुण निवास करते हैं ।

कृष्णको 'अ' कहा जाता है । कुत्सा—निन्दावाचक शब्द 'कु' है । शश—खरहा चन्द्रमामें स्थितका सम्बोधन है । अतनम्—गमन—चन्द्रमामें निरन्तर गमन रहता है ।—यह गोमूत्रिका जातिका उदाहरण है ।

कमलके समान कोमल और सुन्दर चरणवाले हे वर्धमान स्वामी, आपने राग, द्वेष, मोह, जन्म, मरण आदि अठारह दोषोंको नष्ट कर दिया है, अतः आप मेरे लिए कामनाशक शास्त्रका उपदेश कीजिए ॥८६½॥

सर्वतोभद्र चित्रका लक्षण—

एक, दो या सभी दिशाओंमें स्थित उत्तरवाले अनेक अक्षरोंसे जो रचना विशेष की जाय, उसे विद्वानोंने सर्वतोभद्र कहा है ॥८७½॥

शम्भु और स्मरारि अर्थमें कौन शब्द है ? लिट् लकारमें कौन रूप है ? श्रेष्ठ वीरके लिए सम्बोधन क्या है ? शीघ्र ही केश कैसे पक जाते हैं ? इस भूमण्डलमें क्या चमकता है ? ॥८८½॥

वृद्धावस्थासे युक्त वाणी क्या है ? पक्षि-वाचक शब्द कौन है ? निर्धनको सन्तुष्ट करनेवाला कौन है ? नेत्रोंको कष्टकारक क्या है ? देवताके लिए सम्बोधन क्या है ? चक्रधाराको क्या कहते हैं ? मेष—मेढ़ेका वाचक शब्द कौन है ? ॥८९½॥

---

१. आद–क । २. स्यति –ख । ३. एतीति –क । ४. जन्यहीन –ख ।

संबुध्यतां ब्रह्म कवाटयुग्मं प्रणूयते कः सकलप्रजाभिः ।।
वाजी च रूपं लिटि किं च लक्ष्मीप्रदायकामन्त्रणमत्र किं भोः ।।९०।।
संबुध्यतामङ्गणमुत्तमोक्तिः का का च पंक्तिर्वनितेड्यते का ।
रमा च का ऽऽमन्त्रणमुत्तमेशे श्रीवर्धमानेऽपि किमत्र वाच्यम् ।।९१।।

वीरराज । उश्च ईश्च वी उः शंभुः । उ तापेऽव्ययमीशाने इति वैजयन्ती रराज । वीरराज । जरा । रवो । जरारवो जरया विशिष्ट आरवो जरारव असौ यस्य । विः । राः । रजः । शिरोवाजो शिरोदन्तरजो वाजी रजस् तथेत्यभिधानात् अकारान्तरजशब्दोऽस्ति ।। अजर । अर । अविः । अज । अरर । अवी । अवनमवः पालनं सोऽस्यास्तीति ।। जवी । अर । ईर । अजिर । वीरा विशिष्टा इरा वाक् ।। राजो । वरा । ई । वरराज । वीरराज ।। सर्वतोभद्रजातिः ।

ब्रह्माका सम्बोधन क्या है ? कपाट—किवाडके जोडेका वाचक शब्द कौन है ? सम्पूर्ण जगत् किसे प्रणाम करता है ? घोडा कैसा श्लाघ्य होता है ? लिट् लकारमें रूप कौन है ? लक्ष्मी वाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? ।।९०३।।

आँगन वाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? उत्तम पुरुषोंकी उक्ति कैसी होती है ? पंक्ति किसे कहते हैं ? कौन वनिता पूजी जाती है ? लक्ष्मी-प्रदायक शब्दका सम्बोधन कौन है ? उत्तम व्यक्तिके लिए सम्बोधन क्या है ? श्री वर्धमान स्वामीका सम्बोधन क्या है ? बतलाइए ।।९१३।।

उत्तर—वीरराज । उ.—शम्भुः, इः—काम, उश्च इश्च वी—शम्भु और स्मरारिका वाचक शब्द है । 'रराज' यह लिट् लकारका रूप है । शूरेश्वर—श्रेष्ठ वीरका सम्बोधन वीरराज है । इसको उलटा करनेसे जरा शब्द निकला—जरा—वृद्धावस्था केशोंको पका देती है । भूमण्डलमें रवि—सूर्य—प्रकाशित है अर्थात् चमकता है ।

वृद्धावस्थासे युक्त वाणीको जराठी कहते है । विः शब्द पक्षी वाचक है । निर्धनको सन्तुष्ट करनेवाला राः—धन है । नेत्रोंको कष्टकारक रज—धूलि है ।

देवतावाचक शब्दका सम्बोधन अजर है । चक्रधारा-वाचक शब्द अर है । मेष अर्थात् भेडा वाचक शब्द 'अविः' है ।

ब्रह्मवाचक शब्दका सम्बोधन अज है । कपाटयुगल—किवाडोंकी जोडीका वाचक शब्द 'अरर' है । सभीका पालन-पोषण करनेवाला विष्णु समस्त जगत्से प्रणम्य है । जवी—वेगशाली अश्व प्रशंसित है । लिट् लकारमें 'अर' रूप होता है । लक्ष्मीप्रदायक शब्दका सम्बोधन 'ईर' है । 'ईर' का अर्थ लक्ष्मी देनेवाला है ।

आँगनवाचक शब्दका सम्बोधन 'अजिर' है । उत्तम पुरुषोंकी उक्तिको वि + इराः—विशिष्ट वाणी कहा जाता है । पंक्तिवाचक शब्द 'राजी' है । वरा श्रेष्ठा नारीकी पूजा होती है । रमा—लक्ष्मी वाचक शब्द 'ई' है । श्रेष्ठ देवके लिए सम्बोधन 'वरराज' है । वर्धमान स्वामीका सम्बोधन 'वीरराज' है । यह सर्वतोभद्रजातिका उदाहरण है ।

गतप्रत्यागतं तत्स्यात् प्रतिलोमानुलोमतः ॥
यदुत्तरेण तन्मध्यवर्णलोपादनेकधा ॥९२॥
[1]धुनिः संचलता नृणां संबुध्येत कवीशिना ।
मुनिः संबुध्यतां लोकोत्कृष्टचारित्रमण्डितः ॥९३॥
[2]क्षोभिरव । वरभिक्षो ॥
का पुरोर्मौनिनो दृप्तिर्नृसुरासुरतोषिणी ।
पालितं केन षट्खण्डगतं भूचक्रमादितः ॥९४॥
नाशितेरभा । नाशिता इरा वाक् यस्यासौ नाशितेरः ।
मौनी तस्य भा । अन्यत्र भारतेशिना ॥
कोऽस्ति मध्ये सुनन्दायाः कामिन्या [3]अंग्रिमप्रभोः ।
[4]सुरासुरनराधीशैः कथं संबुध्यते पुरुः ॥९५॥
तनिमा कृशत्वम् । अन्यत्र । भो मानित ॥

गत-प्रत्यागतका लक्षण—

उलटा और सीधा पढ़नेसे तथा उसके बीचके अक्षरके लोपवाले उत्तरसे अनेक प्रकारसे सम्पन्न रचना-विशेषको गत-प्रत्यागत कहते हैं ॥९२½॥

कविराज—श्रेष्ठ कविके द्वारा अच्छी तरह चलते हुए मनुष्योंकी ध्वनि तथा लोकोत्कृष्ट चारित्रसे सुशोभित मुनिका सम्बोधन क्या है ? बतलाइए ॥९३½॥

उत्तर—क्षोभिरव अर्थात् चलते हुए मनुष्योंकी ध्वनिका सम्बोधन क्षोभिरव है । इसीको उलटकर पढ़नेसे 'वरभिक्षो'—श्रेष्ठ भिक्षुक मुनिका सम्बोधन है ।

मनुष्य, देव और दानवोंको सन्तुष्ट करनेवाली मौनी मौनव्रतधारी व्यक्तिकी कान्ति कैसी है ? तथा सर्वप्रथम षट् खण्ड पृथ्वीमण्डलका शासन किसने किया है ॥९४½॥

उत्तर—नाशितेरभा—नाशित—नष्ट की हुई है, इरा—वाणी जिसकी, उसे नाशितेर —मौनी कहते हैं, उसकी आभा 'नाशितेरभा' कहलाती है । मौनी—मौनव्रत धारीकी कान्ति 'नाशितेरभा' कही जाती है । इसको उलटा पढ़नेसे हुआ—'भारतेशिना' अर्थात् सर्वप्रथम षट्खण्ड पृथ्वीमण्डलका शासन भरत चक्रवर्तीने किया ।

आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी कामिनी सुनन्दामें क्या है ? देव, दानव और मानवोंके अधीश पुरु ऋषभदेवका सम्बोधन क्या है ? ॥९५½॥

उत्तर—'तनिमा'—कृशत्व अर्थात् सुनन्दामें कृशता है अर्थात् वह कृशांगी है । 'तनिमा' को उलटकर पढ़नेसे 'मानितः' हुआ अर्थात् पुरुके लिए 'मानित' सम्बोधन है । 'भो मानित' का प्रयोग करना चाहिए ।

---

१. ध्वनिः संचलतां –क । २. क्षुभ संचलने । क्षुभ्यन्ति ते क्षोभिण. तेषां रवः । मूलग्रन्थे निम्नभागे । ३. वृषभस्य—मूलग्रन्थे पादभागे । ४. सुरासुरनराधीशैः–ख ।

कः पतिः सरितां पश्चान्मध्यवर्णविलोपतः ।
ब्रूहि लोके जितः कीदृक् काऽवनिः काव्यकोविद ॥९६॥
सागरः । अन्यत्र मध्यवर्णलोपे सारः । रसा ॥
मेरोः कोपरि रम्याऽस्ति मध्यवर्णद्वयच्युतेः ।
धत्तेऽतिरसिका पद्मं स्त्रीने कीदृग्रते रता ॥९७॥
नाकावली । नाली । लीना स्त्री रता प्रीता । इने भर्तरि विलीनेव स्थितेति भावः । गतप्रत्यागतजातिः ॥
एकद्वित्र्यादयो वर्णजातयो यत्र वृद्धिगाः ।
आदौ मध्येऽवसाने वा वर्धमानाक्षरं च तत् ॥९८॥
आमन्त्रणाभिधायी कः शब्दोऽहेः[1] स्फुटभूषकः ।
संबुध्यतां च को लोके निन्द्यः पण्डितकुञ्जरैः ॥९९॥
भोगान्धः । भो भोग ।

नदियोका पति कौन है ? बीचके अक्षरके लोप कर देनेपर विजयी सूचक शब्द कौन है ? पृथिवी वाचक शब्द कौन है ? कविवर बतलाइए ॥९६½॥

उत्तर—'सागरः' नदियोका पति सागर—समुद्र है। 'सागर' मे से बीचके अक्षर 'ग' का लोप कर देनेपर 'सार' शेष रहा। अतः विजयी सूचक शब्द 'सारः' है। 'सार'को उलटकर पढनेसे 'रसा' हुआ, यही पृथ्वी वाचक है।

मेरुसे अच्छी तरह सटकर कौन स्थित है ? इसके उत्तरवाले शब्दमे-से मध्यके दो अक्षर हटा देनेपर अत्यन्त सरस होकर कमलको कौन धारण करती है ? कैसे प्रेमालु पतिमें स्त्री विलीन जैसी हो जाती है ? ॥९७½॥

उत्तर—नाकावली—स्वर्गपंक्ति सुमेरुसे अच्छी तरह सटी हुई है। 'नाकावली'में से बीचके दो वर्ण लुप्त कर देनेपर 'नाली'—कमलको डण्ठी कमलको सरस होकर धारण करती है। इसको—'नाली' को उलटकर पढनेपर लीना—स्त्री पतिमे विलीन होती है। यह गतप्रत्यागत जातिका उदाहरण है।

वर्धमानाक्षरका लक्षण—

जिस रचनाविशेषमें आदि, मध्य अथवा अन्तमें एक, दो या तीन अक्षरोंकी वृद्धि हो जाये उसे वर्धमानाक्षर कहते हैं ॥९८½॥

सम्बोधनका वाचक शब्द कौन है ? सर्पको सुशोभित कौन करता है ? विद्वानोंके द्वारा निन्दितका सम्बोधन कैसे किया जाता है ॥९९½॥

उत्तर—भोगान्धः—सम्बोधनवाचक शब्द 'भोः' है। सर्पको भूषित करनेवाला भोगफण है। लोकमें निन्दित व्यक्तिका सम्बोधन भोगान्ध—महाविषयी है।

---

१. शब्दोहिः –ख। २. निन्द्यः –ख।

का कृष्णवल्लभा लोके संबोधनं महोत्तमम् ।
जिनं तत्पूजने योग्यं किं काऽऽनन्देत्सरस्तटे ॥१००॥

सारसावली[1] । सा । सार । सारस । मिलने । सारसपक्षिणां पंक्तिः ॥

न पूज्य इति कस्त्याज्यो विवेकिभिरिहोच्यताम् ।
आद्यवर्णद्वयं दत्त्वा रणयोग्याश्च के वद ॥१०१॥

ससयः । यः[2] याता । आद्यवर्णद्वययोगे तुरगाः ।

मानसाहारमश्नाति बहुकालमतीत्य कः ।
मध्ये वर्णद्वयं दत्त्वा जिनकायश्च कीदृशः ॥१०२॥

सुकुमारः । सुरः । मध्यवर्णद्वययोगे सुकुमारः कोमलः ।

लोकमें कृष्णकी प्रियतमा कौन है ? सर्वश्रेष्ठ जिनका सम्बोधन क्या है ? जिनके पूजन करने योग्य क्या है ? सरोवरके तटपर आनन्दित करनेवाले कौन है ॥१००½॥

उत्तर—सारसावली । सा—लक्ष्मी कृष्णकी प्रियतमा है । जिनका सम्बोधन 'हे सार' है । जिनकी पूजा सारस—कमलसमूहसे की जाती है । सरोवरके तटपर सारस पक्षियोंकी अवली—श्रेणी आनन्दित करती है ।

पूजनीय नहीं होनेके कारण विवेकियोंसे त्यागने योग्य इस संसारमें कौन है ? इस उत्तरके आदिमें दो अक्षर जोड़ देनेपर युद्धके योग्य कौन होता है ? बतलाइए ॥१०१½॥

उत्तर—ससयः । 'यस्त्यागे नियमे वायौ यमे यातरि पातरि'—यः—यम या ब्रह्मा त्यागने योग्य है । इस सन्दर्भमें यम अर्थ अधिक उपयुक्त है । 'यः' के आदिमें 'सस' इन दो वर्णोंके जोड़नेपर 'ससयः' हुआ, यह पद अश्ववाचक है, जो युद्धमें सहायक होता है ।

बहुत समय बीत जानेपर कौन मानसिक आहार ग्रहण करता है ? उत्तरवाचक इस शब्दके बीचमें दो वर्ण जोड़ देनेपर जिनेश्वरका शरीर वाचक शब्द बन जाता है, बतलाइए जिनेश्वरका शरीर कैसा होता है ? ॥१०२½॥

उत्तर—सुकुमारः—सुरः—देव, बहुत समय बीत जानेपर देवता मानसिक आहार ग्रहण करते हैं । इस 'सुर' शब्दके मध्यमें दो वर्ण कुमा जोड़नेपर—सु + कुमा + र = सुकुमार—अत्यन्त मृदुल शब्द बनता है । यही जिनेश्वरके शरीरका वाचक है अर्थात् जिनेश्वरका शरीर सुकुमार होता है ।

---

१. सा च लक्ष्मीर्निगद्यते ॥ सारसं सरसीरुहमित्यभिधानात्पद्मम् ॥ पुष्कराह्वस्तु सारसः हंसविशेषः । मूलग्रन्थे पादभागे । २. यस्त्यागे नियमे वायौ यमे यातरि पातरि ॥ मूलग्रन्थे पादभागे ।

[1]किन्ता निन्द्या विहङ्गेषु पश्चादन्त्याक्षरद्वयम् ।
दानेन ब्रूहि तिर्यञ्चः किं श्रित्वैष्यन्ति मर्त्यताम् ॥१०३॥

काकतालीयम् । काकता वायसता । अन्त्यवर्णद्वययोगे काकतालीयं न्यायं श्रित्वा ।

माधवस्य प्रिया का स्यादाद्यन्ताक्षरयोः पुनः ।
योगेन ब्रूहि देवेन्द्राः किमारुह्य चरन्त्यरम् ॥१०४॥

विमानं । मा । आद्यन्ताक्षरयोगे विमानं । वर्धमानाक्षरजातिः ।

हीयन्ते वा[2]ऽऽदितो मध्यादन्ताद्या वर्णजातयः ।
यत्रैकद्वित्रिकाद्यास्तद्धीयमानाक्षरं [3]मतम् ॥१०५॥

पाण्डवानामरिः कोऽभूद् वसन्ते पिकढौकितः[4] ।
कामिचेतोहरः कः का षष्ठी युष्मदि भूमनि ॥१०६॥

पक्षियोंमें निन्द्य क्या है ? इस उत्तरवाचक शब्दके अन्तमें दो वर्ण जोड़ देनेका किस न्यायको आश्रयकर दान देनेसे पक्षी भी मनुष्यको प्राप्त कर लेते हैं ? बतलाइए ॥१०३॥

उत्तर—काकतालीयम्—पक्षियोंमें निन्द्य काकता—कौवापन है । इस 'काकता' के अन्तमें दो वर्ण जोड़नेपर—काकता + लीय = काकतालीय—अचानक फलकी इच्छा-के बिना दान देनेसे पक्षी भी मनुष्यताको प्राप्त कर लेते हैं ।

माधवकी प्रियतमा कौन है ? इस उत्तर वाचक शब्दके आदि और अन्तमें एक-एक वर्ण जोड देनेपर क्या हो सकता है, जिसपर आरूढ होकर देवता आकाशमें विचरण करते हैं ॥१०४॥

उत्तर—विमानम् । मा—लक्ष्मी; माधवकी प्रियतमा लक्ष्मी है । उत्तरवाचक इस 'मा' शब्दके आदि—अन्तमें एक-एक वर्ण जोड़नेपर वि + मा + न = विमानपर आरूढ होकर देवतालोग आकाशमें विचरण करते हैं ।

हीयमानाक्षर चित्रका लक्षण—

जिस रचनाविशेषके आदि, मध्य और अन्तसे एक, दो या तीन वर्ण कम होते जायें, उसे हीयमानाक्षर चित्र कहते है ॥१०५॥

उदाहरण—

पाण्डवोंका शत्रु कौन था ? वसन्तमें कोयलके आगमनसे कामियोंके चित्तका हरण कौन करता है ? युष्मद् शब्दसे षष्ठी विभक्तिके बहुवचनमें कौन रूप बनता है ? १०६॥

---

१. कस्य भाव किन्ता । मूलप्रतौ पादभागे । २. वादितो—ख । ३. मतम् इत्यस्य स्थाने खप्रतौ भवेत् । ४. ढौकत. —ख ।

[1]कौरवदुर्योधनः । रवः । वः ।
शक्तितुष्टिद्वयं कुर्युः के क्रियन्ते शरासने ।
के के वक्षसि राजन्ते राज्ञां को निःस्वतुष्टये ॥१०७॥

आज्याहाराः घृतमिश्रिताहाराः । राः ।
गोरेस्य नवमासान् क्व [2]पुरुदेव्याः स्थितः सुतः ।
आद्यवर्णद्वयं त्यक्त्वा नीचसंबोधनं कुरु ॥ १०८॥

उदरे ।
चकाराष्टसहस्रीं को मुनिवृन्दारको भुवि ।
मध्यवर्णद्वयं त्यक्त्वा का जायन्ते वदाऽगमात् ॥१०९॥

उत्तर—कौरवः—दुर्योधन; पाण्डवोंका शत्रु दुर्योधन था। उत्तरवाचक इस 'कौरवः' शब्दमें-से आदि वर्ण 'कौ' हटा देनेसे 'रवः' अवशेष रहता है। वसन्तमें कोयलका रव—कोकिलाध्वनि कामियोके चित्तका हरण करती है। 'कौरवः' शब्दमें-से आदिके दो वर्ण कम कर देनेपर 'वः' अवशिष्ट रहता है। युष्मद् शब्दसे षष्ठी विभक्तिके बहुवचनमें 'वः' रूप बनता है।

बल और सन्तोषको बढ़ानेवाला कौन है? धनुषपर क्या किया जाता है? राजाओंके वक्षःस्थलपर कौन सुशोभित होते हैं? निर्धनको कौन सन्तुष्ट करता है? १०७½॥

उत्तर—आज्याहाराः। आज्यम्—घृत बलवृद्धिकारक और सन्तोषप्रद होता है। धनुषपर ज्या—चाप (डोरी) को सजाया जाता है। राजाओंके वक्षस्थलपर 'हाराः' स्वर्ण आदिके हार सुशोभित होते हैं। निर्धनको सन्तुष्ट करनेवाला 'राः'—धन है।

पुरुदेवी—मरुदेवीके यहाँ आकर पुत्र नवमास तक गर्भमें कहाँ रहा? इस प्रश्नके उत्तरवाचक शब्दमें-से आदिके दो वर्ण हटा देनेपर 'नीच' का सम्बोधन हो जाता है ॥१०८½॥

उत्तर—'उदरे'—मरुदेवीके उदरमें पुत्र नवमास तक रहा। 'उदरे' शब्दमें-से आदिके दो वर्ण उ और द के हटानेपर 'रे' अवशिष्ट रह गया। यह 'रे' ही नीचका सम्बोधन है।

किस श्रेष्ठ मुनिने इस संसारमें अष्टसहस्रीकी रचना की। उत्तरवाचक इस शब्दके मध्यवर्ती दो वर्णोंके हटा देनेपर आगमके अनुसार क्या होना चाहिए? बतलाइए ॥१०९½॥

---

१. कौरवः दुर्योधनः —क-ख। २. मरुदेव्या. —क।

विद्यानन्दः । अन्यत्र विदः संवित्तयः ॥

सुरैः कः पूज्यते भक्त्या मुक्त्वाऽद्यन्ताक्षरद्वयम् ।
ब्रूहि किं कुरुते रम्यस्त्रीनितम्बेऽतिकामुकः ॥११०॥

परमेष्ठी । रमे । ह्रीयमानाक्षरजातिः ॥

यन्मिथोऽक्षरवर्तिन्या रेखयाऽन्तरितः स्फुटम् ।
तमाहुः शृङ्खलाबन्धं भवशृङ्खलया च्युताः ॥१११॥

संबोध्यो घ्राणगम्यो रुचिरयुवतिभिः के परिष्वक्तकायाः
संबोध्यो राजपथ्यो रिपुनिवहरणे को रते कामिनीभिः ।
संबोध्यः कः कुतो ग्लौकिरणगणनिभः श्लाघ्यते लोकतः कः
सर्वान्तर्बाह्यसङ्गव्यपगततनुकं[1] किंसमः स्यान्मुनीशः ॥११२॥

उत्तर—विद्यानन्दः—विद्यानन्द आचार्यने अष्टसहस्रीकी रचना की है। उत्तर-वाचक इस 'विद्यानन्द' शब्दके मध्यवर्ती दो वर्णों 'द्या' और 'नं' का त्याग करनेपर 'विदः' शब्द शेष रहा। विदः—संवित्तयः—ज्ञान।

देवों द्वारा भक्तिपूर्वक कौन पूजा जाता है? उत्तरवाचक इस शब्दके आदि और अन्तके दो वर्ण छोड़ देनेपर जो शब्द अवशिष्ट रहता है, वह अत्यन्त विषयीपुरुष द्वारा सुन्दर स्त्रीके नितम्बपर कौन सी क्रियाका सम्पादन करता है ॥११०½॥

उत्तर—परमेष्ठी—देवों द्वारा भक्तिपूर्वक परमेष्ठीकी पूजा होती है। उत्तरवाचक इस परमेष्ठी शब्दमें-से आदि और अन्तके वर्ण हटा देनेपर 'रमे' शेष रहता है। विषयी पुरुष सुन्दर रमणीके नितम्बोंपर 'रमे'—रमण करता है।

ये ह्रीयमानाक्षरजाति चित्रके उदाहरण हैं।

शृंखलाबन्ध चित्रका लक्षण—

जो रचनाविशेष परस्पर अक्षरोंमें स्थित रेखासे स्पष्ट व्यवहित हो, उसे संसार शृंखलासे मुक्त आचार्योंने शृंखलाबन्ध कहा है ॥१११½॥

उदाहरण—

नासिकासे ग्रहण करने योग्यका सम्बोधन क्या है? सुन्दर युवतियोंके द्वारा समलिंगित शरीरवाले कौन हैं? शत्रुओंके साथ युद्धमें राजाओंके हितकारकका क्या सम्बोधन है? सुरतके समय कामिनियोंसे सम्बोधन करने योग्य कौन है? चन्द्रमाकी किरणोंके समान संसारमें कौन है? लोकमें कौन श्लाघ्य है? बाह्य और अभ्यन्तर परिग्रह त्यागी मुनि किसके समान होता है? बतलाइए ॥११२½॥

---

1. तनुकः—क।

गन्धवाहसमः । गन्ध । धवाः । वाह तुरङ्गम । हस । मया श्रिया सह वर्तते समः । पवनान्मिलित्वोत्तरम् । शृङ्खलाजातिः ॥

के दहन्ति वनमार्तयन्ति के पूजयन्ति जिनमादराच्च के ।
आह्वयाशु हरितोषकारिणं सीरिणं विषमवृत्तमस्ति किम् ॥११३॥

दामावारानाम । दावाः मारा: । मारेण स्मरेणाक्रान्ता ।
वामा व्यन्तराः । राम । एकान्तरितशृङ्खलाजातिः ॥

नागाकारधरे बन्धे वर्णाः पाठ्याः कृतान्तराः ।
प्रोक्तवाक्योद्भवं श्रित्वा नागपाशं विदुश्च तत् ॥११४॥

वल्ल्यां संबुध्यतां रम्यः कस्तापहरमुच्यताम् ।
कीदृक् मिथ्यारुचिः पुम्भ्यो वेश्यावीथी च कीदृशी ॥११५॥

उत्तर—गन्धवाहसमः—गन्ध, नासिकासे ग्रहण करने योग्यका सम्बोधन है। धवाः—पति, स्त्रियोंसे समालिंगित शरीरवाले पति हैं। वाहः—अश्व, युद्धमें राजाओंके लिए हितकारक है। तुरङ्गम—अश्वके समान गमनक्रियामें प्रवीण पति स्त्रियोंके लिए सुरतकालमें सम्बोध्य है। हस—हास्य, चन्द्रकिरणके समान स्वच्छ है। लोकमें समः-समता रखनेवाला श्लाघ्य है। गन्धवाहसमः—पवनके समान अनासक्त सदा गतिमान् शरीरवाले परिग्रह त्यागी मुनीश्वर होते हैं। यह शृंखलाजातिका उदाहरण है।

वनको कौन जलाता है ? कौन इधर-उधर घुमाकर पीड़ित करता है ? जिनको अत्यन्त आदरसे कौन पूजते हैं ? हरिको सन्तुष्ट करनेवाले बलभद्रका सम्बोधन क्या है ? विषमवृत्त कौन है ? बतलाइए ॥११३½॥

उत्तर—दामावारानाम। दावाः—दावाग्नि वनको जलाती है। माराः—कामदेव प्राणियोंको इधर-उधर घुमाकर पीड़ित करता है। वामाः—व्यन्तर, जिनेन्द्रको अत्यन्त आदरके साथ पूजते हैं। राम—हरि—कृष्णको सन्तुष्ट करनेवाले बलभद्र या बलरामका सम्बोधन राम है। असमान वर्ण और मात्रावाला विषमवृत्त होता है। यह एकान्तरित शृंखलाजातिका उदाहरण है।

नागपाश चित्रणका लक्षण—

सर्पाकृति धारण करनेवाले—बन्ध—रचना-विशेषमें व्यवधान किये हुए वर्णोंको पढ़ना चाहिए। इस रीतिका निर्मित वाक्यका आश्रय लेकर जो बन्धरचित होता है, उसे विद्वानोंने नागपाश कहा है ॥११४½॥

लतामें रम्य लगनेवालेका सम्बोधन क्या होता है ? तापहरण करनेवालेको क्या कहते हैं ? पुरुषोंकी मिथ्याश्रद्धा कैसी होती है ? वेश्याओंकी गली कैसी होती है ? ॥११५½॥

पल्लवकमहिता[1]। ऊर्ध्वमुखी[2] सर्पाकृतीश्चतस्रो लेखा विलिख्य पुनर्मुख-पुच्छान्तरे तिर्यग्रेखाषट्कं विलिखेत्। तानीमान्येकविंशतिकोष्ठानि स्युः। ततः फणादारभ्य प्रतिपङ्क्तिपुच्छपर्यन्तं पृथक्—पृथगिमान् वर्णान्न्यसेत्।

प्रथमपङ्क्तिप्रथमकोष्ठाक्षरमारभ्य यावदन्तर चतुरङ्गक्रीडायां गजपद-चारक्रमेणैकमिद वाक्यं वाचयेत्। पुनस्तृतीयपङ्क्तिप्रथमकोष्ठादारभ्य तथैव वाचयेत्। अथ मध्यमपङ्क्तिप्रथमकोष्ठमारभ्य प्रथमपङ्क्तौ द्वितीयपङ्क्तौ वा त्रिप्रचारक्रमे[3] यावदन्तरं वाचयेत्। तदिदं त्रेधाविभक्तमपि एकरूपतया त्रिगुणित-नागपाशं स्यात्। प्रश्नोत्तरमिदं सप्तवर्णम्। अन्यस्तु[4] स्वबुद्ध्यनुसारेण न्यूनमधिकं वा वदेत्।

संस्कृतप्राकृताद्युक्तिवैचित्र्यं यत्र विद्यते।
तच्चित्रमेकवर्ण्यं[5] तु शुद्धं तत्परिभाष्यते ॥११६॥

उत्तर—पल्लवकमहिता। लतामें रम्य लगनेवालेका सम्बोधन पल्लव है। ताप-हरण करनेवालेको 'कम्'—जल कहते हैं। पुरुषोंकी मिथ्यारुचि अहितकारिणी होती है। वेश्याओंकी वीथी 'पल्लवकैः महिता'—विटोंसे संयुक्त होती है।

नागपाश रचनाकी विधि—

ऊपर मुखवाली सर्पाकृति चार रेखाओं द्वारा लिखकर मुख और पुच्छके बीचमें तिरछी छः रेखाओंको लिखना चाहिए। इस प्रकार रचना करनेसे इक्कीस कोष्ठक होते हैं। तदनन्तर फणसे प्रारम्भ कर प्रत्येक पंक्तिके पुच्छ तक पृथक्-पृथक् इन वर्णोंकी स्थापना करनी चाहिए। प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठकके अक्षरसे प्रारम्भ कर अन्तपर्यन्त चतुरंगक्रीड़ामें गजपदचारके क्रमसे इस एक वाक्यको बाँचना चाहिए। पुनः तृतीय पंक्तिके प्रथम कोष्ठसे प्रारम्भ कर उसी प्रकार बाँचना चाहिए। तदनन्तर मध्यम पंक्तिके प्रथम कोष्ठकसे प्रारम्भ कर या द्वितीय पंक्तिमे तीन आवृत्तिसे क्रमशः बाँचना चाहिए। तीन हिस्सोंमें विभक्त रहनेपर भी एकतारूप यह नागपाश त्रिगुणित हो सकता है। यह प्रश्नोत्तर सप्तवर्णवाला है। अपनी बुद्धिके अनुसार अन्य भी कम या अधिक अक्षरका बनाना चाहिए।

चित्रका लक्षण—

संस्कृत और प्राकृत भाषाके जिस रचनाविशेषमें उक्तिकी विचित्रता प्रतीत हो उसे चित्र कहते हैं। एक ही प्रकारका सादृश्य प्रतीत होनेपर उसे शुद्ध कहा जाता है ॥११६३॥

---

१. पल्लव कम् अहिता। पल्लवकैः विटैः महिता पूजिता। षिड्ग पल्लवको विट. इत्यभिधानात्। मूलग्रन्थे पादभागे। २. ऊर्ध्वमुखी–ख। ३. त्रिप्रचारक्रमेण–क। ४. अन्यत्तु–ख। ५. तच्चित्रमेकवाप्या तु–क।

सुखकरधर्मनिर्देशी कः स्यात्संबोधयाशु बुधहरिणम् ।
[1]तित्थयर पूअणत्थं केण सदा जांति अमरिंदा ॥११७॥

[2]विमाणेन वि विशिष्टा मा लक्ष्मीः । अणनमण् दिव्यध्वनिर्यस्यासौ । विमाण् जिनः । एण । तीर्थंकरपूजनार्थं केन सदा यान्ति अमरेन्द्रा इत्यस्य विमानेन । संस्कृतप्राकृतजातिः ॥

अहाति कीदृशी कान्तं वधूः संबुध्यतां रिपुः ।
[3]येनेन्दुकरिवं नाथं कौन्तेयं संबुभुक्षेयिम् ॥११८॥

नीरतारे । रतान्निष्क्रान्ता नीरता अरे संस्कृतकर्णाटजातिः ।

संस्कृतप्राकृतापभ्रंशपैशाचिकभेदाच्चतस्रो भाषास्सन्ति ।

तदुक्तम्–

उदाहरण—

सुखप्रद धर्मका निदेश करनेवाला कौन है ? हे विद्वन् ! हरिणवाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? तीर्थंकरको पूजा करनेके लिए देवेन्द्र लोग कैसे जाते हैं ॥११७½॥

उत्तर—विमाणेन—वि = विशिष्टा, मा = लक्ष्मी, विमा—अणनम्—अण् = दिव्यध्वनि । विकमा अण् यस्य सः—विमाण् = जिनः, अर्थात् सुखप्रद धर्मका निदेश करनेवाले जिन हैं । हरिणवाचक शब्दका सम्बोधन एण है । तीर्थंकर पूजाके लिए इन्द्रगण विमान से जाते हैं ।

यह संस्कृत-प्राकृत जातिका उदाहरण है । पद्यका पूर्वार्ध संस्कृतमें है और उत्तरार्द्ध प्राकृतमें लिखा गया है ।

कैसी वधू अपने प्रियतमको छोड़ती है । रिपुवाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? बुभुक्षित पतिने कान्ताको क्यों बुलाया ? बतलाइए ॥११८½॥

उत्तर—नीरतारे—रतात् निष्क्रान्ता = नीरता—सुरतसे विरत वधूने प्रियतमको छोड़ा । शत्रुवाचक शब्दका सम्बोधन 'अरे' है । बुभुक्षित पतिने 'नीरतारे'—जल लानेके लिए कान्ताको बुलाया ।

यह संस्कृत-कर्णाटक जातिका उदाहरण है । पद्यका पूर्वार्ध संस्कृत भाषामें और उत्तरार्द्ध कर्णाटक भाषामें लिखा गया है । 'नीरतारे' शब्द भी कन्नड़ भाषाका है ।

काव्यरचनाके लिए भाषा-विषयक नियम

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाचिक भेदसे चार प्रकारकी भाषाएँ होती हैं । कहा भी है—

---

१. तित्थयरपूअणंठं–क । २. विमाणेण–क । ३. एनेन्दु करेवं–क । ४. कतियं–ख । ५. अस्य संस्कृतं यथा—कथमाहूतवान् नाथः कान्तां वै संबुभुक्षितः ॥ अस्य प्रश्नस्य उत्तरं कार्णाटभाषायां 'नीरतारे' इति उदकं आनय इति –कप्रती पादभागे ।

संस्कृतं प्राकृतं तस्यापभ्रंशो भूतभाषितम् ।
इति भाषाश्चतस्रोऽपि यान्ति काव्यस्य कायताम् ॥११९॥
संस्कृतं स्वर्गिणां भाषा शब्दशास्त्रेषु निश्चिता ।
प्राकृतं तज्जतत्तुल्यदेश्यादिकमनेकधा ॥१२०॥
अपभ्रंशस्तु यच्छुद्धं तत्तद्देशेषु भाषितम् ।
यद्भूतैरुच्यते किंचित्तद्भौतिकमिति स्मृतम् ॥१२१॥
इत्येतद्भाषाकुशलैश्चित्रमनेकधा कर्तव्यम् ।
चित्रजातिः ।
[1]सव्वगुणसीळकळियो सव्वामरपूजियो महाबोहो ।
सव्वहिदमहुरवक्को केणप्पा हवदि परमप्पा ॥१२२॥
[2]रयणत्तयेण । शुद्धप्राकृतम् ।

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषा—पैशाची, ये चारो भाषाएँ काव्यकी अंगताको प्राप्त करती हैं ॥११९½॥

व्याकरण शास्त्रमें निश्चित की गयी संस्कृत देवभाषा है। संस्कृतके शब्दोंसे निर्मित और उसके तुल्य तत्तद्देशोंमें बोली जानेवाली प्राकृत भाषा अनेक प्रकारकी होती है। तात्पर्य यह है कि प्राकृतके तद्भव शब्द संस्कृत शब्दोसे निर्मित हैं; क्योंकि वैयाकरणोंने प्राकृत भाषाके तद्भव शब्दोंका संस्कृत प्रकृति मानकर अनुशासन किया है। तत्सम शब्द संस्कृतके समान हैं। पर देश्य शब्दोंका सम्बन्ध संस्कृतके साथ नहीं है। अतएव स्पष्ट है कि प्राकृतभाषाकी उत्पत्ति संस्कृतसे नहीं हुई है, किन्तु वैयाकरणोंमें सुविधाके लिए तद्भव शब्दोको संस्कृत शब्दो द्वारा समझाया है ॥१२०½॥

विभिन्न स्थानोंमें अपभ्रष्टरूपसे (अशुद्धरूपसे) बोली जानेवाली भाषाको अपभ्रंश कहते हैं, जो भाषा भूतोंके द्वारा बोली गयी है, उसे भौतिक—पैशाची भाषा कहते हैं ॥१२१½॥

उक्त चारों भाषाओंमें कुशल कवियोंको अनेक प्रकारसे चित्रकाव्यकी रचना करनी चाहिए। यह चित्रजातिका उदाहरण है।

सम्पूर्ण गुण और शीलसे युक्त, समस्त देवों-द्वारा पूज्य, महाज्ञानी, सर्वहितकारी एवं मधुरभाषी यह जीवात्मा किस कारणसे परमात्मा होता है ? ॥१२२½॥

उत्तर—रयत्तयेण—रत्नत्रयेण अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप रत्नत्रय द्वारा यह जीवात्मा परमात्मा बनता है। यह शुद्ध प्राकृतका उदाहरण है।

---

१. अस्य संस्कृतं यथा—सर्वगुणशीलकलितः सर्वामरपूजितो महाबोध। सर्वहितमधुरवक्ता केनात्मा भवति परमात्मा ॥१॥ मूलप्रती पादभागे। २. रत्नत्रयेण मूलप्रती पादभागे।

वक्षोऽवक्षोजलक्ष्यं वहति जगति कः को विनीतो निषेधे
को वर्णः कीदृशं स्याद् बलमिह बलिनां शं कुतः स्यान्मृगाणाम्।
कस्तूरी स्यात् क्व जाता कुलममलकुलं तत्कुतोऽभूद्यदूनां
कीदृक्षः स्याद्विधाता प्रथमजिनपतिः कः श्रियै नाभिजातः ॥१२३॥

ना। अभिजातः। कुलीनः। कुल्यः कुलीनोऽभिजात इत्यभिधानात्। न। अभि। निर्भयं। जातः मातुः कान्तायाः वा। जायाजनन्योर्जा इति वचनात्। बाल्ये मातुः यौवने कान्तायाश्च सुखम्। नाभिजा। नाभौ जन्यते इति नाभिजा। अतः विष्णोः नाभिजातः नाभेर्जातः नाभिपद्मात्समभूर्ब्रह्मेत्युक्तेः नाभिजातः। त्रिर्व्यस्तद्विःसमस्तजातिः।

वर्णः कः स्यात् स्फुटार्थे क्व च वसति रमा कीदृशः स्याद् दरिद्रः
कः शब्दः स्याद्विकल्पे वदति रतिपतिः पुंस्त्रियो के प्रशस्ये।
कोऽत्रान्तःस्थासु मुख्यः क्व सति शिवसुखं किं [1]कुशीकृत् प्रतीतं
तार्क्ष्यः कीदृग्गुहो वाऽऽदिमजिनवरतः को जिनो वै जये यः ॥१२४॥

इस संसारमें वक्षोज रहित वक्षःस्थलको कौन धारण करता है ? नम्र कौन है ? निषेधार्थक वर्ण कौन है ? बलशालियोंका बल कैसा होता है ? मृगोंको शान्ति कैसे मिलती है ? कस्तूरी कहाँ होती है ? यदुवंशियोंका कुल निर्मल कैसे हुआ ? विधाता कैसा है ? प्रथम तीर्थंकर कौन हैं ? लक्ष्मीके लिए कौन पुरुष अभिजात होता है ? ॥१२३॥

उत्तर—ना—पुरुष वक्षोज—स्तनरहित वक्षस्थलको धारण करता है। अभिजात-कुलीन नम्र होता है। कुल्य और कुलीन अभिजातके पर्यायवाची हैं। निषेध अर्थमें न का प्रयोग होता है। अभि—निर्भय, बलशालियोंका बल निर्भय होता है। जातः—माँसे या कान्तासे, जात शब्द माता और कान्ता वाचक है। जायाजनन्योर्जा—इस वचनके अनुसार उक्त अर्थ घटित होते हैं। हरिणोंको बाल्यावस्थामें माँसे और युवावस्थामें कान्तासे शान्ति मिलती है। नाभिजा—नाभौ जायते इति-नाभिजा—नाभिसे उत्पन्न होनेके कारण नाभिजा कहते हैं। कस्तूरी नाभिसे उत्पन्न होती है। अतः—श्रीकृष्णसे यदुकुल निर्मल हुआ। ब्रह्माकी उत्पत्ति विष्णुकी नाभिसे है। प्रथम तीर्थंकर 'नाभिजातः'—नाभिराज पुत्र ऋषभदेव हैं। अभिजात ना—कुलीन मानव लक्ष्मीके लिए अभिजात होता है।

यह त्रिर्व्यस्तद्विःसमस्त जातिका उदाहरण है।

स्पष्ट अर्थमें कौन वर्ण है ? रमा कहाँ रहती है ? दरिद्र कैसा होता है ? विकल्प अर्थमें कौन शब्द है ? कामदेव कहता है कि स्त्री और पुरुषोंमें कौन अत्यन्त प्रशंस्य हैं ? अन्तःस्थोंमें कौन प्रधान है ? मोक्ष सुख कैसे रहनेपर प्राप्त होते हैं ? काल कैसी प्रतीत

---

१. कुषीकृत् –ख।

वै अव्ययं स्फुटार्थे च। जये। अयः न या श्रीः यस्य। या स्त्रियां पानमञ्जर्योः शोभालक्ष्म्योश्च निर्मितौ। वा रतिपतिः कामो वदति किमिति पुंस्त्रियौ पुरुषनार्यौ [1]प्रशस्यौ प्रधाने बभूवतुः। इत्युक्तवते कामाय स्तुतिकार उत्तरं ददाति। हे ए। अजये विष्णुकमले [2]अजो विष्णुः या कमला। यः यशस्वान्तस्या इति। वैजये। [3]उ अ ए रुद्रब्रह्मकृष्णाः॥ उश्च अश्च एश्च वै इति सिद्धम्॥ वायां त्रयाणां जयोऽभिभवनमर्थात्तेषां त्यजनं त्यागस्तस्मिन् सति। अयो लोहं। वैजयेयः वीनां पक्षिणां जयो विजयः विजयस्येयं वैजयी ताम् ईं रमां यातीति वैजयेयः गरुडः। [4]वैजयेयः। विजया पार्वती [5]शिवेत्यभिधानात्। विजया अजितजिनमाता तस्या अपत्यम्॥ त्रिर्व्यस्तत्रि समस्तजातिः। इत्यादि-विशेषो बहुधा चिन्त्यः।

होती है? गरुड कैसा होता है? कार्त्तिकेय कैसे हैं? आदि तीर्थंकरके पश्चात् कौन तीर्थंकर हुआ?॥ १२४३॥

उत्तर—वैं जये य। स्पष्टार्थक वर्ण वै है। जये—विजयमें रमाका निवास है। अयः—अ-नहीं है, या-लक्ष्मी पासमें जिसके—लक्ष्मी जिसके पास नहीं है, वह दरिद्र होता है (पान, मंजरी, शोभा, लक्ष्मी और निर्मिति अर्थमें या शब्द आता है)। काम कहता है—कौनसे स्त्री-पुरुष प्रधान होते हैं? इस प्रकारका प्रश्न करनेपर स्तुतिकार उत्तर देते हैं कि, स्त्री-पुरुषोंमें 'अजो-विष्णु', या-कमला' विष्णु और लक्ष्मी प्रधान हैं और ये ही नर-नारियोंमें प्रशंस्य हैं। अन्त स्थोंमें 'य.'—य वर्ण प्रधान है। 'वैजये'—उ + अ + ए—उ अव्यय ताप और ईशान अर्थमें; 'अकार'—ब्रह्मा, विष्णु, ईश, कमल, आंगन और रण अर्थमें तथा 'ए' कार—तेज, जल, रात्रि, हर्म्य, उदर और हरि अर्थमें प्रयुक्त होता है। अतः उ अ ए—रुद्र, ब्रह्मा और कृष्ण, इन तीनोंके; 'जयोऽभिभवनम्' त्यागसे शिवसुख होता है। तात्पर्य यह है कि मोक्षसुख ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र इन तीनो देवताओंके त्यागसे प्राप्त होता है। अर्थात् मोक्षसुख उक्त तीनो देवोके आश्रयसे भिन्न है। 'अयो लोहं' काल लौहमय प्रतीत होती है। 'वैजये य'—वीना पक्षिणा जयो—पक्षियोंके विजयको विजय कहते हैं, विजय सम्बन्धी वस्तुको वैजयी कहा जाता है। उसको ईम्-रमाको जो प्राप्त करता है, उसे वैजयेय गरुड कहा जाता है। अर्थात् पक्षी जिसका जय-गान करते हैं और जो स्वयं लक्ष्मीवान् है, वह गरुड है। 'विजया'—पार्वतीका नाम और उनके पुत्रको वैजयेय कहा जाता है। कार्त्तिकेय पार्वतीके

---

१. प्रशस्ये –क। २. अजश्च या च अजये। अजा विष्णुहरच्छागा इत्यमर.। प्रथमप्रतौ पादभागे। ३. उत।वेऽव्ययमीशाने॥ अकारो ब्रह्मविष्णवीशकमलेष्वङ्गणे रणे॥ एकारस्ते-जासि जले रात्रौ हर्म्योदरे हरौ। प्रथमप्रतौ पादभागे। ४. विजयाया अपत्यं वैजयेयो गुहः प्रथमप्रतौ पादभागे। ५ खप्रतौ शिव इति शब्दो नास्ति।

बाह्यान्तरार्थद्वितये हि यत्र यं कंचिदर्थं स्फुटमाभिधाय ।
विवक्षितार्थः सुविगोपितोऽसौ प्रहेलिका सा द्विविधाऽर्थशब्दात् ॥१२५॥
नाभेरभिमतो राज्ञस्त्वयि रक्तो न कामुकः ।
न कुतोऽप्यधरः कान्त्या यः सदौजो धरः स कः ॥१२६॥

[1]अधरः । सदौजोधरः । सततं तेजोधरः सामर्थ्याल्लभ्योऽधरः अर्थ-प्रहेलिका ।

भोः केतकादिवर्णेन संध्यादिसजुषाऽमुना ।
शरीरमध्यवर्णेन त्वं सिंहमुपलक्षय ॥१२७॥

केतककुन्दनन्द्यावर्तादिवर्णेन । पक्षे केतकशब्दस्यादिवर्णेन के इत्यक्षरेण संध्यादिसजुषा रागेण सहितः सजुट् । संध्या आदिर्यस्यासौ संध्यादिः [2]संध्यादिरेव सजुट् संध्यादिसजुट् तेन । पक्षे संध्याशब्दादिवर्णं सकारं जुषते

पुत्र हैं । 'विजया'—अजित जिनकी माता है, उसके पुत्रको 'वैजयेयः' माना जायेगा । आशय यह है कि आदितीर्थंकरके बाद अजितनाथ तीर्थंकर हुए ।

यह त्रिर्व्यस्त-त्रिस्समस्त जातिका उदाहरण है ।

प्रहेलिकाका स्वरूप और भेद—

जिस रचना विशेषमें बाह्य और आभ्यन्तरिक दो प्रकारके अर्थ हों; उनमें जिस किसी अर्थको स्पष्ट कहकर विवक्षित अर्थको अत्यन्त गुप्त रखा जाये, उसको प्रहेलिका कहते हैं । शब्द और अर्थके भेदसे प्रहेलिकाएँ दो प्रकारकी होती हैं ॥ १२५½ ॥

अर्थ प्रहेलिकाका उदाहरण—

वह कौन पदार्थ है, जो आपमें रक्त—आसक्त है और आसक्त होनेपर भी महाराज नाभिराजको अत्यन्त प्रिय है, कामुक–विषयी भी नहीं है, नीच भी नहीं है और कान्तिसे सदा तेजस्वी रहता है ॥ १२६½ ॥

उत्तर—अधर¹—नीचेका ओठ ही है, वह रक्त—लाल वर्णका है, महाराज नाभिराजको प्रिय है, कामी भी नहीं है, शरीरके उच्च भागपर रहनेके कारण नीच भी नहीं है और कान्तिसे सदा तेजस्वी रहता है ।

शब्दप्रहेलिकाका उदाहरण—

केतकी आदि पुष्पोंके वर्णसे, सन्ध्या आदिके वर्णसे एवं शरीरके मध्यवर्ती वर्णसे तुम अपने पुत्रको सिंह समझो ॥१२७½॥

केतकी, कुन्द और नन्द्यावर्तादि वर्णसे, केतकी शब्दका आदिवर्ण 'के'; सन्ध्याका

---

१. अधरः नीचः इति –क । २. संध्यादिरिव –क ।

सेवते इति संध्यादि सजुट् तेन सकारेणेत्यर्थः। शरीरमध्यप्रदेशगतरकवर्णेन। पक्षे शरीरशब्दस्य मध्यवर्ती री इत्यक्षरेण। शब्दप्रहेलिका।

श्रीमत्समन्तभद्रार्यजिनसेनादिभाषितम्।
लक्ष्यमात्रं लिखामि स्वनामसूचितलक्षणम् ॥१२८॥
वटवृक्षः पुरोऽयं ते घनच्छायः स्थितो महान्।
इत्युक्तोऽपि न तं घर्मे श्रितः कोऽपि वदाद्‌भुतम् ॥१२९॥

वटवृक्षो न्यग्रोधपादपः। पक्षे वटो भो माणवक ऋक्षः भल्लूकः। घनच्छायो भूयंनातपः। पक्षे मेघच्छायः। घर्मे निदाघे[1]। स्पष्टान्धकम्।

कः कीदृङ् न नृपैर्दण्ड्यः कः खे भाति [2]कुतोऽम्ब भीः।
भीरोः कीदृङ् निवेशस्ते नानागारविराजितः ॥१३०॥

नानागाः विविधापराधः। [3]अनागाः ना निर्दोषः पुमान्। रविः आजितः संग्रामात्। विविधगृहशोभितः। आदिविषममन्तरालापकप्रश्नोत्तरम्।

आदिवर्ण 'स' और शरीरका मध्यवर्ती वर्ग 'री' इन तीनो अक्षरोके मिलनेसे 'केसरी' शब्द बनता है। यह केसरी 'सिंह' का वाचक है।

श्रीमान् समन्तभद्र और आचार्य जिनसेन इत्यादिके द्वारा कथित अपने नामसे ही लक्षणको सूचित करनेवाले केवल लक्ष्यको लिखता हूँ ॥१२८½॥

स्पष्टान्धकप्रहेलिकाका उदाहरण—

तुम्हारे सामने अत्यधिक छायावाला विशाल वटवृक्ष स्थित है, ऐसा कहनेपर भी निदाघ—ग्रीष्ममें धूपसे पीडित होनेपर भी अनेक व्यक्तियोंमें-से एक भी व्यक्ति उस वटवृक्षका आश्रय ग्रहण नही करता है, इस आश्चर्यको बतलाइए ॥१२९½॥

वटो + ऋक्षः—सन्धि विच्छेद करनेपर—हे बटो माणवक! तुम्हारे सामने मेघकी छायाके समान काला भालू स्थित है, ऐसा कहनेपर ग्रीष्म ऋतुमें धूपसे पीड़ित होनेपर भी कोई व्यक्ति उसके पास नही गया तो इसमें आश्चर्य ही क्या है।

अन्तरालापक प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

राजाओसे कौन और कैसा पुरुष दण्डनीय नही होता? आकाशमें कौन शोभमान होता है? कायरको भय किससे लगता है और हे भीरु, तेरा निवासस्थान कैसा है? ॥१३०½॥

उत्तर—नानागारविराजित.। नानागा.—अनेक प्रकारके अपराध; अनागा: ना—निर्दोष पुरुष, निर्दोष पुरुष अपराध न करनेके कारण दण्डनीय नही होता। रवि—सूर्य—आकाशमें सूर्य शोभमान होता है। अजित.—युद्धसे; कायरको युद्धसे

---

१. स्पष्टान्धकमिति प्रहेलिका प्रथमप्रतौ पादभागे। २. कुतोऽन्धधीः -ख। ३. आगो पराधो मन्तुश्चेति अन्तर्लापिका प्रथमप्रतौ पादभागे।

स्वस्तनौ काऽम्ब गम्भीरा राज्ञो दोर्लम्ब आ कुतः।
कीदृक् किं नु विगाढव्यं त्वं च श्लाघ्या कथं सती ॥१३१॥

नाभिराजानुगाधिकम्। नाभिः आजानुऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत्। गाधिकं गाधः [1]तलस्पर्शप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि तच्च तत् कं जलम्। अधिकं नाभिराजानुवर्तिनी चेत्। बहिरालापकमन्तर्विषमं प्रश्नोत्तरम्।

स्वमम्ब रेचितं पश्य नाटके सुरसान्वितम्।
स्वमम्बरे चितं वैश्यपेटकं सुरसारितम् ॥१३२॥

चितं निचितम्। स्वम् आत्मीयम्। रेचितं वल्गितम्। वैश्यपेटकं [2]वेश्यानां संबन्धिसमूहम्। सुरसारितं देवैः प्रापितम्। गोमूत्रिका [3]अस्या बन्धविन्यासः पूर्ववत्।

तवाम्ब किं वसत्यन्तः का नास्त्यविधवे त्वयि।
का हन्ति जनमाद्यूनं वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥१३३॥

भय लगता है। नानागारविराजितः—अनेक प्रकारके घरोंसे सुशोभित मेरा निवास-स्थान है।

बहिरालापक अन्तर्विषम प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

हे अम्ब! तुम्हारे शरीरमे गम्भीर क्या है? महाराज नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी हैं? कैसी और किस वस्तुमें अवगाहन—प्रवेश करना चाहिए? और हे पतिव्रते! तुम प्रशंसनीय किस प्रकार हो ॥१३१½॥

उत्तर—नाभिराजानुगाधिकम्—नाभिः—नाभि शरीरमें गम्भीर है। आजानुः—घुटनोपर्यन्त नाभिराजकी भुजाएँ लम्बी हैं। गाधिकम्—गाधि—कम गहरे कम्—जलवाले तालाबमे अवगाहन करना चाहिए। नाभिराजानुगः—नाभिराजकी अनुगामिनी—आज्ञाकारिणी होनेसे मैं प्रशंस्य हूँ।

हे अम्ब! उस नाटकमें होनेवाले सारसनृत्यको देखिए तथा देवों द्वारा लाये हुए और आकाशमे एक स्थानपर एकत्र हुए इस अप्सरासमूहको भी देखिए ॥१३२½॥

चितम्—निचितम्—एकत्र हुए। स्वम्—आत्मीयम्—निजी। रेचितम्—हस्त-संचालनादि विभिन्न आंगिक क्रियाओंसे युक्त नृत्यको। वैश्यपेटकम्—वेश्याओंके सम्बन्धियोंको—अप्सराओंको। सुरसारितम्—देवों द्वारा लाये हुए।

यह गोमूत्रिका बन्ध है।

हे माता, तुम्हारे गर्भमें कौन निवास करता है? हे सौभाग्यवती ऐसी कौन सी वस्तु है, जो तुम्हारे पास नहीं है? पेटू व्यक्तिको कौन सी वस्तु मार डालती है? इन प्रश्नोंका उत्तर इस प्रकार दीजिए कि अन्तका व्यंजन एक सा हो और आदि व्यंजन भिन्न प्रकारका हो ॥ १३३½ ॥

---

१. तलस्पर्शिप्रदेशः —क। २. वैश्यानां —ख। ३. बन्धविन्यास. अस्याः इति —ख।

तुक्। शुक्। रुक्। अन्तःगर्भे। आद्यूनं औदरिकं पृथगाद्येर्व्यञ्जने भिन्नप्रथमव्यञ्जनैः।

द्वीपं नन्दीश्वरं देवा मन्दरागं च सेवितुम्।
सुदन्तीन्द्रैः समं यान्ति सुन्दरीभिः समुत्सुकाः ॥१३४॥

बिन्दुमान्। सुदति भोः कान्ते। सुदन्तीन्द्रैरिति सबिन्दुकं पाठ्यम् उच्चारणकाले बिन्दुना संयोज्यम्। अभिप्रायकथने त्यजेत्। उच्चारणकाले विद्यमानबिन्दुत्वात् बिन्दुमानित्युक्तम्।

असद्बिन्दुभिराभान्ति मुखैरमरवारणाः।
घटाघटनया व्योम्नि विचरन्तस्त्रिधा [1]स्रुतः ॥१३५॥

उत्तर—तुक्—हमारे गर्भमें पुत्र निवास करता है। हमारे समीप शुक्—शोच या शोक नहीं है। पेटू—अधिक भोजन करने वालेको रुक्—रोग मार डालता है।

उक्त प्रश्नोंमें आदि व्यंजन तु, शु और रु भिन्न-भिन्न हैं, पर अन्त्य व्यंजन क् तीनोंमें समान है।

हे सुन्दर दाँतोंवाली देवि! देखो ये देव इन्द्रोंके साथ अपनी-अपनी देवांगनाओंको साथ लिये हुए बड़े उत्सुक होकर नन्दीश्वरद्वीप और मन्दराचल पर्वतपर क्रीडा करनेके लिए जा रहे हैं ॥ १३४½ ॥

यह पद्य बिन्दुमान् है अर्थात् 'सुदतीन्द्रैः' के स्थानपर 'सुदन्तीन्द्रैः' बिन्दुयुक्त प्रकार पाठमें दिया गया है। इसी प्रकार 'नदीश्वरम्' के स्थानपर बिन्दु रखकर 'नन्दीश्वरम्' कर दिया गया है। 'मदरागम्' के स्थानपर बिन्दु रखकर 'मंदरागम्' लिखा गया है। अतएव बिन्दुच्युत होनेपर इस पद्यका अर्थ यह होगा—

हे देवि! ये देव दन्ती—बड़े-बड़े गजोंपर आरूढ होकर अपनी-अपनी देवांगनाओंको साथ लिये हुए 'मदरागं सेवितुम्' क्रीडा करनेके लिए उत्सुक होकर द्वीप और नदीश्वर—समुद्रको जा रहे हैं। यहाँ उच्चारण समयमें बिन्दु जोड़ लेना चाहिए और अर्थ करते समय उसको छोड़ देना चाहिए। उच्चारणकालमें बिन्दुके विद्यमान रहनेसे यह बिन्दुमान्का उदाहरण है।

हे देवि! जिनके दो कपोल और सूँड़ इस प्रकार तीन स्थानोंसे मद झर रहा है तथा जो मेघघटाके समान आकाशमें इधर-उधर विचरण कर रहे हैं, ऐसे ये देवोंके हाथी, जिनपर अनेक बिन्दु शोभित हैं, ऐसे ये देवगज अपने मुखोंसे बड़े सुन्दर लग रहे हैं ॥१३५½॥

---

1. स्नुतः –ख।

बिन्दुच्युतकम्। घटानां कम्बूहानां घटना[1] तया। पक्षे घटनया घण्टा संघटनया। त्रिधाद्भुतः। विमलख्यातिनः।

मकरन्दारुणं तोयं धत्ते त्वत्पुरखातिका।
साम्बुजं क्वचिदुद्बिन्दु चलन्मकरदारुणम् ॥१३६॥

बिन्दुमद्बिन्दुच्युतकम्।

समजं घातुकं बालं क्षणं नोपेक्षते हरिः।
का तुकं स्त्री हिमे वाञ्छेत्समजं घातुकं बलम् ॥१३७॥

मात्राच्युतकप्रश्नोत्तरम्। समजं सामजं घातुकं हिंसकम्। का तु कं स्त्री का स्त्री तुकं तु। समजं घातुकम्। बलम्। समजं घातुकं बालम् इति च पदच्छेदः। समाने जङ्घे यस्याः सा समजङ्घा। समजं बलमिति ह्रिस्थाने मात्रालोपः। उच्चारणकाले मात्राच्युतिः। अभिप्रायकथने मेलयेत्। यथा समजमित्यत्र सामजं बलमित्यत्र बालम्।

यह बिन्दुच्युत पद्य है। उच्चारणकालमें बिन्दु नहीं रहता, पर अर्थ करते समय रहता है। अतः द्वितीय अर्थ निम्न प्रकार है—

देवि! दो, अनेक अथवा बारह इस प्रकार तीन भेद रूप भुजाओंके धारण करनेवाले एवं घण्टानाद करते हुए आकाशमें विचरण करनेवाले ये श्रेष्ठ देव ज्ञानयुक्त अपने सुन्दर मुख द्वारा शोभमान हो रहे हैं।

हे राजन्! तुम्हारे नगरकी खातिका—परिखा चलते हुए मगर-मच्छोंसे भयंकर, ऊपर उठते हुए जलकणोंसे भरपूर, मकरन्द-परागसे अरुण और कमल-युक्त जल धारण करती है ॥१३६½॥

यह बिन्दुमत् बिन्दुच्युतकका उदाहरण है। यहाँ श्लोकके प्रारम्भमें 'मकरदारुणम्' पाठ था, पर बिन्दु देकर 'मकरन्दारुणम्' कर दिया गया है और अन्तमें 'चलन्मकरन्दारुणम्' पाठ था, पर यहाँ बिन्दुको च्युत कर 'चलन्मकरदारुणम्' कर दिया गया है।

मात्राच्युतक प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

हे माता! सिंह अपने ऊपर घात करनेवाली हाथियोंकी सेनाको क्षणभर-के लिए भी उपेक्षा नहीं करता और हे देवि! शीत ऋतुमें कौन सी स्त्री क्या चाहती है? ॥१३७½॥

इस श्लोकमें प्रथम चरणके 'बालम्' शब्दमें आकारकी मात्रा च्युतकर 'बलम्' पाठ पढ़ना चाहिए। इस पाठसे बलम्—सेना अर्थ निकलता है। अन्तिम चरणमें 'बलम्' शब्दमें आकारकी मात्रा बढ़ाकर 'बालम्' पाठ समझना चाहिए; जिससे पुत्र अर्थ निष्पन्न होता है। इसी प्रकार प्रथम चरणमें 'समजम्' के स्थानमें आकारकी मात्रा बढ़ाकर 'सामजम्' पाठ समझना चाहिए, जिससे 'हाथियोंकी' अर्थ

---

१. तथा स्थाने यथा —ख।

जग्ले कयाऽपि सोत्कण्ठं किमप्याकुलमूर्च्छनम् ।
विरहेऽङ्गनया कान्तं समागमनिराशया ॥१३८॥

व्यञ्जनच्युतकम् । जग्ले । गानपक्षे लकारे लुप्ते गानं चकार । ग्लै हर्षक्षये इति धातुः । सोत्कण्ठं गद्गदकण्ठम् । किमप्याकुलमूर्च्छनम् ईषदाकुलस्वर-विश्रामं यथा भवति तथा ।

कः पञ्जरमध्यास्ते कः परुषनिस्वनः ।
कः प्रतिष्ठा जीवानां कः पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥१३९॥

अक्षरच्युतप्रश्नोत्तरम् ।

शुकः पञ्जरमध्यास्ते काकः परुषनिःस्वनः ।
लोकः प्रतिष्ठा जीवानां श्लोकः पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥१४०॥

प्रतिष्ठा आश्रयः । पूर्वोक्तश्लोकस्य प्रश्नोत्तरमत्र द्रष्टव्यम् ।

प्रकट होता है । 'समाने अङ्के यस्याः सा समजङ्घा । अर्थात् समान जंघाओं वाली स्त्री शीत ऋतु में पुत्रकी कामना करती है ।

इस पद्यमें उच्चारणकालमें मात्राच्युति है और अर्थकथन करते समय मात्राच्युति नहीं रहती; बल्कि सयोग रहता है ।

व्यंजनच्युतकका उदाहरण—

हे माता ! कोई स्त्री अपने पतिके साथ विरह होनेपर उसके समागमसे निराश हो व्याकुल और मूर्छित होती हुई गद्गद स्वरसे कुछ खेदखिन्न हो रही है ॥१३८½॥

इस पद्यमें 'जग्ले' क्रियापद रहनेसे 'खेदखिन्न होने रूप' अर्थकी संगति घटित नहीं होती; अतः 'ल' व्यंजनको च्युतकर 'जगे' क्रियापद रहता है । अतः पद्यका वास्तविक अर्थ निम्न प्रकार होगा—

हे देवि ! कोई स्त्री पतिका विरह होनेपर उसके समागमसे निराश होकर स्वरोंके उतार-चढ़ावको व्यवस्थित करती हुई उत्सुकतापूर्वक कुछ गा रही है ।

जगेका अर्थ 'गानं चकार' गान गाया है । ग्लै हर्षक्षये धातुसे 'जग्ले' क्रियापद निष्पन्न होता है । 'सोत्कण्टम्' का अर्थ गद्गद कण्ठ और मूर्छनापूर्वक स्वरों-का उतार-चढ़ाव करना है ।

अक्षरच्युत प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

हे माता ! पिंजड़ेमें कौन रहता है ? कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? जीवोंका आधार क्या है ? और अक्षरच्युत होनेपर भी पढ़ने योग्य क्या है ? ॥१३९½॥

पिंजड़ेमें शुक—तोता रहता है । कौवा कठोर शब्द करनेवाला है । जीवों-का आधार लोक है । अक्षरच्युत होनेपर भी श्लोक पढ़ने योग्य है ॥१४०½॥

---

१ गजे —खप्रतौ अधिको पाठ ।

के मधुरारावा के पुष्पशालिनः ।
केनोह्यते गन्धः [1]केवलेनाखिलार्थदृक् ॥१४१॥
द्व्यक्षरच्युतप्रश्नोत्तरम् ।
केकिनो मधुरारावाः केसराः पुष्पशालिनः ।
केतकेनोह्यते गन्धः केवलेनाखिलार्थदृक् ॥१४२॥
केसराः नागकेसराः । [2]केवलेन केवलज्ञानेन ।
का स्वरभेदेषु का रुचिहृा रुजा ।
का रमयेत्कान्तं का तारनिस्वना ॥१४३॥
तदेव ।
काकली स्वरभेदेषु [3]कामला रुचिहृा रुजा ।
[4]कामुकी रमयेत्कान्तं काहला तारनिस्वना ॥१४४॥
[5]का कला स्वरभेदेषु का मता रुचिहृा रुजा ।
का मुहू रमयेत्कान्तं का हृता तारनिस्वना ॥१४५॥

मधुर शब्द करनेवाला कौन है ? सिंहकी ग्रीवापर क्या होते हैं अथवा पुष्पवृक्ष कौन हैं ? उत्तम गन्ध कौन धारण करता है ? और जीव सर्वज्ञ किसके द्वारा होता है ? ॥१४१॥

दो-दो अक्षर जोड़कर निम्नप्रकार उत्तर दिया गया है:—

मधुर शब्द करनेवाले केकी—मयूर होते हैं । सिंहकी ग्रीवापर केश होते हैं अथवा पुष्पवृक्ष केसर—नागकेसर हैं । उत्तम गन्ध केतकी-पुष्प धारण करता है और यह जीव केवलज्ञान होनेपर सर्वज्ञ हो जाता है ॥१४२½॥

स्वरके समस्त भेदोंमें उत्तम स्वर कौन सा है ? शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचि नष्ट कर देनेवाला कौन सा रोग है ? पतिको कौन प्रसन्न कर सकती है ? उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला कौन है ? ॥१४३½॥

स्वरके समस्त भेदोंमें वीणाका स्वर उत्तम है । शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला कामला—पीलिया रोग है । कामिनी—स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला ढोल है ॥१४४½॥

यहाँ सभी प्रश्नोंका उत्तर दो अक्षर जोड़कर दिया गया है ।

स्वरभेदोंमें उत्तम स्वर कौन सा है ? कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला रोग कौन-सा है ? कौन-सी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है ? ताड़ित होनेपर गम्भीर तथा उच्च शब्द करनेवाला बाजा कौन है ? ॥१४५½॥

---

१. केनाखिलार्थदृक् —क-ख । २. केवलेन केवलज्ञानेन इति पाठो नास्ति —ख । ३. कमला —ख । ४. का मुहू रमयेत्कान्त —ख । ५. खप्रतौ का कला....इत्यादि १४५ श्लोको नास्ति ।

एकाक्षरच्युतकयुतेनोत्तरं तद्वत् । अस्य श्लोकस्य प्रश्नेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यपनीय काकलीस्वरभेदेऽस्विति श्लोकस्योत्तरेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यादाय तत्र मिलिते सत्युत्तरं भवति ।

का कः श्रयते नित्यं का किं सुतप्रियाम् ॥ [1]काननेदानी चररतम् ॥

एकोत्तराक्षरच्युतपादम् [2] ॥ कानन कुत्सितवदन । चर रतं रतविशेषः । एतौ ध्वन्यर्थौ ॥

कामुकः श्रयते नित्यं कामुको सुरतप्रियाम् ।
कान्तानने वदेदानी चतुरक्षरविच्युतम् ॥१४६॥

संबुध्यसे कथ देवि किमस्त्यर्थं क्रियापदम् ।
शोभा च कीदृशि व्योम्नि भवतीदं निगद्यताम् ॥१४७।

निह्नुतैकालापकम् । [3]अस्त्यर्थम् अस्तीत्यर्थो यस्य तत् । भवति इति संबोध्ये । भवतीति क्रियापदम् । भवति भानि [4]नक्षत्राण्यस्येति तस्मिन् । प्रहेलिकाप्रभृति इदं सर्वं पूर्वपुराणे [5]दिक्कन्याभिर्मरुदेव्यालस्यपरिहारगोष्ठ्यामुक्तम् ।

एकाक्षरच्युतक और एकाक्षरच्युतक है। प्रश्न पूर्वश्लोकके ही है। इस श्लोकके तृतीय अक्षरको हटाकर उसके स्थानमे प्रथम श्लोकके तृतीय अक्षरका उपयोगकर उत्तर दिया गया है।

'किसी वनमें एक कौआ सम्भोगप्रिय काकली—कौवीका निरन्तर सेवन करता है।' इस पद्यमे चार अक्षर कम है, उन्हे पूराकर उत्तर दीजिए।

प्रथमादि पादोमे एक, दो, तीन और चार अक्षर क्रमश. च्युत—हीन हैं। कानन—कुत्सित मुख। चर—रत—रतिविशेषमे सलग्न। इनका ध्वन्यर्थ हुआ—

कान्तानने—सुन्दर मुखवाली! कामीपुरुष सम्भोगप्रिय कामिनीका सदा सेवन करता है। यह पद्य एकाक्षरच्युतक है ॥१४६३॥

निह्नुतैकालापकका उदाहरण—

हे देवि! तुम्हारा सम्बोधन क्या है? सत्ता अर्थको प्रकट करनेवाला क्रियापद कौन-सा है? कैसे आकाशमे शोभा होती है? यह बतलाइए ॥१४७३॥

उत्तर—'भवति' मेरा सम्बोधन है, (भवती शब्दका सम्बोधन एकवचनमे 'भवति' रूप बनता है)। सत्ता अर्थको व्यक्त करनेवाला क्रियापद भी 'भवति' है। यह √भूसे लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचनमें बनता है। भवति—भानि-नक्षत्र-

१. कनने —ख। २ एकोत्तराच्युतपादम् —ख। प्रथमादिपादेषु एकद्वित्रिचतुरक्षराणि क्रमेण च्युतानि। प्रथमप्रतौ पादभागे। ३. अस्त्यर्थम् इति पदं खप्रतौ नास्ति। ४. नक्षत्राण्यस्मिन्निति तस्मिन् —ख। ५. दिक्कन्यकाभि· —क-ख।

स्नात स्वमलगम्भीरं जिनामितगुणार्णवम्[1] ।
पूतश्रीमज्जगत्सारं जना यात क्षणाच्छिवम् ॥१४८॥
मुरजबन्धः ।
[2]पूर्वार्धमूर्ध्वं पङ्क्तौ तु [3]लिखित्वाऽर्द्धं परं त्वतः ।
[4]एकान्तरितमूर्ध्वाधो मुरजं [5]निगदेत् कविः ॥१४९॥

पूर्वार्द्धमेकपङ्क्त्याकारेण व्यवस्थाप्य पश्चार्द्धमेकपङ्क्त्याकारेण तस्याधः कृत्वा मुरजबन्धो निरूपयितव्यः। प्रथमपङ्क्तेः प्रथमाक्षरं द्वितीयपङ्क्तेर्द्वितीयाक्षरेण सह द्वितीयपङ्क्तेः प्रथममक्षरं प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयाक्षरेण सह उभयपङ्क्त्यक्षरेषु संयोज्यमाचरमात्। स्नात इति क्रियापदम्। ष्णा शौचे इति लेडन्तस्य धातोः रूपम् ॥ सुष्ठु न विद्यते मलं यस्य सः स्वमलः। गम्भीरः अगाधः स्वमलश्चासौ

सहित आकाश शोभित होता है। इस प्रकार उक्त समस्त प्रश्नोंका उत्तर 'भवति' उपर्युक्त श्लोकमें छिपा है। अतएव यहाँ 'निह्नुतैकालापक' है।

ये प्रहेलिका इत्यादि सभी प्रश्न आदिपुराणमें जिनसेनाचार्यने देवांगना और मरुदेवीको ललितपरिहास गोष्ठी सन्दर्भमें निबद्ध किये हैं। माता मरुदेवीने देवांगनाओंके प्रश्नो का उत्तर दिया है।

मुरजबन्धका उदाहरण—

हे भव्यजीवो ! जिनेन्द्रदेवका अपरिमित गुणसमुद्र अत्यन्त निर्मल, गम्भीर, पवित्र, श्रीसम्पन्न और जगत् का सारभूत है। तुम उसमे एकाग्रचित्त होकर अवगाहन करो, उसके गुणोको पूर्णतया अपनाओ और शीघ्र शिव—मोक्ष को प्राप्त करो ॥१४८½॥

मुरजबन्ध की प्रक्रिया—

ऊपरकी पंक्तिमे पूर्वार्ध पद्यको लिखकर नीचे उत्तरार्द्धको लिखे। एक-एक अक्षरसे व्यवहित ऊपर और नीचे लिखनेसे मुरजबन्धकी रचना होती है ॥१४९½॥

पूर्वार्द्धके विषम संख्याङ्क वर्णोको उत्तरार्द्धके समसंख्याङ्क वर्णोंके साथ मिलाकर लिखनेसे श्लोकका पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धके विषम संख्याङ्क वर्णों को पूर्वार्ध के समसंख्यांक वर्णोंके साथ क्रमशः मिलाकर लिखनेसे उत्तरार्द्ध बन जाता है। इसका स्पष्टीकरण यह है कि प्रथम पंक्तिके प्रथमाक्षरको द्वितीय पंक्तिके द्वितीयाक्षरके साथ; द्वितीय पंक्तिके प्रथमाक्षरको प्रथम पंक्तिके प्रथमाक्षरके साथ दोनों पंक्तियोके वर्णोंकी समाप्तिपर्यन्त लिखना चाहिए।

१४८½ वें पद्यमें आया हुआ 'स्नात' यह क्रियापद है। √ष्णा—'शौचे'से लेट् लकारका रूप स्नात बनता है। जिसमें अच्छी तरह मल—दोष न हों, वह स्वमल

---

१. उत्तमपुरुषैकवचनम् प्रथमग्रन्थे पादभागे। २. पूर्वार्धमूर्ध्वपङ्क्तौ तु–क। ३. लिखित्वार्धपरं त्वत. –ख। ४. एकान्तरितमूर्ध्वादौ –ख। ५. निपठेत्कविः –क।

गम्भीरश्च स्वमलगम्भोरः तं स्वमलगम्भीरम् । न मिताः अमिताः । [1]अमितास्ते गुणाश्च अमितगुणाः जिनस्यामितगुणाः जिनामितगुणा एव अर्णवः समुद्रः । अथवा जिन एवामितगुणार्णवः तम् पूतः पवित्रः । श्रीमान् श्रीयुक्तः । जगतां सारः जगत्सारः पूतश्च श्रीमांश्च जगत्सारश्च पूतश्रीमज्जगत्सारस्तम् । जनाः लोकाः । यात क्रियापदम् । या प्रापणे इत्यस्य धातोर्लेडन्तस्य प्रयोगः । क्षणात् अचिरात् अचिरेणेत्यर्थः । शिवं शोभनं शिवरूपमित्यर्थः । किमुक्त भवति—हे जनाः जिनामितगुणार्णवं यात स्नात । अथवा जिनामितगुणार्णवं स्नात येन क्षणाच्छिवं यात इति । शेषाणि पदानि जिनामितगुणार्णवस्य विशेषणानि ।

अभिषिक्तः सुरैर्लोकैस्त्रिभि[2]र्भक्तिपरैर्न कैः ।
[3]वासुपूज्य म[4]यीशेशं त्वं सुपूज्यः कयीदृशः ॥१५०॥

कहलाता है । गम्भीरका अर्थ अगाध है । निर्मल और गम्भीर यह अर्थ 'स्वमल गम्भीरम्' पदका है । नमिताः-अमित —अपरिमित । अपरिमित गुणवाले जिन, अपरिमित गुण समुद्र—यत. अर्णव पदसे समुद्रका अर्थ सूचित होता है अतएव 'जिनामितगुणार्णवम्' पदका अर्थ जिनदेवका अपरिमित गुण समुद्र है । यह गुण समुद्र—पूतः—पवित्र है । श्रीमान्—श्रीयुक्त है । 'जगतां सारः'—जगत्का सारभूत है । 'जना.'—'लोकाः'—लोक । 'यात' यह क्रियापद है । 'क्षणात'—'अचिरात्'—शीघ्र ही, 'शिवम्, 'शिवरूपम्'—मोक्ष या आत्मकल्याणको । अतः पद्यका अर्थ—हे जनाः—हे भव्यजन, अपरिमित जिन गुण समुद्रमें स्नान करो । इस गुण समुद्रमें स्नान करनेसे शीघ्र ही शिव—मोक्षकी प्राप्ति होती है । शेष पवित्र, गम्भीर, निर्मल, श्रीसम्पन्न आदि विशेषणोंको अपरिमित जिन गुण समुद्रके साथ अन्वित कर लेना चाहिए ।

अनन्तरपादमुरजबन्धका उदाहरण—

हे प्रभो ! जब देवोंने मेरु पर्वतपर ले जाकर आपका अभिषेक किया और भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क, मनुष्य तिर्यंच आदि तीनों लोकोंके प्राणियोंने आपकी सेवा की, तब ऐसा कौन होगा, जो आपकी सेवा न करे ? हे वासुपूज्य ! आप मेरे लिए सर्वश्रेष्ठ ईश्वर हैं, आप पूजनीय हैं, आप जैसे अर्हत्पुरुषसे भिन्न और कौन है, जो मेरा स्वामी हो सके ॥१५०½॥

१. 'अमिताश्च ते गुणाश्च' इति पदद्वयं खप्रतौ न नास्ति । २ भुक्त'—क । ३. अमरेश्वरो वासुरुच्यते । वासुना पूज्यो वासुपूज्यः । अथवा वसुपूज्यो नाम जिनजनकस्तस्य संबन्धी पुत्रो वासुपूज्यः । ङसस्स्वे इत्यण् । अथवा व्युत्पत्तिर्न नाम्नि । ४. वासुपूज्यः मयीशेशः —क ।

अनन्तरपादमुरजः। प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थयोर्द्रष्टव्यम्[1]। मयोशेशः मे मम त्वमेव ईशेशः। क ईदृशः। युष्मत्सदृशः[2] अन्ये के।

क्रमतामक्रमं क्षेमं धीमतामर्च्यमश्रमम्।
[3]श्रीमद्विमलमर्च्चेमं वामकामं नमक्षमम्॥१५१॥

इष्टपादमुरजबन्धः। क्रमताम् व्रजताम्। अक्रमं युगपत् क्षेमं कुशलं सुखम्। धीमतां बुद्धिमताम्। अर्च्यं पूज्यम्। कर्तरि षष्ठी। अश्रमं श्रमरहितम् अक्लेशम्। श्रीमांश्चासौ विमलश्च श्रीमद्विमलः। अतस्तं श्रीमद्विमलं परमतीर्थकरं त्रयोदशम्। अर्च्च क्रियापदं लेडन्तम्। इमं प्रत्यक्षवचनम्। वामैः प्रधानैः काम्यते इष्यते इति वामकामः। अतस्तं वामकामं नम च। चशब्दोऽनुक्तोऽपि द्रष्टव्यः। क्षमं समर्थं क्रोधादिरहितमित्यर्थः। एतदुक्तं भवति—श्रीमद्विमलं सर्वविशेषण-विशिष्टमर्च्च नम च। धीमतां क्षेमं क्रमताम्। अक्रमं सर्वेषां प्रणामादेव शान्तिर्भवति। मुरजः।

प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थपादमें मुरजबन्ध है। मेरे लिए तुम्ही ईश्वर हो। तुम्हारे समान अन्य कौन है।

इष्टपादमुरजबन्धका उदाहरण

हे भव्यजन! एक साथ समस्त पदार्थोंको जाननेवाले, मंगलरूप, बुद्धिमानोंके पूज्य, खेदरहित, अनन्तशक्ति सहित और इन्द्र, चक्रवर्ती इत्यादि प्रधान पुरुषों द्वारा सेवनीय एवं अन्तरंग, बहिरंग लक्ष्मीसे युक्त विमलनाथ तीर्थंकरकी पूजा-भक्ति करनी चाहिए। इस पूजा-भक्तिके फलस्वरूप तत्क्षण कुशल अथवा सुखको बिना किसी रुकावटके प्राप्त किया जा सकता है। यह बुद्धिमानोंके द्वारा पूज्य है, परिश्रमसे रहित है और बड़े-बड़े पुरुष इसकी निरन्तर कामना करते हैं॥१५१॥

'क्रमताम्'—प्राप्त हो; अक्रमम्—एक साथ; क्षेमं—कुशल या सुख। धीमताम्—बुद्धिमानोंको। 'अर्च्यम्'—पूज्य। 'धीमताम्'में कर्त्तरि षष्ठी विभक्ति हुई है। 'अश्रमम्'—क्लेश रहित, श्रीमान् और निर्मल। विमलनाथ तेरहवें तीर्थंकर। अर्च—यह लेट् लकारका रूप है। 'वामै.'—प्रधान पुरुष चक्रवर्ती इत्यादि जिनकी सेवा करनेके इच्छुक हैं। 'क्षमम्'—क्रोधादि रहित। यह अर्थ निकला—सर्वविशेषणविशिष्ट विमलनाथ तीर्थंकरकी पूजा-भक्ति करनी चाहिए। इनकी पूजा करनेसे बुद्धिमान् व्यक्ति शीघ्र ही सुख-शान्ति प्राप्त करते हैं।

---

१. द्रष्टव्यः—क। २. अन्यः कः—क। ३. श्रीमद्विमलमर्च्चेर्मम् इति—ख। विगतो मलो यस्मादसौ विमलः। अथवा विगता मा लक्ष्मीर्येषां ते विमाः तत्त्वज्ञानहीनाः अनाथजीवा इत्यर्थः। तान् लात्यादत्ते अनुगृह्णातीति विमलः। अथवा ध्यानकाले वि परमात्मानं मलति धरतीति विमलः। मलि मल्लि धारणे॥ प्रथमप्रतौ पादभागे। ४. प्रधानैः—ख।

तमोऽस्तु ममतातीत [1]ममोत्तममतामृत ।
ततामितमते तातमतातीतमृतेऽमित ॥१५२॥

गूढतृतीयचतुर्थान्यतराक्षरद्वयविरचितयमकानन्तरपादमुरजबन्धः । तमोऽस्तु अज्ञानं निराकरोतु । ममतातीत ममत्वहीन मम मे [2]उत्तममतामृत प्रधानागमामृत । ततामितमते विशालानन्तबोध । तातमत तात इति मत । अतीतमृते हीनमरण । उपमातीत । भो जिन मम तमो निवारयतु भवानित्यर्थः ।

ग्लानं चैनश्च नस्स्येन हानहीन घन जिन ।
[3]अनन्तानशन ज्ञानस्थानतनन्दन ॥१५३॥

[4]निरोष्ठ्ययथेष्टैकाक्षरान्तरितमुरजबन्धः । गोमूत्रिकाषोडशदलपद्मं च । ग्लानं च ग्लानिं च एनश्च पापं च नः अस्माकं स्य [5]विनाशय, हे इन स्वामिन्

गूढतृतीयचतुर्थान्यतराक्षरद्वयविरचितयमकानन्तरपादमुरजबन्धका उदाहरण—

हे पार्श्वनाथ ! आप ममतारहित हैं—पर पदार्थोंमें 'यह मेरा है और मैं इनका हूँ' इस प्रकारका भाव नहीं रखते । आपका आगमरूपी अमृत अत्यन्त उत्कृष्ट है तथा आपका केवलज्ञान अत्यन्त विस्तृत और अपरिमित है । आप सबके बन्धु, नाशरहित और अपरिमित हैं । आपके दोनों चरणकमल मेरे अज्ञानान्धकारको नष्ट कर ॥१५२½॥

यह गूढ तृतीय-चतुर्थमें-से कोई दो अक्षरसे विरचित यमक अनन्तरपाद मुरजबन्धका उदाहरण है । 'तमोऽस्तु'—अज्ञानान्धकारका नाश करे । 'ममतातीत'—मोह-राग-द्वेष रहित अथवा ममत्वभावसे रहित । मम—मेरा । 'उत्तमममतामृत'—प्रधान आममतामृत । 'ततामितमते'—विशाल और अपरिमित विषयक्षेत्रवाले केवलज्ञानके धारी । 'अतीतमृते'—मरणरहित । 'उपमातीत'—निरुपमेय । हे पार्श्वभट्टारक, मेरे अज्ञानान्धकार अथवा जन्म-मरणरूप भव—संसारका निवारण कीजिए ।

मुरज और गोमूत्रिका षोडशदल पद्मका उदाहरण—

हे मुनि सुव्रतनाथ ! आप क्षयरहित हैं, कर्मरूप शत्रुओंको जीतनेवाले हैं, अनन्त चतुष्टयसे युक्त हैं, अपरिमित गुणोंसे सुशोभित हैं, नाशरहित हैं, अथवा आहार-विहार रहित हैं, केवलज्ञानधारी हैं । प्रणत पुरुषोंकी समृद्धि करनेवाले हैं । हे प्रभो ! हमारी ग्लानि—राग-द्वेष और पापपरिणतिको दूर कीजिए ॥१५३½॥

यह पद्य ओष्ठ्य अक्षरसे रहित यथेष्ट—एकाक्षरान्तरित मुरजबन्धका उदाहरण है । गोमूत्रिका षोडशदल कमलका भी यही उदाहरण है ।

'ग्लानं च ग्लानिं च एनश्च पापं च न.'—हमारी रागद्वेष और पाप परिणति-

१. ममोत्तममतामत—ख । २. उत्तममतमृत—ख । ३. अनन्तानज्ञान स्थानस्थानत नन्दन—ख । ४ निरोष्ठ्य यथेकक्षरमुरजबन्धः —ख । ५. विनाशाय —ख ।

हानहीन क्षयरहित [1]घन निविड जिन परमात्मन् अनन्त अमेय अनशन अविनाश निराहार इति वा। ज्ञानस्थानस्थ। केवलज्ञानधामस्थित, आनतनन्दन प्रणत-जनवर्द्धन। इन हानहीन जिन अनन्त अनशन ज्ञानस्थानस्थ आनतनन्दन ग्लानं एनश्च नः स्य।

द्विव्यैर्ध्वनिसितच्छत्रचामरैर्दुन्दुभिस्वनैः।
दिव्यैर्विनिर्मितस्तोत्रश्रमदर्दुरिभिर्जनैः॥१५४॥

गुप्तक्रियामुरजः। तृतीयपादे क्रिया गुप्ता। दिव्यैरित्यत्र दिवि आकाशे ऐः सुरादिभिः सह श्रीविहारे गतवान् भवानित्यर्थः।

विनिर्मितस्तोत्रेषु श्रमः अभ्यासः स एव दर्दुरो वाद्यविशेषः एषां तैः। अथवा मुरज एव प्रकारान्तरेण तद्रचना यथा—चतुरः पादानधोऽधो व्यवस्थाप्य प्रथमपादस्य प्रथमाक्षरं तृतीयपादस्य द्वितीयाक्षरेण सह तृतीयपादस्य प्रथमाक्षरं प्रथमपादस्य द्वितीयाक्षरेण सह गृहीत्वा एवं नेतव्यं यावत्परिसमाप्तिः। पुन-

---

को नष्ट करनेके लिए। 'हानहीनम्'—क्षयरहित, 'घनम्'—निबिड ज्ञान रूप, 'अनन्त'—अपरिमेय, 'अनशन'—नाशरहित—निराहार—आहाररहित। 'ज्ञानस्थान'—केवलज्ञान-रूप स्थानमें स्थित। 'आनतनन्दन' प्रणत व्यक्तियोंको बढ़ानेवाले। अतएव क्षयरहित, अनन्त चतुष्टयधारी, नाशरहित, केवलज्ञानरूप स्थानमें स्थित, कर्मशत्रुओंके जीतनेवाले जिनेन्द्र हमारे राग-द्वेष और पापकर्मको दूर कीजिए।

गुप्तक्रियामुरजका उदाहरण—

हे ऋषभदेव! आप नम्र मनुष्योंकी सांसारिक व्यथाओंको दूर करनेवाले हैं, शोक रहित हैं और आपका हृदय उत्तम है—लोककल्याणकारक भावसे पूर्ण हैं। हे प्रभो! आप भामण्डल, सिंहासन, अशोकवृक्ष, पुष्पवृष्टि, मनोहर दिव्यध्वनि, श्वेतच्छत्र, चमर और दुन्दुभिनिनादसे सुशोभित होकर मधुर वाद्यों सहित स्तुतिपाठ करनेवाले देवेन्द्र, विद्याधर एवं चक्रवर्ती आदिके साथ (समवशरणभूमिमें) आसीन हुए थे और उन्हींके साथ आपने आकाशविहार किया था॥१५४३॥

यह गुप्त क्रिया मुरजबन्ध है। यहाँ तृतीयपादमें 'ऐः' क्रिया गुप्त है। √इण् गतौसे लङ्लकार मध्यपुरुष एकवचनमें 'ऐः' क्रियारूप निष्पन्न होता है। 'आकाशमें देवादिके साथ विहार किया' अर्थ है। रचित स्तोत्रोंसे स्तुति करनेवाले और दर्दुर—नगाडा आदि वाद्योंसहित।

मुरजकी रचना दूसरे प्रकारसे भी होती है। यथा—चार-चार चरणोंको नीचे-नीचे रखकर प्रथमपादके प्रथम अक्षरको तृतीय चरणके द्वितीयाक्षरके साथ; तृतीयपादके प्रथम अक्षरको प्रथमचरणके द्वितीय अक्षरके साथ लेकर समाप्तिपर्यन्त

---

१. घनं निबिडं —क।

द्वितीयपादस्य प्रथमाक्षरं चतुर्थपादस्य द्वितीयाक्षरेण सह चतुर्थपादस्य प्रथमाक्षरेण सह द्वितीयपादस्य द्वितीयाक्षरं गृहीत्वा पुनरनेन तावन्नेतव्यं यावत् परिसमाप्तिर्भवति, ततो मुरजबन्धः स्यात् ।

धिया ये श्रितये तार्त्या यानुपायान्वरानतः ।
येऽपापा यातपारा ये श्रियाऽऽयातानतन्वत ॥१५५॥

अर्धभ्रमः गूढपश्चार्द्धश्च । कोऽस्यार्थः—चतुरः पादानधोऽधो विन्यस्य चतुर्णां पादानां चत्वारि प्रथमाक्षराणि तेषामपि चत्वार्य्यन्त्याक्षराणि गृहीत्वा प्रथमपादो भवति । तेषां द्वितीयाक्षराणि चत्वार्यन्त्यसमीपाक्षराणि चत्वारि गृहीत्वा द्वितीयपादो भवति एव चत्वारोऽपि पादाः साध्याः । अनेन न्यायेन अर्धभ्रमो भवति । प्रथमार्द्धे यान्यक्षराणि तेषु पश्चिमार्द्धाक्षराणि सर्वाणि [1]विशन्ति । एकस्मिन्नपि समानाक्षरे बहूनामपि समानाक्षराणां प्रवेशो भवति । अतो गूढपश्चार्द्धोऽप्ययं भवति । धिया बुद्धया । ये यदो रूपम्, श्रितया आश्रितया सेव्यया इत्यर्थः । इता विनष्टा आर्तिः मनःपीडा यस्याः सेयमितार्तिः तया । यान यदः शसन्तप्रयोगः । उपयान् उपपूर्वस्य अय गतौ इत्यस्याजन्तस्य रूपम् उपगम्यानित्यर्थः वराः प्रधानभूताः इन्द्रादयः नताः प्रणताः ये च वक्ष्यमाणेन च शब्देन संबन्धः । न विद्यते पापम् एषां ते अपापाः शुद्धाः कर्मरहिता इत्यर्थः । यातं पारं यैस्ते यातपाराः अधिगतसर्वपदार्था इत्यर्थः । ये च श्रीर्लक्ष्मीस्तया आयातान् आगतान् अतन्वत तनु विस्तारे इत्यस्य धातोः लङन्तस्य रूपम् । यथा द्रव्येण राजान आश्रितान् विस्तारयन्ति उत्तरसूत्रे क्रियापदं तिष्ठति तेन सह संबन्धः ।

आसते सततं ये च सति [2]पुर्वक्षयालये ।
ते पुण्यधा रतायातं सर्वदा माऽभिरक्षत ॥१५६॥

रचना करनी चाहिए । पुन द्वितीयपादके प्रथमाक्षरको चतुर्थपादके द्वितीयाक्षरके साथ; और चतुर्थपादके प्रथमाक्षरके साथ द्वितीयपादके द्वितीयाक्षरको लेकर समाप्ति पर्यन्त रचना करनेसे मुरजबन्ध होता है ।

अर्द्धभ्रमगूढपश्चार्द्ध चित्रका उदाहरण—

जो पीडारहित–अनन्तसुख सम्पन्न है, प्राप्त हुई—ज्ञानावरणकर्मके अत्यन्त क्षयसे उपलब्ध—केवलज्ञानरूपी लब्धिसे सहित हैं; जिन्हें उपाय–सेवनीय समक्ष इन्द्रादि श्रेष्ठ पुरुष नमस्कार करते हैं, जो पापकर्ममलसे रहित है, जो संसारसमुद्रको पार कर चुके हैं अथवा जिन्होंने समस्त पदार्थोंको जान लिया है, जो शरणागतोंको लक्ष्मी द्वारा विस्तृत करते हैं—केवलज्ञानादि लक्ष्मीसे युक्त करते हैं और जो उत्कृष्ट तथा अविनाशी मोक्षमन्दिरमें सदा निवास करते हैं, वे कल्याणप्रदाता जिनेन्द्र भगवान्

---

१. प्रविशन्ति –क । २. पूर्वक्षयालये –ख ।

अर्धभ्रमः । सति शोभने पुरो महति अक्षयस्थाने [1]रतायातं भक्त्या समागतम् । मा मां अस्मदो रूपम् ।

चोरुश्रीशुभदौ नौमि रुचा वृद्धौ प्रपावनौ।
श्रीवृद्धौतशिवौ पादौ शुद्धौ तव शशिप्रभ ॥१५७॥

भक्तिवश सम्मुख आये हुए मुझ भक्तकी सदा रक्षा करें अर्थात् उनकी भक्ति-आराधनासे मैं अपना आत्मविकास करनेमें समर्थ हो सकूँ ॥१५५½; १५६½॥

यह अर्द्धभ्रम और गूढउत्तरार्द्धका उदाहरण है । इसका विवरण निम्न प्रकार है:—

पद्यके चारों चरणोंको नीचे-नीचे फैलाकर लिखे । चारों चरणोंके प्रथम और अन्तिम चार अक्षरोंको मिलानेसे श्लोकका प्रथम पाद बनता है । इन्ही चारों चरणो के द्वितीय तथा उपान्त्य अक्षर मिलानेसे द्वितीयपाद बन जाता है । इसी तरह तृतीय और चतुर्थपाद भी बना लेने चाहिए । इस प्रक्रियासे यह श्लोक अर्द्धभ्रम कहलाता है । इस पद्यके पूर्वार्धमें जो वर्ण आये हैं, उन्हीमें उत्तरार्द्धके साथ सब वर्ण प्रविष्ट हो जाते हैं । एक प्रकारके समान वर्णोंमें अनेक प्रकारके समान वर्णोंका भी प्रवेश हो सकता है । अतएव इसे गूढपश्चार्द्ध—पश्चार्ध भाग पूर्वार्धि भाग में गूढ–निहित होने से; कहा जाता है ।

'धिया'—बुद्धिसे; श्रितया—सेवनीय होने से; 'इता'–नष्ट हुई; 'आर्त्ति'—मनःपीडा—पीडारहित–अनन्त सुखसम्पन्न । 'उपयान्'–उपगम्यान्–उपगम्य समझकर; 'वराः—नम्रीभूत इन्द्रादि; 'अपापा'–पापकर्ममलसे रहित; 'यातपाराः'—संसार समुद्रसे पार पा चुके हैं । अथवा समस्त पदार्थोंका जिन्हे ज्ञान है । 'ये'–जो; 'श्रीः'–केवलज्ञान लक्ष्मी; 'आयातान्'–शरणागत हुए भव्य पुरुषोंको, 'अतन्वत'–विस्तृत करते हैं ।

'पुरी महति अक्षयस्थाने'—उत्कृष्ट तथा अविनाशी मोक्षस्थानमें । 'रतायातम्'–भक्ति पूर्वक सम्मुख आये हुए; 'मा'—माम्—मेरी—मुझ भक्तकी ।

अर्द्धभ्रमगूढ-द्वितीयपादका लक्षण—

हे चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र ! आपके चरणकमल सुन्दर समवशरणादि लक्ष्मी और निःश्रेयस आदि कल्याणको देनेवाले हैं, कान्तिसे वृद्धिगत हैं—कान्तिमान् है, अत्यन्त पवित्र हैं, अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीको प्राप्त करनेवाले हैं, प्रक्षालित हैं—इन्द्र, चक्रवर्ती, योगीन्द्र और विविध लक्ष्मीवान् पुरुषोंके द्वारा प्रक्षालित हैं, कल्याणरूप हैं और अत्यन्त शुद्ध हैं । अतः उन चरणोंको मैं नमस्कार करता हूँ ॥१५७½॥

---

१. रतायात —ख । २. श्रीश्च शुभं च श्रीशुभे चारुणी च ते श्रीशुभे च चारुश्रीशुभे ते दत्त इति । रुचा दीप्त्या वृद्धौ महान्तौ । श्रियं वृणुत इति श्रीवृतौ श्रीवृतौ च तौ धौतौ च शिवौ च तथोक्तौ । प्रथमप्रतौ पादभागे ।

[1]अर्धभ्रमगूढद्वितीयपादः श्लोकः।

हरतीज्याऽऽहिता तान्ति रक्षार्थायस्य नेदिता।
तीर्थादि श्रेयसे नेता ज्यायः श्रेयस्ययस्य हि ॥१५८॥

[2]अर्धभ्रमनिरोष्ठ्यगूढचतुर्थः हरति विनाशयति, इज्या पूजा, आहिता कृता तान्ति खेदं क्लेशं दुःखं, रक्षार्था पालनार्था। आयस्य [3]प्रयस्य [4]यत्नं कृत्वा नेदिता समीपीकृता। अन्तिकस्य णिचि कृते नेदादेशस्य रूपमेतत्। [5]शीतलतीर्थविच्छेदे उत्पन्नो यतस्ततस्तीर्थादिः संजातः। तस्य सबोधनं हे तीर्थादे। श्रेयसे नेता नामकः अज्यायः वृद्धत्वहीनः। श्रेयसि एकादशतीर्थंकरे त्वयि [6]अयस्य पुण्यस्य। हि यस्मात्। [7]एतदुक्तं भवति हे तीर्थादे अज्यायः त्वयि श्रेयसि आहिता इज्या रक्षार्था प्रयस्य पुण्यस्यान्तिका श्रेयोऽर्था। इह लौकिकार्थः तान्ति दुःखं हरति यतस्ततस्त्वं नेता नायक एव नान्यः।

अर्द्धभ्रम निरौष्ठ्यगूढ चतुर्थपादका उदाहरण—

हे तीर्थके आदिमें होनेवाले! जरारहित! श्रेयान्सनाथ भगवन्! प्रयत्नपूर्वक समीपीकृता तथा मन, वचन और कायकी एकाग्रता से की गयी आपकी पूजा सांसारिक सन्तापको हरती है, पुण्यकी रक्षा करती है और अनेक प्रकारके कल्याण प्राप्त कराती है। अतएव आप ही जगत्के सर्वश्रेष्ठ नायक है ॥१५८½॥

यह पद्य अर्धभ्रम है, इसमें ओष्ठ्य वर्ण नहीं है तथा चतुर्थपाद—''ज्यायः श्रेयस्ययस्य हि'' के समस्त वर्ण इस पद्यके अवशिष्ट तीन पादों में निहित है।

'हरति'—नष्ट करती है; 'इज्या'—पूजा, 'आहित'—की गयी; 'तान्तिम्'—क्लेश या दुःखको, 'रक्षार्था'—रक्षाके लिए; 'आयस्य'—प्रयत्न करके, 'नेदिता'—समीपीकृता। शीतलनाथ तीर्थंकरके तीर्थ—धर्मशासनके अन्तिम समयमें तीर्थ—धर्मका विच्छेद हो गया था, इसके पश्चात् श्रेयान्सनाथका जन्म हुआ। अतः इन्हें तीर्थके आदिमें उत्पन्न होनेवाला मानकर 'तीर्थादे' यह सम्बोधन निष्पन्न हुआ है। 'श्रेयसे'—नेता; 'अज्याय'—जरारहित.; 'श्रेयसि'—ग्यारहवें तीर्थंकर श्रेयान्सनाथमें की गयी भक्ति, 'अयस्य'—पुण्यकी; 'हि'—क्योंकि। यह अर्थ हुआ—

हे तीर्थके आदिमे उत्पन्न होनेवाले श्रेयान्सनाथ भगवन्! आपमें प्रयत्नपूर्वक की गयी भक्ति पुण्य और कल्याण प्रदान करती है। तथा आपकी पूजा सांसारिक

१. अर्धभ्रमगूढद्वितीयः पादः—ख। श्लोक इति पदं नास्ति—ख। २. अर्धभ्रमनिरोष्ठ्यगूढश्चतुर्थ—ख। ३. खप्रतौ प्रयस्य इति पद नास्ति। ४. प्रयत्नम्—ख। ५. स्याद्वादप्रवचनस्य प्रथमपुरुषमारभ्य शीतलतीर्थंकरपर्यन्तं धर्मोपदेशस्याविच्छित्ति.। पुनः शीतलश्रेयांसतीर्थंकरयोरन्तराले धर्मविच्छित्तौ सत्यां भव्यजनानामुत्पन्न इत्यर्थः। प्रथमप्रतौ पादभागे। ६. (अ) अन्यस्य पुण्यस्य—ख। (ब) अयस्य हि यस्मात् इति—क (पुण्यस्य इति पदं कप्रतौ नास्ति)। ७. एतदुक्तं भवति इति वाक्यं खप्रतौ नास्ति।

ततोतिता तु तेऽतोतः तोतृतोतीतितोतृतः ।
ततोऽतातिततो तोते ततता ते ततोततः ॥१५९॥

प्रथमपादोद्भूतपश्चार्द्धैकाक्षरविरचितः श्लोकः । प्रथमपादे यान्यक्षराणि तानि सर्वाणि पश्चिमार्द्धे यत्र तत्र व्यवस्थितानि नान्यानि सन्ति ॥ तता विस्तीर्णा, ऊतिः रक्षा, तता चासावूतिश्च ततोतिः तस्या भावः ततोतिता । तु विशेषे अतिपूजायां वर्तमानो भवति, तस्य केवलस्यापि प्रयोगः । किमुक्तं भवति—विशिष्टपूजितप्रतिपालनत्वं ते तव युष्मदः प्रयोगः । इतः इदमः प्रयोगः एभ्य इत्यर्थः । केभ्यः ? तोतृतोतीति तोतृतः तस्य विवरणं तोतृता ज्ञातृता । कुतः ? तु गतौ सौत्रिकोऽयं धातुः सर्वे [1]गत्यर्था ज्ञानार्थे वर्तन्त इति । ऊतिः रक्षा वृद्धिर्वा । अव रक्षण इत्यस्य धातोः क्त्यन्तस्य प्रयोगः । तोतृतायाः ऊतिः तोतृतोतिः इतिः अवगमः प्राप्तिर्वा इण् गतावित्यस्य धातोः क्त्यन्तस्य रूपं, तोतृतोतेः इतिः तोतृतोतीतिः ज्ञातृत्ववृद्धिप्रापणमित्यर्थः । [2]अथवा रक्षणविज्ञानमिति वा [3]अथवा ज्ञातृत्वरक्षणविज्ञानमिति वा तुदन्तीति तोतॄणि, तुद प्रेरणे इत्यस्य धातोः प्रयोगः । तोतृतोतीतेः तोतॄणि तोतृतोतीतितोतॄणि ज्ञानावरणादीनीत्यर्थः । तेभ्यः तोतृतोतीतितोतृतः । ततः तस्मात् । तातिः परिग्रहः परायत्तत्वं, दृश्यते चायं लोके प्रयोगः युष्मत्तात्या वयं वसामः युष्मत्परिग्रहेणेत्यर्थः । न तातिःअतातिः, अतात्या तता विस्तीर्णाः अतातिततः, अपरिग्रहेण महान्तो जाता इत्यर्थः ।

तापोको नष्ट करती है; अतएव आप ही सर्वश्रेष्ठ नायक है; अन्य कोई व्यक्ति नहीं ।

एकाक्षरविरचित चित्रालंकारका उदाहरण—

हे भगवन् ! आपने ज्ञानवृद्धिकी प्राप्तिको अवरुद्ध करनेवाले इन ज्ञानावरणादि कर्मोंसे अपनी विशेष रक्षा की है—ज्ञानावरणादि कर्मोंको नष्टकर केवलज्ञान, केवलदर्शनादि गुणोंको प्राप्त किया है । आप परिग्रहरहित—स्वतन्त्र हैं । इसलिए पूज्य और सुरक्षित हैं । प्रभो ! आपने ज्ञानावरणादि कर्मोंके विस्तृत—अनादिकालीन सम्बन्धको नष्ट कर दिया है; अतः आपकी विशालता—प्रभुता स्पष्ट है—आप तीनों लोकोंके स्वामी हैं ॥१५९½॥

इस पद्यके प्रथमपादमें जो अक्षर हैं, वे ही अक्षर शेष समस्त पादोंमें यत्र-तत्र स्थित है । पद्यकी रचना 'तकार' व्यंजनवर्णसे ही हुई है । अतः यहाँ एक व्यंजन द्वारा निर्मित चित्रालंकार है ।

'ततोतिता'—ज्ञान दर्शनादि गुणोंसे विस्तृत रहनेका भाव; 'तु'—विशेष, अतिपूजामें; 'ते' तुम्हारा, अर्थात् भक्ति और ज्ञानादिसे सम्पन्न जीवोंके प्रतिपालनका तुम्हारा

---

१. गत्यर्थो इति –ख । २. अथवा रक्षणविज्ञानमिति वा इति वाक्यं कप्रतौ नास्ति ।
३. अथवा ज्ञातृत्वरक्षणविज्ञानमिति वा इति वाक्यं खप्रतौ नास्ति ।

अतातिततेषु उता बद्धा ऊतिः रक्षा यस्य सः अतातिततोतोतिः तस्य संबोधनम् अतातिततोतोते ततता विशालता प्रभुता त्रिलोकेशत्वमित्यर्थः। ते तव ततं विशालं विस्तीर्णम् उतं बन्धः ज्ञानावरणादीना संश्लेषः। ततं च तदुतं ततोतं तत् तस्यतीति ततोततः तस्य संबोधनं हे ततोतत।

येयायायाययेयाय नानानूनाननानन।
ममाममाममामामिताततोतिततीतितः ॥१६०॥

[1]एकाक्षरविरचितैकपादश्लोकः। येयः प्राप्यः अयः पुण्यं यैस्ते येयायाः। अयः प्राप्तः अयः सुखं येषां ते अयायाः येयायाश्च अयायाश्च येयायायायाः। येयायायायैः येयः प्राप्यः अयः [2]मार्गो यस्यासौ येयायायाययेयायः तस्य संबोधनं

स्वभाव है; 'इत'—इनसे, किनसे, 'तोतृता'—ज्ञानशीलता; 'ऊतिः'—रक्षा अथवा वृद्धि, 'तोतृतोतोति'—ज्ञानशीलता—ज्ञानादिगुणोंकी वृद्धि प्राप्त करना अथवा ज्ञानशीलताकी रक्षाका विधान; 'तोतृतोतोतितोतृतः'—ज्ञानावरणादिसे; 'तत'—इस कारण; 'अतातिततोतोतोते'—अपरिग्रहके कारण श्रेष्ठ महान् हैं। 'ततता'—विशालता—प्रभुता अर्थात् त्रैलोक्यका स्वामित्व, 'ते'—तुम्हारा; 'ततोततः'—बन्धको नष्ट करनेवाले—द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्मरूप आवरणको नष्ट करनेवाले, 'उतं'—ज्ञानावरणादि कर्मोंके संश्लेषको, 'तोते'—नमस्कार या पूजन करता हूँ।

'तु' का प्रयोग विशेष या अतिशय पूजाके लिए किया जाता है। √तु गत्यर्थक सौत्रान्तिक है। सभी गत्यर्थक धातुएँ ज्ञानार्थक भी होती हैं। 'ऊतिः' √अव् रक्षार्थक धातुका क्त्यन्त प्रयोग है। इसका अन्य अर्थ वृद्धि भी है। 'इतिः' यह प्रयोग √इण् गतौका क्त्यन्त है ॥१५९३॥

एकाक्षरविरचितैकपाद चित्रका उदाहरण—

हे भगवन्! आपका यह मोक्षमार्ग उन्हीं प्राणियोंको प्राप्त हो सकता है, जो पुण्यबन्धके सम्मुख हैं या जिन्होंने पहले पुण्यबन्ध किया है। समवशरणमें आपके चार मुख दिखलाई पड़ते हैं। आपका पूर्ण केवलज्ञान संसारके समस्त पदार्थोंको एक साथ जानता है। यद्यपि आप ममत्वसे रहित हैं, तो भी सांसारिक अनेक बड़ी-बड़ी व्याधियोंको नष्ट कर देते हैं। हे प्रभो! आप मेरे भी जन्म-मरण रूप रोगको नष्ट कीजिए ॥१६०३॥

उपर्युक्त पद्यका प्रत्येक पाद एक ही व्यंजन द्वारा निबद्ध है।

'येयः'—प्राप्य है पुण्य जिनको या जिन्हें; 'अयः'—सुख अथवा मार्ग। 'येयायायाययेयाय'—जिनको पुण्य प्राप्त है अथवा जिन्हें सुख प्राप्त है, उन्हींको

---

१. विरचितैकैकपाद''' क। २ मार्गस्य स्थाने प्राप्यः इति पाठः —ख।

हे [1]येयायायायेयाय। नाना अनेकम् अनूनं संपूर्णं, नाना च अनूनं च नानानूने। आननं मुखकमलम्, अननं केवलज्ञानम् आननं च अननं च आननानने। नानानूने आननानने यस्यासौ नानानूनाननानन: तस्य संबोधनं हे नानानूनाननानन। मम अस्मदः प्रयोगः। [2]ममः मोहः दृश्यते लोके प्रयोगः, कामः क्रोधो ममत्वमिति। न विद्यते ममो यस्यासौ अममः तस्य संबोधनं हे अमम। अमो व्याधिः तम्। आम, क्रियापदं अम रोगे इत्यस्य रूपम्। अमम् आम [3]विनाशय। न मिता अमिता अपरिमिता, आततिः महत्त्वम्। अमिता आततिर्यासां ताः [4]अमिताततयः, ईतयः व्याधयः, अमिताततयश्च ताः ईतयश्च अमितातततीतयः, तासां [5]ततिः संहृतिः अमिता ततीतिततिः, इतिः दमनं प्रसरः अमिता ततीतितते: इतिः अमितातततीतिततीतिः तां तस्यतीति अमिताततीतिततीतितः तस्य संबोधन हे अमितातततीतिततीतितः। किमुक्तं भवति हे एवंगुणविशिष्ट मम अमं रोगम् आम विनाशय।

मानोनानामनूनानां मुनीनां मानिनामिनम्।
मनूनामनुनौमोमं नेमिनामानमानमन् ॥१६१॥

द्व्यक्षरम्। मानोनानां गर्वहीनानाम् अनूनानां गुणसंपूर्णानाम्। मानिनां पूजावताम्। मनूनां ज्ञानिनाम्।

मोक्षमार्ग प्राप्य है। 'नानानूनाननानन'—समवशरणमें अनेक—चतुर्मुख एवं ज्ञान दोनोंसे युक्त, 'अममाममाम'—मोह-ममतासे रहित हैं; 'मम.'—मोह; काम क्रोधको ममत्व कहा जाता है। 'अमम्' व्याधिको, 'आम'—नष्ट कीजिए; 'अमितातततीतिततीतितः'—अपरिमित ईतियो—व्याधियोंके समूहके दमनको प्राप्त करनेवाले हे प्रभो (सम्बोधन)! उक्त गुण विशिष्ट होते हुए, आप मेरे—भक्तके जन्ममरणरूप रोगको नष्ट कीजिए।

'आम' क्रियापद है; यह√अम् रोगेसे निष्पन्न है। 'अमम् आम' रोग विनाशके लिए। 'अनूनम्' पद सम्पूर्ण अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'अननम्' का अर्थ केवलज्ञान है। 'आतति.' महत्त्व अर्थसूचक पद है।

द्व्यक्षर चित्रका उदाहरण—

मैं अहंकार-रहित, उत्कृष्ट एवं सम्पूर्ण चारित्रके धारक, पूज्य और ज्ञानी मुनियोंके स्वामी भगवान् नेमिनाथको मन, वचन, कायसे पुन:-पुनः नमस्कार करता हुआ उनकी निरन्तर स्तुति करता हूँ ॥१६१॥

यह पद्य मकार और नकार इन दो वर्णोंसे रचित है। 'मानोनानाम्'—अहंकार-रहित; 'अनूनानाम्'—गुणसम्पूर्ण; 'मानिनाम्'—पूज्य, 'मनूनाम्'—ज्ञानी या ज्ञानवाले।

---

१. येयायायायेयाय इति —ख। २. ममः स्थाने मम इति —ख। ३. विनाशय इत्यस्य स्थाने विनाशाय —ख। ४. अमितातयः इति —ख। ५. खप्रतौ ततिः इति पदं नास्ति।

भासते विभुतास्तोना ना स्तोता भुवि ते सभाः।
याः श्रिताः स्तुतगीत्यानुनुत्या गीतस्तुताः श्रिया ॥१६२॥

गतप्रत्यागतार्द्धः। वर्णाः क्रमेण पठ्यन्ते पङ्क्त्याकारेण ये पुनः। त एव वैपरीत्येन गतप्रत्यागतः स च। विभुतया स्वामित्वेन अस्ताः क्षिप्ताः ऊनाः न्यूनाः याभिस्ताः। ना पुरुषः स्तोता सभाः समवसृतीः[1]। यः स्तौति स भासते।

नतपाल महाराज गीत्या नुत ममाक्षर।
रक्ष मामतनुत्यागी जराहा मलपातन ॥१६३॥

गतप्रत्यागतैकश्लोकः। मम गीत्या नुत अतनुत्यागी अनल्पदाता। जराहा वृद्धत्वहीनः मलपातन पापनाशक।

गतप्रत्यागतार्द्ध चित्रका उदाहरण—

हे स्तुत ! आपकी स्तुति करनेवाला पुरुष भूतलपर उन समवशरण-सभाओंको पाकर अत्यन्त शोभित होता है, जो सभाएँ अष्ट महाप्रातिहार्यरूप लक्ष्मीसे सुशोभित होती हैं, संगीतमय स्तोत्रोंसे जिनका वर्णन किया जाता है, श्रेष्ठ पुरुषोंके नमस्कारसे पूज्य हैं और जिन्होंने अपने वैभवसे अन्य सभाओंको तिरस्कृत कर दिया है ॥१६२½॥

यह गतप्रत्यागतार्द्धका उदाहरण है। श्लोकके अर्धभागको पंक्त्याकारसे लिखकर क्रमपूर्वक पढना चाहिए। इस अलंकारमें विशेषता यह है कि क्रमसे पढ़नेमें जो अक्षर आते हैं, वे अक्षर विपरीत क्रम—दूसरी ओरसे पढ़नेमें भी आते हैं। इसी तरह श्लोकके उत्तरार्द्ध भागको भी लिखकर पढ़ना चाहिए। गत प्रत्यागत विधि अर्धश्लोकमें है, अतः यह गतप्रत्यागतार्ध अलंकार है।

'विभुतया'—स्वामिरूपसे; 'अस्ताः'—तिरस्कृत कर दिया है, सभाओंको जिसने। 'ना'—पुरुष—स्तोता—स्तुति करनेवाला, 'सभाः' समवशरणभूमि। 'यः'—जो; स्तौति—स्तुति करता है।

गतप्रत्यागतैक चित्रका उदाहरण —

हे नम्र मनुष्योंके रक्षक ! हे मत्कृत—मेरे द्वारा का गयो, स्तुतिसे पूजित ! हे अविनाशी ! हे दुष्कर्मरूपी मलका नष्ट करनेवाले धर्मनाथ महाराज ! मेरी रक्षा कोजिए—मुझे सासारिक दुःखोंसे छुड़ाकर अविनाशी मोक्षपद प्रदान कोजिए। यतः आप महान् दाता हैं—सर्वोत्कृष्ट दानो हैं और जन्म-जरा आदि दोषोंका नष्ट करनेवाले हैं ॥१६३½॥

'मम गीत्या'—मेरे स्तोत्रोंसे; 'नुत'—स्तुतिसे पूजित, 'अतनुत्यागी'—महान् दाता, 'अराहा'—वृद्धत्वहीन—जन्म-जरा आदि दोषोंसे रहित, 'मलपातन'—पापनाशक।

---

1. समवसृतीः —क।

वन्दे चारुरुचां देव भो वियाततया विभो ।
त्वामजेय यजे मत्वा तमितान्तं ततामित ॥१६४॥

गतप्रत्यागतपादयमकश्लोकः ॥ चारुरुचां [1]शोभनदीप्तीनां नाथ । तमितः नष्टः अन्तः क्षयः यस्य तम् । ततम् उरुम् अमितम् अमेयम् वस्तु येनासौ । मत्वा विचार्य । वियाततया धृष्टत्वेन । वन्दे यजे च त्वामित्यर्थः ।

पारावाररवारापारा क्षमाक्ष क्षमाक्षरा ।
वामानाममनामावारक्षमर्द्धर्द्धमक्षर ॥१६५॥

बहुक्रियापदद्वितीयपादमध्ययमकातालव्यव्यञ्जनावर्णस्वरगूढद्वितीयपाद-सर्वतोभद्रः ॥ [2]गतप्रत्यागतार्द्धभ्रम इत्यष्टधा । बहुक्रियापदानि कानि ? अम अव । आरक्ष । अथ द्वितीयपादे [3]क्षमाक्षर इत्यावर्तितम् । सर्वाणि अतालव्य-व्यञ्जनानि अवर्णस्वराः सर्वे नान्यः स्वरः द्वितीयपादे यान्यक्षराणि तान्यन्येषु

गतप्रत्यागतपादयमकका उदाहरण—

हे विभो ! आप उत्तम कान्ति, भक्ति अथवा ज्ञानसे सम्पन्न जीवोंके देव हो—उनमें अत्यन्त श्रेष्ठ हो—अन्तरंग और बहिरंग शत्रुओंसे अजेय हो, अनन्त पदार्थोंका प्ररूपण करनेवाले हो अथवा ज्ञान-दर्शनादि गुणोंसे विस्तृत और सीमारहित हो । हे पद्मप्रभदेव ! मैं आपको अन्तरहित अविनश्वर मानकर बड़ी धृष्टतासे नमस्कार करता हूँ और धृष्टतासे ही आपका पूजन करता हूँ ॥१६४½॥

प्रथमपादके चार अक्षरोंको क्रमसे लिखकर पाठ करे; पश्चात् उनका व्युत्क्रमसे पाठ करे । क्रमपाठमें जो अक्षर हैं, विपरीत पाठमें भी वे ही अक्षर रहते हैं । इसी प्रकारसे समस्त पादोंको समझना चाहिए ।

'चारुरुचाम्'—उत्तम कान्तिवाले भगवान्—'तमितः'—अन्तरहित अविनश्वर; 'वियाततया'—धृष्टता से; 'वन्दे'—यजे—पूजा करता हूँ ।

बहुक्रियापद....स्वर-गूढ....सर्वतोभद्रका उदाहरण—

हे प्रभो ! आपकी दिव्यध्वनि समुद्र-गर्जनाके समान अत्यन्त गम्भीर है । आप समस्त पदार्थोंके जाननेवाले हैं । पापोंके नाश करनेवाले हैं । ज्ञानादि गुणोंसे वृद्ध हैं। क्षय रहित हैं । हे भगवन् ! आपकी क्षमा अपार और अविनाशी है । अतएव आप मुझ वृद्धको भी प्रसन्न कीजिए, सुशोभित कीजिए तथा पालित कीजिए ॥१६५½॥

उक्त पद्यमें 'अव', 'अम' और 'रक्ष' इन तीन क्रिया पदोंके रहनेसे बहु-क्रियापद है । द्वितीयपादमें 'क्षमाक्ष, क्षमाक्ष'की आवृत्ति होनेसे द्वितीयपाद मध्य-

---

१. शोभनदीप्तिमतां नाथ –क । २. गतप्रत्यागतार्द्धभ्रम इत्यष्टधा इति पाठो कप्रतौ नास्ति । ३. क्षमाक्ष इत्यावर्तितम् –क ।

त्रिषु पादेषु सन्तीति यतः ततो गूढद्वितीयपादः सर्वैः प्रकारैः पाठः समान इति सर्वतोभद्रः। पारावारस्य समुद्रस्य रवो ध्वनिः पारावाररवः पारावाररवम् इयर्ति गच्छतीति पारावाररवारः तस्य संबोधनं हे पारावाररवार समुद्रध्वनिसदृशवाणीक। न विद्यते पारम् अवसानं यस्याः असावपारा अलब्धपर्यन्ता। क्षमां पृथ्वीम् अक्ष्णोति प्राप्नोतीति क्षमाक्षः ज्ञानव्याप्तसर्वमेयः तस्य संबोधनं हे क्षमाक्ष क्षमा सहिष्णुता सामर्थ्यं वा। अक्षरा अविनश्वरा। वामानां पापानां अमन खनक। अम प्रीणय। अव शोभस्व। आरक्ष पालय। मा अस्मदः इबन्तस्य रूपम् (?) हे ऋद्ध वृद्ध। ऋद्धं वृद्धम्। न क्षरतीत्यक्षरः तस्य संबोधनं हे अक्षर। समुदायार्थः। हे जिननाथ पारावाररवार क्षमाक्ष वामानाममन ऋद्ध अक्षर ते क्षमा अक्षरा अपारा, यतः ततः [1]मा ऋद्धम् अम अव आरक्ष। अतिभाक्तिकस्य वचनमेतत्।

वर्णभार्यातिनन्द्याववन्द्यानन्त सदारव॥
वरदातिनतार्यांव नर्यातान्तसभार्णव॥१६६॥

यमक है। तालव्य—इ वर्ण, चवर्ग, य और श वर्णोंके न होनेसे 'अतालव्यंजन' है। अवर्णस्वरके होनेसे 'अवर्णस्वर' है। प्रथम, तृतीय और चतुर्थपादमें द्वितीयपादके गुप्त होनेसे 'गूढद्वितीयपाद' है। सब ओरसे एक समान पढ़े जानेके कारण सर्वतोभद्र तथा क्रम और विपरीत क्रमसे पढ़े जानेके कारण गत-प्रत्यागत और अर्धभ्रमरूप होनेसे 'अर्धभ्रम' इस प्रकार आठ प्रकार का चित्रालंकार है।

'पारावाररवः'—समुद्रकी गर्जनाके समान गम्भीर दिव्यध्वनि; 'अपारा'—अलब्धपर्यन्त—अपार; 'क्षमाक्ष'—समस्त पदार्थोंके जाननेवाले अथवा समस्त सामर्थ्ययुक्त, 'अक्षरा'—क्षयरहित, 'वामानामन'—पापोंके नाश करनेवाले, 'अम'—प्रसन्न कीजिए; 'अव'—शोभित कीजिए, 'आरक्ष'—रक्षा कीजिए, 'मा'—मुझको; 'ऋद्ध'—वृद्ध। समुदाय अर्थ पूर्वोक्त है। यह अत्यन्तभक्त का वचन है।

गूढस्वेष्टपादचक्रका उदाहरण—

हे अनुपम सौन्दर्यसे शोभमान! हे अष्टमहाप्रातिहार्यरूप विभूतिसे सम्पन्न! हे सुर-असुरो द्वारा वन्दनीय! हे उत्तम दिव्यध्वनिसे सहित! हे इच्छित पदार्थोंके देनेवाले! हे अत्यन्त नम्र साधुपुरुषोंके रक्षक! हे श्रेष्ठ! हे क्षोभरहित! समवशरण-समुद्रसे संयुक्त! अनन्तनाथ जिनेन्द्र! मेरी रक्षा कीजिए—मुझे संसारके दुःखोंसे बचाइए॥१६६॥

इस पद्यमें स्वेष्ट—इच्छित—पाद शेष तीन पादोंमें गूढ है तथा चक्रबद्ध चित्रालंकार भी है।

---

१. मा —क।

गूढस्वेष्टपादचक्रः श्लोकः। यः आत्मन इष्टः पादः सोऽन्येषु पादेषु गुप्यते यत्र:। वर्णेन शरीरप्रभया भाति शोभते इति वर्णभः [1]शरीरकान्त्युत्कृष्ट इत्यर्थः। तस्य संबोधनं हे वर्णभ। आर्य पूज्य। अतिनन्द्य [2]सुष्टु समृद्ध। अव रक्ष। लेडन्तस्य रूपं क्रियापदम्। वन्द्य देवासुरैरभिवन्द्य हे अनन्त [3]चतुर्दश-तीर्थंकर। सन् शोभनः आरवः वाणी सर्वभाषात्मिका यस्यासौ सदारवः तस्य संबोधनं हे सदारव। वरद इष्टद। अतिशोभनं नताः प्रणताः अतिनता अति-नताश्च ते आर्याश्च अतिनतार्याः। तान् अवति रक्षतीति अतिनतार्यावः तस्य संबोधनम् अतिनतार्याव। वर्य प्रधान सभा एव अर्णवः समुद्रः अतान्तः अभिन्नः अक्षुभितः सभार्णवः समवसृतिसमुद्रः यस्यासौ अतान्तसभार्णवः तस्य संबोधनं हे अतान्तसभार्ण—किमुक्तं भवति—हे अनन्त वर्णभादिविशेषणविशिष्ट अव पालय मामिति संबन्धः। अन्यांश्च पालय। एतत्सर्वं जिनशतके प्रोक्तम्।

नायकं नौमि तत्त्वतः श्रेयांसं पृतनां [4]तनाम्।
नाऽतनानातनानात जयत्याधीं तनावित ॥१६७॥

दर्पणबन्धः

[5]षड्वारपादमध्ये च सन्धौ च भ्रामयेत्कविः।
तथैकं तस्य मध्ये च दर्पणाह्वयबन्धके ॥१६८३॥

ततां विस्तृतां। ना पुमान्। आतनम् आगमनम्, अनातनम् अगमनम्,

'वर्णभ'—अनुपम सौन्दर्य; 'आर्य'—पूज्य; 'अतिनन्द्य'—विभूतिसे समृद्ध या सम्पन्न, 'अव'—रक्ष—रक्षा कीजिए; लेट्लकारका क्रियापद है। 'वन्द्य'—वन्दनीय; 'सदारवः'—दिव्यध्वनिसे युक्त; 'वरद'—वरदान—इच्छित पदार्थोंको देनेवाले; 'अतिनतार्याव'—अत्यन्त नम्र आर्यपुरुषोंके रक्षक; 'अतान्तसभार्णवः'—क्षोभरहित, समवशरण-समुद्रसे संयुक्त। अत्यन्त सौन्दर्ययुक्त, महाविभूति सम्पन्न आदि विशेषणोंसे युक्त हे प्रभो! दुःखोंसे मेरी रक्षा कीजिए। यह सब जिनशतकमें कहा गया है।

दर्पणबन्धका उदाहरण—

हे गमनागमनरूप—जन्म-मरणरूप संसार प्रपंचसे रहित! श्रेयान्सनाथ भगवन्! आप अपने शरीरकी कान्तिसे समवशरणमें स्थित रहते हैं। आपने कर्म-सेनाको जीत लिया है और आप ही तत्त्वतः मोक्षमार्गके नेता हैं, अतएव मैं आपको नमस्कार करता हूँ ॥१६७३॥

'ततां'—विस्तृत; 'ना'—पुरुष; 'आतनम्'—आगमन—जन्म; 'अनातनम्'—

---

१. शरीरकान्त्युत्कृष्ट इत्यर्थः —क। २. सुष्ठु —ख। ३. चतुर्दशतीर्थंकर —ख।
४. तनुम् —ख। ५. षड्वारं पादमध्ये —क-ख।

तेन गमनरूपभवभ्रमणेन नातति न भ्रमति इति अतनानाततनानातः तस्य संबोधनम् । तनावित तनौ इत लीन । सामर्थ्यात्समवसरणशरीरस्थित । यतः आघों पृतनां कर्मसेनां त्वत्तो ना जयति इति तत् नौमीति संबन्धः ॥

पादत्रितयमूर्ध्वाधः क्रमादालिख्य चान्तिमम् ।
पादं कोणचतुष्के तु लीनं कुर्वीत पट्टके ॥१६९१/२॥

धीशं कान्ताभयं देवं यस्यानन्तं च नत्वहम् ।
मीनाक्ष्येमि जितातङ्कं कान्ताधीताकधीकता ॥१७०१/२॥

यस्य मीनाक्षी अधीता कलाकुशला । के परमात्मनि धीर्यस्याः तस्याः भावः कधीकता, न कधीकता यस्यास्सा अधीकता परमात्मभावनारहिता कान्ता नास्ति तम् एमि आश्रयामि ।

अगमनम्—मरण—जन्म-मरणरूप संसारप्रपंचसे रहित; 'तनौ'—शरीरमें, 'इत'—लीन—कान्ति से समवशरणमें स्थित; 'आघो'—कर्म, पृतनाम्'—सेनाको, 'ना'—जीतते हैं, 'नौमि'—नमस्कार करता हूँ ।

दर्पणबन्धका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें कवि छह बार पादमध्य, सन्धि और मध्यमें एक वर्णको घुमाता है, उसे दर्पणबन्ध कहते हैं ॥१६८१/२॥

पट्टकबन्धका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें ऊपर और नीचे क्रमशः तीन चरणोंको लिखकर अन्तिम चरणको चारो कोणोमें लीन कर देते है, वह रचना पट्टकबन्ध कहलाती है ॥१६९१/२॥

उदाहरण—

ज्ञानादिगुणोंके स्वामी, स्त्रीसे निर्भय—विषय और कषायके जयी—संयमी अनन्तनाथ तीर्थंकरको नमस्कार करता हूँ । जिनकी मीनके समान नेत्रवाली मुक्तिरमा कान्ता है, और जिन्होने जन्म, मरण और जराके आतंकको जीत लिया है । उन अनन्तनाथका मैं आश्रय ग्रहण करता हूँ । अथवा जिस महापुरुषकी मीनके समान नयनवाली, कलाकुशला और परमात्माके ध्यानसे रहित कान्ता नहीं है, जिन्होंने आतंकको जीत लिया है, जो बुद्धिशाली हैं और कान्ताके भयसे रहित हैं, उन अनन्तनाथकी शरण मैं जाता हूँ ॥१७०१/२॥

'यस्य'—जिसकी 'मीनाक्षी'—कलाकुशल अथवा मीनके समान नेत्रवाली, 'के'—परमात्मामें धी बुद्धि है जिसकी; 'कधीकता'—परमात्मभावनारहित, 'कान्ता'—प्रिया, नहीं है । 'एउमि'—उनकी शरण ग्रहण करता हूँ ।

चतुष्कबन्धसन्धौ[1] तु भ्रामयेदाद्यवृन्तयोः ।
द्वे चैकं वृन्तमध्ये वा तालवृन्तप्रबन्धके ॥१७१३॥
जिन त्वयि जना भान्ति सदा सति नुतिप्रियाः ।
शीलजालनताः सर्वेऽतो नः पाहि सदाऽमल ॥१७२३॥
सति प्रशस्ते त्वयि ।
प्रतियन्त्रं चतुष्कं द्वे द्वे चोर्ध्वाधोऽन्तरे तथा ।
मध्येऽप्येकं लिखित्वैवं निःसालं बन्धमुन्नयेत् ॥१७३३॥
महानन्द दयादान नतराज जरान्तक ।
जनानन्द दमाधार रक्ष माममभाक्षकम् ॥१७४३॥
अमं भक्तिमन्तम् । आक्षकं ते स्तुतौ व्यापकम् ।

तालवृन्तका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें आदि और अन्तके वृन्तों तथा चतुष्कोण सन्धिमें एवं वृन्तके मध्यमें दो-दो बार एक-एक अक्षरका भ्रमण कराते हैं, उसे तालवृन्तप्रबन्धक कहते हैं ॥१७१३॥

उदाहरण—

हे विमलनाथ जिनेश्वर ! आपमें सर्वदा नम्रीभूत, शीलयुक्त भक्तजन सुशोभित होते हैं अर्थात् आपके निकटमें—समवशरणसभामें शीलगुणयुक्त भक्तजन, नम्रीभूत होनेके कारण सुशोभित होते हैं । अतः हे द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्ममलसे रहित जिनेश्वर, आप लोगोंकी रक्षा कीजिए ॥१७२३॥

निःसालबन्धका स्वरूप—

चौकोर प्रत्येक चतुष्कोणमे ऊपर, नीचे और अन्तर—व्यवहितमें दो-दो और मध्यमें एक-एक अक्षरको लिखनेसे निःसाल नामक बन्धकी रचना होती है ॥ १७३३ ॥

उदाहरण—

हे 'महानन्द' !—महान् आनन्द विशिष्ट—अनन्त सुख या आनन्दसे परिपूर्ण, 'दयादान'—दया प्रदान करनेवाले—परमौदारिक शरीरके कारण समस्त जीव हिंसासे रहित; 'नतराज'—विनम्र प्रवर—राग-द्वेष-मोहरहित; 'वृद्धताहीन'—जरारहित एवं मनुष्योंको ज्ञानोपदेश द्वारा आनन्दित करनेवाले प्रभो ! मुझ दीन, संयमी और प्रभुभक्तिसे परिपूर्ण आपकी स्तुति करनेवालेकी रक्षा कीजिए ॥१७४३॥

'अमम्'—भक्तिमान्की—भक्तकी, 'आक्षकम्'—तुम्हारी स्तुतिमें संलग्न ।

---

1. चतुष्कदण्डसन्धौ —क ।

भ्राम्यन्तीं त्रीणि च त्रीणि दलेष्वष्टसु कर्णिकाम् ।
एकेनैवाष्टकृत्वोऽपि [1]पूरयेद्ब्रह्मदीपिके ॥१७५३॥

विजित्याननमम्भोजं निन्ये जननवैरिणः ।
[2]कक्ष [3]माननयागम्यं सुपार्श्वं नन्नमीमितम् ॥१७६३॥

जन्मनः शत्रुभूतस्य यस्याननं स्वशोभया पद्मं जित्वा वनं निनाय तमिति संबन्धः ।

एकसंधौ तु षड्तारमेकमेकं द्विरानयेत् ।
शृङ्गे शिरसि च ग्रीवां [4]त्रियुक्तां परशौ पठेत् ॥१७७३॥

सोऽव्याच्छान्तिर्जितैना नो नोनोना गगनाङ्गनाम् ।
नातमा नाऽऽतमां तथ्यां सभां नत्वाऽन्तमातनाम् ॥१७८३॥

ब्रह्मदीपिकाका स्वरूप—

आठ दलोंमें तीन-तीन अक्षरोंको घुमानेसे और कर्णिकाको एक ही वर्ण द्वारा आठ बार भरनेसे ब्रह्मदीपिका नामक चित्र बनता है ॥१७५३॥

उदाहरण—

जनन—उत्पत्तिके शत्रुस्वरूप अर्थात् जन्म, मरण, जरादि रोगोको नष्ट करनेवाले और अपने मुख-सौन्दर्यसे कमल-सौन्दर्यको दूर करनेवाले एवं नय-प्रमाणसे अगम्य—अनन्त गुणोसे युक्त होनेके कारण प्रमाण-नयसे अविवेच्य हे सुपार्श्वनाथ भगवन्, मैं आपको नमस्कार करता हूँ ॥१७६३॥

जन्मके शत्रुभूत—जन्म-मरणसे रहित और जिनके मुख-सौन्दर्यने कमलके सौन्दर्यको जीतकर उसे वनमें खदेड़ दिया है, ऐसे सुपार्श्वनाथ तीर्थंकरको नमस्कार करता हूँ ।

परशुबन्ध चित्रका स्वरूप—

परशुवृत्तमें सन्धिस्थानमें जो एक अक्षर है, उसे छह बार दुहरावे । शृंग और शिरमें विद्यमान एक अक्षरको दो बार दुहरावे । इसी प्रकार तीन अक्षरोंसे युक्त ग्रीवाको भी दो बार दुहरावे ॥१७७३॥

---

१. पूरयेद् ब्रह्मबन्धके –क । पूरयेद् ब्रह्मदीपिका –ख । २. कक्षं –क । ३. प्रमाणनयाभ्यामगम्यम् प्रथमप्रतौ पादभागे । ४. त्रियुक्ता –ख ।

गगनाङ्गनां गगनस्याङ्गनम्[1] अङ्गणं यस्यास्ताम् । आतमा प्राप्तलक्ष्मीम् [2]अन्तो धर्मो मा लक्ष्मीर्येषां ते अन्तमाः मुनयः [3]तेषामातमामां । विशालां यस्य सभां । नातमाना । ना ना [4]पुमान् पुमान् वीप्सायां सर्वः पुरुषः । नत्वा अतमाः अज्ञानरहितो भवेत् । यश्च पुनः नोनो ना ना पुमान् ऊनो न किन्तु सर्वोऽपि जनो लक्ष्मीसमेतो भवति । जितैनाः जितम् एनः [5]पापं येनासौ । सः शान्तिर्जिनः नः अस्मानव्यात् ।

श्रृङ्गाग्रद्वयपूर्वभागेषु चतुरश्चतुरो लिखेत् ।
प्रवेशे निर्गमे चापि यानबन्धे प्रियावहे ॥१७९½॥

[6]घनसारतिरस्कारो कायगन्धः सुधीरधीः ।
धीरधीसुनुतोऽव्यात्सः सोऽजितः [7]सुरसानघः ॥१८०½॥

अत्याकृत्यमलो वरो भवयमः [8]कुर्वन्मति तापसे
तत्त्वाचिन्त्यमतीशिता तवसित ! स्तुत्योरुवाणिः पुनः ।
जिष्णूतस्फुटकीर्तिवारवशमः श्रेयोऽभिधे मण्डने ।
धीर स्थापय मां पुरो गुरुवर त्वं वर्द्धमानोरुधीः ॥१८१½॥

उदाहरण—

जिन शान्तिनाथ भगवान्‌ने समस्त पापोंको नष्ट कर दिया है और जो आकाशमें विद्यमान हैं, जो समवशरण लक्ष्मीको प्राप्त हैं और प्रत्येक व्यक्ति समवशरणमें आकर जिन्हें नमस्कार करता है और आत्मा अज्ञानान्धकारसे मुक्त हो जाती है तथा प्रत्येक व्यक्ति वहाँ लक्ष्मीरहित नही, अपितु अन्तरंग ज्ञानादि लक्ष्मीसे युक्त हो जाता है। उक्त गुणोसे विशिष्ट श्री शान्तिनाथ हमारी रक्षा करें ॥१७८½॥

यानबन्धका स्वरूप—

प्रियाको धारण करनेवाले यानबन्धमें शिखराग्रके दोनों ओरके ऊर्ध्वभागमें चार-चार अक्षरोंको लिखे तथा प्रवेश और निर्गम दोनों ही समय इनकी आवृत्ति करे ॥१७९½॥

उदाहरण—

जिनके शरीरकी गन्ध कपूरको तिरस्कार करनेवाली थी, जिनकी बुद्धि विद्वानों-को प्रेरित करती थी, जो गम्भीर बुद्धिवाले मनुष्योंके द्वारा संस्तुत थे तथा जो उत्तम प्रीतिसे सहित एवं पापसे रहित थे, वे अजितनाथ भगवान् हमारी रक्षा करें ॥१८०½॥

हे धीरवीर गुरुश्रेष्ठ वृषभ जिनेन्द्र ! आप अतिशय पूर्ण आकारके धारक तथा निर्मल—निष्पाप हैं, श्रेष्ठ हैं, संसार—पंचपरिवर्तनरूप संसारको समाप्त करनेवाले हैं,

---

१. अंगनम् –ख । २. अन्तो धर्मो वा लक्ष्मी येषाम् –ख । ३. तेषामतनाम् –क । ४. खप्रतौ एकमेव पुमान् पदं न तु द्विवारम् । ५. पापः –ख । ६. घनासार....ख । ७. गुणैः शोभनः अनघः निष्पापः प्रथमप्रतौ पार्श्वभागे । ८. कुर्वन्मतितापसे –ख ।

षडरं चक्रमालिख्यारमध्ये स्थापयेत्कविः।
त्रीन् पादान्नेमिमध्ये तु चतुर्थं चक्रवृत्तके ॥१८२½॥

अतिशयिताकारोऽनघो भवान्तकः। तपस्विनि श्रियं कुर्वन् [1]तत्त्वेष्व-चिन्त्यधियां मुनीनामीशो जिष्णुनेन्द्रेण ऊतं पालितं [2]विशदं यशोजलं यस्य सः। अव समन्तात् शमो यस्य सः। त्वं मुक्त्यलंकारे मां स्थापय। अत्र एकाद्यङ्क-क्रमेण पठिते सति अजितसेनेन कृतचिन्तामणिः भरतयशसीति गम्यते। एवं प्रकारान्तरेण किंचित् किंचिद्विशेषविशिष्टं बहुधा चक्रवृत्तं ज्ञेयम्।

द्वे द्वे पादे च कण्ठे च गर्भेऽष्टौ विलिखेत्कविः।
पार्श्वयोरन्त्यपादं तु लिखेत् भृङ्गारबन्धके ॥१८३½॥

भासते हंसविद्योतत्तद्योगतेजसा सभा।
साऽज ते गवि [3]संहन्तेनोऽतो मल्लिरवेनसाम् ॥१८४½॥

हंसकान्तिवच्छोभमान [4]प्रसिद्धध्यानजनितवाक्यदीप्त्या अज अनुत्प-द्यमान। गवि भुवि। एनसां पापानाम्। संहन्ता विनाशकः।

तपस्वियोंपर बुद्धि रखते हैं—तपस्वि-जनोंका पूर्ण ध्यान रखते हैं, आपको मुनियोंका स्वामित्व प्राप्त है अर्थात् आप मुनियोंके स्वामी हैं, स्तुतियोग्य विस्तृत वाणीसे सहित हैं, आपका निर्मल कीर्तिरूप जल इन्द्रके द्वारा सुरक्षित है, आप सब ओरसे शान्त हैं तथा आपकी विशाल बुद्धि निरन्तर बढती रहती है। अत. आप मुझे मोक्ष नामक कल्याणमें स्थिर कीजिए ॥१८१½॥

चक्रवृत्तकका स्वरूप—

कवि चक्रवृत्तकमें छह ओरवाले चक्रको लिखकर अरोंके बीचमें तीन पादोंको लिखे और चतुर्थपादको नेमि—चक्रधारामें लिखे ॥१८२½॥

भृंगारबन्धका स्वरूप—

भृंगारबन्धमें कवि पाद तथा कण्ठमें दो-दो अक्षरोंको, मध्यमें आठ अक्षरोंको और दोनों ओर अन्तिम पादका न्यास करे ॥१८३½॥

उदाहरण—

हे सूर्यके समान छविमान! हे अज—अनुत्पद्यमान! पृथिवीमें तुम्हारी समवशरण सभा प्रसिद्ध है। ध्यान द्वारा तुमने समस्त पापोंको नष्ट कर दिया है। अतः हे मल्लिनाथ स्वामी, आप हमारी रक्षा करें ॥१८४½॥

---

१. तत्त्वेष्वचिन्त्यधीया° —ख। २. विशदयशोजलम् —क। ३. संहन्तेनातो —ख।
४. प्रसिद्धध्यानजनितवाक्यप्रदीप्त्या —ख।

आदिः पादो द्वितीयो वा तृतीयो वा चतुर्थकः ।
[1]निगुह्यते चतुर्भेदे निगूढब्रह्मदीपिके ॥१८५३॥
भूमिपामरतुष्ट्यङ्गमाश्रितो मुदितोऽनिशम् ।
असुभूत्तीव्रपीडातः पातु मां मुनिसुव्रतः ॥१८६३॥

[2]गूढदीपिका ।

शीतलं विदितार्थौघं शीतीभूतं स्तुमोऽनघम् ॥
सुविदां वरमानन्दसूदितानङ्गदुर्मदम् ॥१८७३॥

छत्रबन्धः । यच्चात्र लक्षणं नोक्तं नीरोष्ठ्यबिन्दुमदित्यादिना प्रोक्त-चित्रसामान्यलक्षणमेव बोद्धव्यम् । विशेषलक्षणं तु यत्रास्ति तत्रावगम्यताम् ।

[3]चन्द्रातपं च सततप्रभपूतलाभ-
भद्रं दयासुखदमङ्गलधामजालम् ।
वन्दामहे वरमनन्तजयानयाजं
त्वां वीरदेव सुरसंचयशासशास्त्रम् ॥१८८३॥

अस्य विवरणं चान्द्री चन्द्रातपोऽपि च भवतापहृतौ कौमुदीसदृशम् । अनन्तं संसारं जयतीति [4]अनन्तसंसारजयः । आ समन्तात् नयति मोक्षमार्गं वक्तीत्यानयः । हारबन्धः ।

निगूढपादका स्वरूप—

चार भेदवाले निगूढ ब्रह्मदीपक बन्धमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय अथवा चतुर्थपाद निगूढ किया जाता है। प्रथमादि पादोंको निगूढतासे ही इसके चार भेद होते हैं ॥१८५३॥

उदाहरण—

राजगण और देवगण जिसके शरीरके दर्शनमात्रसे निरन्तर हर्षित होते हैं, ऐसे बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत नाथ संसारके तीव्र दुःखोंसे हमारी रक्षा करें ॥१८६३॥

जिसने जीवाजीवादि पदार्थसमूहको जान लिया है, जो सुखदायक हैं, निष्पाप हैं और सुज्ञानियोंमें जो श्रेष्ठ हैं तथा जिन्होंने अनायास ही कामदेवके गर्वको खण्डित कर दिया है, उन दशम तीर्थंकर शीतलनाथकी स्तुति करता हूँ ॥१८७३॥

छत्रबन्ध—

हे वीरदेव ! वर्धमानजिनेन्द्र ! तुम भवातापको दूर करनेके लिए कौमुदी—चन्द्रमाकी चाँदनीके समान शीतलतादायक हो, निरन्तर शोभमान हो, पवित्रज्ञान-लाभके कारण श्रेष्ठ या शुभकर हो, दया-सुख आदिके देनेवाले हो, अनन्तसंसारके

---

१. निगूह्यते —ख । २. गूढब्रह्मदीपिका—क । ३. चन्द्राततपं—ख । ४. अनन्तजयः —ख ।

भावे मूढत्रयाढ्येन लोकेन स्तूयसे सदा ।
न स्तूयसे महाशास्त्रविदा गम्भीरया गिरा ॥१८९३॥

संबोधनगोपितं भवस्येश्वरस्य अपत्यं भाविः षण्मुखः तस्य संबोधनं भावे ।

इत्यलंकारचिन्तामणौ चित्रालंकारप्ररूपणो नाम द्वितीयः परिच्छेदः ॥२॥

जीतनेवाले हो, मोक्षमार्गके नेता हो, नित्य या शाश्वत हो और देवसमूहके उपदेशक हो, हम तुम्हें नमस्कार करते हैं ॥१८८३॥

हारबन्ध—

हे कार्त्तिकेय ! तुम सदा तीन मूढताओंसे युक्त मिथ्यादृष्टि संसारी व्यक्तियोंके द्वारा स्तुत्य हो, पर जिनागमके ज्ञाताओ द्वारा तुम्हारी स्तुति नही की जाती है ॥१८९३॥

यहाँ भावे सप्तम्यन्त पाठमे संबोधन गूढ है ।

अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारप्ररूपण नामक द्वितीय परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

[1]नमः सिद्धेभ्यः

[2]अथ तृतीयः परिच्छेदः

शब्दार्थभङ्गतो यत्र प्रस्तुतादपरं वदेत् ।
वक्राभिप्रायतो वाक्यं वक्रोक्तिरिति सोदिता ॥१॥

कान्ते पश्य मुदालिमम्बुजदले नाथात्र सेतुः कथं
तिष्ठेत्तन्न च तन्वि[3] वच्मि मधुपं किं मद्यपायी वसेत् ।
मुग्धे मा कुरु तन्मतिं घनकुचे तत्र द्विरेफं ब्रुवे
किं लोकोत्तरवृत्तितोऽधम इह प्राणेश्वरास्ते वद ॥२॥

वक्रोक्ति अलंकारका लक्षण—

जिस रचनाविशेषमें शब्द और अर्थकी विशेषताके कारण प्राकरणिक अर्थसे भिन्न कुटिलाभिप्रायसे अर्थान्तर कहा जाये, उसे विद्वानोंने वक्रोक्ति अलंकार कहा है। आशय यह है कि वक्रोक्तिमें 'श्लेष'के कारण अथवा 'काकु'—ध्वनिविकारके कारण, किसीके अन्यार्थक वाक्यको किसी अन्य अर्थमें लगा लिया जाता है। वक्ताके द्वारा भिन्न अर्थमें कही गयी बातको भिन्न अर्थमें प्रतिपादन करना वक्रोक्ति है ॥१॥

उदाहरण—

हे कान्ते—प्रियतमे ! कमलदलपर प्रसन्नतापूर्वक विचरण करनेवाले भ्रमरको देखो; हे स्वामिन् ! यहाँ सेतु कैसे रह सकता है ? हे कृशाङ्गि, सेतु नहीं कह रहा हूँ, मधुपकी बात कह रहा हूँ। क्या मद्यपायी—मद्य पीनेवाला कमलदलपर रह सकता है ? हे मुग्धे—सरलचित्तवाली, यह बात न समझो। हे सघन—कठोर कुचवाली, मैं द्विरेफकी चर्चा कर रहा हूँ। हे लोकातिशायी व्यवहारसे पतित ! क्या यहाँ तुम्हारी प्राणेश्वरा-प्रियतमा रहती है यह बतलाइये ॥२॥

यहाँ 'अलिम्' के स्थानपर 'आलिम्' का प्रयोग कर वक्रोक्तिकी योजना की है। पृच्छक कमलदलपर अलिकी बात कहता है, पर उत्तर देनेवाली पत्नी 'आलिम्' अर्थात् सेतु या पुलका अर्थ लगाकर उत्तर देती है। जब अलिके पर्यायवाची मधुपका प्रयोग किया जाता है, तो श्लेष द्वारा मद्यपायी अर्थका उत्तर प्रस्तुत किया जाता है।

---

१. खप्रतौ नमः सिद्धेभ्य इति पदं नास्ति। २. अथ अलंकारचिन्तामणौ तृतीयः परिच्छेदः—ख। ३. खप्रतौ तन्वि इति पदं नास्ति।

अतिदूरपरित्यागात् तुल्यावृत्त्याक्षरश्रुतिः ।
या, सोऽनुप्रास इत्युक्तः कोविदानन्दकृद्यथा ॥३॥
सनयो विनयोपेतः प्रीतः सक्रमविक्रमः ।
वीरो धीरोऽज्वरोऽनिन्द्यो वन्द्यो रक्षतु नोऽक्षरः ॥४॥
अनुप्रासः स बोद्धव्यो द्विधा लाटादिभेदतः ।
लाटानां तत्पदः प्रोक्तश्छेकानां सोऽप्यतत्पदः ॥५॥

पुनः द्विरेफकी बात कही जाती है अर्थात् भ्रमर शब्द में दो रकार होनेसे वक्ता कमल-दलपर द्विरेफके विचरणकी चर्चा करता है तो श्रोता पत्नी 'प्राणेश्वरा' में द्विरेफ—दो रकारका अर्थ ग्रहणकर उत्तर देती है कि यहाँ प्राणेश्वर कहाँ है ? इस प्रकार प्रथमार्द्धमें काकु द्वारा और उत्तरार्द्धमें श्लेषद्वारा प्रस्तावित अर्थसे भिन्न अर्थके द्योतक वाक्यका आश्रय लेकर उत्तर दिया गया है । अतः यहाँ वक्रोक्ति है ।

अनुप्रासका लक्षण—

छन्दमें अत्यन्त दूरीका परित्याग करनेसे समान अक्षरोंकी आवृत्तिका श्रवण या निरन्तर आवृत्तिको विद्वानोंको आनन्दित करनेवाला अनुप्रास अलंकार कहते हैं । स्वरके वैसादृश्यमें भी शब्द अथवा व्यञ्जनके सादृश्यसे अनुप्रास अलंकार होता है । इसमें रस भावादिके अनुकूल एक 'प्रकृष्ट' अथवा चमत्कारपूर्ण शब्दन्यास (अनु + प्र + आस) अथवा शब्दावृत्तिरूप अलंकार रहता है ॥३॥

साहित्यदर्पणमें 'शब्दसाम्य' को और काव्यप्रकाशमें वर्णसाम्य' को अनुप्रास कहा गया है ।

रुद्रटने काव्यालंकारमें 'एकद्वित्रान्तरितम् द्वारा' व्यंजन या शब्दकी दूरीके अर्थको ग्रहण किया है । अलंकारचिन्तामणिके रचयिताने 'अन्तरित' पदके अर्थको 'अतिदूरपरित्यागात्' द्वारा अभिव्यक्त करनेका प्रयास किया है ।

उदाहरण—

नीतिवाला, विनयसे युक्त, प्रसन्न, क्रमसहित, पराक्रम युक्त, वीर, धीर, रोगरहित—जन्म-जरा-मरण रोगसे रहित, अनिन्द्य, सर्वथाप्रशंसनीय, अविनाशी, सिद्ध परमेष्ठी हमारी रक्षा करें ॥४॥

इस पद्यमें नयो-नयो, क्रम, क्रम, र-र, न्द्यो-न्द्यो में अनुप्रास है । इन वर्णोंके साम्यसे माधुर्यका सर्जन हुआ है ।

अनुप्रासके भेद—

यह अनुप्रास अलंकार लाट, आदिके भेदसे दो प्रकारका होता है । लाट देश-वाले कवियोंके लिए प्रिय होनेसे (१) लाटानुप्रास और उससे भिन्न (२) छेकानुप्रास कहा गया है ॥५॥

लाटानाम्—

यदि नास्ति स्वतः शोभा भूषणैः किं प्रयोजनम् ।
यद्यस्त्यङ्गगता शोभा भूषणैः किं प्रयोजनम् ॥६॥

छेकानाम्—

रमणी रमणीयाऽसौ मरुदेवी मरुन्मता ।
नाभिराजं महानाभिममूमुददनेकशः ॥७॥

केचिदेवमिच्छन्ति—

व्यञ्जनद्वन्द्वयोर्यत्र द्वयोरव्यवधानयोः ।
पुनरावर्तनं सोऽयं छेकानुप्रास उच्यते ॥८॥
सुरासुरानुवन्द्याङ्घ्रिर्जिताजिततमोद्युतिः ।
घनाघनाभवाक्यो मे मनो मनसि चोदतु ॥९॥

लाटानुप्रासका उदाहरण—

यदि स्वाभाविक सुन्दरता नहीं है तो अलंकारोंसे क्या प्रयोजन ? अर्थात् असुन्दर वस्तुकी शोभा अलंकारोंसे नहीं हो सकती है । यदि शरीरमें सौन्दर्य है तो भी अलंकारोंकी क्या आवश्यकता है ? अर्थात् आभूषणोंके बिना भी सहज सुन्दर वस्तु सुन्दर प्रतीत होती है ॥६॥

पद्यकी प्रथम पंक्तिमें 'शोभा', 'भूषणैः', 'किं', 'प्रयोजनम्' पदोंकी द्वितीय पंक्तिमें आवृत्ति हुई है । यहाँ शब्दों और पदोंके साम्य रहनेपर भी अर्थकी भिन्नता रहने से लाटानुप्रास है । वस्तुतः इस पद्यमें पद और विभक्त्यर्थ भी आवृत्त है ।

छेकानुप्रासका उदाहरण—

देवताओं द्वारा समादृत सुन्दररमणी मरुदेवीने महानाभि महाराज नाभिराजको अनेक बार आनन्दित किया ॥७॥

इस पद्यके प्रथम पादमें 'रमणी रमणी'; द्वितीय पाद में 'मरु मरु' और तृतीय-चतुर्थपादमें 'नाभि' 'नाभि' का साम्य है । असंयुक्त व्यंजनोका साम्य होनेसे छेकानुप्रास है ।

कुछ आचार्य छेकानुप्रासका लक्षण और उदाहरण अन्य प्रकारसे बतलाते हैं । यथा—जिस पद्यमें व्यवधान लक्षण रहित दो व्यंजनोंकी दो बार आवृत्ति होती हो, उसे छेकानुप्रास कहते हैं ॥८॥

उदाहरण—

देव-दानवोंसे वन्दनीय चरणयुगलवाले, अजित अज्ञानान्धकारको अपनी कान्ति

---

१. मरुन्नुता-ख । २. सुरासुराभिवन्द्या-क तथा ख । ३. जिताजिततमोद्युतिः ख । ४ मनसिजोऽवतु ख ।

व्यञ्जनानां भवेदेकद्वित्र्यादीनां तु यत्र च ।
पुनरुक्तिरयं वृत्त्यनुप्रासो भणितो यथा ॥१०॥
ललनां कोकिलालापां सुभद्रां विद्रुमाधराम् ।
भरतः सुरतोद्योगी वीक्षते स्म स्मरातुरः ॥११॥

स्वरव्यञ्जनयोर्नियमेन पुनरावृत्तिर्यमके । अनुप्रासे तु व्यञ्जनपुनरुक्ति-र्नियमेन । स्वरपुनरुक्तिरनियमेन । अतश्च अर्थभेदनियमानियमाभ्याम् च तयो-र्भेदः ॥

इत्यनुप्रासः ।

[1]श्लोकपादपदावृत्तिर्वर्णावृत्तिर्युताऽयुता ।
भिन्नवाच्यादिमध्यान्तविषया यमकं हि तत् ॥१२॥

तथा मेघके समान गम्भीर दिव्यध्वनि द्वारा दूर करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् मेरे मनको इस जीवनमें आन्दोलित करें ॥९॥

उक्त पद्यमें 'सुरा' 'सुरा' 'जिता-जिता' तथा 'घना' 'घना' की आवृत्ति होनेसे छेकानुप्रास है ।

वृत्त्यनुप्रासका लक्षण—

जिस पद्यमें एक, दो और तीन आदि व्यंजन वर्णोंकी पुनरुक्ति हो, वहाँ वृत्त्य-नुप्रास अलंकार होता है ॥१०॥

वृत्त्यनुप्रास वह शब्दालंकार है, जिसमें अनेक व्यंजनोंकी स्वरूपतः समानता अथवा अनेक व्यंजनोंकी स्वरूपतः और क्रमशः समानता हो अथवा एक वर्णकी एक बार अथवा अनेक बार आवृत्ति होती है ।

उदाहरण—

सुरतके लिए उद्योग करनेवाले, कामसे व्याकुल भरतने कोयलके समान मधुर बोली वाली और प्रवाल मणिके समान लाल ओठवाली सुभद्रा रमणीको देखा ॥११॥

प्रस्तुत पद्यमें ल, ल, ला और र की आवृत्ति होनेसे वृत्त्यनुप्रास है ।

अनुप्रास और यमकालंकारमें भेद—

यमकालंकार में स्वर और व्यंजनोंकी नियमतः आवृत्ति होती है; पर अनुप्रास अलंकारमें व्यंजन वर्णोंकी आवृत्ति नियमतः और स्वरवर्णोंकी आवृत्ति अनियमतः होती है । अत: अर्थभेदके नियम-अनियमके कारण अनुप्रास और यमकमें भेद है ।

यमकालंकारका लक्षण—

श्लोककी आवृत्ति, श्लोकके पादकी आवृत्ति, पदकी आवृत्ति, वर्णकी आवृत्ति, भिन्नार्थ और अभिन्नार्थ श्लोकके आदि, मध्य और अन्तकी आवृत्तिसे युक्त और

---

१. श्लोकपादपदावृत्तिः ख ।

स्वयं शमयितुं नाशं विदित्वा सन्नतस्तु ते ।
चिराय भवतेऽपीड्यमहोरुगुरवेऽशुचे ॥१३॥
[1]स्वयं शमयितुं नाऽशं विदित्वा सन्नतः स्तुते ।
चिराय भवतेऽपीड्य महोरुगुरवे शुचे ॥१४॥

अयुक्त भी यमकालंकार होता है अर्थात् उक्त आवृत्तियाँ यमकका विषय है । आशय यह है कि जहाँ अर्थको भिन्नता रहते हुए श्लोक, पाद, पद और वर्णोंकी पुनरावृत्ति होती है वहाँ यमकालंकार होता है । यह आवृत्ति पादके आदि, मध्य अथवा अन्तमें होती है तथा कहीं अन्य पाद, पद और वर्णोंसे व्यवहित और कहीं अव्यवहित ॥१२॥

यमकालंकारके प्रमुखभेद निम्नप्रकार हैं—

(१) प्रथम और द्वितीयपादकी समानता होनेसे मुख यमक होता है ।
(२) प्रथम और तृतीयपादमें समानता होनेसे सन्दंश यमक होता है ।
(३) प्रथम और चतुर्थपादमें समानता होनेसे आवृत्ति यमक होता है ।
(४) द्वितीय और तृतीयपादमें समानता होनेसे गर्भ यमक होता है ।
(५) द्वितीय और चतुर्थपादमें समानता होनेसे संदष्टक यमक होता है ।
(६) तृतीय और चतुर्थपादमें समानता होनेसे पुच्छ यमक होता है ।
(७) चारों चरणोंके एक समान होनेसे पंक्ति यमक होता है ।
(८) प्रथम और चतुर्थ तथा द्वितीय और तृतीयपाद एक समान हों तो परिवृत्ति-यमक होता है ।
(९) प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थपाद एक समान हों तो युग्मक यमक होता है ।
(१०) श्लोकका पूर्वार्ध और उत्तरार्ध एक समान होनेसे समुद्गक यमक होता है ।
(११) एक ही श्लोकके दो बार पढ़े जानेपर महायमक होता है ।

पादांश, पदांश और वर्णोंकी आवृत्तिकी अपेक्षासे यमकके अनेक भेद हैं । यहाँ यमकालंकारके विभिन्न उदाहरणोंको प्रस्तुत किया गया है ।

हे जिनेन्द्र भगवन् ! शोक-राग-द्वेष-मोहको दूर करनेके हेतु; विनाशको शमन—शान्त करनेके लिए आपको समर्थ जानकर सुखप्रद और महाज्ञान—केवलज्ञानसे युक्त प्रभो ! आपको चिरकालसे मैं स्वतः प्रणाम करता हूँ ॥१३॥

हे पूजनीय, हे पवित्र ! प्रभावशालिनी दिव्यध्वनि—वाणीसे युक्त और सूर्यके समान तेजस्वी जिनेन्द्र भगवन् ! स्तुतिके विषयमें विद्यमान, अतएव दुःखमय इस संसारको जानकर सुख प्राप्तिके लिए ज्ञानी जन स्वयं आपको प्राप्त करते हैं ॥१४॥

---

१. श्लोकोऽयं ख प्रतौ नास्ति ।

श्लोकयमकः। द्वौ श्लोकावेतौ पृथगर्थौ द्रष्टव्यौ। स्वयं स्वतः। शमयितुं नाशयितुम्। नाशं विनाशं कर्म। विदित्वा ज्ञात्वा। सन्नतः प्रणतः। तु अत्यर्थम्। ते तुभ्यम्। चिराय नित्याय अक्षयपदनिमित्तं[1] वा। भवते प्रभवते। पीड्यं सविघातं न पीड्यमपीड्यं महः[2] तेजः [3]अपीड्यमहसो रुक् तया उरुः महान् तस्मै, [4]अपीड्यमहाश्चासौ उरुगुररूपश्च इति वा। अशुचे अशोकार्थम्।

अन्वयोऽयम्—अशोकार्थं नाशं शमयितुं विदित्वा सन्साधु[5] भो जिन, अपीड्यमहोरुगुरवे प्रभवते अप्रतिहतकेवलज्ञानदीप्तये चिराय तुभ्यम् अत्यर्थं स्वयं नतः। स्वयं शमयितुं नाऽशं विदित्वा सन्नतः स्तुते। चिराय भवतेऽपीड्यमहोरुगुरवे शुचे॥ स्वयं शोभनपुण्यम्। शं सुखम्। अयितुं गन्तुम्। ना पुरुषः अशं दुःखं विद् बोधवान् इत्वा गत्वा अतिक्रम्य। सन् विद्यमानः। अतः अस्मात् कारणात् [6]स्तुते स्तुतिविषये। चिराय चिरेण अनन्तकालेन। अथवा अचिरेण तत्क्षणात्। भवते प्राप्नुते [7]भुवेः प्राप्ताविणिरिति अमोघवृत्तौ उक्तत्वात् आत्मनेपदम्। अपि संभावने। हे ईड्य पूज्य। [8]महती उर्वी गीर्वाणी [9]यस्यासौ महोरुगुः। स एव [10]रविः। तस्य संबोधनम्। शुचे शुद्ध। एतदुक्तं भवति। ईड्य शुचे महोरुगुरवे। भो जिन। स्तुते स्तुतिविषये सन्, अतएव अशम् इत्वा, शं [11]गन्तुं विद् ना पुमान् चिराय स्वयमपि पुण्यमपि भवते प्राप्नुते। श्लोकस्य [12]सपूर्णावृत्या संयुतत्वाद्यभावः।

यह श्लोक यमक या महायमक है। ये दोनो श्लोक भिन्न-भिन्न अर्थवाले है। यहाँ सम्पूर्ण श्लोककी आवृत्ति है।

शब्दार्थ— स्वयं = अपने। 'शमयितुम्' शान्त या नाश करनेके लिए। 'नाशम्' विनाश कर्म 'विदित्वा' = जानकर। 'सन्नतः' = अच्छी तरहसे विनीत, सुविनीत। 'तु' = अत्यधिक, 'ते' = तेरे लिए। 'चिराय' = चिरकालके लिए, शाश्वत अथवा अविनाशी पदके लिए 'भवते' = समर्थके लिए या अपने लिए। 'अपीड्य महसोरुगुरवे' = अबाध्य तेजको प्रभासे अतिश्रेष्ठत्वके लिए। 'अशुचे'—शोकाभावके लिए अथवा अशोकार्थम्। 'भवते'–√भूधातुसे निष्पन्न आत्मनेपदका रूप है। 'भवेः प्राप्ताविणिरिति अमोघवृत्तौ उक्तत्वात् आत्मनेपदम्। 'अपि'— संभावना अर्थमें प्रयुक्त है। 'ईड्य'—पूज्य। महती वाणी जिसकी है, वह 'महोरुगुः' कहलाता है। अर्थात् दिव्यध्वनि। यही सूर्य रूप है— दिव्यध्वनि द्वारा अज्ञानान्धकारका विनाश होता है। 'शुचे' = शुद्ध।

---

१. अक्षयपदविनिमित्तम्—क। २. तेजमहस्तेजः—ख। ३. अपीड्यमनसो रुक्—ख। ४. अपीड्यमहाश्च अरुगुरुरूपश्चासाविति वा ख। ५ ख प्रतौ "भो जिन" इति पदे न स्तः। ६. स्तुतये—ख। ७. भुवेः—क तथा ख। ८. महति उर्वि—ख। ९. यस्याः-सा—ख। १०. व रवि—ख। ११. गत्वा—ख। १२. सम्पूर्णवृत्याऽसंयुतत्वाद्यभावः—क।

सुकल्याणोऽसुकल्याणो जिनः [1]पायादसंभरिः ।
असुषु प्राणेषु रक्षणदक्षध्वनिः । कल्यो नीरोगदक्षयोरित्यभिधानात् ।
[2]गमोमामोजरामीरोऽजराभीरोः पुरोरगुम् ॥१५॥
जनानां सबन्धुः सदा यस्य वाणी ।
वि[3]भानूयमाना वि[4]भानूयमाना ॥१६॥
सनाभेयस्सनाभेयः सदापायात् सदापायात्॥ (केवलं ख प्रतौ इयं पङ्क्तिः)
सनाभेयः नित्यं भयरहितः सदा बोधेन ।
षद्लृ विशरणगत्यवसादनेषु इति धातोर्गत्यर्थे क्विप् विधानात् ।
महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्र, महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ।
सुबिम्बाधरेऽस्या नितम्बाम्बरेण, गिरिस्थालता वा नितम्बाम्बरेण ॥१८॥
अम्बरे सम्भूत आम्बरो मेघः ।

कामदेवके शत्रु—राग-द्वेष-मोहको पराजित करनेवाले कल्याणकारी एवं रक्षण-कार्यमें प्रवीण, जन्म-जरा-मरणरूप रोग रहित जिनेन्द्र भगवान् रक्षा करें ॥१४३॥

असु शब्द प्राणरक्षा अर्थमें प्रयुक्त है और 'कल्पः' का अर्थ नीरोग एवं दक्ष है ।
'सुकल्याण—सुकल्याण आवृत्ति होने से यमक है ।

हे जराभीरु ! जन्म-मरण-जरासे भयाक्रान्त ! जराके भयसे युक्त—जन्म-मरण-जरा रहित, लक्ष्मीयुक्त आदि तीर्थंकरकी शरणमें जाओ ॥१५॥

यहाँ 'जराभीरोः' 'जराभीरोः' में पुनरावृत्ति होनेसे पादांश यमक है ।

जिसकी वाणी—दिव्यध्वनि, शोभायुक्त हो, विशिष्ट सूर्यके समान ज्ञानान्धकार का विनाश करती है, वह जनोंके लिए लोगोंके लिए सदा बन्धु है ॥१६॥

यहाँ तृतीय और चतुर्थपादमे आवृत्ति होनेसे पुच्छयमक है ।

सदा भयरहित वह नाभिपुत्र भगवान् ऋषभदेव अपने ज्ञानद्वारा—धर्मोपदेश द्वारा जनताकी सदा रक्षा करें ॥१७॥

'सनाभेयः' = नित्यभय रहित, सदा बोधसे । षद्लृधातु विशरण, गति और अवसादन अर्थमें व्यवहृत होती हैं । अतः गत्यर्थक धातुमें क्विप् प्रत्यय करने पर निष्पत्ति होती है ।

'सनाभेयः'की पुनरावृत्ति और 'सदापायात्'की पुनरावृत्ति होनेसे युग्मक यमक है ।

कृशतर मध्यभागवाली—क्षीणकटि प्रदेशवाली प्रिये ! आकाशके बीच तुम अपने मुखके सादृश्यका आचरण करते हुए चन्द्रको आनन्दपूर्वक देखो । हे सुन्दर बिम्ब-फल—त्रिकोल लताफलके समान रक्त अधरवाली, वस्त्राच्छादित नितम्बवाली प्रिये ! तुम पर्वतके मध्यभागमें मेघसे युक्त, पर्वत पर स्थित लताके समान प्रतीत होती हो ॥१८॥

---

१. पायादनङ्गारिः—क । २. गमोमाभोजरामीरोजाराभीरोः—क । ३. विभया शोभया नूयमाना । प्रथमप्रतौ पादभागे । ४. विशिष्ट सूर्य इव आचरन्ती । प्रथम प्रतौ पादभागे ।

विमानासिताङ्गोऽमरेन्द्रो नुनाव ।
प्रभोरुक्तिमिद्धां विमानासिताङ्गोः ॥१९॥

विशिष्टलक्ष्मीम् [1]अनाशिताम् अबाधिताम् । असू[2] क्षेपणे इति ण्यन्तो धातुः । गोः स्वर्गादागत्य ॥

कामिनीर हितायते कामि नीरहितायते ।
कामिनी रहिता यते कामिनीरहिताय ते ॥२०॥

क परमात्मन् [3]आमिनीर ज्ञानिन् निःकाम । रः पुमान् पावके कामे क्षये वज्रे [4]शिवे वृतौ इत्यभिधानात् । हित । आयते कोपपीडोपरम । केन विधात्रा अम्यते स्म कथ्यते स्म इति [5]काम वेदः तस्मिन् कामि । [6]नीः मोक्षमार्गस्य प्रणेता । अहितायते वेदे तन्निराकरणद्वारेण शत्रूयते भवान् इति यतः । क रविभूत [7]अमिनी भक्तिमती ई रहिता रात् क्षयात् हिता च्युता । हो गतिवृद्धयोः इति धातुः । इति यतश्च ततः भो यते ते नमोऽस्त्वित्यध्याहार्यम् ।

विमानमें स्थित शरीरवाले अमरेन्द्र—इन्द्रने स्वर्गसे आकर प्रभुकी वाणीकी स्तुति की, जो वाणी समृद्ध एवं विशिष्ट शोभावाली तथा अतिरस्कृत है ॥१९॥

विशिष्टलक्ष्मी—अबाधित दिव्यध्वनिरूपी लक्ष्मी । √असू – क्षेपण अर्थमें ण्यन्त धातु है । गोः—स्वर्गसे आकर ।

हे परमात्मा—ज्ञानी तथा निष्काम—सर्वज्ञ और वीतरागी, अविनश्वर सुखवाले अनन्तवीर्ययुक्त, तुम मोक्षमार्गके उपदेशक हो, तुम वेदविषयक आस्थारहित हो । हे सूर्यसदृश प्रभो, आपकी भक्तिमती लक्ष्मी क्षय रहित है, अतः हे कामिनी रहित साधो ! आपको नमस्कार है ॥२०॥

क—परमात्मा; आमिनीर—सर्वज्ञ और वीतरागी; र.—पुरुष, कामक्षय, वज्र या शिव; आयते—कोपपीडोपरम—वीतरागता, काम्–वेद, नी.—मोक्षमार्गप्रणेता, अहितायते वेदे—वेदविषयक आस्था रहित, क—रविभूत, अमिनी—भक्तिमती, ई—क्षयरहित । √हो—गति–वृद्धि अर्थक धातु है । हे यते—मुनिराज, तुम्हें नमस्कार है ।

---

१. अनासिताम्–ख । २. असु–ख । ३. आमिनी र इत्यस्यानन्तरम्–ख प्रतौ "अमगति भक्ति शब्देष्विति धातुः । ये गत्यर्थाः ते ज्ञानार्थाः । तान्निष्क्रान्तः नीरः ॥ इत्यधिकः पाठः । ४. वेपूताविर्त्यभिधानात्–ख । ५. काम् वेदः इत्यस्य स्थाने–ख प्रतौ 'कामो' पाठः । ६. नीः इत्यस्य स्थाने–खप्रतौ निः । ७. आमिनी–क तथा ख ।

महीयं ते महीयन्ते महीयन्ते पुरोजिनाः ॥२१॥

इयं मही । ते । मही[3] शक्रकृतोत्सववान् अतस्त्वामाश्रिताः ईयन्ते गैनीः प्राप्यन्ते महीयन्ते पूज्याश्च ॥

महाभारतीते महाभाऽरतीते ।
त्वयि द्योततेऽच्छमहा भारती ते ॥२२॥

इतेमहाभा प्राप्तरमोत्सवसदृशी । अरतिमिते[4] वीतरागे । अच्छमहाः निर्मलतेजोगुणाः भरतक्षेत्रे जाता ।

सुरागोऽङ्गनया मुक्तः ।
सुरागोऽङ्गसुरागोऽङ्ग ॥२३॥

अङ्गनया सह शोभमानरागस्त्यक्तः । भो पुरो त्वत: सुरायाः समागमा-[5] गश्च । मुक्तं जीवैः । अङ्गमेव सुरागो मेरुर्यस्य । अङ्ग गच्छ । त्वं । भाव्यत्वेन मम चेतो भव ।

जिनं तं नमामो प्रमादानकायम् ।
प्रमादानकायं प्रमादानकायम् ॥२४॥

हे पुरुदेव, यह पृथ्वी तुम्हारी है; क्योंकि तुम उत्सवयुक्त—पंचकल्याणकयुक्त हो, अतएव भक्तजन आपके निकट पहुँचते हैं और आपकी पूजा करते हैं ॥२१॥

इयं—मही-पृथ्वी, ते—तुम्हारी, शक्रकृतोत्सव—इन्द्रकृतपंचकल्याणक उत्सव, त्वामाश्रिताः—तुम्हारी है, ईयन्ते – भक्तगण, आपके निकट पहुँचते हैं ।

हे वीतराग ! आपमें महती शोभा-सम्पन्न, प्रमाणनययुक्त महावाणी शोभित होती है ॥२२॥

इतेमहाभा—परमोत्सव सदृश, अरतिमिते—वीतरागोप्रभो ! अच्छमहानिर्मल तेजगुणयुक्त, भरतक्षेत्रमें उत्पन्न महावाणी—दिव्यध्वनि ।

हे पुरुदेव, आपने सुन्दरलावण्यवती नारीके साथ रागको त्याग दिया है तथा आप इन्द्रियजयी होनेसे मदिराके अपराधके त्यागी हैं । हे सुमेरुसदृशकान्तिवाले—सुगठित शरीरवाले ! आप मेरे मनमें निवास करें ॥२३॥

अंगनया सह-स्त्रियोंके साथ त्यक्त रागवाले—वीतराग; भो पुरो ! हे पुरुदेव ! सुरायाः—सुरा—मदिराके समागमागं च—अपराध, मुक्तं—रहित, अंगमेव सुरागो मेरुर्यस्य—सुगठित शरीर है, जिनका, ऐसे हे जिन, त्वं—तुम, मेरे मनमें निवास करो ।

प्रमादरहित और दुःखानुभवरहित—अनन्तसुख युक्त, केवलज्ञानी, निरुपम शरीरवाले—अतिशययुक्त जिनेन्द्रको हम नमस्कार करते हैं ॥२४॥

---

१. इयं महिते–ख । २. महि–ख । ३. गैः णैः–ख । ४. मीते–ख । ५. समागतमागच्छ –क । समागतश्च–ख ।

न अकस्य दुःखस्य आयः प्राप्तिर्यस्य बोधक्षायिकदानस्वरूपम् उपमा-च्छेदकपुण्यम् ।

नमामोहभेदं न मामोहभेदम् ।
न मामोऽहमेऽदं नमामो ह् भेदम् ॥२५॥

नमस्य प्रणामस्य अमस्य भक्तेः ऊहस्य विचारस्य भायाः कान्तेः ईम् संपत्ति ददातीतितम् । मायां राज्यादि संपत्तौ । अमोहभेतम् अज्ञानविशेषहीनम् । मेया परिमित्या अमन्ति स्तुतिमुखरा वदन्तीति मामः स्तोतारः । न जहन्ति न त्यजन्ति सदा तत्रैव चरन्तीति अहानि भानि नक्षत्राणि यत्र तदहभं गगनं तत्र समवसरणे स्थितं न द्यति धर्मं न खण्डयतीति अदम् । ह पादपूरणे । भेदं कर्माद्रिभेदनं जिनं नमाम इति न न किन्तु नमाम एव ।

विद्योतविद्योऽतमसि स्वकाये । कामान्तकामान्तकृदोशिताऽभात् ।
राजीवराजीवतनौ सुराणां नेत्रौव्यलेख्याद्युपदेशतत्त्वम् ॥२६॥

कामान्तकयोरमस्य दारिद्र्यस्य च अन्तकृत् विनाशकारी । यस्य तनौ भ्रमरसन्निभनेत्रावली पद्मशोभिन्यां पद्मिन्यामिव पुरुहेमाभतनुप्रभासंगात् पद्मपंक्तिरिव हेमवर्णा अभात् । तेन नेत्रा उपदेशकेन जिनेन ॥

आप प्रणाम, भक्ति, विचार और कान्तिसम्बन्धी ऐश्वर्यको देनेवाले हैं; राज्यादि लक्ष्मीके प्रति मोहरहित हैं, समवशरणमें स्थित हैं; धर्मके स्वरूपके प्रतिपादक हैं और कर्मोंको नष्ट करनेवाले हैं। अतएव हम स्तुतिकर्ता आप की स्तुति करते हैं ॥२५॥

नमस्य–प्रणाम, अमस्य–भक्ति, अहस्य–विचारकी, भाया —कान्ति या सम्पत्तिको देनेवाले, मायाम्—राज्यादि सम्पत्तिके प्रति, अमोहभेदम्—अज्ञान विशेष रहित, मया—सीमित बुद्धिद्वारा, अमन्ति—स्तुति करते हैं; मामः—स्तुति करनेवाले, न जहन्ति—नहीं छोड़ते हैं, अहमम्—आकाशमें स्थित समवशरणमें, अदम्-धर्मोपदेशक, जिनको, नमाम—नमस्कार करते है ।

जो जिनेन्द्र अज्ञानरहित अपने शरीरमें प्रकाशमान केवलज्ञानकी आभासे युक्त हैं। काम, यम—मृत्यु और दारिद्र्यका विनाश करनेवाले हैं और जिन्होंने सामर्थ्यवान् होकर शोभा प्राप्त की है। जिन जिनेन्द्र भगवान्के शरीररूप कमलपर देवोंकी नेत्ररूपी भ्रमरपंक्ति सुशोभित होती है—अर्थात् देवसमूह भगवान् जिनेन्द्रको उत्सुकतापूर्वक देखता है, उन मोक्षमार्गके नेता भगवान्ने वस्तुस्वरूपका उपदेश दिया है ॥२६॥

अन्तक—यम—मृत्यु, अमस्य—दारिद्र्यका, अन्तकृत्—विनाशकारी, भ्रमरके समान नेत्रावली, पद्म—कमलके समान पुरुदेवकी स्वर्णशरीर कान्ति ।

---

१. नमा इत्यस्य स्थाने–ख प्रतौ नयो पाठः । २. माया–ख । ३. अहति इति–ख । ४. खारितत्वम्–ख । ५. खप्रतौ चकारो नास्ति । ६. विनाशकारि–ख ।

अभवदूर्ध्वमुदारवः, सुरवर्णैर्विहितो विहितोभियाम् ।
श्रुतिमधो मुखरो मुखरोदितो, व्यथितभोजगतो जगतोऽरुणत् ॥२७॥

नेमीश्वरे दीक्षार्थं गच्छति सति । [1]भोजगतः । भियां श्रुतिं भयंकर-श्रवणमुत्पादयन् मुखरोदितः मुखजातरोदनध्वनिः ।

सरसि पङ्कजराजितराऽजित जिनतनावुपलक्षणलक्षण ।
त[2]तिरिवैवमराजत राजतगिरिसितोक्तिनिरं जनरंजन ॥२८॥

उपलक्ष्यन्ते दृश्यन्ते इत्युपलक्षणानि च तानि लक्षणानि च हलकुलिशा-दीनि । निर्मलया नि[3]रा निष्कलङ्कः यथा भवति तथा जीवान् रंजयतीति । पादावृत्तौ दर्शितप्रकारेण पदावृत्यादावपि बोद्धव्यमिति न क्रमाः कथ्यन्ते ॥

प्रमदया गतया रहिते त्वयि प्रमदयागतया जिन भासते ।
सुमनसां सहिते ततिरायता सुमनसां सहिते करसारिता ॥२९॥

प्रकृष्टश्रीकृपागतेन हितेन सुखेन युते । सुराणां हस्तप्रेरिता ॥

भगवान् नेमीश्वरके दीक्षाके हेतु प्रस्थान करते समय ऊपर देवोंने निर्भय हो उत्कृष्ट हर्षध्वनि की और नीचे पृथ्वीपर व्यथित भोजराज आदिके मुखर क्रन्दनने संसारके कानोंको आपूरित कर दिया ॥२७॥

विजयार्ध पर्वत—रजतगिरिके सदृश निर्मलवाणीके कारण निष्कलंक एवं जनरंजन हे भगवन् अजित जिन ! आपके शरीरमें सरोवरमें कमलपंक्तिके तुल्य अनेक शुभलक्षण शोभित हो रहे हैं ॥२८॥

उपलक्ष्यन्ते—दृष्टिगोचर होते हैं, उपलक्षणानि—हलि, कुलिश आदि शुभ लक्षण, निरा—निष्कलंक रूपसे जीवोंको अनुरंजित करनेवाले, पादावृत्तौ—दर्शित क्रम से । जिस प्रकारकी पदावृत्ति पूर्व आयी है, उसी प्रकार यहाँ भी पदावृत्ति समझनी चाहिए । अतः क्रमका कथन नहीं किया जा रहा है ।

हे भगवन् जिन ! स्वेच्छया आयी हुई प्रमदा—नारीसे रहित और आनन्दसे उपलक्षित पूजासे युक्त एवं हितसे युक्त आप पर देवों के द्वारा विकीर्णित पुष्पपंक्ति सुशोभित होती है ॥

प्रमदया गतया सहिते' पदका अर्थ—प्रकृष्ट या लक्ष्मी रूप दयाकी प्राप्तिसे युक्त भी सम्भव है ॥२९॥

प्रकृष्ट—श्री—लक्ष्मी—ज्ञान लक्ष्मीकी कृपासे, हितेन—सुखसहित, देवों द्वारा विकीर्ण ।

---

१. भोजगतः इत्यनन्तरम् उग्रसेनमहाराजगतः इत्यधिको पाठः—क तथा ख ।
२. ततिरिवैवमराजित राजित—ख । ३. गिरा निष्कलङ्कम्—ख तथा क ।

सारासारासारसमाला सरसीयं सारं कूजत्यत्र वनान्ते सुरकान्ते।
[1]सारासारानीरदमालानभसीयं तारं मन्द्रं [2]निस्वनतीतः स्वनसारा ॥३०॥
इह जहौ वसुधाशिविकासनं, पुरुतपोऽभि सुधाशिविकासनम्।
नमिसमः स शिलातलमाययावपगमार्थमिलातलमायया ॥३१॥
[3]स नेमीश्वरः वसुधाशिबिकादिकं हित्वा दीक्षार्थं शिलातलमाययौ॥
सा राजते चन्द्रविभोरसाध्वसा राजते कान्तिततिः [4]शरीरे।
सा राजते जन्तुगणातिमीमांसा राजतेजोभिरमेयमूर्तिः ॥३२॥
[5]रजतसमूहभूते। जन्तुगणस्यातिमीमांसा वस्तु [6]विचारणा यस्यास्तत्का-शात् सा चन्द्रकिरणैः॥
शुभा विभाति ते विभो [7]महाविभाऽतिदेशक।
तनाविभातिमन्दगस्त्रिया विभाति मण्डपे ॥३३॥
गजवदतिशयितमन्दगतिभिः सुरकान्तादिभिः स्त्रीभिः शोभमानेऽपि [8]महती विशिष्टा निर्विकारा भा कान्तिः।
बभौ [9]शचिक्लृप्तसुमापहारः, तपःश्रियः कण्ठसमीपतारः।
दीक्षावने संसृतितापहारः, [10]सुरासुरालीनतमोपहारः ॥३४॥

देवो द्वारा अभिलषित इस वन प्रदेशके सरोवर में प्रशस्त आगमनवाली सारसोंकी पंक्ति शब्द कर रही है और इधर आकाश में गर्जना करती हुई श्रेष्ठ धारा-सम्पातवाली यह मेघमाला गुरुतर गम्भीर घोष कर रही है ॥३०॥

उस भगवान् नेमीश्वरने तीर्थंकर नामके सदृश महती तपस्याके कारण देवताओं को आनन्दित करनेवाले पृथ्वीके चतुरन्त मान शिविका का त्याग कर दिया और वे पृथ्वीतलकी मायाके निराकरणके लिए शिलातल पर आसीन हुए हैं ॥३१॥

अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभुके रजतनिर्मित शुभ्र शरीरपर भयरहित कान्ति शोभित होती है और उनकी जीवसमूहके सम्बन्धमें विचारधारा चन्द्रमाकी ज्योत्स्नाके सदृश अमेय मूर्ति बनकर शोभित होती है ॥३२॥

हे रक्षक, उपदेशक प्रभो! गजके समान मन्द-मन्द गमन करनेवाली नारियोंसे सुशोभित मण्डपमें आपके शरीरपर शुभ महादीप्ति शोभित है ॥३३॥

दीक्षावनमें इन्द्राणी द्वारा विरचित चतुष्क पूरण (चौक पूरनेका विधान) तपोलक्ष्मीके कण्ठस्थित मणिहारके तुल्य है तथा यह चौक संसारके तापको हरण करने

---

१. सारसारा इत्यादि–ख। २. निस्वनतीति। ३. सु–ख। ४. शरीरी–ख। ५. रजत-समूहभूते बलात् कैलासगिरिसदृशे–क तथा ख। ६. विचारो–ख। ७. महाविभूति-देशक–ख। ८. खप्रती मन्द इति नास्ति। ९. महति–ख। १०. शुचिक्लृप्तसुमोपहारम्–ख। ११. सुरासुरालीन तमोपहारः–ख।

भूभृत्तिभूभृत्ति तन्वति सेवां, शंसति शंसति तेन्वतिरम्यः ।
राजति राजतिरोभककान्तिः, सन्मतिसन्मतिरेऽमर्वनाथः ॥३५॥

भुवं मङ्कुलं स्वात्मनि तोषवृद्धि वा [3]बिभर्ति पुष्यति । सत्तायां मङ्कुले वृद्धौ निवासे व्याप्तिसंपदोः । अभिप्राये च शक्तौ च प्रादुर्भावे गतौ च भूः । इति धातुदर्पणे । राजनि शं सुखं [4]शंसति च सति । सन्मतिः प्रशस्तज्ञानी चासौ [5]वीरजिनश्च । वः रत्नत्रयहेतुः । [6]अकरो ब्रह्मविष्ण्वीशकमठेष्वङ्कणे रणे गौरवेऽन्तःपुरे हेतौ [7]भूषणे इत्यभिधानात् ॥

ततान तानं खलु गायतीशे, ततान[8] तालं च नटत्यधीशे ।
तताद्विवाद्येन सतो सुभद्रा, तताऽस्य पद्मा पुरुषानुवृत्ता ॥३६॥

वा वानरो भ्रान्तिगतः [9]कुदृष्टः, [10]काकार्यमानाः कुचरित्रभाजः ।
भाभारपूर्णोरुवपुश्चरिष्णुः, सासादनस्स्याच्युतदृष्टिरत्नः ॥३७॥

वन्दते [11]नरवरो जिनेश्वरं, बन्धदूरमकलङ्कमच्युतम् ।
बन्धुमस्य जगतो विदांवरं, संभ्रमीति स न संसृतौ सदा ॥३८॥

वाला तथा देव और दानवोंमें रहनेवाले अन्धकार रूपी मोह तिमिर को छिन्न करनेवाला है ॥३४॥

राजाके द्वारा सेवा प्रस्तुत किये जानेपर एवं सुखको व्यक्त करने पर शरीरसे अत्यन्त रमणीय चन्द्रमाको तिरस्कृत करनेवाली कान्तिके धारणकर्ता, रत्नत्रयके हेतु मोक्षके स्वामी तीर्थंकर सन्मति-वर्धमान सुशोभित हो रहे हैं ॥३५॥

तत आदि वाद्योंमें प्रवीण सुभद्राने पतिके गानके समय तानको छेड़ा और पतिके नृत्य करते समय उसने ताल दी । इस कारण उन भरत चक्रवर्तीकी कुल-परम्परासे प्राप्त लक्ष्मी वृद्धिगत हुई ॥३६॥

संशयमें पड़ा मिथ्यादृष्टि व्यक्ति वानरके सदृश है और मिथ्याचारित्रवाले व्यक्ति कालके समान हैं । सम्यक् चारित्रवाले कान्ति समूहसे युक्त शरीरवाले होते हैं और सम्यक्त्वरूपी रत्नसे च्युत जन सासादन गुण स्थानवाले हैं ॥३७॥

बन्ध-रहित, अकलंक, अच्युत, इस जगत्के बन्धु ज्ञानियोंमें श्रेष्ठ भगवान् जिनेश्वरकी जो वन्दना करता है, वह इस संसारमें भ्रमण नहीं करता ॥३८॥

---

१. शरीरेणातिमनोज्ञः प्रथमप्रतौ पादभागे । २. मोक्षस्य प्रभुः प्रथमप्रतौ पादभागे । ३. विभ्रति—क ख । ४. शंसति च इत्यनन्तरं स्तुवति च पाठः—क तथा ख । ५. वीरजिनश्च—ख । ६. आकारो—ख । ७. भूषणेऽङ्घ्रावुमेज्ययोः इति नानार्थरत्नमालायां भास्करः—ख । ८. तताड—ख । ९. कुदृष्टिः—क तथा ख । १०. काकायमानः—ख । ११. जिनवरो नरेश्वरम्—ख ।

वीतराग जिनसार नमस्ते, पूततत्त्वपरवाक्य नमस्ते ।
[1]नूतपादवरपद्म नमस्ते, जातरूपधर वीर नमस्ते ॥३९॥

गायतो महिमाऽयते, गा यतो महिमाय ते ।
पद्मया स हि तायते, पद्मया सहितायते ॥४०॥

गायतस्तुतिं कुर्वतः महिमा माहात्म्यम् अयते गच्छति । गाः वाणीः यतः यस्मात् ॥ महिमानम् अयते महिम्ना अयते स्म वा महिमायः तस्य संबोधनम् । ते तव पदपादः । मया स हि तायते विस्तार्यते । पद्मया लक्ष्म्या सहिता आयतिः शरीरायामः यस्यासौ । अथवा पद्मेषु यातीति पद्मया हितेन सह वर्त्तमाना आयतिर्यस्यासौ सहितायति ।

[2]नतपीलासनाशोक सुमनोऽवर्षभासितः ।
भामण्डलासनाशोकसुमनोवर्षभासितः ॥४१॥

नतानां प्रणतानां पीडा व्याधयः ताः अस्यतीति [3]नतपीलासन । अशोक शोकहीन सुमनः [4]शोभनचेतः शोभनबोध । अव रक्ष । ऋषभ आसितः स्थितः सन् ॥

इत्यलङ्कारचिन्तामणौ यमकादिवचनो तृतीयः परिच्छेदः ॥३॥

हे वीतराग जिनश्रेष्ठ, आपको नमस्कार है । हे पवित्र तत्त्व युक्त वचनवाले, श्रेष्ठ चरण कमलवाले सुवर्णकाती वीर, आप को नमस्कार है ॥३९॥

हे भगवन् ! आप स्वयं माहात्म्यको प्राप्त हैं, आपका शरीर भी लक्ष्मी से—सौन्दर्यसे युक्त है । अथवा—कमलो पर विहार करते समय देवगण आपके चरणोके नीचे कमलोकी रचना करते हैं । हे प्रभो ! जो आपका गुणगान करता है, उसकी वाणीको महत्त्व प्राप्त होता है और उसकी वाणी अनेक आयतियोंसे पूर्ण होती है । अत. मैं भी आपके चरणकमलोंको विस्तृत करता हूँ ॥४०॥

हे ऋषभदेव ! आप नम्र मनुष्योकी सासारिक व्यथाओंको दूर करनेवाले तथा शोक-रहित हैं, आपका हृदय उत्तम है—लोककल्याणकारी भावनासे पूर्ण है । हे प्रभो ! आप भामण्डल, सिंहासन, अशोकवृक्ष पुष्पवृष्टि आदि अष्ट प्रातिहार्योंसे सुशोभित हैं ॥४१॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ यमकादिवचनो नाम तृतीयपरिच्छेदः ॥३॥

---

१. सूतवाद –ख । २. नतपीडा–ख । ३. नतपीडासन–ख । ४. खप्रतौ शोभनचेतः पदं नास्ति ।

[1]श्रीमदनन्ततीर्थंकरेभ्यो नमः

अथ चतुर्थः परिच्छेदः

चारुत्वहेतुना [2]येन वस्त्वलङ्क्रियतेऽङ्गवत् ।
हारकाञ्च्यादिभिः प्रोक्तः सोऽलङ्कारः कवीशिभिः ॥१॥
चारुत्वहेतुतायां च गुणालंकारयोरपि ।
गुणः संघटनाश्रित्या शब्दार्थाश्रित्यलङ्क्रिया ॥२॥
शब्दार्थोभयभेदेन सामान्या त्रिविधा तु सा ।
तत्रार्थालङ्कृतिः प्रोक्ता चतुर्धा तु समासतः ॥३॥
प्रतीयमानशृङ्गाररसभावादिका मता ।
स्फुटा प्रतीयमानाऽन्या [3]वस्त्वौपम्यतदादिके ॥४॥

अलंकारका लक्षण—

हार और काञ्ची—करधनी इत्यादि आभूषणोंसे जैसे सुन्दर रमणीके अंग सुशोभित होते हैं, उसी प्रकार शब्दार्थ-सौन्दर्यके कारण जिससे वस्तुकी शोभा बढ़ती है, काव्यशास्त्रके विद्वानोंने उसे अलंकार कहा है ॥१॥

गुण और अलंकारमें भेद—

यद्यपि काव्यसौन्दर्यके कारण गुण और अलंकार दोनों हैं, तो भी संघटनाका आश्रय लेकर गुण काव्यकी शोभाको बढ़ाता है और शब्दार्थका आश्रय लेकर अलंकार शब्दार्थकी शोभाको बढ़ाता है ॥२॥

अलंकारके भेद—

वह अलंकृति-अलंकार सामान्यतया शब्दालंकार, अर्थालंकार और उभयालंकार-के भेदसे तीन प्रकारकी मानी गयी है। इन तीनों भेदोंमें अर्थालंकार संक्षेपमें चार प्रकारका माना गया है ॥३॥

अर्थालंकारोंके भेदोंका निर्देश—

(१) प्रतीयमान शृंगार-रस-भाव इत्यादि रूपवाली; (२) स्फुट प्रतीयमानके

१. श्रीमत्पञ्चगुरुभ्यो नमः अथ अलङ्कारचिन्तामणौ चतुर्थः परिच्छेदः—ख। २. ऽनेन इति—ख। ३. वस्त्वौपम्ये तदादिके—क।

प्रेयोरसवदूर्जस्विसमाहितभाविकेषु रसभावादिः प्रतीयते। उपमाविनोक्तिविरोधार्थान्तरन्यासविभावनोक्तिनिमित्तविशेषोक्ति — विषमसमचित्राधिकान्योन्यकारणमालैकावलीदीपकव्याघातमालाकाव्यलिङ्गानुमानयथासंख्यार्थापत्तिसारपर्यायपरिवृत्तिसमुच्चयपरिसंख्याविकल्पसमाधिप्रत्यनीकविशेषमीलनसामान्यासङ्गति[2]तद्गुणातद्गुणव्याजोक्तिप्र[3]तिपदोक्तिस्वभावोक्तिभाविकोदात्तेषु विपश्चिच्चेतोरञ्जनं स्फुटं प्रतीयमानं न विद्यते। व्याजस्तुत्युपमेयोपमासमासोक्तिपर्यायोक्त्याक्षेपपरिकरानन्वयातिशयोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसानुक्तनिमित्तविशेषोक्तिषु वस्तुप्रतीयमानं काव्यालङ्कारत्वं याति। परिणामसन्देहरूपकभ्रान्तिमदुल्लेखस्मरणापह्नवोत्प्रेक्षातुल्ययोगितादीपकदृष्टान्तप्रतिवस्तूपमाव्यतिरेकनिदर्शनाश्लेषसहोक्तिषु गम्यमानौपम्यम्। एवमलङ्कारसादृश्यविभागः। भेदप्रधानमभेदप्रधानमुभयप्रधानमिति साधर्म्यं त्रिधा। तत्पुनरुपमानोपमेययोः सर्वतो भिन्नत्वाच्छान्दमेव न वास्तवमित्येके। तदसत्, साधर्म्यस्य वस्तुरूपत्वादन्यथा खरविषाणशशविषाणयोरप्युपमानोपमेयत्वप्रसङ्गात्।

अभाववाली, (३) प्रतीयमान वस्तुवाली, और (४) प्रतीयमान औपम्य आदि वाली—इस प्रकार अर्थालंकृति चार प्रकारकी होती है ॥४॥

अलंकारोंमें प्रतीयमानकी व्यवस्था—

प्रेयस्, रसवद्, ऊर्जस्वी, समाहित और भाविक अलंकारोंमें रस और भाव आदिकी प्रतीति होती है।

उपमा, विनोक्ति, विरोध, अर्थान्तरन्यास, विभावना, उक्तिनिमित्तविशेषोक्ति, विषम, सम, चित्र, अधिक, अन्योन्यकारणमाला, एकावली, दीपक, व्याघात, माला, काव्यलिंग, अनुमान, यथासंख्य, अर्थापत्ति, सार, पर्याय, परिवृत्ति, समुच्चय, परिसंख्या, विकल्प, समाधि, प्रत्यनीक, विशेष, मीलन, सामान्य, संगति, तद्गुण, अतद्गुण, व्याजोक्ति, प्रतिपदोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक और उदात्त अलंकारोंमें विद्वानोंके चित्तको आनन्दित करनेवाली वस्तु स्पष्टतया प्रतीयमान नहीं होती।

व्याजस्तुति, उपमेयोपमा, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, आक्षेप, परिकर, अनन्वय, अतिशयोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा और अनुक्तनिमित्त विशेषोक्ति अलंकारोंमें वस्तु प्रतीयमान होकर काव्यालंकारत्वको प्राप्त होती है।

परिणाम, सन्देह, रूपक, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, स्मरण, अपह्नव, उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना, श्लेष और सहोक्ति अलंकारोंमें औपम्य प्रतीयमान रहता है। इस प्रकार अलंकारोंमें सादृश्य—विभाग है।

---

१. समविषम इति–ख। २. ख प्रतौ केवलं तद्गुण इति पदमस्ति। अतद्गुण इति पदं नास्ति। ३. प्रतीपवक्रोक्तिस्वभावोक्ति–ख। ४. स्वतानेता–ख।

उपमानन्वयौ स्यातामुपमानोपमास्मृती[1] ।
हिसाधारवसाधर्म्यमालालङ्कृतयस्त्विमाः ॥५॥
रूपकं परिणामश्च संदेहो भ्रान्तिमानपि ।
अपह्नवस्तथोल्लेखो भेदसाधर्म्यहेतुकाः ॥६॥
प्रतीप-प्रतिवस्तूपमा-सहोक्ति-निदर्शनाः ।
दृष्टान्तो दीपकं तुल्ययोगिन्येत्यतिरेकतः[2] ॥७॥

साधर्म्यके भेद—

साधर्म्य तीन प्रकारका होता है—(१) भेदप्रधान (२) अभेदप्रधान (३) और भेदाभेदोभयप्रधान ।

सादृश्य भेदकी व्यवस्था—

किसी आचार्यका मत है कि उपमान और उपमेयमें स्वतः भिन्नता होनेके कारण सादृश्यमें शाब्दिक ही भेद होता है, वास्तविक नहीं । इस मतकी समीक्षा करते हुए कहते हैं कि यह कथन असत् है—गलत है; क्योंकि सादृश्य वस्तुस्वरूप होता है । यदि सादृश्यको वस्तुरूप न माना जाये, प्रत्युत् शब्दगत माना जाये तो गर्दभ और खरगोशके शृंगोंमें भी उपमान-उपमेय भाव होने लगेगा । अतः सादृश्य वस्तुरूप होता है शाब्दिक नहीं ।

उपमा और अनन्वय अलंकार उपमान तथा उपमाकी स्मृतिवाले माने जायेंगे । तात्पर्य यह है कि सादृश्यको केवल शब्दगम्य माननेपर उपमा और अनन्वय अलंकार-की स्थिति स्पष्ट नहीं हो पायेगी । दो भिन्न वस्तुओंके बीच सादृश्य या साधर्म्यका प्रतिपादन उपमा है और अनन्वयमें उपमेयको ही उपमान कहा जाता है । अतः वास्तविक सादृश्यके अभावमें उक्त दोनों अलंकार उपमाकी स्मृतिवाले ही माने जायेंगे । आशय यह है कि जहाँ उपमान उपमेय वस्तुरूप नहीं है, बल्कि उपमान और उपमाकी स्मृतिमात्र ही रहती है, वहाँ उपमा और अनन्वय अलंकार होते हैं । किन्हीं दो समान-धर्मियोंमें साधर्म्य दीख पड़ता है तो मालासहित निम्नलिखित अलंकार हो जाते हैं । जैसे—मालारूपक, रूपक आदि ॥५॥

इसी प्रकार परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान्, अपह्नुति, उल्लेख इत्यादि । पूर्वोक्त सभी अलंकार भेदसाधर्म्यहेतुक होते हैं ॥६॥

प्रतीप, प्रतिवस्तूपमा, सहोक्ति, निदर्शना, दृष्टान्त, दीपक तथा तुल्ययोगिता ये अलंकार अतिरेक होनेसे अर्थात् साधर्म्यका आधिक्य होनेसे अभेदसाधर्म्यहेतुक होते हैं ॥७॥

१. —उपमेयोपमास्मृती—ख । २. तुल्ययोगोऽन्ये व्यतिरेकतः क—ख ।

अतिशयोत्प्रेक्षाद्वयमध्यवसायमूलम् । विषमविशेषोक्तिविभावना चित्रासङ्गत्यन्योन्यव्याघाततद्गुणभाविकविशेषाणां विरोधमूलत्वम् । परिसंख्यार्थापत्तिविकल्पयथासंख्यसमुच्चयानां वाक्यन्यायमूलत्वम् । उदात्तविनोक्तिस्वभावोक्तिसमसमाधिपर्यायपरिवृत्तिप्रत्यनीकतद्गुणानां लोकव्यवहारमूलत्वम् । अर्थान्तरन्यासकाव्यलिङ्गानुमानानि तर्कन्यायमूलानि ।

दीपकसारकारणमालैकावलीमालानां शृङ्खलावैचित्र्यहेतुकत्वम् । मीलनवक्रोक्तिव्याजोक्तयः अपह्नवमूलाः ।। परिकरसमासोक्ती विशेषणवैचित्र्यहेतू । इदानीमलङ्काराणां परस्परभेदः कथ्यते । परिणामरूपकयोरारोपगर्भत्वेऽप्यारोप्यस्य प्रकृतोपयोगानुपयोगाभ्यां भेदः । उल्लेखरूपकयोरारोपगोचरस्यारोप्यस्व-

---

अलंकारोंके मूलत्वका निरूपण—

अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षामें अध्यवसाय मूलक सादृश्य होता है। विषम, विशेषोक्ति, विभावना, चित्र, असंगति, अन्योन्य, व्याघात, तद्गुण, भाविक और विशेषालंकारोंमें विरोधमूलक सादृश्य होता है।

परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, यथासंख्य और समुच्चय अलंकारोंमें वाक्यन्यायमूलत्व पाया जाता है।

उदात्त, विनोक्ति, स्वभावोक्ति, सम, समाधि, पर्याय, परिवृत्ति, प्रत्यनीक, तद्गुण इन अलंकारोंमें लोकव्यवहारमूलत्व पाया जाता है।

अर्थान्तरन्यास, काव्यलिंग, और अनुमान अलंकारोंमें तर्कन्यायमूलत्व रहता है।

दीपक, सार, कारणमाला, एकावली और माला अलंकारोंमें शृंखला वैचित्र्यमूलत्व रहता है।

मीलन, वक्रोक्ति, और व्याजोक्ति अलंकारोंमें अपह्नव मूलकता पायी जाती है। परिकर और समासोक्तिमें विशेषण वैचित्र्यहेतुकता विद्यमान रहती है।

तात्पर्य यह है कि सादृश्यके अतिरिक्त अलंकारोंके वर्गीकरणके आधार ग्रन्थकारने निम्नलिखित निर्धारित किये हैं—

(१) अध्यवसायमूलकत्व (२) विरोधमूलकत्व (३) वाक्यन्यायमूलकत्व (४) लोकव्यवहारमूलकत्व (५) तर्कन्यायमूलकत्व (६) शृंखलावैचित्र्य (७) अपह्नवमूलकत्व (८) विशेषणवैचित्र्यहेतुकत्व।

अलंकारोंमें परस्पर भेद : परिणाम और रूपकमें भेद—

परिणाम और रूपक इन दोनोंमें आरोप किया जाता है। परिणाममें आरोप्य विषयका प्रकृतमें उपयोग होता है, पर रूपकमें उसका उपयोग नहीं होता, यही भेद है।

उल्लेख और रूपकमें भेद—

उल्लेख और रूपकालंकारोंमें आरोप प्रत्यक्षका आरोप्य स्वभावके सम्भव और असम्भवके कारण दोनोंमें भेद है। अभिप्राय यह है कि दोनों आरोपमूलक अभेद प्रधान

भावसंभवासंभवाभ्यां वैलक्षण्यम् । भ्रान्तिमदपह्नवसंदेहानामारोपविषयस्य भ्रान्त्यपलापसंशये भेदः । उपमानन्वयोपमेयोपमाः साधर्म्यस्य वाच्यत्वात् सादृश्यमूलत्वेऽपि तुल्ययोगितानिदर्शनदृष्टान्तव्यतिरेकदीपकेभ्यो भिन्नाः । उपमेयोपमाप्रतिवस्तूपमयोः साधारणधर्मस्य वाच्यत्वप्रतीयमानत्वाभ्यां भेदः ।। प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तौ वस्तुप्रतिवस्तुबिम्बप्रतिबिम्बभावद्वयेन भिद्येते । दीपक-

---

सादृश्यगर्भ अर्थालंकार हैं । निरंगमाला रूपकमें अनेक उपमानोंका एक उपमेयमें आरोप-मात्र रहता है; उल्लेखमें एक वस्तुका परिस्थितिभेदसे अनेकधा वर्णन किया जाता है ।

भ्रान्तिमान्, अपह्नुति और सन्देहमें अन्तर—

भ्रान्तिमान्, अपह्नव और सन्देहालंकारोंमें आरोप विषयकी भ्रान्ति, असत्य कथन एवं सन्देहके कारण परस्पर भेद है । उक्त तीनों ही सादृश्यगर्भ अभेदप्रधान आरोपमूलक अर्थालंकार हैं । भ्रान्तिमान्मे मिथ्यात्व सादृश्यपर आधारित होता है और सन्देहमें मिथ्यात्वकी संशयावस्था सादृश्यमें स्वयं उत्पन्न होती है । भ्रान्तिमान्के मूलमें भ्रान्ति है और सन्देहके मूलमें संशय । अपह्नुतिमें प्रकृत—प्रत्यक्षको निषेधवाचक शब्दों द्वारा छिपाया जाता है एवं उसमें अप्रकृतका चमत्कारवेष्टित आरोप या स्थापन किया जाता है ।

उपमा, अनन्वय और उपमेयोपमामें अन्तर—

उपमा, अनन्वय और उपमेयोपमा नामक अलंकारोंमें साधर्म्यके वाच्य होनेके कारण यद्यपि सादृश्यमूलकता है, तो भी तुल्ययोगिता, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक और दीपकालंकारोंमे सादृश्यके प्रतीयमान होनेके कारण भिन्नता है ।

उपमेयोपमा और प्रतिवस्तूपमामें अन्तर—

उपमेयोपमा और प्रतिवस्तूपमा अलंकारोंमें साधारण धर्मके क्रमशः वाच्य और प्रतीयमान होनेके कारण भेद है ।

प्रतिवस्तूपमा और दृष्टान्तमें परस्पर भेद—

प्रतिवस्तूपमामें वस्तु तथा प्रतिवस्तुका बिम्बभाव और दृष्टान्त अलंकारमे वस्तु-प्रतिवस्तुका प्रतिबिम्ब भाव रहता है । अतः दोनो अलंकारोंमें परस्पर अन्तर है । आशय यह है कि दोनो ही सादृश्यगर्भ गम्यौपम्याश्रयमूलक वर्गके वाक्यार्थगत अर्था-लंकार हैं । दोनोंके उपमेय-वाक्य और उपमान-वाक्य निरपेक्ष होते हैं । दृष्टान्तमें बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होता है, पर प्रतिवस्तूपमामे वस्तु-प्रतिवस्तुभाव । दृष्टान्तमें दो साधर्म्य रहते हैं, जिन्हें भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा कहा जाता है, प्रतिवस्तूपमामें साधर्म्य एक ही रहता है, केवल दो भिन्न शब्दों द्वारा उनका कथन भर किया जाता है ।

---

१. भावेन इति—ख ।

तुल्ययोगितयोरप्रस्तुतप्रस्तुतानां समस्तत्व-व्यस्तत्वाभ्यां भेदः। उत्प्रेक्षोपमयोरुपमानस्याप्रसिद्धप्रसिद्धत्वाभ्यां भेदः। उपमाश्लेषौ अर्थसाम्येन च भिद्येते। उपमानन्वयौ स्वतोभिन्नत्वाभ्यामुपमानोपमेययोर्भिन्नौ। उपमोपमेयोपमयोरुपमानोपमेयस्वरूपस्यायौगपद्यपर्यायाभ्यां भेदः। समासोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसयोरप्रस्तुतस्य

दीपक और तुल्ययोगितामें परस्पर अन्तर—

दीपक और तुल्ययोगितामें अप्रस्तुत और प्रस्तुतके क्रमशः समस्त और व्यस्त होनेके कारण परस्पर भेद हैं। आशय यह है कि दोनों सादृश्यगर्भ गम्यौपम्याश्रयमूलक वर्गके पदार्थगत अर्थालंकार हैं। दोनोंमें एक धर्माभिसम्बन्ध होता है। दोनों सादृश्य, साधर्म्य पद्धति द्वारा निर्दिष्ट होते हैं। दोनोंमें कथन एक वाक्यगत होता है, पर दीपकमें जहाँ प्रस्तुताप्रस्तुतका एक धर्माभिसम्बन्ध होता है, वहाँ तुल्ययोगितामें केवल प्रस्तुतका अथवा केवल अप्रस्तुत का।

उत्प्रेक्षा और उपमामें अन्तर—

उत्प्रेक्षा और उपमामें क्रमशः उपमानकी अप्रसिद्धि और प्रसिद्धिके कारण भिन्नता है। तात्पर्य यह है कि ये दोनों ही साधर्म्यमूलक अर्थालंकार हैं, पर उपमा है भेदाभेदतुल्यप्रधान और उत्प्रेक्षा अभेदप्रधान अध्यवसायमूलक है। उपमामें उपमेय और उपमानमें साम्यप्रतिपादन किया जाता है और उत्प्रेक्षामें उपमेयमें उपमानकी सम्भावना की जाती है। उपमामें साम्यभाव निश्चित है, पर उत्प्रेक्षामें अनिश्चित।

उपमा और श्लेषमें अन्तर—

उपमा और श्लेष अर्थसाम्यके कारण भिन्न हैं, (क्योंकि श्लेषमें शब्दसाम्य होता है)।

उपमा और अनन्वयमें अन्तर—

उपमान और उपमेयके स्वतो भिन्न होनेके कारण उपमा और अनन्वय परस्पर भिन्न हैं।

उक्त दोनों भेदाभेदतुल्यप्रधान साधर्म्यमूलक अर्थालंकार हैं। उपमामें उपमेय और उपमान भिन्न-भिन्न होते हैं, अनन्वयमें उपमेय ही स्वयं उपमान होता है।

उपमा और उपमेयोपमामें भिन्नता—

उपमामें उपमेय एक ही बार दिखलाई पड़ता है, पर उपमेयोपमामें कभी उपमेय उपमान और कभी उपमान उपमेय हो जाता है, अतः उपमा और उपमेयोपमा भी परस्पर भिन्न है। तात्पर्य यह है कि उपमा एक वाक्यगत होती है और उपमेयोपमा

---

१. उत्प्रेक्षोपमयोरुपमानस्याप्रसिद्धत्वप्रसिद्धत्वाभ्यां भेदः—ख। २. अर्थसाम्येन शब्दसाम्येन च—ख। ३. उपमानन्वयौ स्वतो भिन्नत्वाभिन्नत्वाभ्यामुपमेययोर्भिन्नौ—ख।

प्रतीयमानत्ववाच्यत्वाभ्यामन्यत्वम्। व्यंग्यवाच्यद्वयस्य प्रस्तुतत्वे पर्यायोक्तिः, अप्रस्तुतप्रशंसा वाच्यस्याप्रस्तुतत्वे कथ्यते, ततस्ते भिन्ने। पक्षधर्मत्वव्याप्त्योरसंभवादनुमानतो भिन्नं काव्यलिङ्गम्। साधारणगुणयोगित्वेन भेदादर्शने

द्विवाक्यगत। प्रथममें केवल उपमेयकी उपमानसे समता बतायी जाती है और द्वितीयमें उपमेय और उपमान परस्पर एक दूसरेका उपमान और उपमेय बनते चलते हैं।

समासोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसामें अन्तर—

समासोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसामें अप्रस्तुतके प्रतीयमान और वाच्य होनेके कारण भिन्नता है। इन दोनों अलंकारोंमें दो-दो अर्थोंकी प्रतीति होती है—एक वाच्यार्थ और दूसरा व्यंग्यार्थ। अप्रस्तुतप्रशंसामें अप्रस्तुत वाच्य रहता है और प्रस्तुत व्यंग्य; पर समासोक्तिमें प्रस्तुत वाच्य रहता है और अप्रस्तुत व्यंग्य। दोनों एक-दूसरे के विलोम हैं।

पर्यायोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसामें भिन्नता—

व्यंग्य और वाच्य इन दोनोंके प्रस्तुत होनेपर पर्यायोक्ति अलंकार होता है। केवल वाच्यके अप्रस्तुत होनेपर अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार होता है, अतः पर्यायोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसा भिन्न-भिन्न अलंकार हैं। आशय यह है कि पर्यायोक्तिमें वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों प्रस्तुत रहते हैं, पर अप्रस्तुतप्रशंसामें केवल वाच्यार्थ ही प्रस्तुत रहता है। पर्यायोक्तिमें वाच्यार्थको प्रधानता होती है, पर अप्रस्तुतप्रशंसामें व्यंग्यार्थ को। प्रथममें वाच्य-वाचकभाव मूलतः व्यंजनाका भंग्यन्तरमात्र कहा जाता है, जबकि द्वितीयमें ऐसी बात नहीं होती।

अनुमान और काव्यलिंगमें भिन्नता—

अनुमानालंकारमें पक्षधर्मता और व्याप्तिकी स्थिति रहती है, काव्यलिंगमें नहीं। अतः ये दोनों भिन्न हैं। ये दोनों ही अलंकार तर्कन्यायमूलक हैं। तात्पर्यसिद्धिके निमित्त थोडे अन्तरके साथ कारणका प्रयोग दोनोंमें होता है। काव्यलिंगमें कार्य-कारणभाव वाच्य नहीं, व्यंग्य होता है; पर अनुमानमें साध्य-साधनभाव वाच्य होता है। अनुमानमें समर्थक हेतु—कारक हेतु रहता है, किन्तु काव्यलिंगमें ज्ञापक हेतु होता है।

सामान्य और मीलन अलंकारमें भिन्नता—

साधारण गुणका सम्बन्ध रहनेके कारण भेद प्रतीत न होनेपर सामान्य और उत्कृष्ट गुणके योजनाहीन गुणके प्रकाशित न होनेपर मीलितालंकार होता है; अतः ये दोनों परस्पर भिन्न हैं। भाव यह है कि सामान्य अभेदप्रधान अध्यवसायमूलक है और मीलित अभेदप्रधान आरोपमूलक। मीलितमें सबल वस्तु निर्बल वस्तुको छिपा लेती है, पर सामान्यमें दोनों वस्तुएँ एक-दूसरीसे घुल-मिल जाती हैं। मीलितमें साधर्म्यके कारण निर्बल वस्तु इस प्रकार छिप जाती है कि उसका भेद कुछ भी लक्षित नहीं होता, पर सामान्यमें यह भेद पूर्णतः नहीं छिपता।

सति सामान्यम्, उत्कृष्टगुणयोजनहीनगुणतिरोहितत्वे मीलनम्। अन्ययोगव्य-वच्छेदेनाभिप्रायाभावादुदात्तस्य परिसंख्यातोऽन्यत्वम्।

कार्यसिद्धौ काकतालीयत्वेन कारणान्तरसंभवे समाधिः। सिद्धावहमहमिकया हेतूनां बहूनां व्यापृतौ समुच्चयः। ततस्तयोरन्यत्वम्। व्याजस्तुत्यपह्नुत्योरपलापस्य गम्यवाच्यत्वाभ्यां [1]श्लेषाणां भेदः सुगमः। मीलनसामान्यव्याजोक्तिषु साधर्म्यस्य कथंचित्सत्त्वेऽप्यविवक्षितत्वान्न गणना साधर्म्यमूलेषु।

उदात्त और परिसंख्या अलंकारमें भेद—

अन्ययोगव्यवच्छेदके द्वारा कथित अभिप्राय परिसंख्या अलंकारमें होता है, उदात्तालंकारमें नहीं। अतः ये दोनो परस्परमें भिन्न हैं। अर्थात् एक वस्तुकी अनेकत्र स्थिति सम्भव रहनेपर भी अन्यत्र निषेध कर एक स्थानमें नियमन कर दिया जाये, वहाँ परिसंख्या अलंकार होता है। संस्कृतके अन्य अलंकारशास्त्रियोने भी लोकसिद्ध-वस्तु-व्यवच्छेद और नैयायिक या मीमांसक सम्मत वस्तुव्यवच्छेदसे हटकर कल्पनाप्रसूत अन्यवस्तुव्यवच्छेदमें ही इस अलंकारको स्वीकार किया है। उदात्तमें अन्यका निषेध नही किया जाता है और लोकोत्तर वैभव अथवा महान् चरित्रकी समृद्धिका वर्ण्यवस्तुके अंगरूपमे वर्णन किया जाता है।

समाधि और समुच्चय अलंकारमें भेद—

जहाँ काकतालीयन्याय—अचानकसे कारणान्तरके मिलनेसे कार्यसिद्धि हो जाये, वहाँ समाधि अलंकार होता है और 'अहं पूर्विकया अहं पूर्विकया' अनेक कारणोके मिलनेसे कार्यसिद्धि सम्पन्न हो, वहाँ समुच्चय अलकार होता है। समाधिमें आकस्मिक कारणान्तर या कर्त्ताके योगसे कार्यकी सिद्धि दिखलायी जाती है; पर समुच्चयमे कार्यसिद्धिके लिए एक समर्थ साधकके रहते हुए भी साधनान्तरका कथन किया जाता है। इसमें कार्यकी सिद्धि हेतु एक कारणके होते हुए भी अन्य कारणका समावेश स्वीकार किया जाता है। पर समाधिमे आकस्मिक रूपसे कारणान्तरका संयोग होता है।

व्याजस्तुति और अपह्नुतिमें भेद—

व्याजस्तुति और अपह्नुति इन दोनो अलंकारोमें यद्यपि अपलाप—असत्य कथन रहता है, किन्तु व्याजस्तुतिमें वह प्रतीयमान और अपह्नुतिमे वाच्य होता है। अतः उक्त दोनों अलंकारोंमें भिन्नता है।

मीलन, सामान्य और व्याजोक्तिकी व्यवस्था—

मीलन, सामान्य और व्याजोक्तिमें साधर्म्यके कथंचित् रहनेपर भी अविवक्षित होनेके कारण साधर्म्यमूलकोंमें गणना नही की गयी है।

---

१. षोषाणां–ख।

इत्यलंकारसांकर्यनिवर्तनम् ।

उपमानन्वयौ स्यातामुपमेयोपमास्मृती ।
रूपकं परिमाणश्च संदेहो भ्रान्तिमानपि ॥८॥
अपह्नवस्तथोल्लेखोत्प्रेक्षे अतिशयस्तथा ।
सहोक्तिश्च विनोक्तिश्च समासोक्तिस्तथा पुनः ॥९॥
वक्रोक्तिश्च स्वभावोक्तिर्व्याजोक्तिर्मीलनं तथा ।
सामान्यतद्गुणातद्गुणविरोधविशेषकाः ॥१०॥
अधिकं च विभावोऽपि विशेषोक्तिरसंगतिः ।
[1]चित्रान्योन्यसामान्यानि तुल्ययोगित्वदीपकम् ॥११॥
प्रतिवस्तूपमा चापि दृष्टान्तोऽपि निदर्शना ।
व्यतिरेकस्तथा श्लेषस्तथा परिकरः पुनः ॥१२॥
आक्षेपश्च तथा व्याजस्तुतिरप्रस्तुतस्तुतिः ।
पर्यायोक्तं प्रतीपं चानुमानं काव्यलिङ्गकम् ॥१३॥
अपि चार्थान्तरन्यासो यथासंख्यं पुनस्तथा ।
अर्थापत्तिस्तथातोऽपि परिसंख्योत्तरे तथा ॥१४॥
विकल्पोऽलंकृती द्वे च समुच्चयसमाधितः ।
भाविकप्रेयसोरस्यथोर्जस्वी[2] प्रत्यनीककम् ॥१५॥

इस प्रकार अलंकारोंमें परस्परके सांकर्यका निराकरण हुआ ।

अलंकारचिन्तामणिके अनुसार अलंकार—

(१) उपमा, (२) अनन्वय, (३) उपमेयोपमा, (४) स्मरण, (५) रूपक, (६) परिणाम, (७) सन्देह, (८) भ्रान्तिमान्, (९) अपह्नव (अपह्नुति), (१०) उल्लेख, (११) उत्प्रेक्षा; (१२) अतिशयोक्ति, (१३) सहोक्ति, (१४) विनोक्ति, (१५) समासोक्ति, (१६) वक्रोक्ति, (१७) स्वभावोक्ति, (१८) व्याजोक्ति, (१९) मीलन (मीलित), (२०) सामान्य, (२१) तद्गुण, (२२) अतद्गुण, (२३) विरोध, (२४) विशेषक, (२५) अधिक, (२६) विभाव, (२७) विशेषोक्ति, (२८) असंगति, (२९) चित्र, (३०) अन्योन्य, (३१) सामान्य, (३२) तुल्ययोगिता, (३३) दीपक, (३४) प्रतिवस्तूपमा, (३५) दृष्टान्त, (३६) निदर्शना, (३७) व्यतिरेक, (३८) श्लेष, (३९) परिकर, (४०) आक्षेप, (४१) व्याजस्तुति, (४२) अप्रस्तुतस्तुति (अप्रस्तुतप्रशंसा), (४३) पर्यायोक्ति (४४) प्रतीप, (४५) अनुमान, (४६) काव्यलिंग, (४७) अर्थान्तरन्यास, (४८) यथा-संख्या, (४९) अर्थापत्ति, (५०) परिसंख्या, (५१) उत्तर, (५२) विकल्प, (५३)

---

१. चित्रान्योन्यासमान्यानि—क ख । २. रसोऽस्यास्तीति रसो । रसवदलंकार इत्यर्थः । प्रथमप्रतौ पादभागे ।

व्याघातश्चापि पर्यायः सूक्ष्मोदात्तद्वयं तथा ।
परिवृत्तिस्तथा कारणमालैकावली-द्वीनम्[1] ॥१६॥

मालादीपकसारौ च तथा संसृष्टिसंकरौ ।
उभयालंकृतिस्त्वत्र संसृष्ट्यन्तर्भवा मता ॥१७॥

तत्र प्रथममनेकालंकारहेतुत्वादुपमा निगद्यते ॥

वर्ण्यस्य साम्यमन्येन स्वतःसिद्धेन धर्मतः[2] ।
भिन्नेन सूर्यभीष्टेन वाच्यं यत्रोपमैकदा ॥१८॥

स्वतो भिन्नेन स्वतः सिद्धेन विद्वत्संमतेन अप्रकृतेन सह प्रकृतस्य यत्र धर्मतः सादृश्यं सोपमा। स्वत. सिद्धेनेत्यनेनोत्प्रेक्षानिरासः ॥ अप्रसिद्धस्याप्युत्प्रेक्षायामनुमानत्वघटनात्[3] ॥ स्वतो भिन्नेनेत्यनेनानन्वयनिरासः । वस्तुन[4] एकस्यैवानन्वये उपमानोपमेयत्वघटनात्। सूर्यभीष्टेनेत्यनेन हीनोपमादिनिरासः।

समुच्चय, (५४) समाधि, (५५) भाविक, (५६) प्रेयस्, (५७) रसी (रसवद्), (५८) ऊर्जस्वी, (५९) प्रत्यनीक, (६०) व्याघात, (६१) पर्याय, (६२) सूक्ष्म, (६३) उदात्त, (६४) परिवृत्ति, (६५) कारणमाला, (६६) एकावली, (६७) द्विकावली, (६८) माला, (६९) दीपक, (७०) सार, (७१) संसृष्टि और (७२) संकर। उभयालंकार संसृष्टिके अन्तर्गत माना गया है ॥८-१७॥

सर्व प्रथम अनेक अलंकारोंका कारण होनेसे उपमाका लक्षण कहा जाता है।

उपमालंकारका लक्षण—

स्वतः पृथक् तथा स्वतः सिद्ध आचार्योंके द्वारा अभिमत अप्रकृतके साथ प्रकृतका एक समय धर्मतः सादृश्य वर्णन करना उपमा अलंकार है ॥१८॥

स्वतः से भिन्न और स्वत.सिद्ध विद्वत्सम्मत अप्रकृतके साथ प्रकृतका जहाँ धर्मरूपसे सादृश्य रहे, वहाँ उपमा अलंकार होता है। इस लक्षणमें 'स्वतःसिद्धेन' यह विशेषण नहीं दिया जाता तो उत्प्रेक्षामें भी उपमाका लक्षण घटित हो जाता। क्योंकि स्वतः अप्रसिद्धका भी उत्प्रेक्षामें अनुमान उपमानत्व होता है। इसी प्रकार 'स्वतोभिन्नेन' यदि लक्षणमें समाविष्ट न किया जाता तो 'अनन्वयमें भी उपमाका लक्षण प्रविष्ट हो जाता, क्योंकि एक ही वस्तुको उपमान और उपमेयरूपसे अनन्वयमें कहा जाता है। यदि उपमाके उक्त लक्षणमे 'सूर्यभीष्टेन' पदका समावेश नहीं किया जाता तो हीनोपमामें भी उपमाका उक्त लक्षण प्रविष्ट हो जाता, अतः उपमाके लक्षणमें 'सूर्यभीष्टेन'—आचार्याभिमत पद दिया गया है।

---

१. द्वयम्'—ख। २. गुणात् धर्मतः—ख। ३. -उपमानत्वघटनात्'—क-ख। ४. खप्रतौ वस्तुनः इति पदं नास्ति।

उदाहरणम्[1]—

समुद्र इव गम्भीरः सुमेरुरिव सून्नतः ।
दिग्दन्तीव च षट्खण्डधौरेयो भरतेश्वरः ॥१९॥

धर्मत इत्यनेन श्लेषनिरासः। श्लेषालंकारे शब्दसाम्यमात्रस्याङ्गीकारात्। न गुणक्रियासाम्यस्य । उदाहरणम्—

सन्मार्गे सुविराजन्ते तमोनिवहवारणाः ।
गुणानां राजयो नामातारालय इव स्फुटाः ॥२०॥

अत्र ताराराजय इव गुणराजय इति नोपमा । सन्मार्गे इत्यत्र अर्थ-साम्याभावात् । सन्[2] जैनो मार्गो रत्नत्रयरूपो यस्य मुनेः । तारापक्षे[3] नभसीति व्याख्यानात् । किंतु श्लेष एव । साम्यमन्वेन वर्ण्यस्येत्यनेन प्रतीपालंकार-व्यावृत्तिः । प्रतीपे उपमानत्वकल्पनादुपमेयस्य प्रकृतेन सहाप्रकृतस्य साधर्म्य-[4]वर्णनात् । उदाहरणम्—

उपमाका उदाहरण—

भरतेश्वर—भरतचक्रवर्ती समुद्रके समान गम्भीर, सुमेरुके समान अत्युन्नत एवं दिग्गज के समान छह खण्डके भारको धारण करनेमें समर्थ हैं ॥१९॥

उपमाके लक्षणमें 'धर्मतः' पद दिया गया है, जिससे यह लक्षण श्लेषालंकारमें घटित नहीं होता; क्योंकि श्लेषमें केवल शब्दोंकी समता मानी गयी है । गुण और क्रियाकी समता नहीं मानी जाती है ।

उपमाका आधार सादृश्य है । सादृश्यको चमत्कृतिजन्य और सहृदयके लिए आह्लादक होना आवश्यक है, साथ ही उसे वाच्यरूपमें स्पष्टतः प्रकट होना भी अनिवार्य है, व्यंग्यरूपमें प्रतीयमान नहो ।

श्लेष और उपमाके स्पष्टीकरणका उदाहरण—

देदीप्यमान अनेक तारापंक्तियोंके समान अन्धकारसमूहको दूर करनेवाले गुणोंके धारी मुनिराज रत्नत्रयरूप मोक्षमार्गमें सुशोभित हो रहे हैं ॥२०॥

यहाँ ताराश्रेणीके समान गुणश्रेणी यह उपमा नहीं है । 'सन्मार्ग' यहाँ पर अर्थसाम्य नही होनेके कारण सत् मार्ग—रत्नत्रयरूपी मोक्षमार्गके धारी मुनिराज । तारापक्षमें 'सन्मार्ग'का अर्थ 'आकाशमें' है । उपर्युक्त श्लोकमें सादृश्य रहनेपर भी 'श्लेष' ही है; उपमा नहीं । यतः यहाँ 'धर्मतः' सादृश्यका अभाव है । जहाँ धर्मतः सादृश्य होगा, वहीं पर उपमाकी स्थिति सम्भव है ।

---

१. उदाहरणमित्यस्य स्थाने 'उक्तं च' कप्रतौ अस्ति । २. खप्रतौ 'जैनो' इत्यस्य स्थाने समीचीनः पदमस्ति । ३. खप्रतौ 'तारापक्षे' इत्यस्य स्थाने तादापेक्षे पाठोऽस्ति । ४. साधर्म्यस्थाने साम्यपाठः–ख ।

विशेषं न जनो वेत्ति किं कुर्मः कस्य भाष्यते ।
यन्महाभरतेशेन चन्द्रमा उपमीयते ॥२१॥

अत्र प्रकृतेन भरतेशेन अप्रकृतस्य चन्द्रमसः सादृश्यमिति प्रतीपालंकारो नोपमा । साम्यमित्यनेनोपमेयोपमानिराकरणम्[1] । तस्यामुपमानोपमेययोरनेकदा सादृश्यवचनात् । उदाहरणम् ।

सरस्वतीव भाति श्रीः श्रीरिवास्ति सरस्वती ।
सुभद्रा ते इवाभाति, ते सुभद्रेव चक्रिणी[2] ॥२२॥

अत्र सरस्वतीव श्रीः श्रीरिव सरस्वतीत्यनेनानेकदा इव शब्दद्वयेन ब्राह्मीलक्ष्मीसुभद्राणां साम्यं निरूप्यते इति उपमेयोपमा । वाच्यमित्यनेन केषांचिद्रूपकादिप्रतीयमानौपम्यानां निरासः । उदाहरणम्—

श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे ।
धर्मचक्रभृते भर्त्रे नमः संसारभीमुषे ॥२३॥

उपमाके लक्षणमें "साम्यमन्येन.वर्ण्यस्य" इस अंशके रहनेसे उपमाका लक्षण प्रतीपालंकारमें घटित नहीं होता । प्रतीपमें उपमानत्वकी कल्पना की जाती है तथा उपमेयका प्रकृतके साथ अप्रकृतके साधर्म्यका वर्णन किया जाता है । यथा—

उदाहरण—

भरतचक्रवर्तीकी चन्द्रमासे उपमा दी जाती है, यह अनभिज्ञताका परिणाम है । लोक विशेष समझते नही, हम क्या करें ? किसको क्या कहें ? ॥२१॥

यहाँ प्रकृत भरतसे अप्रकृत चन्द्रमाका सादृश्य कहा गया है, इसलिए प्रतीपालंकार है, उपमा नही । उपमाके लक्षणमें 'साम्य' का समावेश किया गया है, अतएव यह लक्षण उपमेयोपमामें नही जाता है; क्योंकि उसमे उपमान और उपमेयका अनेक बार सादृश्य कहा गया है ।

उदाहरण—

भरतचक्रवर्तीमें लक्ष्मी सरस्वतीके समान और सरस्वती लक्ष्मीके समान; लक्ष्मी और सरस्वतीके समान सुभद्रा एवं सुभद्राके समान लक्ष्मी-सरस्वती सुशोभित होती हैं ॥२२॥

यहाँ सरस्वतीके समान श्री, श्रीके समान सरस्वती इत्यादि अनेक बार आये हुए इव; इस दो बार शब्दसे भारती और सुभद्रामें समताका निरूपण हुआ है; अतएव यहाँ पर उपमेयोपमा अलकार है ।

उपमाके लक्षणमें 'वाच्यम्' पद द्वारा रूपक इत्यादिमें प्रतीयमान औपम्यका निराकरण किया गया है ।

---

१. साम्यमेकदेत्यनेनोपमेयोपमा क-ख । २. खप्रती—चक्रिणो पाठः ।

अत्र ज्ञानसाम्राज्यधर्मचक्रपदानां सामानाधिकरण्याप्रयोगान्यथानुपपत्त्या साम्यं प्रतीयते इति नोपमा । किंतु रूपकालंकारः ॥

प्रतापी किमयं सूर्यः सुकान्तिः किमयं विधुः ।
मेरुः किं निश्चलो वेति भरतो वीक्षितो जनैः ॥२४॥

अत्र भरतेशस्य सूर्यादीनां चान्योऽन्यमेदप्रतीतेः संशयहेतुत्वान्यथानुपपत्त्या सादृश्यं लक्ष्यते इति नोपमा । किंतु संदेहालंकारः ।

चन्द्रप्रभं नौमि यदङ्गकान्ति ज्योत्स्नेति मत्वा द्रवतीन्दुकान्तः ।
चकोरयूथं पिबति स्फुटन्ति कृष्णेऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥२५॥

अत्र चन्द्रप्रभाङ्गकान्तौ ज्योत्स्नाबुद्धिः ज्योत्स्नासादृश्यं विना न स्यादिति सादृश्यप्रतीतौ भ्रान्तिमदलंकारः ॥

लक्ष्मीगृहमिति प्राज्ञाः [2]ब्राह्मीपदमिति प्रजाः ।
[3]कैलाखनिरिति प्रीताः स्तुवन्ति सुपुरोः पुरीम् ॥२६॥

उदाहरण—

सम्पूर्ण ज्ञानरूपी साम्राज्यपदपर प्रतिष्ठित हुए, संसारके भयको दूर करनेवाले धर्मचक्रके धारणकर्ता श्रीमान् ऋषभदेवको नमस्कार है ॥२३॥

यहाँ ज्ञानसाम्राज्य और धर्मचक्रपदोंमे सामानाधिकरण्य समताके बिना सर्वथा अनुपपन्न है; अत. अन्यथानुपपत्तिसे समताकी प्रतीति होती है, अतएव उपमालंकार नहीं है, किन्तु रूपकालंकार है ।

यह विशेष तेजस्वी सूर्य है क्या ? यह सुन्दर शरीरवाला चन्द्रमा है क्या ? यह सुदृढ मेरु है क्या ? इस प्रकार भरतचक्रवर्ती मनुष्यों द्वारा देखे गये ॥२४॥

यहाँ भरतेशकी सूर्य इत्यादिके साथ परस्पर अभेदकी प्रतीति होती है तथा संशयके कारण होनेसे अन्यथानुपपत्तिके द्वारा सादृश्य दीख पड़ता है, अतएव उपमालंकार न होकर सन्देहालंकार है ।

उन चन्द्रप्रभ तीर्थंकरको नमस्कार करता हूँ; जिनके शरीरकी कान्तिको चन्द्रमाकी किरण मानकर चन्द्रकान्तमणि द्रवीभूत होता है, चन्द्रमाकी किरण समझकर ही चकोरोंका समूह पान करता है और कृष्णपक्षमें कुमुद विकसित होते हैं ॥२५॥

यहाँ चन्द्रप्रभके अंगकी कान्तिमें चन्द्रकिरणकी बुद्धि ज्योत्स्नाके सादृश्यके बिना नहीं हो सकती, अतः सादृश्य-प्रतीति होनेपर भ्रान्तिमान् अलंकार है ।

प्राज्ञ—बुद्धिमान् व्यक्ति देवनगरी—अमरावतीको लक्ष्मीका घर, प्रजागण सरस्वतीका स्थान और प्रेमी लोग कलाकी खान मानकर प्रशंसा करते हैं ॥२६॥

---

१. सामानाधिकरण्ये प्रयोगान्यथानुपपत्त्या—ख । २. ब्राह्मीगृहमिति—ख । ३. कलाखनिमिति—ख ।

अत्र पुरे [1]गृहाद्यारोपः साम्यं विना न स्यादिति सादृश्यकल्पनादुल्लेखालंकारः ॥

न च मुक्तावली वक्षोलम्बमानादिचक्रिणः ।
[2]वक्षोगृहनिवासिन्या लक्ष्म्याः स्रक्कबरीगता ॥२७॥

अत्र वक्षोलम्बितमुक्तावलीमवलोक्य स्रगित्यारोपः । साम्यहेतुरेवेति साम्याक्षेपादपह्नवः । एवं तुल्ययोगिता दीपकं प्रतिवस्तूपमा चेति । दृष्टान्तसहोक्तिव्यतिरेकनिदर्शनेष्वपि सादृश्यगम्यत्वान्नोपमाशङ्का । अतो विश्वेभ्यः साम्यहेतुभ्यो विलक्षणेयमुपमा । सा तावद् द्विधा, पूर्णोपमा लुप्तोपमा चेति ।

उपमानोपमेयोरुधर्मसादृश्यवाचिनाम् ।
वा यथेवादिशब्दानां मता पूर्णा प्रयोगतः ॥२८॥
एकस्य वा द्वयोर्लुप्ता त्रयाणां वा विलोपतः ।
पूर्णोपमा पुनर्द्वेधा श्रौती चार्थीति भाषिता ॥२९॥

यहाँ नगरीमें घर इत्यादिका आरोप समताके बिना नहीं हो सकता है । अतएव सादृश्यकी कल्पनाके कारण उल्लेखालंकार है ।

भरत चक्रवर्तीके वक्षःस्थलपर लटकती हुई यह मोतीकी माला नहीं है, किन्तु उनके वक्ष.स्थलरूपी घरमें निवास करनेवाली लक्ष्मीकी केशरचनाकी श्वेत पुष्पमाला है ॥२७॥

यहाँ वक्षःस्थलपर लटकती हुई मालाको देखकर मालाका आरोप समताके कारण हुआ है, अतः समताके आक्षेपके कारण अपह्नव अलंकार है । इसी प्रकार तुल्ययोगिता, दीपक और प्रतिवस्तूपमामें भी समझना चाहिए । दृष्टान्त, सहोक्ति, व्यतिरेक और निदर्शना अलंकारोंमें भी सादृश्यकी प्रतीति होती है, अतः उक्त स्थलोपर उपमालंकारकी शंका नही है । इसलिए सम्पूर्ण साम्य हेतुओंकी अपेक्षा विलक्षण यह उपमा अलकार होता है ।

उपमाके भेद—

उपमालंकारके मूलत. दो भेद हैं—(१) पूर्णोपमा और (२) लुप्तोपमा ।

पूर्णोपमाका लक्षण—

उपमान और उपमेयके विशेष धर्म सादृश्य वाचक वा, यथा, इव इत्यादि शब्दोंके प्रयोग विद्यमान रहने पर पूर्णोपमालंकार होता है ॥२८॥

लुप्तोपमाका लक्षण—

उपमान, उपमेय साधारण धर्म और सादृश्यवाचक इव, वा आदि शब्दोंमें से एक, दो या तीनोंके लुप्त रहने पर उसे लुप्तोपमा कहते हैं ॥२९॥

---

१. गृहाद्यारोपः–ख । २. वक्षोगृहनिवासिन्याम्–ख ।

साक्षात्सादृश्यसंवाचियथेवादिप्रयोगतः ।
श्रौती चार्थी तु संकाशनिकाशादिप्रयोगतः ॥३०॥

ते प्रत्येकं त्रिधा वाक्यसमासाभ्यां च तद्धितात् ।
पूर्णा षोढेति लुप्ता तु बहुधा कविनां मता ॥३१॥

अथोदाहरणानि—

श्रौती वाक्यगता पूर्णा यथा षट्खण्डपालिनः ।
भरतस्य यथा कीर्तिश्चान्द्रोन्दोर्व्याप्तसर्वभूः ॥३२॥

श्रौती समासगा पूर्णा यथा स भरतो बभौ ।
भास्वानिवोदयाद्रिस्थस्तेजोनिवहभास्वरः ॥३३॥

अत्र भास्वानिवेति इवेन सह नित्यसमासः ॥

पूर्णोपमाके भेद—

पूर्णोपमाके दो भेद हैं—(१) श्रौती और (२) आर्थी ।

श्रौती और आर्थीके लक्षण—

साक्षात् सादृश्यवाचक इव, वा इत्यादि शब्दोंके प्रयुक्त होनेपर शाब्दी और संकाश, निकाश इत्यादि शब्दोंके प्रयोगसे आर्थी उपमा होती है ॥३०॥

पूर्णोपमाके भेदोंका निरूपण—

वाक्यगा, समासगा और तद्धितगाके भेदसे वे दोनों श्रौती और आर्थी—तीन-तीन प्रकारकी हैं । इस प्रकार पूर्णोपमाके छह भेद हैं और लुप्तोपमा कई प्रकारकी मानी गयी है ॥३१॥

वाक्यगता श्रौती उपमाका उदाहरण—

षट्खण्ड पृथ्वीके पालन करनेवाले भरतकी कीर्ति चन्द्रमाकी किरण जैसी है, जिस प्रकार चन्द्रज्योत्स्नासे समस्त पृथ्वी व्याप्त रहती है, उसी प्रकार भरतकी कीर्तिसे समस्त पृथ्वी व्याप्त है ॥३२॥

श्रौतीसमासगताका उदाहरण—

वह भरत उदयाचलपर वर्तमान तेजके समूहसे चमकता हुआ सूर्यके समान सुशोभित हुआ ॥३३॥

यहाँ 'भास्वानिव' में इव के साथ नित्य समास हुआ ।

---

१. नीकाशादिप्रयोगतः–ख । २. बहुधा कविना मता क-ख ।

श्रौती तद्धितगा पूर्णा यथा भरतचक्रिणः ।
शेषवत् कूर्मवद्बाहौ धुरीणे विबभौ धरा ॥३४॥
आर्थी वाक्यगता पूर्णा यथार्थिजनसंततेः ।
अभीष्टफलदत्वेन चक्री कल्पद्रुणा समः ॥३५॥
आर्थी समासगा पूर्णा यथा हेमाद्रिसंनिभः ।
जिनाभिषिक्तगन्धाम्बुपवित्रत्वेन चक्रभृत् ॥३६॥
आर्थी तद्धितगा पूर्णा यथा तेजसि सूर्यवत् ।
गाम्भीर्येऽम्भोधिवत् तौङ्ग्ये मेरुवच्चक्रवर्त्यभात् ॥३७॥

तेन समस्तेन सदृश इति सदृशार्थे[1] विहितस्य वत्प्रत्ययस्योपादाने आर्थी। तत्र तस्येवेतीवार्थे[2] विहितस्य वत्प्रत्ययस्य स्वीकारे श्रौती। एषामुदाहरणेषु भरतस्य कीर्तिरित्याद्युपमेयवाचिनामिन्दोश्चान्द्रीत्याद्युपमानवाचिनां व्यासशर्वभूरित्यादिसाधारणधर्मवाचिनां यथेत्यादिसादृश्यवाचिनां च चतुर्णां रचितत्वेन पूर्णात्वम्[3]।

तद्धितगता श्रौती उपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीके शेष और कच्छपके समान भार धारण करनेमे समर्थ भुजदण्डोंमें पृथिवी सुशोभित हुई ॥३४॥

वाक्यगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण—

चक्रवर्ती अभिमत फलदायक होनेके कारण याचकगणोके लिए कल्पवृक्षके समान है ॥३५॥

समासगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण—

चक्रवर्ती जिनेश्वर पर अभिषिक्त सुगन्धित जलसे पवित्र होनेके कारण सुमेरु पर्वतके समान है ॥३६॥

समस्त 'हेमाद्रिसन्निभः' पदके कारण समासगता आर्थी उपमा है ।

तद्धितगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण—

वह चक्रवर्ती तेजमे सूर्यके समान, गम्भीरतामें समुद्रके समान और ऊँचाईमें मेरुके समान सुशोभित हुआ ॥३७॥

उसके समान या उसके सदृश इस प्रकार सदृश अर्थमें विहित 'वत्' प्रत्ययका कथन रहनेसे आर्थी तद्धितगता पूर्णोपमा है । 'तत्र तस्येव' इस प्रकार इवार्थमें विहित वत् प्रत्ययके स्वीकार करने पर श्रौती उपमा आती है । पूर्वोक्त समस्त उदाहरणोंमें भरत चक्रवर्तीकी कीर्त्ति इत्यादि उपमेयवाची; 'इन्दोः, चान्द्रो' इत्यादि उपमानवाची;

---

१. सदृशार्थे इत्यस्य स्थाने इवार्थे—ख । २. तस्य वेतीवार्थे—ख । ३. पूर्णत्वम्—क ।

लुप्ता वाक्यगतानुक्तधर्मा श्रौतो मता यथा ।
चूते यथा पिकाः सर्वे तथा चक्रिणि ते जनाः ॥३८॥

लुप्ता समासगानुक्तधर्मा श्रौतो मता यथा ।
पादपीठों नृपास्तस्य भेजिरे देवतामिव ॥३९॥

अत्र इवेन सह नित्यसमासः ॥

लुप्ता वाक्यगतानुक्तधर्मा चार्थी मता यथा ।
क्षीराब्धिध्वनिना[3] तुल्यमादिचक्रिवचो बभौ ॥४०॥
आर्थी समासगा लुप्तानुक्तधर्मा मता यथा ।
पुरोर्वारीशिसुध्वानसदृशं नोनुमो ध्वनिम् ॥४१॥

'व्याप्त सर्व भू' इत्यादि साधारण धर्मवाची और यथा, वा, इव इत्यादि सादृश्यवाची शब्द, इस प्रकार चारों अवयवोंके रहनेके कारण पूर्णोपमा है ।

वाक्यगता अनुक्तधर्मा श्रौती लुप्तोपमाका उदाहरण—

जिस प्रकार आम्रवृक्ष पर कोकिल आश्रित है, उसी प्रकार चक्रवर्ती पर वे सभी मनुष्य आश्रित हैं ॥३८॥

यहाँ साधारणधर्म अनुक्त रहनेके कारण धर्मलुप्तोपमा है ।

समासगता अनुक्तधर्मा श्रौती लुप्तोपमाका उदाहरण—

राजालोग चक्रवर्तीके पैर रखनेसे पवित्र हुई पीठिकाको देवताके समान आदरणीय मानकर पूजते थे ॥३९॥

यहाँ 'इव' के साथ नित्यसमास होनेसे समासगता उपमा है । समानधर्मका लोप होनेसे अनुक्तधर्मा लुप्तोपमा है ।

वाक्यगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीका वचन क्षीरसागरकी ध्वनिके समान सुशोभित हुआ ॥४०॥
यहाँ वाक्यगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमा है । समानधर्मका कथन नहीं किया गया है ।

समासगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमाका उदाहरण—

समुद्रकी गम्भीर ध्वनिके समान ऋषभदेवकी गम्भीर ध्वनि—दिव्यध्वनिको हम बार-बार प्रणाम करते हैं ॥४१॥

---

१. यथा तथा—ख । २. पादपीठिं—ख । ३. तुल्यमादी चक्री वचो बभौ—ख ।

लुप्ता[1] तद्धितगानुक्तधर्मा चार्थी मता यथा।
गौतमं जिनदेशीयं नमामि गणिनं मुदा ॥४२॥
एकस्य धर्मस्यानुपादानं लुप्तत्वमेषूदाहरणेषु।
लुप्ता कर्मक्यचानुक्तधर्मेवादिर्यथा तु सा।
भरतेशयशोवृन्दं कैलासीयति पर्वतान् ॥४३॥
लुप्ताधारक्यचानुक्तधर्मेवादिर्यथा[2] पुनः।
चक्री लतागृहे वासगेहीयति सुभद्रया ॥४४॥
लुप्ता कर्मणमानुक्तधर्मेवादिर्यथा मता।
पुरोरङ्गं महामेरुदर्शं पश्यन्ति साधवः ॥४५॥
लुप्ता कर्तृणमानुक्तधर्मेवादिर्यथा मता।
भरतेशयशो लोके ज्योत्स्नाचारं चरत्यरम् ॥४६॥

तद्धितगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमा—

जिनेश्वरसे ईषद् न्यून या उनके समान—केवलज्ञानकी प्राप्ति होनेपर समान ज्ञानी गौतम गणधरको प्रसन्नतापूर्वक प्रणाम करता हूँ ॥४२॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें एकधर्मके कथनाभावसे लुप्तोपमा है।

अनुक्तधर्म और लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्मणि क्यच् होनेसे अनुक्तधर्म तथा इवादिके न होनेपर लुप्तोपमाका उदाहरण बतलाते हैं। भरतेशकी कीर्त्तिराशि अन्य पर्वतोंको कैलास पर्वतके समान बना रही है ॥४३॥

यहाँ कीर्त्तिराशिकी उज्ज्वलता अनुक्त है और सादृश्यवाचक इवादि शब्दोंका प्रयोग भी नहीं किया है; अतः अनुक्तधर्मा लुप्तोपमा है।

पुनः आधार क्यच् होनेसे अनुक्तधर्मा, इवादि लुप्तोपमाका उदाहरण बतलाते हैं। चक्रवर्ती सुभद्राके साथ लतागृहमें विलासभवनके समान आचरण करता है ॥४४॥

कर्मणमा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्ममें णम् होनेसे अनुक्तधर्मा इवादिलुप्ता लुप्तोपमालंकार होता है। मुनिजन या साधुपुरुष पुरु—आदितीर्थंकर ऋषभदेवके शरीरको महान् मेरुके समान देखते हैं ॥४५॥

कर्तृणमा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्त्तामें णम् होनेसे अनुक्तधर्मा—सामान्यधर्मके लोप होने एवं इवादिके लोप होनेपर लुप्तोपमा होती है। यथा—इस संसारमें चक्रवर्ती भरतका यश चन्द्रिकाके समान सर्वदा घूमता है ॥४६॥

---

१. लुक्ता—ख। २. लुप्ता धारक्यचानुक्त—ख।

क्विपा चानुक्तधर्मेवादिर्यथा जिनशासनम् ।
पीयूषति सुदृष्टीनां कालकूटति दुर्दृशाम् ॥४७॥

उदाहरणेष्वेषु द्वयोरनुपादानं कैलासीयति पर्वतानित्यत्र कर्मक्यचि कैलासमिव करोतीति वासगेहीयतीति आधारक्यचि वासगेहे इव वसंत इति [1]मेरुदर्शनं पश्यन्तीति कर्मकारकात् णमि सति मेरुमिव पश्यन्तीति ज्योत्स्नाचारमिति कर्तृणमि सति ज्योत्स्नेव चरतीति ॥ अत्र 'इव' शब्दोऽन्तर्गत इति लुप्तत्वम् ।

लुप्ता कर्मक्यचानुक्तधर्मेवादिर्यथा मता ।
आदिब्रह्मगिरो लोके [2]सुधीयन्ति महात्मनाम् ॥४८॥

लुप्ता क्यचापि[3] चानुक्तधर्मेवादिर्यथा मता ।
कल्पवृक्षायते धर्मो जिनप्रोक्तः सुखार्थिनाम् ॥४९॥

क्विपा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

क्विप् के होनेपर सामान्यधर्म और इवादि लुप्त होनेपर लुप्तोपमा होती है। यथा—जिनेश्वरका शासन—सिद्धान्त सम्यग्दृष्टियोंके लिए अमृतके समान और मिथ्यादृष्टियोंके लिए विषके समान प्रतीत होता है ॥४७॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें सामान्यधर्म और इवादि इन दोनोंका कथन नहीं है। 'कैलासीयति पर्वतान्'—में कर्मणि क्यच् होनेपर कैलास शब्दसे 'कैलासीयति' रूप बनता है, जिसका अर्थ है—कैलासके समान आचरण करता है। 'वासगेहीयति' में आधारे क्यच् हुआ है और इसका अर्थ है वासगृहमें जैसे। 'मेरुदर्शनं पश्यन्ति' में कर्मकारकसे 'णम्' प्रत्यय होनेके कारण 'मेरुरिव पश्यन्ति' अर्थ है। "ज्योत्स्नाचारम्" में कर्तामें णम् प्रत्यय हुआ है और ज्योत्स्नाके समान घूमती है, अर्थ प्रकट होता है। इन सभी उदाहरणोंमें 'इव' शब्द लुप्त है, अतः लुप्तोपमालंकार है।

कर्मक्यच् अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्मणि क्यच् होनेसे अनुक्त सामान्यधर्म इवादि लुप्त होनेके कारण उक्त उपमा होती है। यथा—संसारमें आदिब्रह्म—तीर्थंकर ऋषभदेवकी गिर्—दिव्यध्वनि महात्माओंके लिए अमृतके समान होती है ॥४८॥

क्यच् अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

क्यच्से अनुक्तधर्मा इवादि लुप्त होनेसे लुप्तोपमालंकार माना गया है। यथा—जिनेश्वरसे कथितधर्म सुखार्थियोंके लिए कल्पवृक्षके समान होता है अर्थात् उनकी समस्त इच्छाओंको पूर्ण करता है ॥४९॥

---

१. मेरुदर्श–ख । २. सुरीयन्ति–ख । ३. क्यजापि–ख ।

लुप्तानुक्तोपमाना तु वाक्यगा सा मता यथा ।
भरतस्य समस्त्यागी नास्त्येव त्रिजगत्यपि ॥५०॥

लुप्तानुक्तोपमाना सा यथा सा तु समासगा ।
भरतेशसमो राजा नास्ति नास्त्येव विष्टपे ॥५१॥

[1]यथा समासगा [2]लुप्ता वाक्यधर्मोपमानिका ।
भरतेशयशस्तुल्यं न किंचिदपि भूतले ॥५२॥

अत्र द्वये धर्मस्याप्यनुपादानम् । [3]अत्रोदाहरणचतुष्के न प्रतीपालंकार-शङ्का, [4]आक्षेपाभावादुपमानस्य चक्रिणः ।

अकथित उपमान लुप्तोपमाका उदाहरण—

भरतके समान त्यागी तीनों लोकोंमें नहीं है । यहाँ भरतके लिए किसी भी उपमानका प्रयोग नही किया है ॥५०॥

समासगा लुप्तोपमा—

जो अकथित उपमानवाली उपमा है, उसे समासगा लुप्तोपमा कहते हैं । यथा—भरतेश—भरत चक्रवर्तीके समान सम्राट् संसारमें नही है, नही ही है ॥५१॥

वाक्य धर्मोपमानिका समासगा लुप्तोपमा—

समासमें लुप्त सामान्यधर्म और लुप्तोपमानवाली लुप्तोपमा वाक्य धर्मोपमानिका समासगा लुप्तोपमा कहलाती है । यथा—चक्रवर्ती भरतके यशके समान पृथिवीपर कुछ नही है ॥५२॥

उक्त दोनों पद्योंमें सामान्य धर्मका भी उपादान—कथन नही है । उपर्युक्त चारों उदाहरणोंमें प्रतीपालंकारकी भी आशंका नही की जा सकती है; क्योंकि उपमान-भूत चक्रीका आक्षेप नही हुआ है ।

१. ५२ छन्दस पूर्वम्—क-ख । —एतदुदाहरणद्वये त्यागीति राजेति च शब्दाभ्यां क्रमेण वितरणशीलत्वप्रजारञ्जकत्वरूपसादृश्यमुक्तम् । वाक्यगानुक्तधर्मोपमाना लुप्ता मता यथा । कीर्त्या निघोशिनः तुल्यं न किंचिदपि विष्टपे ॥ इति अधिकः पाठः ॥ २. लुप्तानुक्तधर्मोपमानिका—क । ३. अत्रोदाहरणचतुष्केण प्रतीपालंकारशंका—ख । ४. आक्षेपाभावादुपमानस्य, उपमानस्याप्याधिक्यं न विवक्षितम् । यत्रोपमेयस्याधिक्यविवक्षयो-पमानत्वमुच्यते तत्र प्रतीपालङ्कारः इति—क । ५. कप्रतौ चक्रिणः इति पदं नास्ति । ख—प्रतौ चक्रिणः इति पदं तथा ५३ संख्याक. श्लोकः न स्तः ।

लुप्ता समासगाऽनुक्तेवादिः संभाषिता यथा ।
भरताधिपचारित्रं सतां शीतांशुशीतलम् ॥५३॥
लुप्ता समासगानुक्तधर्मेवाद्युपमानिका ।
भरतेशो बभौ लोके सौधर्मेन्द्रपराक्रमः ॥५४॥

अत्र सौधर्मेन्द्रपराक्रम इव पराक्रमो यस्येति धर्मेवाद्युपमानं लुप्तमिति लुप्तोपमा ॥ साधारणधर्मस्वीकारे द्वैविध्यमुपमेयोपमानत्वेन युगपत् साधर्म्यनिर्देशः । तद्द्वयगतत्वेन पृथगुपादानं वा । पुनः पृथगुपादानं द्विधा । वस्तुप्रतिवस्तुभावेन बिम्बप्रतिबिम्बभावेन चेति । अर्थस्यैकस्यैव शब्दद्वयेन कथनं वस्तुप्रतिवस्तुभावः ॥ अर्थद्वयस्य पृथगुपादानं बिम्बप्रतिबिम्बभावः ॥ तत्र सकृत्साधर्म्यनिर्देशो यथा ।

राजानो नतमूर्द्धानः सेवन्ते भरतेश्वरम् ।
गुणानामाकरं पूज्यं पुरुं देवा इवाभितः ॥५५॥

अनुक्तधर्मा इवादि सामान्यवाचक लुप्तोपमा—

समासमें रही हुई अनुक्त इवादि सादृश्यवाचक शब्दावली कही गयी है । यथा—भरतका चरित्र सज्जनोंके लिए चन्द्रकिरणके समान शीतल है ॥५३॥

समास स्थित अकथित इवादि शब्द तथा लुप्तोपमानवाली लुप्तोपमा—

समासस्थित अकथित इवादि शब्द तथा लुप्तोपमानवाला लुप्तोपमालंकार कहा गया है । यथा—सौधर्म इन्द्रके पराक्रमके समान पराक्रमवाला भरतेश इस संसारमें सुशोभित हुआ ॥५४॥

यहाँ 'सौधर्मेन्द्रके पराक्रमके समान पराक्रम है जिसका' पदमें सामान्य धर्म, इवादि शब्द और उपमानके लोप होनेसे लुप्तोपमा है । साधारण धर्मके स्वीकार करने पर दो प्रकारका होता है । उपमेय और उपमानमें रहनेसे एक ही साथ सादृश्यका निर्देश किया गया है । अथवा उन दोनो—उपमेय और उपमानमें रहनेके कारण पृथक् कथन है । यह पृथक् कथन भी दो प्रकारका है—(१) वस्तु-प्रतिवस्तु भावसे और (२) बिम्ब-प्रतिबिम्ब भावसे ।

एक ही अर्थको दो शब्दों द्वारा कथन करनेको वस्तु-प्रतिवस्तुभाव होता है और दो अर्थोंको पृथक्-पृथक् शब्द द्वारा कथन करनेको बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होता है ।

एकबार साधर्म्य निर्देशका उदाहरण—

नतमस्तक देवगण जिस प्रकार चारों ओरसे गुणोंकी खान परम पूजनीय पुरुदेव—आदि तीर्थंकरकी सेवा करते हैं; उसी प्रकार नतमस्तक नृपतिगण गुणोंकी खान, परम पूजनीय भरतेश्वर—भरत चक्रवर्तीकी सेवा करते हैं ॥५५॥

---

१. उपमानोपमेयगतत्वेन युगपत्–ख ।

अत्र राज्ञां देवानां च नतमूर्धान इति युगपदेव सादृश्यमुक्तम् । तदा गुणानामाकरं पूज्यमिति भरतस्य पुरोश्च समधर्मत्वं सकृदेवोक्तम् ।

भूषितो भरताधीशो रत्नैरुरुसुखप्रदैः ।
गुणैरलंकृतः सर्वैरादिब्रह्मेवभास्वरः ॥५६॥

अत्र भूषितालंकृतशब्दाभ्यामेकार्थत्वाद् वस्तुप्रतिवस्तुभावः ।

हारशोभितवक्षःश्रीरादिचक्री बभौ तराम् ।
महामेरुरिव श्वेतनिर्मलायतनिर्झरः ॥५७॥

अत्र हारनिर्झरयोः सादृश्येन चक्रिमेर्वोः सादृश्यमिति बिम्बप्रतिबिम्बभावः । अन्यदपि द्वैविध्यमुपमालंकारस्य समस्तविषया एकदेशवर्तिनी चेति ।

देशो नाक इवाभाति विनीतेन्द्रपुरीव च[1] ।
पौराः सुरा इवाभान्ति मघवानिव चक्रिराट् ॥५८॥

यहाँ राजाओं और देवताओंका 'नतमूर्धानः' इस शब्दसे एक ही बार सादृश्य कहा गया है और गुणोंका आकर एवं पूज्य इस प्रकार भरत और पुरुकी समधर्मता एक ही बार कही गयी है ।

वस्तु-प्रतिवस्तुभावका उदाहरण—

सभी गुणोंसे सुशोभित देदीप्यमान आदि ब्रह्मा—आदि तीर्थंकरके समान अनेक सुखदायी रत्नोंसे विभूषित भरत चक्रवर्ती हैं ॥५६॥

यहाँ विभूषित और अलंकृत शब्दोंके एकार्थक होनेके कारण वस्तु-प्रतिवस्तुभाव है ।

बिम्ब-प्रतिबिम्बभावका उदाहरण—

श्वेत, स्वच्छ और विस्तृत झरनावाले महामेरु पर्वतके समान हारसे युक्त वक्षःस्थलसे शोभित आदि चक्री भरत अतिशय सुशोभित हुए ॥५७॥

यहाँ हार और निर्झरके सादृश्यसे चक्री और मेरुका सादृश्य है, अतएव बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव है । अलंकारका द्वैविध्य भी है—(१) समस्तविषया (२) एकदेशविवर्तिनी ।

समस्तविषयाका उदाहरण—

देश स्वर्गके समान सोभता है । अयोध्या नगरी अमरावती के समान सोभती है । नागरिक देवताओंके समान सुशोभित हैं तथा इन्द्रके समान चक्रवर्ती सुशोभित हो रहे हैं ॥५८॥

यह पद्य समस्तविषयाका उदाहरण है ।

---

१. विनीता अयोध्यानगरी—प्रथमप्रतौ पादभागे ।

एषा समस्तविषया ।

गिरिभिरिव चलद्भिर्वारणैः श्रीतरंगै-
रिव चलितरङ्गैर्यानपात्रध्वजैर्वा ।
प्रतिरथमुरुशोभैः केतनैर्व्यालजालै-
रिव धृतकरवालैश्चक्रिसैन्यं प्रतस्थे ॥५९॥

अत्र सैन्यं समुद्र इवेति सामर्थ्यात् [२]सिद्धेरेकदेशवर्तित्वम् ॥ इयमुपमा मालारूपेण दृश्यते ॥

यथा—

पुष्पति हंसति हारति कैलासति कुमुदति क्षपाकरति ।
रजताचलति [३]मुकुन्दति यशोगणो भरतराजस्य ॥६०॥

[४]अत्रैकोपमेयस्यानेकोपमानप्रदर्शनेन मालात्वम् । भेदाभेदसाधारणं साधर्म्यं प्रयोजकमुपमायाम् ॥ पुनरप्युपमाविशेषोऽयम्—

[६]चन्द्रबिम्बमिवास्यं ते पुंश्चकोरदृगुत्सवम् ।
साक्षात्सादृश्यधर्मोक्तेरिति धर्मोपमा तु सा ॥६१॥

एकदेशविवर्तिनीका उदाहरण—

चलते हुए पर्वतोंके समान हाथियोंसे युक्त, सुन्दर तरंगोंके समान चंचल अश्वों-से युक्त, विमानोंमें लगी हुई ध्वजाओंके समान प्रत्येक रथमें लगी हुई सुन्दर ध्वजाओंसे युक्त, भयंकर सर्पसमूहके समान तलवारधारियोंके साथ शत्रु विजयके समय चक्रवर्तीकी सेनाने प्रस्थान किया ॥५९॥

इस पद्यमें वर्णित चक्रवर्तीकी सेना समुद्रके समान है, यह शब्द-सामर्थ्यसे सिद्ध होनेके कारण एकदेशविवर्तिनी है। यह उपमा माला रूपसे देखी जाती है। यथा—

मालोपमाका उदाहरण—

महाराज भरतका कीर्तिसमूह हंस, हार, कैलाश, कुमुद, चन्द्रमा और सुन्दर कुन्द पुष्पके समान आचरण करता है ॥६०॥

यहाँ एक उपमेयको अनेक उपमानों द्वारा दर्शाया गया है। यह मालालंकार या मालोपमालंकार है। भेद और अभेद सामान्य साधर्म्य उपमामें प्रयोजक हैं, फिर भी यह उपमाविशेष है।

धर्मोपमाका उदाहरण—

नरचकोरके लोचनको प्रफुल्लित करनेवाले चन्द्रमाके बिम्बके समान तुम्हारा मुख है ॥६१॥

---

१. चरित–ख । २. सिद्धेरेकदेशविवर्तित्वम्–ख । ३. सुकुन्दति–ख । ४. अत्रेत्यादि पूर्वम् खप्रतौ "अथोपमालंकारभेदाः" इयमधिका पङ्क्तिः ॥ ५. अत्रैव उपमेयस्य–ख । ६. चन्द्रबिम्बमिवाद्यन्ते–ख ।

[1]पल्लवाविव पाणी ते पादौ पद्माविव प्रिये ।
इति या गम्यमानैकधर्मा वस्तूपमा तु सा ॥६२॥
[2]त्वद्बोध इव गम्भीरः क्षीराब्धिर्भाति भो जिन ।
विपर्यासात् प्रसिद्धस्य विपर्यासोपमा मता ॥६३॥
त्वत्पदे इव नीरजे[3] नीरजे इव ते पदे ।
इ[4]त्यन्योन्योपमान्योन्यसमुत्कृष्टत्वशंसिनी ॥६४॥
त्वद्विधा दर्पणेनैव सदृङ् नान्येन केनचित् ।
इतीतरसदृशत्वहानेः सा नियमोपमा ॥६५॥
चन्द्रोऽन्वेतु मुखं तावदस्त्यन्यद् यदि तादृशम् ।
तत्सादृश्यकरं तत्स्यादित्युक्ता नियमोपमा ॥६६॥

इस पद्यमें साक्षात् सादृश्यधर्मका कथन है, अतः इसे धर्मोपमा कहा जायेगा।

वस्तूपमाका उदाहरण—

हे प्रियतमे ! तुम्हारे हाथ दो पल्लवोंके समान और दोनों पैर कमलके समान हैं। यहाँ अनेक धर्मोंकी प्रतीति होनेके कारण वस्तूपमा है ॥६२॥

विपर्यासोपमालंकार—

हे जिनेश्वर ! आपके बोधके समान गम्भीर महासागर सोभता है। यहाँ प्रसिद्धको उपमेय और अप्रसिद्धको उपमान बना देनेके कारण विपर्यासोपमालंकार माना गया है ॥६३॥

अन्योन्योपमालंकार—

तुम्हारे पैरोंके समान कमल हैं और कमलोंके समान तुम्हारे पैर है, इस प्रकार परस्परमें एक दूसरेकी श्रेष्ठताका प्रतिपादन करनेवाले होनेसे अन्योन्योपमालंकार माना गया है ॥६४॥

नियमोपमालंकार—

तुम्हारी विद्या दर्पणके ही समान है दूसरे किसीके समान नहीं है, इस प्रकार अन्य सादृश्याभावके कारण इसे नियमोपमा कहते हैं ॥६५॥

अनियमोपमा—

यदि उसके समान दूसरा है, तो चन्द्रमा मुखका अनुगामी हो सकता है, उसकी समानता वह कर सकता है; इस प्रकारकी प्रतीति होने पर अनियमोपमालंकार होता है ६६॥

---

१. पल्लवेत्यादि पूर्वम् वस्तूपमा पदम्—ख। २. त्वदिति पूर्वं नियमोपमा—ख। त्वद्बोध इत्यस्य स्थाने तद्बोध—ख। ३. नीरजे नीरेजे—ख। ४. इत्यन्योपमान्योन्यसमुत्कृष्टत्व-शंसिनी—ख।

समुच्चयोपमा क्षीरसिन्धुमन्वेति केवलम् ।
न गाम्भीर्येण बोधस्ते नैर्मल्येन च भो जिन ॥६७॥
नेत्रे त्वय्येव दृश्येते कासारे ललितोत्पले ।
इ[1]यमेव भिदा नान्या स्यादित्यतिशयोपमा ॥६८॥
[2]स्वयोषिदास्यबुध्येन्दुमनुधावति नायकः ।
प्रासादतलमारुह्येत्येषा मोहोपमा मता ॥६९॥
भ्रमद्भ्रमरमब्जं किं किं ते लोलाम्बकं मुखम् ।
मनो दोलायते मे भो इ[3]त्येषा संशयोपमा ॥७०॥
न[4] पद्मे जडगे शोभा चन्द्रे नापि कलङ्किते ।
अतस्त्वदास्यमेवेति मता सा निश्चयोपमा ॥७१॥

समुच्चयोपमा—

हे जिनेश्वर, आपका ज्ञान केवल गम्भीरतासे ही नहीं, किन्तु स्वच्छतासे भी क्षीरसागरका अनुकरण करता है, इस प्रकारके सन्दर्भोंमें समुच्चयोपमा नामक अलंकार होता है ॥६७॥

अतिशयोपमा—

तुझमें ही ये दोनों नयन और तालाबमें सुन्दर दो कमल दीख पड़ते हैं; यही जहाँ भेद हो, दूसरा तनिक भी भेद प्रतीत न होता हो, वहाँ अतिशयोपमालंकार होता है ॥६८॥

मोहोपमा—

कोई नायक कोठे पर चढकर अपनी प्रियतमाका मुख जानकर चन्द्रमाके पीछे दौड रहा है, इस प्रकारके अलंकारको मोहोपमालंकार कहते हैं ॥६९॥

संशयोपमा—

घूमते हुए भ्रमरोंवाला कमल है क्या ? अथवा चंचलनयनवाला तुम्हारा मुख है क्या ? इस प्रकार मेरा मन भ्रान्त हो रहा है, इस तरहके अलंकारको संशयोपमा अलंकार कहते हैं ॥७०॥

निश्चयोपमा—

अत्यन्त शीतल कमल-पुष्पमें ऐसी शोभा नहीं हो सकती और कलंकित चन्द्रमामें भी ऐसी शोभा नहीं हो सकती; इसलिए यह तुम्हारा मुख ही है, इस प्रकारके अलंकार-को निश्चयोपमालंकार माना गया है ॥७१॥

---

१. इयमेवाभिधानान्या इति–ख । २. स्वयोषितास्य बुद्धेन्दु–ख । ३. इत्येषाम्–ख ।
४. खप्रतौ ७१ श्लोको नास्ति ।

सुगन्धि परमाह्लादि [1]विकाशपरिमण्डितम् ।
शतपत्रमिवास्यं ते इति श्लेषोपमा स्मृता ॥७२॥
समानशब्दवाच्यत्वे स्यात्संतानोपमा यथा ।
वधू राजकरस्पर्शाद्विकचोत्पलिनीव सा ॥७३॥
राजकरः भूपतिहस्तः चन्द्रकिरणश्च ॥
[2]इन्दुः क्षयी रजःपूर्णं पद्मं ताभ्यां मुखं तव ।
समं तथा चोत्कृष्टमिति [3]निन्दोपमोदिता ॥७४॥
[4]शशी शम्भुशिरोवर्ती पद्मोऽब्जोत्पत्तिकारणम् ।
समौ तौ वदनेनेति सा प्रशंसोपमा मता ॥७५॥
सममास्यं तवाब्जेनेत्याचिख्यासु मनोहि मे ।
स दोषोऽस्तु गुणो वास्त्वित्याचिख्यासोपमोदिता ॥७६॥

श्लेषोपमा—

सुन्दर गन्धयुक्त, अत्यधिक आनन्ददायक, विकसित कमलके समान तुम्हारा मुख है, इस अलंकारको श्लेषोपमालंकार कहते हैं ॥७२॥

सन्तानोपमा—

जहाँ समान शब्दसे उपमान और उपमेय दोनोको कहा जाता है, वहाँ सन्तानोपमालंकार होता है । यथा—वह वधू राजा या चन्द्रके कर या किरणके स्पर्शसे विकसित—प्रफुल्लित कुमुदिनीकी भाँति सुशोभित हुई ॥७३॥

निन्दोपमा—

चन्द्रमा क्षय-रोगसे ग्रस्त है और कमल धूलि—परागसे परिपूर्ण होता है, तो भी तुम्हारा मुख उन दोनोंके समान अथवा उन दोनोसे श्रेष्ठ है । इस प्रकारके अलंकारको निन्दोपमालंकार कहा जाता है ॥७४॥

प्रशंसोपमा—

चन्द्र शिवके मस्तकपर है और कमल ब्रह्माकी उत्पत्तिका कारण है । उन चन्द्र और कमलके समान सुन्दर तुम्हारा मुख है । इस सन्दर्भमें आया अलंकार प्रशंसित उपमान रहनेके कारण प्रशंसोपमा है ॥७५॥

आचिख्यासोपमा—

तुम्हारा मुख कमलके समान है, इस प्रकार कहने की इच्छावाला मेरा मन है । यह कथन दोषयुक्त हो अथवा गुणयुक्त; पर मेरी इच्छा ऐसी है । इस प्रकारके अलंकारको आचिख्यासोपमालंकार कहा गया है ॥७६॥

१. विकारि–ख । २. इन्दुक्षयः–ख । ३. निन्दोपमा मता–खप्रतौ नास्ति । ४. शशी इत्यादि ७५ श्लोको खप्रतौ नास्ति ।

शरदिन्दुः [1]स्फुटं पद्मं तवास्यमिति च त्रयम् ।
स्फुटान्योन्यविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥७७॥
[2]प्रतियर्जितुमास्येन तवाब्जं जातु न क्षमम् ।
विषकण्टकसङ्गीति प्रतिषेधोपमा मता ॥७८॥
[3]त्वदास्यमेणदृष्ट्यङ्कमेणेनैवाङ्कितो विधुः ।
तुल्य एव तथाप्येष [4]नोत्कर्षीति चटूपमा ॥७९॥
न शशी वक्त्रमेवेदं नोत्पले लोचने इमे ।
इति सुव्यक्तसाधर्म्यात्तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥८०॥
इन्दुपङ्कजयोस्साम्यमतिक्रम्य तवाननम् ।
स्वेनैवाभूत्समं चेति स्यादसाधारणोपमा ॥८१॥

विरोधोपमा—

शरद् ऋतुका चन्द्रमा, विकसित कमल और तुम्हारा मुख ये तीनों स्पष्ट रूपमें परस्पर विरोधी हैं, अतएव इसे विरोधोपमालंकार कहते हैं ॥७७॥

प्रतिषेधोपमा—

विष और कण्टकका संगी कमल तुम्हारे मुखकी समता कभी नहीं कर सकता; इस प्रकारके अलंकारको प्रतिषेधोपमालंकार माना गया है ॥७८॥

चाटूपमा—

तुम्हारा मुख मृगनयनसे चिह्नित है और चन्द्रमा मृगसे ही अंकित है; ये दोनों यद्यपि समान ही हैं, तो भी यह उत्कर्षी नहीं है अर्थात् चन्द्रमा श्रेष्ठ नहीं है, इसे चाटूपमालंकार कहते हैं ॥७९॥

तत्त्वाख्यानोपमा—

यह चन्द्रमा नहीं है, किन्तु मुख ही है; ये दोनों कमल नहीं हैं, किन्तु नेत्र ही है, इस प्रकार स्पष्ट सादृश्यके कारण तत्त्वाख्यानोपमा अलंकार माना गया है ॥८०॥

असाधारणोपमा—

चन्द्रमा और कमलकी समताका अतिक्रमणकर तुम्हारा मुख तुम्हारे मुखके ही समान है, इस प्रकारके सन्दर्भको असाधारणोपमा कहते हैं ॥८१॥

अभूतोपमा—

सम्पूर्ण प्रकाशमान गुणोसे युक्त सुन्दर चन्द्रमा एक स्थान पर एकत्र हुआ तुम्हारे मुखके समान सुशोभित होता है ॥८२॥

---

१. स्फुटत्—क-ख । २. प्रतिगर्भितुमास्येन—ख । ३. त्वदास्यमेण''''—ख ।
४. नोत्कर्षीति''''—ख ।

एकत्र संचितो वेन्दुः सर्वकान्तिगुणो वरः ।
वदनं ते विभातीति सात्वभूतोपमा मता ॥८२॥
सूर्यादिव जलं चन्द्राद्वाग्निर्वा विषतोऽमृतम् ।
त्वदास्यात्परुषा वाणी चेत्यसंभावितोपमा ॥८३॥
उद्गतं चन्द्रबिम्बाद् वा पद्ममध्यादिवोदितम् ।
भो सुभद्रे शुभं वक्त्रमिति सा विक्रियोपमा ॥८४॥
वस्तूपन्यस्य यत् किञ्चिन्न्यासस्तत्सदृशस्य तु ।
सादृश्यप्रत्ययोऽस्तीति प्रतिवस्तूपमा मता ॥८५॥
पुरोर्बहुसुतेष्वेष चक्री भरत एव च ।
किं ज्योतिषां गणः सर्वः सर्वलोकप्रकाशकः[1] ॥८६॥

अस्यां समानधर्मणैव न्यसनम् अर्थान्तरन्यासालंकारे तु प्रस्तुतार्थसाधनक्षमस्य सदृशस्य वा असदृशस्य वा न्यसनमिति सा भिन्ना तस्मात् ॥

असम्भावितोपमा—

जैसे सूर्यसे जल, चन्द्रमासे अग्नि, विषसे अमृतको उपलब्धि असम्भव है, वैसे ही तुम्हारे मुखसे कठोरवाणीका निकलना असम्भव है। इस प्रकारके अलंकारको असम्भावितोपमा कहते हैं ॥८३॥

विक्रियोपमा—

हे सुभद्रा, तुम्हारा यह सुन्दर मुख चन्द्रमाके मण्डलसे निकला है अथवा कमलसमूहके बीचसे निकला है, इस प्रकारके अलंकारको विक्रियोपमा अलंकार कहते हैं ॥८४॥

प्रतिवस्तूपमा—

जिस किसी वस्तुको स्थापित कर उसके समान किसी दूसरी वस्तुके रखनेपर सादृश्यकी प्रतीति होती है; अत. इसे प्रतिवस्तूपमालंकार कहते हैं ॥८५॥

पुरु महाराज—ऋषभदेवके अनेक पुत्रोंमें चक्रवर्ती भरत ही हुए; क्या सम्पूर्ण नक्षत्रोंका समूह संसारको प्रकाशित करनेवाला होता है। आशय यह है कि जिस प्रकार सम्पूर्ण नक्षत्र मिलकर ससारको प्रकाशित नही कर सकते, केवल चन्द्रमा ही प्रकाशित करता है, उसी प्रकार पुरुदेवके अनेक पुत्रोंमे भरत ही चक्रवर्ती हुए, सभी पुत्र नही ॥८६॥

उपमा और अर्थान्तरन्यासमें अन्तर—

उपमामें सामान्यधर्मसे ही न्यास होता है, अर्थान्तरन्यासमें तो प्रस्तुत अर्थके साधनमें समर्थ, सदृश या असदृशका न्यास होता है, अतएव उपमालंकार अर्थान्तरन्यास

---

१. सर्वलोकाप्रकाशकः–ख ।

एकया क्रियया हीनं समाहृत्याधिकेन तु[1]।
वदन्ति कवयो यस्या तुल्ययोगोपमा यथा ॥८७॥
नाकस्येन्द्रः सु जागर्ति रक्षणाय भुवो [2]निधीट्।
निरस्यन्तेसुरास्तेन राजानोऽनेन गर्विताः ॥८८॥
मेरुः[3] स्थैर्येण कान्त्येन्दुं[4]गाम्भीर्येणाम्बुधिं रविम्।
तेजसानुकरोतीति मता हेतूपमा तु सा ॥८९॥
एषूदाहरणेषु क्वचिन्नामतः क्वचिदर्थतो वा भेदोऽस्ति ॥
न लिङ्गं न वचो भिन्नं नाधिकत्वं न हीनता।
दूषयत्युपमां यत्र नोद्वेगो यदि [5]धीमताम् ॥९०॥
स्त्रीव षण्डः प्रयात्यत्र स्त्री पुमानिव भाषते।
धनं[6] वोपार्जिता विद्या प्राणा इव मम प्रियाः ॥९१॥

से भिन्न है। तात्पर्य यह है कि अर्थान्तरन्यासमें साधर्म्य अथवा वैधर्म्य द्वारा सामान्यसे विशेषका या विशेषसे सामान्यका समर्थन किया जाता है। इस अलंकारमें अन्य अर्थको स्थापित किया जाता है। अर्थात् इसमें एक अर्थके समर्थनके लिए अन्य अर्थ स्थापित किया जाता है। इसमें दो वाक्य होते है—एक सामर्थ्य वाक्य और दूसरा समर्थक वाक्य। इन वाक्योंमें सामर्थ्य-समर्थकभाव-रूप सम्बन्ध रहता है।

तुल्ययोगोपमा—

एक क्रियासे हीनको अधिकके समाहरण कर कवि लोग जो वर्णन करते हैं, उसे तुल्ययोगोपमालंकार कहते हैं ॥८७॥

तुल्ययोगोपमाका उदाहरण—

स्वर्गकी रक्षाके लिए इन्द्र और पृथ्वीकी रक्षाके लिए चक्रवर्ती सावधान हैं। इन्द्रसे राक्षस भगाये जाते है और चक्रवर्तीसे अभिमानी राजा ॥८८॥

हेतूपमा—

स्थिरतासे मेरु पर्वतका, सुन्दरतासे चन्द्रमाका, गम्भीरतासे समुद्रका और तेजसे सूर्यका अनुकरण करता है। इस प्रकारके सन्दर्भोंमें हेतूपमालंकार माना गया है ॥८९॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें कही नामसे अथवा कही अर्थसे भेद है।

निर्दोष उपमाका औचित्य

न लिंग, न भिन्न वचन, न अधिकत्व और न हीनता उपमाको दूषित करते हैं, (बशर्ते कि) जहाँ बुद्धिमान् लोग उद्वेग का अनुभव न करें ॥९०॥

स्त्रीके समान नपुंसक चलता है, यहाँ स्त्री पुरुषके समान बोलती है तथा अर्जित धन या विद्या प्राणोंके समान मेरे लिए प्रिय हैं ॥९१॥

---

१. समाहृत्यादिकेन तु–ख। २. निधिट्–ख। ३. मेरुम्–ख। ४. कान्त्येन्दुम्–ख।
५. धीमता–ख। ६. दनंतोपार्जिता विद्या–ख।

त्वद्वदाभाति देवेन्द्रस्त्वं मेरुरिव राजसे ।
इत्येवमादिकं योग्यं वर्णनीयं मनीषिभिः ॥९२॥

असम्मतिः क्वचित्तेषां धीमद्भिः क्रियते यथा ।
हंसीव चन्द्रमाः शुभ्रो नभः पद्माकरा इव ॥९३॥

शुनीव गृहदेव्यस्ति खद्योतो जिनबोधवत् ।
इत्यादिस्त्यज्यते सद्भिश्चिन्त्यतां तत्र कारणम् ॥९४॥

इववायथासमाननिभतुल्यसंकाशनीकाशप्रतिरूपक-प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वप्रत्य - नीकविरोधीसदृक्सदृक्षसमसंवादिसजातीयानुवादिप्रतिबिम्बप्रतिच्छन्दसरूपसंमित- सलक्षणाभसपक्षप्रख्यप्रतिनिधिसवर्णतुलितशब्दाः कल्पदेशीयदेश्यवदादिप्रत्यया - न्ताश्च चन्द्रप्रभादिशब्देषु समासश्च ॥

द्रुह्यति निन्द्यति हसति प्रतिगर्जति संरुणद्धि धिक्कुरुते ।
अनुवदति जयति चेर्ष्यति तनुतेऽसूयति कदर्थयति ॥९५॥

तुम्हारे समान इन्द्र शोभता है, तुम मेरुके समान शोभित हो; इत्यादिरूपसे मनीषियोंको यथायोग्य वर्णन करना चाहिए ॥९२॥

बुद्धिमान् व्यक्ति कहीं उपमा इत्यादिमें अपनी असम्मति प्रकट करते हैं, जैसे हंसीके समान चन्द्रमा श्वेत है, आकाश कमलयुक्त सरोवरके समान है ॥९३॥

गृहस्वामिनी कुतियाके समान है और खद्योत जिनेश्वरके ज्ञानके समान है, इत्यादि वाक्य उपमाविशिष्ट नहीं कहे जाते । विद्वानों और कवियोंको उपमेय और उपमानके साम्यका विचारकर ही उपमा प्रयोग करना चाहिए । क्रियासाम्य, गुणसाम्य और प्रभावसाम्यके औचित्यका ध्यान रखना अवश्यक है ॥९४॥

सादृश्यवाचक शब्द—

इव, वा, यथा, समान, निभ, तुल्य, संकाश, नीकाश, प्रतिरूपक, प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्व, प्रत्यनीक, विरोधी, सदृक्, सदृक्ष, सदृश, सम, संवादि, सजातीय, अनुवादि, प्रतिबिम्ब, प्रतिच्छन्द, सरूप, सम्मित, सलक्षणभ, सपक्ष, प्रख्य, प्रतिनिधि, सवर्ण, तुलित शब्द और कल्प, देशीय, देश्य, वत्, इत्यादि प्रत्ययान्त तथा चन्द्रप्रभादि शब्दोंमें समासका उपमामें प्रयोग करने योग्य शब्द सादृश्यवाचक हैं ।

द्रोह करता है, निन्दा करता है, हँसता है, विरोधमें बोलता है, अच्छी तरह रोकता है, तिरस्कार करता है, पतला करता है, असूया करता है, कष्ट देता है ॥९५॥

---

१. निभसंनिभतुल्य–ख । २. नीकाशप्रतिकाशप्रकाशतिरूपक–ख । ३. विरोधि–ख । ४. सदृक्षसदृशसम–ख ।

स्पर्द्धते द्वेष्टि मुष्णाति विगृह्णात्यधिरोहति ।
तमन्वेति पदं धत्ते कक्ष्यां तस्य विगाहते ॥९६॥

तच्छीलमनुबध्नाति सन्निषेधति लुम्पति ।
लक्ष्मीं सानुकरोतीन्दुरास्यलक्ष्मीं समुच्छति[1] ॥९७॥

इत्याद्याः[2] शब्दाः सादृश्यवाचकाः ॥

[3]द्वितीयार्थनिवृत्त्यर्थं यत्रैकस्यैव रच्यते ।
उपमानोपमेयत्वं मतोऽनन्वय इत्यसौ ॥९८॥

यथा—

सुधासूतिसहस्रांशुरत्नाकरसुराद्रयः ।
सन्तु[4] सत्यपि नाभेयो नाभेय इव राजते ॥९९॥

बराबरी करता है, द्वेष करता है, चुराता है, बलात् ग्रहण करता है, ऊपर चढ़ता है, उसका पीछा करता है, स्थान लेता है, उसकी कक्षामें प्रविष्ट होता है ॥९६॥

उसके चरित्रका अनुकरण करता है, उसको मना करता है, उसे लुप्त करता है, उसको शोभाका अनुकरण करता है एवं उसके मुखकी शोभाको प्राप्त करता है ॥९७॥

उपर्युक्त पद्योंमें प्रयुक्त शब्दोंकी गणना भी सादृश्यवाचक शब्दोंमें होती है । वस्तुतः सादृश्यकी सूक्ष्मता, विशदता, चमत्कारोत्पादकता और सटीकता आदिपर ही उपमाकी रम्यता और उत्कृष्टता निर्भर है ।

उपमालंकारमें उपमेय और उपमानके बीच भेदका होना आवश्यक है । भेदके मिट जानेपर ही उपमा 'रूपक' हो जाती है । दूसरी ओर भेद यदि अधिक बढ़ जाता है तो उपमा अपना स्वरूप खोकर 'व्यतिरेक' का रूप ग्रहण कर लेती है ।

अनन्वयालंकार—

द्वितीय अर्थकी निवृत्तिके लिए जहाँ एक ही वस्तुको उपमान और उपमेय दोनों बनाया जाता है, वहाँ अनन्वय नामक अलंकार होता है । आशय यह है कि श्रेष्ठ उपमानके अभावमें स्वयं उपमेयको ही उपमान कहा जाता है ॥९८॥

अनन्वयालंकारका उदाहरण—

चन्द्रमा, सूर्य, समुद्र और मेरु भले हो हों, किन्तु इनके रहनेपर भी नाभेय तो नाभेयके समान हैं ॥९९॥

---

१. समुच्छलति–ख । २. इत्याद्यास्च–ख । ३. द्वितीयार्थनिवृत्यम् ?–स्वयम् । ४. सन्तु सन्त्येऽपि–ख ।

पर्यायेणोपमानोपमेयत्वमवमृश्यते ।
द्वयोर्यत्र स्फुटं सा स्यादुपमेयोपमा यथा ॥१००॥
अर्थः काम इव स्फीतः कामोऽर्थ इव पुष्कलः ।
धर्मस्ताविव संसिद्धस्तौ धर्म इव चक्रिणि ॥१०१॥
एषां[2] केषांचिदन्योऽन्योपमैव ॥
सदृशस्य पदार्थस्य सदृग्वस्त्वन्तरस्मृतिः ।
यत्रानुभवतः प्रोक्ता स्मरणालंकृतिर्यथा ॥१०२॥
भरताख्यमहीशेन पालितोऽयं प्रजागणः ।
पुरुराजस्य तां वृत्तिं स्मरति स्म जगद्गुरोः ॥१०३॥
भेदाभेदसाधारणसाधर्म्यहेतुकालङ्कारास्तूक्ताः[3] ॥

उपमेयोपमाका लक्षण—

जिस अलंकारमें दो वस्तुओंकी पर्यायेण उपमानता और उपमेयता हो सकती है, उसे उपमेयोपमालंकार कहते हैं ॥१००॥

आशय यह है कि जहाँ उपमेय और उपमान एक दूसरेके उपमान और उपमेय होते हैं, वहाँ उपमेयोपमा अलंकार होता है ।

उपमेयोपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीमें धन कामके समान बढा है तथा काम विपुल धनके समान बढा है। धन और काम, इन दोनोंके समान धर्म बढ़ा है और वे दोनो धर्मके समान बढे हुए हैं ॥१०१॥

मतान्तरसे उक्त उदाहरणमें अन्योऽन्योपमा भी मानी गयी है ।

स्मरणालंकारका लक्षण—

जिस अलंकारमें समान पदार्थके अनुभवसे उसके समान दूसरे पदार्थका स्मरण हो जाय, तो उसे स्मरणालंकार विद्वानोंने कहा है ॥१०२॥

अभिप्राय यह है कि किसी वस्तुके दर्शनसे तत्सदृश पूर्वानुभूतवस्तुका स्मरण होना ही स्मरणालंकार है। जहाँ किसी सुन्दर या असुन्दर वस्तुके देखनेसे पूर्वानुभूत किसी सुन्दर या असुन्दर वस्तुका स्मरण हो आवे, वहाँ स्मरणालंकार माना जाता है।

स्मरणालंकारका उदाहरण—

भरत नामक नृपतिसे पालित प्रजागण जगद्गुरु पुरुदेव नामक नृपतिके व्यवहार-का स्मरण करता है ॥१०३॥

भेदाभेद साधारण साधर्म्यहेतुक अलंकारोका प्रतिपादन किया गया है ।

---

१. खप्रतौ अशुद्धः पाठ । २. एषु—ख। ३. तूक्ताः इत्यस्य स्थाने खप्रतौ सूक्ताः ।

अतिरोहितरूपस्य व्यारोपविषयस्य यत् ।
उपरञ्जकमारोप्यं रूपकं तदिहोच्यते ॥१०४॥

मुखं[1] चन्द्र इत्यादौ मुखमारोपस्य विषयः आरोप्यश्चन्द्रः अतिरोहितरूपस्येत्यनेन विषयस्य संदिह्यमानत्वेन तिरोहितरूपस्य संदेहस्य, भ्रान्त्या विषयतिरोधानरूपस्य भ्रान्तिमतः अपह्नवेनारोपविषयतिरोधानरूपस्यापह्नवस्यापि[2] च निरासः। व्यारोपविषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षादेरध्यवसायगर्भस्योपमादीनामनारोपहेतुकानां व्यावृत्तिः॥ उपरञ्जकमित्येतेन परिणामालङ्कारनिरासः। तत्र प्रकृतोपयोगित्वेनारोप्यमाणस्यान्वयो न प्रकृतोपरञ्जकतया। विलक्षणमिदमितः सर्वेभ्यः सादृश्यमूलेभ्यः। तत्तु सावयवं निरवयवं परम्परितमिति त्रिधा। सावयवं पुनर्द्विधा समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति चेति। निरवयवं च केवलं मालारूपं चेति द्विधा। परम्परितमपि श्लिष्टाश्लिष्टहेतुत्वेन द्विधा॥ तद्द्वयमपि केवलमालारूपत्वेन चतुर्विधमित्यष्टविधं रूपकम्। यत्र सामस्त्येनावयवानामवयविनश्च निरूपणं तत्समस्तवस्तुविषयं यथा—

रूपकालंकारकी परिभाषा और उसकी व्यवस्था—

जहाँ प्रत्यक्ष अतिरोहित आरोपके विषयका आरोप्य विषय उपरंजक होता है, वहाँ रूपक अलंकार माना जाता है ॥१०४॥

आशय यह है कि जब प्रस्तुत या उपमेयपर अप्रस्तुत या उपमानका आरोप होता है, तब रूपक अलंकार होता है। यह आरोप दो प्रकारसे सम्भव है—(१) अभेदताके द्वारा और (२) तद्रूपताके द्वारा। इसी आधारपर रूपकके दो भेद हैं—(१) अभेद रूपक, (२) तद्रूपरूपक।

"मुखम् चन्द्रः" इत्यादि उदाहरणमें आरोपका विषय है मुख और आरोप्य है चन्द्रमा। 'अतिरोहित रूप' इस विशेषणका सन्निवेश होनेसे, विषयके सन्दिह्यमान होनेके कारण तिरोहित रूप विषयवाले सन्देहालंकार भ्रान्तिके कारण विषयके तिरोधानवाले भ्रान्तिमानलंकार, अपह्नवसे आरोप विषयके तिरोधानके कारण अपह्नव अलंकारोंमें रूपकका लक्षण नही जायेगा।

"व्यारोपविषयस्य" इस पदके उपादानके कारण अध्यवसायगर्भ उत्प्रेक्षा आदि अलंकारोंकी एवं अनारोपहेतुक उपमादि अलंकारोंकी व्यावृत्ति हुई है।

"उपरंजकम्" इस पदके सन्निविष्ट होनेसे रूपकका यह लक्षण परिणामालंकारके लक्षणसे व्यावृत होता है। क्योंकि परिणामालंकारमें प्रकृतका उपयोगी होनेसे आरोप्यमाणका अन्वय होता है, न कि प्रकृतके उपरंजक होनेके कारण। अतएव सादृश्यमूलक अन्य सभी अलंकारोंसे रूपक अलंकार भिन्न है। रूपकके तीन भेद हैं—(१) सावयव (२)

१. मुखचन्द्र इत्यादौ-ख। २. अपह्नवेनारोप-ख।

देदीप्यमानचक्र्यर्कप्रतापातप उज्ज्वले[1]।
मीलिताक्षा रिपूलूका वनगुल्मगृहे स्थिताः ॥१०५॥

अवयवनिरूपणादवयविनो निरूपणं गम्यं यत्र[2] तदेकदेशविवर्ति यथा—

अनेकान्तात्मार्थप्रसवफलभारातिविनते[3]
वचः पर्णाकीर्णे विपुलनयशाखाशतयुते।
समुत्तुङ्गे सम्यक्प्रततमतिमूले प्रतिदिनं
श्रुतस्कन्धे धीमान्नमयतु[4] मनोमर्कटममुम् ॥१०६॥

अनेकान्तात्मार्था एव प्रसवफलानीति वचांस्येव पर्णानीति विपुलनया[5] एव शाखा इति प्रसवाद्यवयवकथनात्॥ श्रुतस्कन्धस्य शास्त्रस्य कल्पवृक्षत्वं गम्यत इत्येकदेशवर्तित्वम्। अवयविनिरूपणादेव[6] अर्थसमाप्तिर्यत्र तन्निरवयवम्। अवयवनिरूपणमात्रेऽपि तदेव रूपकम्। तत्र केवलं यथा—

निरवयव (३) परम्परित। पुनः सावयव भी दो प्रकारका है—(१) समस्त वस्तु विषय, (२) एकदेशविवर्ती। निरवयव भी दो प्रकारका है—(१) केवल और (२) मालारूप। परम्परित भी दो प्रकारका है—(१) श्लिष्टहेतुक और (२) अश्लिष्टहेतुक। ये दोनों भी केवल और मालारूपत्वसे दो-दो प्रकारके हैं; अतएव चार प्रकारके हुए तथा संकलन करनेपर रूपक के कुल आठ भेद हुए।

जहाँ समस्त रूपसे अवयवों और अवयवीका निरूपण किया गया हो, उसे समस्त वस्तुविषय रूपक कहते हैं।

उदाहरण—

उज्ज्वलवर्ण प्रकाशमान चक्री भरतेशरूपी सूर्यके प्रतापरूपी घाममें बन्द किये हुए नेत्रवाले शत्रुरूपी उल्लू वनके लतागृहोंमें निवास करते हैं ॥१०५॥

एकदेशवर्ती रूपक—

अवयवके निरूपणसे जहाँ अवयवीका निरूपण व्यंजनावृत्तिसे प्रतीयमान हो, वहाँ एकदेशवर्तीरूपक अलंकार आता है। यथा—

बुद्धिमान् मनुष्य प्रतिदिन इस मनरूपी मर्कट—बन्दरको अनेकान्तात्मार्थवादसे उत्पन्नफलसमूहके भारसे विनम्र, वचनरूपी पत्तोंसे भरपूर, अतिविस्तृत नीतिरूपी सैकड़ों शाखाओंसे युक्त, अत्यन्त उच्च, अच्छी तरहसे विस्तृत बुद्धिरूपी जड़वाले ऐसे जिनेश्वर द्वारा प्रोक्त शास्त्ररूपी वृक्षपर क्रीडा करायें ॥१०६॥

यहाँ अनेकान्तात्मार्थ ही उत्पन्न फल, वचन ही पत्ते, उदार नीति शाखा, उत्पन्न फल-पुष्पादि अवयवके कहनेसे श्रुतस्कन्धकी कल्पवृक्षता प्रतीत होती है, अत. एकदेश-

---

१. उज्ज्वले–ख। २. तदेकदेशवर्ति यथा–ख। ३. फलाभाराशि–ख। ४. क्रमयतु–ख। ५. विमलनया–ख। ६. अवयवनिरूपणादेव–ख।

श्रीमद्भरतराजस्य महाज्ञाकुसुममञ्जरी ।
अभान्मुकुटबद्धानां मणिराजितमौलिषु ॥१०७॥

मालानिरवयवं यथा—

दिङ्मातङ्गसुवर्णचामरततिः कल्पद्रुपुष्पावली
खस्य क्षौमवितानमुच्चहिमवच्छृङ्गोत्थगङ्गानदी ।
श्रीकान्तोरुकटाक्षजालमतुलश्रीभूपमौलिस्रगा
दीशस्यात्मजकीर्तिविस्तृतिरभान्निर्मल्यगा भूतले ॥१०८॥
ब्रह्माक्षिप्तजगत्यधिष्ठितमणिज्योतिस्ततिर्भूवधू-
रागोद्रेकततिश्च दिक्करिलसत्सिन्दूरसान्द्रप्लवः[1] ।
बाभाच्छेषशिरोमणिद्युतिततिर्भानूरुबालातपः
[2]रवे कौसुम्भवितानमुल्लसति सत्तेजस्ततिश्चक्रिणः ॥१०९॥

परम्परितं [3]रूपककारणरूपकम् । अस्य रूपकद्वितयमात्रपर्यवसितत्वेन [4]समस्तविषयान्तर्भावशङ्का न कर्तव्या । परम्परितं केवलं श्लिष्टं यथा—

वसिता है । अवयवके निरूपणसे ही अर्थकी समाप्ति देखी जाय, वह निरवयव है । अवयवके निरूपणमात्रमें भी वही रूपक है । वहाँ केवल यथा—

मुकुटधारी राजाओंके मणियोंसे सुशोभित मस्तकोंपर श्रीमान् चक्रवर्ती भरतकी महती आज्ञारूपी मंजरी सुशोभित हुई ॥१०७॥

मालानिरवयवका उदाहरण—

दिग्गजोंके सुवर्णचामरकी पंक्ति, कल्पवृक्षके पुष्पोंकी राशि, आकाशका रेशमी बितान, अत्युच्च हिमालयके शिखरसे निकली हुई गंगा, लक्ष्मीपतिके अत्यधिक कटाक्षका समूह, अनुपम शोभावाले राजाओंके मस्तकपर स्थित पुष्पहार और अत्यन्त स्वच्छ आदीश्वर भगवान्के तनय—भरतकी कीर्ति धरतीपर सुशोभित हो रही थी ॥१०८॥

ब्रह्मासे फेंकी तथा धरतीपर विद्यमान मणिकी दीप्तिकी राशि, पृथिवीरूपी नायिकाके रागकी अधिकताकी श्रेणी, दिग्गजके मस्तकपर सुशोभित सिन्दूरका अत्यधिक समूह, शेषनागके मस्तककी मणिकी राशि, सूर्यका अत्यधिक प्रातःकालिक घाम और आकाशमें विस्तृत कौसुम्भरंगके वितान-रूपमें विद्यमान भरतचक्रवर्तीका तेज.समूह सुशोभित हो रहा था ॥१०९॥

परम्परितरूपक और कारणरूपक । यह रूपकके दूसरे अवयवमें ही परिसमाप्त है, अतः समस्त विषयके अन्तर्गत आनेकी शंका नहीं करनी चाहिए । जहाँ प्रधानरूपक

---

१. लेपः प्रथमप्रतौ पादभागे । २. भे कौ संभवितानमुल्लसति....–ख । ३. रूपकं कारणरूपकम् –ख । ४. समस्तवस्तुविषयान्त...., –ख ।

पुरोः शास्त्रविधुः कार्यदक्षयुक्तिमहाद्युतिः ।
स्फारं कुवलयाह्लादं करोति सततं भुवि ॥११०॥

श्लिष्टमालापरम्परितं तु यथा—

सन्मार्गाचरणेन्दु[1]रुद्धकमलाह्लादोष्णभानुर्धरा-
भृद्वज्रं सुमनः स्फुटत्वसुरभिर्देवागमास्थानभूः ।
मत्पद्मामृतवार्धिरिन्ददुदितज्योतिर्विराजन्नभो
बाभाति स्म विभुः पुरु. कुवलयानन्दैकचन्द्रो भुवि ॥१११॥

सन्मार्गाचरणं रत्नत्रयाचरणम् । पक्षे नभः पर्यटनम् । प्रशस्तपद्म-[2]विकाशो सूर्यः पक्षे कमला लक्ष्मीः । धराभृतो रिपुभूपाः पर्वताश्च । [3]पुष्प-विकाशवसन्तः विद्वदानन्दकामधेनुश्च ॥

देवानां सुराणामागमनस्य सभाभूः । कल्पवृक्षस्थितिभूश्च । पद्मामृते अब्जपीयूषे लक्ष्मीसमुत्पादक्षीरवार्धिश्च[4] । [5]इदु परमैश्वर्ये [6]इन्दन्ति ज्योतींषि

एक अन्य रूपकपर आश्रित रहता है, और वह बिना दूसरे रूपकके स्पष्ट नहीं होता, वहाँ परम्परितरूपक माना जाता है ।

केवलश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण—

कार्यकुशलताकी युक्तिरूपी महाद्युतिवाला पुरुदेवका शास्त्ररूपी चन्द्रमा पृथ्वीपर निरन्तर अत्यधिक कुवलयको आह्लादित करता है ॥११०॥

श्लिष्टमाला परम्परितका उदाहरण—

सन्मार्गका आचरण करनेवाला चन्द्रमा; राशिबद्ध कमलोंको आह्लादित करने-वाला सूर्य, पर्वतोंके लिए वज्र, पुष्पों—सज्जनोंको विकसित करनेके लिए वसन्त; देवताओं-के आगमनके लिए सभामण्डपस्थान, उत्तम कमलोंके लिए अमृत सरोवर; देदीप्यमान और उदित नक्षत्रादिकोंसे सुशोभित आकाश एवं कुवलयों—भव्योंको आनन्दित करनेवाला अद्वितीय चन्द्रस्वरूप सर्वव्यापक पुरुदेव पृथ्वीपर सुशोभित हो रहे थे ॥१११॥

सन्मार्गाचरण—रत्नत्रयका आचरण, पक्षान्तरमें नभः—पर्यटन, उत्तम कमलको विकसित करनेवाला सूर्य, पक्षान्तरमें कमला—लक्ष्मी । धराभृतः—शत्रुराजा अथवा पर्वत, कुसुमोंको विकसित करनेवाला वसन्तऋतु अथवा विद्वानोंको आनन्दित करनेवाली कामधेनु ।

देवताओंके आगमनका सभास्थान कल्पवृक्षकी स्थितिका स्थान । पद्मामृते—कमल और अमृत अथवा लक्ष्मीको उत्पन्न करनेवाला समुद्र । √इदु परम ऐश्वर्य

---

१. रुद्ध–ख । २. विकाश....–ख । ३. पुष्पविकासः वसन्तः–ख । ४. वाराशिश्च–ख । ५. इदि.... –ख । ६. इन्दतीति इन्दन्तीति....–ख ।

चन्द्रादयः। ज्योतिरवधिबोधः, राज्यकाले तस्यैव भावात्। [1]कूनां भुवां वलयं उत्पलानि च। आश्लिष्टपरम्परितं केवलं यथा—

युगादिदेवसूर्यस्य दिव्यभाषोरुदीधितिः।
सर्वकाष्ठाप्रकाशाय क्षमा मे भातु मानसे ॥११२॥

अथाश्लिष्टमालापरम्परितं यथा—

क्रोधाग्निजलदः श्लिष्टप्रजावारांशिचन्द्रमाः।
असत्प्रजान्धकारे नः प्रबभौ चक्रभृद्वरः ॥११३॥

वैसादृश्येनाप्यश्लिष्टमालापरम्परितं भवति।

मिथ्यात्वातपयामिन्यो मोहध्वान्तोरुवासराः।
[2]श्रीमत्समवसृत्याश्रीतादिब्रह्मोक्तिकेलयः ॥११४॥

वाक्यगत्वसमासगत्वाभ्यामेतदष्टविधमपि षोडशविधं स्यात् ॥

अर्थमें प्रयुक्त है। इन्दन्ति ज्योतींषि—चन्द्रादि; ज्योति—अवधिज्ञान; क्योंकि पुरुदेव—ऋषभदेवको राज्य करनेके समय 'अवधिज्ञान' ही था। 'कूनाम्'—पृथ्वीका वलय—परिधि अथवा कमल।

केवल अश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण—

सभी दिशाओंको प्रकाशित करनेमें समर्थ भगवान् आदिनाथरूपी सूर्यकी दिव्यभाषारूपी किरण सर्वदा मेरे मनमें प्रकाशित हो ॥११२॥

अश्लिष्टमाला परम्परितका उदाहरण—

हम लोगोंके दुष्ट प्रजारूपी अन्धकारमें क्रोधरूपी अग्निको शान्त करनेके लिए मेघस्वरूप श्लिष्ट प्रजारूपी समुद्रके लिए चन्द्रस्वरूप श्रेष्ठ चक्रवर्ती भरत देदीप्यमान हुए ॥११३॥

सादृश्यके न होनेपर भी अश्लिष्टमाला परम्परित होता है। यथा—

मिथ्यात्व आतपरूपी रात्रियाँ और मोहान्धकाररूपी उरुवासर श्रीमान्के समवशरणमें आकर विरक्तिजन्य ब्रह्मोक्तिरूपी केलियाँ हैं ॥११४॥

यहाँ वैसादृश्यका प्रयोग है। रात्रियोंको आतपरूप, दिनको अन्धकाररूप और ब्रह्मोक्तियों को केलियोरूप कहा गया है। रात्रिमें अन्धकार, दिनमें आतप और ब्रह्मोक्तियोंमें शान्ति या केलिका अभाव रहता है, इस सादृश्यका प्रयोग न कर वैसादृश्यका प्रयोग हुआ है।

वाक्यमें और समासमें स्थित होनेसे आठ-आठ प्रकारका होते हुए सोलह प्रकार का रूपक होता है।

---

१. खप्रतौ कूनामिति पदं नास्ति। भुवां वलयः उत्पलानि च–ख। २. श्रीमत्समव-सृत्याश्रीदादि.... –क। श्रीमत्समवसृत्याश्रीपादिब्रह्मोक्तिकेवलः –ख।

पल्लवः पाणिरेतस्याः पादौ पद्मौ मुखं शशी।
लोचने कैरवे चेति वाक्यगं रूपकं मतम् ॥११५॥

व्यस्तरूपकमिति चास्य नाम।

जिनार्को दिव्यवाग्दीप्त्या भव्यचेतोऽम्बुजानि वै।
सुरेशकोकसंसेव्यो व्यकासयदनुत्तरः ॥११६॥

[1]समासगतमिदमेवं सर्वं योज्यम्। पुनरप्यस्य कश्चिद् विशेषो यथा—

[2]भारतीप्रसरो वक्त्रचन्द्रस्यादि जिनेशिनः।
ज्योत्स्नाप्रसर इत्येतत्समस्तव्यस्तरूपकम् ॥११७॥

[3]शोणाङ्गुलिलसत्पत्रनखभाभारकेसरम्।
पादाम्बुज निधीशस्य स्वोत्तमाङ्गे धृतं नृपैः ॥११८॥

सकलरूपकमिदं तत्तद्योग्यस्थानविन्यासात्।

व्यस्तरूपक या वाक्यगत रूपकका उदाहरण—

इस सुन्दरीका हाथ-पल्लव है, पैर-कमल है, मुख-चन्द्रमा है और नयन-कैरव-कमल हैं। यह वाक्यस्थित रूपकका उदाहरण है ॥११५॥

समासगतरूपक—

अनुत्तर विमानवासी देवरूपी चक्रवाकसे सेवनीय तीर्थंकररूपी सूर्यने सज्जन पुरुषोंके चित्तरूपी कमलको विकसित किया है ॥११६॥

यह समासस्थित रूपकका उदाहरण है। इसी प्रकार अन्य सभी भेदोंको समझना चाहिए। यहाँ अन्य कुछ भेदोंके उदाहरण कहते हैं। यथा—

श्रीमान् प्रथम जिनेश्वरके मुखचन्द्रकी वाणीका विस्तार चन्द्रमाकी किरणोंका विस्तार ही है।

यह समस्तव्यस्त रूपकका उदाहरण है ॥११७॥

चक्रवर्ती भरतके लाल अँगुलियोंसे सुशोभित पत्ररूपी नखकी कान्तिके समूहरूपी केसरवाले चरणकमलको राजाओंने अपने मस्तकपर धारण किया ॥११८॥

उन-उन उचित स्थानोंपर स्थित पत्र, पल्लव और पुष्पादिका वर्णन रहनेसे यह सम्पूर्ण रूपक है।

---

१. समासगमिदम् –ख। २. भारति . –ख। ३. शोणांगुली.... –ख।

लोचनोत्पलमास्यं ते स्मितचन्द्रार्कमुज्ज्वलम् ।
इत्येतयोरयुक्तत्वादयुक्तं रूपकं मतम् ॥११९॥
चलन्नेत्रद्विरेफं ते स्मितपुष्पोच्चयं मुखम् ।
इति [1]पुष्पालिना योगाद्युक्तरूपकमिष्यते ॥१२०॥
कामदत्वेन कल्पद्रुर्गिरिर्धैर्येण [2]सौम्यतः ।
त्वमिन्दुरिति हेतूक्तेर्हेतुरूपकमिष्यते ॥१२१॥
[3]नैतदास्यमयं चन्द्रो नाक्षिणी भ्रमराविमौ ।
इत्यपह्नवपूर्वत्वात् तत्त्वापह्नुतिरूपकम् ॥१२२॥
सुभ्रूवल्ली नटी वक्त्रपद्मरङ्गे तव प्रिये ।
सलीलं नटतीत्येतन्मतं रूपकरूपकम् ॥१२३॥

अयुक्तरूपक—

ईषद् हास्यरूपी चन्द्रकिरणवाला उज्ज्वल तुम्हारा मुख नयनकमल है। इन सादृश्योंके अनुचित होनेके कारण इस रूपकको अयुक्तरूपक कहते हैं ॥११९॥

युक्तरूपक—

चंचलनेत्ररूपी भ्रमरवाला तुम्हारा मुख ईषद् हास्यरूपी विकाससे युक्त कुसुम-समूह ही है। इस प्रकार पुष्पस्थित भ्रमरके सम्बन्धसे इस रूपकका नाम युक्त-रूपक है ॥१२०॥

हेतुरूपक—

तुम मनोरथोंके पूरक होनेसे कल्पवृक्ष, धैर्यसे युक्त होनेके कारण पर्वत, और सुन्दरताके कारण चन्द्रमा हो। इस प्रकार हेतुके प्रतिपादनके कारण इसे हेतुरूपक कहते हैं ॥१२१॥

तत्त्वापह्नुतिरूपक—

यह मुख नहीं, किन्तु यह चन्द्रमा है, ये दोनों नयन नहीं किन्तु दोनों भ्रमर हैं। इस प्रकार यहाँ अपह्नव होनेके कारण इसे तत्त्वापह्नुति रूपक कहा गया है ॥१२२॥

रूपक-रूपक—

हे प्रिये! तुम्हारे मुखरूपी रंगभूमिपर सुन्दर भ्रूलतारूपी नटी लीलापूर्वक नृत्य कर रही है। इसे रूपक-रूपक माना गया है ॥१२३॥

---

१. पुष्पालिनाम् —ख। २. साम्यतः —ख। ३. नैतदास्यसमम्....चन्द्रो साक्षिणी .... —ख।

मुखचन्द्रोऽपि ते कान्ते दन्दहीति च माऽदयः।
दोष [1]एष ममैवेति स्यात्समाधानरूपकम् ॥१२४॥

इत्यादिबहु[2]भेदं बोद्धव्यम्।

आरोपविषयत्वेनारोप्यं यत्रोपयोगि च।
प्रकृते परिणामोऽसौ द्विधैकार्थेतरस्वतः॥१२५॥

आरोप्यं प्रकृतोपयोगीत्यनेन सर्वेभ्योऽलङ्कारेभ्यो वैलक्षण्यमस्य। स द्विधा सामानाधिकरण्यवैयधिकरण्याभ्यां क्रमेण द्वयं यथा—

[3]सुधां सर्वे जिनेशस्य दिव्यभाषामयीं सुराः।
सदा सुखगतस्वान्ताः सेवन्ते पुरुतोषतः॥१२६॥

[4]अत्रारोपविषयाया दिव्यध्वनिरूपेणारोप्यमाणायाः सुधायाः सामानाधिकरण्येन परिणामः।

समाधानरूपक—

हे सुन्दरी! परम दयालु तुम्हारा यह मुखचन्द्र भी मुझे अत्यधिक जला रहा है, यह दोष मेरा ही है, ऐसे रूपकको समाधान रूपकका नाम दिया गया है ॥१२४॥

इस प्रकार बहुत प्रकारके रूपकोंको समझना चाहिए।

परिणामालंकार स्वरूप और भेद—

जिस अलंकारमें आरोप्य-आरोप विषयतासे प्रकृतमें उपयोगी होता है, उसे परिणाम अलंकार कहते हैं। इसके दो भेद हैं—(१) एकार्थ और (२) अनेकार्थ ॥१२५॥

परिणामका अर्थ परिणति, परिवर्तन, बदलना या अवस्थान्तर होना है। इसमे उपमानके स्वभावका परिवर्तन दिखाना ही अभीष्ट होता है। जहाँ उपमान स्वतः कार्यके उपयोगमे असमर्थ होता है, वहाँ वह कार्य सम्पन्नताकी दृष्टिसे उपमेयके साथ अभिन्नता प्राप्त कर लेता है।

आरोप्य प्रकृतमे उपयोगी हो, इस कथनके द्वारा और सभी अलंकारोंसे इसकी विलक्षणता बतलायी गयी है। यह दो प्रकारका है—(१) सामानाधिकरण्यसे और (२) वैयधिकरण्यसे। क्रमशः दोनोंके उदाहरण दिये जाते हैं। यथा—

सुखसे युक्त अन्तःकरणवाले सभी देवता भगवान् जिनेश्वरको दिव्यध्वनिरूपी सुधाका सर्वदा पूर्ण सन्तोषसे सेवन करते हैं ॥१२६॥

यहाँ आरोप विषयका दिव्यध्वनिरूपसे आरोप्यमाण सुधाका सामानाधिकरण्यरूपसे प्रकृतमें उपयोगिताके कारण परिणामालंकार है।

---

१. एष —ख। २. विधम् —ख। ३. सुधा —ख। ४ अत्रारोपविषयभूताद्दिव्य....—क-ख।

सुराः किरीटरत्नांशुनिवहेन जिनेशिनः ।
पुष्पाञ्जलिं विधायाशु प्रणमन्ति पदद्वयम् ॥१२७॥

अत्र आरोपविषयकुसुमाञ्जलिरूपेणारोप्यमुकुटमण्यंशुपणस्य वैयधिकरण्येन परिणतिः ॥

समासोक्तेरारोप्यस्य प्रकृतोपयोगित्वेऽप्यवाच्यत्वान्नान्तर्भावः परिणामे ।
स्यात्तां विषयतद्वन्तौ [1]सन्देहविषयौ कवेः ।
सादृश्यात्सन्मतायत्र संदेहालंकृतिर्मता ॥१२८॥
शुद्धा निश्चयगर्भा च [2]निश्चयान्त्येति सा त्रिधा ।
शुद्धा यथा च संदेहमात्रपर्यवसायिनी ॥१२९॥
किमेष सिन्धुः परमो गभीरः किमेष कल्पद्रुरभीष्टदायी ।
किमेष मेरुः कनकाङ्गरम्यः प्रजाभिरित्थं स पुरुः सुदृष्टः ॥१३०॥

देवगण मुकुटके रत्नोंकी किरणोंके समूहसे पुष्पांजलिका विधानकर तुरन्त जिनेश्वरके दोनों चरणोंको प्रणाम करते हैं ॥१२७॥

यहाँ आरोप विषय कुसुमांजलिरूपसे आरोप्य मुकुटमणिके अंशु समूहकी वैयधिकरण्यरूपसे परिणति हुई है ।

समासोक्ति अलंकारमें आरोप्य प्रकृतमें आरोप होने पर भी प्रतीयमान होनेके कारण अवाच्य होनेसे परिणामालंकारमें समासोक्ति अलंकारमें अन्तर्भाव नहीं होता है ।

सन्देहालंकार—

जिसमें सज्जनोंसे अभिमत सादृश्यके कारण विषय और विषयीमें कविको सन्देह प्रतीत हो तो उसे सन्देहालंकार कहते हैं ॥१२८॥

आशय यह है कि किसी वस्तुको देखकर जहाँ साम्यके कारण दूसरी वस्तुका संशय हो जाता है, पर निश्चय नहीं होता; वहाँ सन्देहालंकार होता है । किम्, कथम् जैसे शब्दोंका व्यवहार भी पाया जाता है ।

सन्देहालंकारके भेद—

(१) शुद्धा (२) निश्चयगर्भा और (३) निश्चयान्ता इन तीन भेदोंके कारण सन्देहालंकृति तीन प्रकारकी होती है । केवल सन्देहमें समाप्त होनेवाली सन्देहालंकृतिको शुद्धा सन्देहालंकृति कहते हैं ॥१२९॥

शुद्धा सन्देहालंकृतिका उदाहरण—

क्या यह अत्यन्त गम्भीर समुद्र है ? क्या यह सम्पूर्ण अभिमत वस्तुओंको देनेवाला कल्पवृक्ष है ? क्या यह सुवर्णके समान देह कान्तिवाला मेरु है, इस प्रकार महाराज पुरुदेव प्रजाके द्वारा देखे गये ॥१३०॥

---

१. सन्देहविषयम् —ख । २. निश्चयान्तेति च त्रिधा—ख ।

निश्चयगर्भा यथा—

श्रीचन्द्रः किमिदं मलीमसमसौ धत्ते कलंकं पुनः।
श्रीपद्मं किमिदं दिवैव [1]विचकं बोभाति चैतत्पुनः॥
किं प्रद्युम्नकरस्थदर्पणमिदं सोऽपि स्थितो नीरसः।
इत्येवं सुविकल्पितं प्रियवधूवक्त्रं सखीभिः [2]प्रभोः॥१३१॥

निश्चयान्ता यथा—

एते शारदचन्द्रनिर्मलकराः किं श्रीहृदः शुद्धयः।
किं पीयूषरयाः सुरद्रुमलसत्पुष्पस्रजः किं पुरोः॥
किं कारुण्यरसा इति स्वकहृदि व्यामृश्य सन्तश्चिरम्।
व्याहारा [3]जिनशिक्षका इति विभोर्निश्चिन्वते स्म स्फुटम्॥१३२॥

पिहितात्मनि चारोपविषये सदृशत्वतः।
आरोप्यानुभवो यत्र भ्रान्तिमान् स मतो यथा॥१३३॥

निश्चयगर्भा सन्देहालंकृतिका उदाहरण—

क्या वह शोभा-सम्पन्न चन्द्रमा है? नहीं, क्योंकि चन्द्रमा अपने भीतर काले कलंकको धारण करता है। क्या यह सुन्दर कमल है? नहीं, क्योंकि कमल दिनमें ही विकसित होता है। क्या यह प्रद्युम्नके हाथमें स्थित दर्पण है? नहीं, क्योंकि वह भी नीरस है।

इस प्रकार सखियोंके द्वारा महाराजकी प्रियाओंके मुखके विषयमें विकल्प किया गया है॥१३१॥

निश्चयान्ता सन्देहालंकृतिका उदाहरण—

ये शरद् ऋतुके चन्द्रमाकी स्वच्छ किरणें हैं क्या? ये स्वच्छ हृदयकी शुद्धियाँ हैं क्या? क्या ये अमृतकी धाराएँ हैं? क्या पुरुदेवकी कल्पवृक्षके सुन्दर पुष्पोंसे निर्मित मालाएँ हैं? क्या कारुण्यरसके प्रवाह हैं? इस प्रकार अपने हृदयमें बहुत समय तक सोचनेके अनन्तर सज्जनोंने यह स्पष्ट निश्चय किया कि जैनमतकी शिक्षा देनेवाली सर्वव्यापक परमज्ञानी भगवान् ऋषभदेवकी ये उक्तियाँ हैं॥१३२॥

यहाँ सन्देहालंकार निश्चयान्त है। आरम्भमें जो सन्देह उत्पन्न हुआ, उसका अन्तमें निराकरण हो जाता है और निश्चय होता है।

भ्रान्तिमान् अलंकारका स्वरूप—

जहाँ विहित—आच्छादित आरोप विषयमें सादृश्यके कारण आरोप्यका अनुभव होता है, वहाँ भ्रान्तिमान् अलंकार होता है॥१३३॥

---

१. विकचं बोभोति—ख। २. प्रभो—ख। ३. जन—क।

चन्द्रप्रभं नौमि यदङ्गकान्ति ज्योत्स्नेति मत्वा द्रवतीन्दुकान्तः ।
चकोरयूथं पिबति स्फुटन्ति कृष्णेऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥१३४॥

अत्रारोपविषये जिनाङ्गकान्तौ चकोरादीनां ज्योत्स्नानुभवः ।

इदं न स्यादिदं स्यादित्येषा साम्यादपह्नुतिः ।
आरोप्यापह्नवारोपच्छलाद्युक्तिभिदा त्रिधा ॥१३५॥

आरोप्यापह्नवः अपह्नवारोपः [1]छलादिशब्दैरसत्यत्ववचनं चेति त्रिधा सा ।

तात्पर्य यह है कि प्रस्तुतके देखनेसे सादृश्यके कारण अप्रस्तुतका भ्रम हो जाये, वहाँपर भ्रान्तिमान् अलंकार होता है। दो वस्तुओंमें उत्कट साम्यके आधारपर वस्तुकी स्मृति जागती है एवं इसके पश्चात् भ्रम उत्पन्न होता है। निश्चित मिथ्याज्ञान ही भ्रम है, इसमें ज्ञान तो होता है मिथ्या ही, पर मिथ्या होनेपर भी ज्ञाताके लिए यह मिथ्याज्ञान निश्चय कोटिका होता है। इसमें भ्रम स्थिति तो वाच्य होती है, पर सादृश्य-की कल्पना व्यंग्य।

भ्रान्तिमान् का उदाहरण—

कृष्णपक्षमें भी जिसके शरीरकी कान्तिको चन्द्रमाकी किरणें मानकर चन्द्रकान्त-मणि पिघल रहा है, चकोरका समूह उसका पान कर रहा है और कुमुद विकसित हो रहे हैं ॥१३४॥

यहाँ आरोप विषय चन्द्रप्रभके अंगकी कान्तिमें चकोर आदिको चन्द्रकिरणकी भ्रान्ति हो रही है।

अपह्नुतिका स्वरूप और उसके भेद—

यह नहीं है, यह है इस प्रकार साम्यके कारण अपह्नुति अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—(१) आरोप्यापह्नव (२) अपह्नवारोप और (३) छलादि उक्ति ॥१३५॥

आरोप्यापह्नव, अपह्नवारोप और छलादि शब्दोंके द्वारा असत्यवचनका निरूपण, इस प्रकार तीन प्रकारका अपह्नव अलंकार होता है।

आशय यह है कि जहाँ प्रकृत—उपमेयका निषेधकर अप्रकृत—उपमानका आरोप किया जाये, वहाँ अपह्नुति या अपह्नव अलंकार होता है। इस अलंकारमें आरोपपूर्वक निषेध भी हो सकता है और निषेधपूर्वक आरोप भी। वस्तुतः अतिसादृश्यके कारण सत्य होनेपर भी उपमेयको असत्य कहकर उपमानको सत्य सिद्ध करना अपह्नुति है।

---

१. छलादिशब्दै सत्यवचनम्....–ख।

आद्यद्वयं यथा—

नायं वायुसमुत्थिताम्बुधिमहानिर्घोषकोलाहलः
श्रीमा धीशसभासुरप्रहतसद्भेरीनिनादो महान् ।
नायं ब्रह्मसभासुरप्रहतसद्भेरो विराजध्वनिः
श्रीवायूत्थितसारवारिधिमहानिर्घोषकोलाहलः ॥१३६॥

अन्तिमं यथा—

पुरोः सुपार्श्वयुग्मेऽभूत् पुष्पवृष्टिच्छलाद्वराः ।
मुक्तिलक्ष्मीकटाक्षाः श्रीधवलीकृतदिङ्मुखाः ॥१३७॥

[1]एकस्य शेषरुच्यर्थयोगैरुल्लेखनं बहु ।
ग्रहीतृभेदादुल्लेखालङ्कारः स मतो यथा ॥१३८॥

लक्ष्मीगृहमिति प्राज्ञा ब्राह्मीपदमिति प्रजाः ।
कलाखनिरिति प्रीताः स्तुवन्ति सुपुरोः पुरीम् ॥१३९॥

आरोप्यापह्नव और अपह्नवारोपके उदाहरण—

यह पवनके वेगसे उछलते हुए समुद्रके महानिर्घोषका कोलाहल नहीं है; किन्तु बहुत बड़े लक्ष्मीपतिकी सभामें विद्यमान देवताओंके द्वारा बजायी हुई उत्तम भेरीकी ध्वनि है।

यह ब्रह्माकी सभामें स्थित देवगणके द्वारा बजायी हुई उत्तम भेरीकी सुन्दर ध्वनि नहीं है, किन्तु सुन्दर पवनके वेगसे समुत्थित समुद्रके महान् शब्दकी ध्वनि है ॥१३६॥

छलादि शब्दों द्वारा असत्य प्रकाप—कैतवापह्नुतिका उदाहरण—

महाराज पुरुके दोनों ओर कुसुमवृष्टिके बहाने सुन्दर शोभासे सभी दिशाओंको धवेत कर देनेवाले मुक्तिरूपी लक्ष्मीके कटाक्ष हुए ॥१३७॥

उल्लेखालंकारका स्वरूप—

ग्रहण करनेवालोंके भेदसे एक वस्तुका अवशिष्ट रुच्यर्थके सम्बन्धसे अनेक प्रकारका जिसमें उल्लेख किया जाये, विद्वानोंने उसे उल्लेखालंकार माना है ॥१३८॥

अर्थात् ज्ञातृभेदसे अथवा विषयभेदसे जहाँ एक वस्तुका अनेक रूपोंमें वर्णन किया जाये, वहाँ उल्लेखालंकार होता है।

उल्लेखका उदाहरण—

बुद्धिमान् व्यक्ति लक्ष्मीका घर, प्रजाजन सरस्वतीका स्थान और प्रसन्नतासे युक्तजन कलाकी खान कहकर महाराज पुरुकी नगरीकी स्तुति—प्रशंसा करते हैं ॥१३९॥

---

१. खप्रतौ एकस्य इत्यस्य पूर्वं (उल्लेखः) वर्तते ।

अत्र रुच्यर्थयोगाभ्यामुल्लेखः । श्लेषेण यथा—

जिष्णू रियौ वैरिरणेषु भीमः कलासु राजा कमलातिहृष्टौ ।
इनोऽचलेशो भुवि भूमिभृत्सु [1]इति स्तुवन्ति स्म नृपं कवीन्द्राः ॥१४०॥

उल्लिखन्ति स्वस्वभावनया आरोपयन्ति [2]बहूनि रूपाण्यस्मिन्नित्युल्लेखः । अध्यवसायगर्भालङ्कृतिद्वयं यथा । अध्यवसायो नाम विषयविषयिणोरन्यतरनिगरणादभेदनिश्चयः ।

यत्राप्रकृतसंबन्धात्प्रकृतस्योपतर्कणम् ।
अन्यत्वेन विधीयेत सोत्प्रेक्षा कविनोदिता ॥१४१॥

अप्रकृतगुणक्रियासंबन्धात् प्रकृतस्याप्रकृतत्वेनारोपणं यत्र सोत्प्रेक्षा । अतथ्यं तथ्यप्रतिभासयोग्यमुत्प्रेक्षन्ते उद्भावयन्त्यस्यामिति उत्प्रेक्षा । वाच्या गम्यमाना चेति सा च द्विधा । विद्मः मन्ये नूनं प्रायः इत्यादीनामारोपणप्रातिपदिकानां प्रयोगे वाच्या । [3]प्रयोगस्य प्रतीयमानत्वात् ।

यहाँ रुचि और अर्थके योगसे पुरुकी नगरी अयोध्याका वर्णन अनेक रूपोंमें किया गया है । अतः उल्लेख है ।

श्लेषयोगजन्य उल्लेखका उदाहरण—

शत्रुओंके विषयमें इन्द्र, शत्रुओंके साथ युद्धमें भीम, कलाओं में चन्द्रमा, अत्यन्त प्रसन्नावस्थामें लक्ष्मी, पृथिवीपर राजा एवं पहाड़ोंमें हिमालय, इस प्रकार बड़े-बड़े कवि राजाकी स्तुति करते थे ॥१४०॥

अपनी-अपनी भावनासे बहुत रूपोंका जिसमें उल्लेख होता है, उसे उल्लेखालंकार कहते हैं । अध्यवसाय मध्यवाला दो अलंकार है । विषय और विषयीमें से किसी एकके निगरणसे अभेद निश्चय करना अध्यवसाय है ।

उत्प्रेक्षालंकारका स्वरूप—

जिसमें अप्रकृत अर्थके सम्बन्धसे प्रकृत अर्थका किसी दूसरे प्रकारसे वर्णन किया जाये, उसे विद्वानोंने उत्प्रेक्षालंकार कहा है ॥१४१॥

जहाँ अप्रकृत वस्तुको गुण और क्रियाके सम्बन्धसे प्रकृतवस्तुका अप्रकृतवस्तुस्वरूपसे आरोप किया जाये, उसे उत्प्रेक्षालंकार कहते हैं । असत्यको सत्य रूपसे उद्भावन करना भी उत्प्रेक्षा है । उत्प्रेक्षाके दो भेद हैं—(१) वाच्योत्प्रेक्षा और (२) गम्यमानोत्प्रेक्षा । विद्मः—जानते हैं; मन्ये—मानता हूँ; नूनम्—निश्चय ही; प्रायः; इत्यादि आरोपण

---

१. इति इत्यस्य स्थाने स्वप्नतो चेति पाठः । २. बहून्यारोपणि–ख । ३. प्रतीयमानत्व-प्रयोगे इति –क प्रयोगे । प्रतिसमानत्वप्रयोगे इति –ख ।

सम्प्रत्यपापाः स्म इति[1] प्रतीत्यै
वह्नाविवाह्लाय मिथः प्रविष्टाः ।
यत्कायकान्तौ कनकोज्ज्वलायां
सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥१४२॥

वह्नाविवेति[2] कविप्रौढिकल्पितत्वान्नोपमाशङ्का । तदुक्तम्—

कल्पना काचिदौचित्याद् यत्रार्थस्य सतोऽन्यथा ।
द्योतितेवादिभिः शब्दैरुत्प्रेक्षा सा स्मृता यथेति ॥

उत्प्रेक्षा बहुविधा संक्षिप्ता ग्रन्थविस्तारभीरुत्वात् । अतएव सर्वत्र संक्षेपः ।

[3]अस्याल्पप्रपञ्चो यथा—

इयं जातिफलोत्प्रेक्षा नूनं चक्रिभुजद्वयम् ।
षट्खण्डपृथिवी[4] हर्तुस्तम्भीभवितुमायतम् ॥१४३॥

अत्र स्तम्भस्य जातित्वेन स्तम्भीभवितुमिति जातेः फलत्वम् ।

क्रियाके प्रतिपादक शब्दोंका जिसमें प्रयोग रहता है, उसे वाच्योत्प्रेक्षा और जिसमें उपर्युक्त शब्दोंके प्रयोग न रहनेपर भी उनका अर्थ झलकता हो, उसे गम्यमानोत्प्रेक्षा कहते हैं । उदाहरण—

जिनकी सुवर्णके समान उज्ज्वल शरीरकी कान्तिके मध्य देवलोक ऐसे सुशोभित होते थे, मानो इस समय हम निर्दोष हैं, ऐसा परस्परमें विश्वास करानेके लिए अग्निमें ही प्रविष्ट हुए हों—अग्नि-परीक्षा ही दे रहे हों, मैं उन श्री शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥१४२॥

'वह्नौ इव' में कवि प्रौढोक्ति कल्पित होनेके कारण उपमाकी शंका नहीं की जा सकती है । कहा भी है—

प्रस्तुत अर्थके औचित्यसे जिस अलंकारमें 'इव' इत्यादि अव्ययोंके द्वारा किसी अन्य अर्थकी कल्पना की जाती है, उसे 'उत्प्रेक्षा' कहते हैं ।

'उत्प्रेक्षा' के बहुत भेद हैं, किन्तु ग्रन्थ विस्तारभयसे उसे संक्षिप्त किया गया है । अतएव सर्वत्र अलंकारोंमें संक्षेप किया है । यहाँ 'उत्प्रेक्षा' का थोड़ा विस्तार भी वर्णित किया जाता है ।

जातिफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

निश्चय ही चक्री भरतके दोनों बाहु षट्खण्डवाली पृथ्वीको धारण करनेके लिए दो विशाल स्तम्भ हैं ॥१४३॥ यह जाति फलोत्प्रेक्षाका उदाहरण है ।

यहाँ स्तम्भके जाति होनेके कारण 'स्तम्भी भवितुम्' में जातिफलत्व उत्प्रेक्षा है ।

---

१. २. प्रतीतं —ख । २. कविप्रौढितकल्पित.... —ख । ३. अस्या अल्पप्रपञ्चो यथा' क-ख । ४. हर्म्य.... ख ।

जात्यभावफलोत्प्रेक्षा सेयं चक्रेशवैरिणः ।
गावोऽवध्या इति श्रापुरनृत्वाय तदाकृतिम्[1] ॥१४४॥
नृत्वं मनुष्यत्वजातिः अनृत्वायेति जात्यभावस्य फलत्वम् ।
क्रियास्वरूपगोत्प्रेक्षा सेयं चक्रेशवैरिणाम् ।
मरुभूरस्तगुल्मादिर्निवासं प्रददाति वा ॥१४५॥
अत्र प्रददातीति क्रियास्वरूपमुत्प्रेक्ष्यम् ।
क्रियास्वरूपहोत्प्रेक्षा विमुखे चक्रिणि द्विषः ।
वनमप्यददत्स्थानं शिरः कर्षति कण्टकैः ॥१४६॥
अत्र अदददित्यत्र क्रियास्वरूपस्य हा हानं अभाव इत्यर्थः ।
क्रियाहेतुर्यथोत्प्रेक्षा प्रत्यहं द्विट्मदाङ्कुराः ।
म्लानाश्चक्रिप्रतापार्कतीव्रोष्माभिहतेरिव ॥१४७॥
अत्र अभिहतेरिति क्रियाहेतुत्वम् ।

जात्यभावफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीके लिए गौ अवध्य है, इसी कारण उनके शत्रुओंने मनुष्यत्वाभावको प्रकाशित करनेके लिए गो आकृतिको धारण किया है और गौका भोजन तृण अपने दाँतों तले दबाया है ॥१४४॥

नृत्व जाति है, अनृत्व कहनेसे जात्यभाव फलित हुआ है ।

क्रियास्वरूपगा उत्प्रेक्षाका उदाहरण—

जल, वनस्पति आदि रहित मरुभूमि—मारवाड़ भरतके शत्रुओंको निवासके लिए स्थान देती है अर्थात् भरतके शत्रु भागकर मरुभूमिमें चले जाते हैं ॥१४५॥

यहाँ 'प्रददाति' क्रियास्वरूपकी उत्प्रेक्षा की गयी है । अर्थात् 'प्रददाति' क्रिया द्वारा ही शत्रुओके मारवाड़में भाग जानेकी उत्प्रेक्षा की है ।

क्रियास्वरूपहा उत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरतके रुष्ट होनेपर वन भी स्थान न देता हुआ नाना कण्टकोंसे शत्रुओंके सिरको खींच रहा है ॥१४६॥

यहाँ 'अददत्' में क्रियास्वरूपका हा = हानि अर्थात् अभाव है ।

क्रियाहेतूत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरतके प्रतापरूपी सूर्यकी तीव्र किरणोंसे चोट खाये हुए के समान शत्रुरूपी हाथियोंके मदके अंकुर प्रतिदिन मलिन होते जा रहे हैं ॥१४७॥

यहाँ 'अभिहतेः इव' क्रियाहेतुता है ।

---

१. तदाकृतिमित्यत्र तृणाद्यनमिति पाठान्तरम् । इति प्रथमप्रती पार्श्वभागे ।

यथा क्रियाफलोत्प्रेक्षा चक्रियानानकध्वनिः।
अन्वेष्टुं वा रिपून्लीनान् गुहामध्यं [1]विगाहते ॥१४८॥

अन्वेष्टुं वेति क्रियायाः फलत्वम्।

क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा तेजो दग्धे भुवां स्थले।
आस्थातुमिव [2]चक्रीशद्विषो लोकान्तरं गताः ॥१४९॥

अत्रास्थातुमिवेति क्रियाभावस्य फलत्वम्।

गुणस्वरूपगोत्प्रेक्षा वक्तुरास्याद्गणेशिनः।
कृपया [3]प्रसृता वाणी स्वशुद्धिरिव मूर्तिगा ॥१५०॥

अत्र शुद्धिर्बोधसम्यक्त्वरूपो गुणः।

[4]कविप्रौढगिरा यत्र विषयो सुविरच्यते।
विषयस्य तिरोधानात् सा स्यादतिशयोक्तिता ॥१५१॥
[5]भेदेऽभेदस्त्वभेदे तु भेदः संबन्धके पुनः।
असंबन्धस्त्वसंबन्धे संबन्धस्सा चतुर्विधा ॥१५२॥

क्रियाफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

शत्रुओंपर आक्रमण करनेके समय भरतकी वाद्यध्वनि मानो कन्दराओंमें छिपे हुए शत्रुओंको खोजनेके लिए उनमें प्रविष्ट होती है ॥१४८॥

'अन्वेष्टुं वा' यह क्रियाका फल कहा गया है।

क्रियाभाव फलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

चक्री भतरके तेजसे पृथिवीपरके सभी स्थानोंके जल जानेपर उनके शत्रु अच्छी तरहसे रहनेके लिए मानो दूसरे लोकमें चले गये हैं ॥१४९॥

यहाँ 'आस्थातुमिव' में क्रियाके अभावका फल है।

गुणस्वरूपगा उत्प्रेक्षाका उदाहरण—

अच्छे बोलनेवाले भरतके मुखसे कृपया निकली हुई वाणी अपनी शुद्धिके समान शरीरधारिणी हुई ॥१५०॥

यहाँ शुद्धि ज्ञानका सम्यक्त्वरूप गुण है।

अतिशयोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ कविकी प्रौढवाणीसे उपमेयके निगरणपूर्वक उसके साथ विषयी-उपमानकी अभेद प्रतिपत्ति हो, वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है। अर्थात् उपमेयके छिपा देनेसे अभेदरूप उपमान सुन्दर बना दिया जाता है ॥१५१॥

---

१. विगाहायते –ख। २. चक्रेशद्विषो लोकान्तं गताः –ख। ३. प्रकृता –ख। ४. कवि इत्यस्य पूर्वम् –ख (अतिशयोक्तिका) विद्यते। ५. भेदे भेदस्त्वभेदे –ख।

तत्र भेदे अभेदो यथा—

इक्ष्वाकुकुलवारांशो बभूव शिशिरद्युतिः ।।
महालक्ष्मीपतिः सोऽयं चित्रं श्लाघ्यतरो भुवि ।।१५३।।

भरतचक्रिचन्द्रयोरभेदाध्यवसायः । लक्ष्मीचन्द्रयोः सोदरत्वेऽपि पतित्व-प्रतिपादनाच्चित्रत्वम् ।

श्रद्धान्यान्या तु विद्या समितिरपि परागुप्तिरन्या तपोऽन्यत् ।
सानुप्रेक्षापि भिन्ना चरितमपि परं स्युर्दशान्येऽपि धर्माः ।।
नित्याश्लेषोत्थसौख्यप्रदपरमवधूसङ्गसंपादने श्री-
ध्यानेनाधीश्वरस्य त्रिजगति कलिता कानु सामग्र्यतोद्धा ।।१५४।।

श्रद्धादेरभेदेऽपि भेदकल्पना एकस्यैव च अतिशयकथनाय भेदवचनात् स्वतः

जहाँ उपमेयको छिपाकर उपमानके साथ उसका अभेदस्थापन किया जाता है, वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है। यहाँ उपमानमें उपमेयका अभेदाध्यवसान होता है—उपमेयको उपमान पूर्णतः आत्मसात् कर लेता है। उपमेयके निगीरण या अध्यवसान-से यहाँ इतना ही तात्पर्य है कि वह वाच्य-वाचक भावसे तो अप्रकाशित रहता है, पर लक्ष्य-लक्षक भावसे नहीं। लक्षणासे उपमेयकी सत्ता स्पष्ट हो जाती है।

अतिशयोक्तिके भेद—

(१) भेदमें अभेद, (२) अभेदमें भेद, (३) सम्बन्धमें असम्बन्ध और (४) असम्बन्धमें सम्बन्ध वर्णन करना; इस प्रकार अतिशयोक्ति अलंकार चार प्रकारका है ।।१५२।।

भेदमें अभेद वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

इक्ष्वाकुवंशरूपी समुद्रमें महालक्ष्मीपति—अत्यन्त सम्पत्तिशाली, पृथ्वीपर अत्यधिक प्रशंसनीय चन्द्रमा—भरत उत्पन्न हुआ, यह आश्चर्य है ।।१५३।।

चक्रवर्ती भरत और चन्द्रमामें भिन्नता होनेपर अभेदाध्यवसाय है। लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों भाई-बहन हैं, फिर भी लक्ष्मीके पतित्वका प्रतिपादन किया है। इसलिए चित्र—आश्चर्य है।

अभेदमें भेद वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

श्रद्धा भिन्न है, विद्या भिन्न है, समिति और गुप्ति भी परस्पर भिन्न हैं तप और अनुप्रेक्षा भी भिन्न हैं। चक्रीका आचरण और दशविधिकर्म भी भिन्न-भिन्न हैं। सर्वदा आलिंगनजन्य सुखप्रद सर्वोत्कृष्टवधूके संगमवाले तीनों लोकमें अधीश्वरके (मुक्तिरमा-रूपी वधूके संग समालिंगित अधीश्वर) श्रीयुत् ध्यानमें समागत कौन सामग्री भिन्न है, अर्थात् कोई सामग्री भिन्न नहीं है ।।१५४।।

---

१. वाराशी—ख ।

शब्दभेदे सिद्धेऽपि अभेदाध्यवसायः।

> चिन्तारत्नं दृषदिह तरुः कल्पवृक्षोऽपि काम-
> धेनुः साक्षात्पशुरपि जगद्दोषयुक्तं च दृष्टम्।
> वेधीसृष्टिश्चतुरवयवा सार्वभौमं स्पृशेत् किं
> [1]लोकानन्दोप्रथमपुरुषं रूपकं दर्पदेवम् ॥१५५॥

कविसङ्केतेन विधिसृष्टिसंबन्धेऽप्यसंबन्धः। अतिशयितब्रह्मसृष्टिना [2]प्रथमपुरुषेणाधीशेन चक्रिणः अभेदाध्यवसायः।

> श्रीशक्रः शतमन्युराश्रितवपुर्दाह्यग्निरप्यन्तको
> बालादेरपि घातकोऽपि निर्ऋतिः स्याद्राक्षसः प्राप्तवान्।
> पाश्याशामपि वारुणीं चलगतिर्वायुः कुबेरोः भवो।
> लुब्धो भैक्ष्यभुगित्यजेन हरितां पातादिमः स्थापितः ॥१५६॥

अष्टदिक्षु तत्पालसंबन्धेऽप्यसंबन्धः, आदिमस्य तत्पालनासंबन्ध उक्तः।

श्रद्धा इत्यादिके अभेदमें भी भेदकी कल्पना एक ही पदार्थकी अतिशयता कथनके लिए है। भिन्नताके कथनसे स्वतः शब्द भेद सिद्ध होनेपर भी अभेदका अध्यवसाय हुआ है।

सम्बन्धमें असम्बन्धवर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

इस सृष्टिमें चिन्तामणि पत्थर है, कल्पवृक्ष भी वृक्ष ही है। कामधेनु साक्षात् पशु है। इस प्रकार इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले सभी पदार्थ दोषयुक्त हैं। विधाताकी चतुरवयवरूप सृष्टिमें प्रसिद्ध, साक्षात् कामदेवके समान सुन्दर एवं आनन्दप्रद प्रथम तीर्थंकर आदिनाथका कोई दोष स्पर्श कर सकता है, अर्थात् कदापि नहीं ॥१५५॥

कार्य संकेतसे विधिसृष्टिके सम्बन्धमें भी असम्बन्ध कहा गया है और ब्रह्माकी सृष्टिसे अत्यधिक सुन्दर प्रथम तीर्थंकर पुरुदेवसे चक्रीका अभेदाध्यवसाय हुआ है।

इन्द्र शतमन्यु—अहंकारी है; अग्निदेव अपने आश्रित शरीरके जलानेवाले हैं; यमराज बच्चोंकी भी हत्या करते हैं; निर्ऋति राक्षस है, वरुण भी वारुणी (मदिरा) दिशाको प्राप्त किये हुए हैं, वायु चंचल गतिवाले हैं, कुबेर लोभी हैं; शंकर भिक्षान्नको खानेवाले हैं; अतएव दिशाओंके अधिपति इन आठों देवताओंमें दोषको देखकर विधाताने सम्पूर्ण दिशाओंकी रक्षा करनेके हेतु आदिदेव—प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको स्थापित किया है ॥१५६॥

आठ दिशाओंमें उनके मालिकोंके सम्बन्धमें भी असम्बन्ध और आदिदेवका उन दिशाओंकी पालकताके असम्बन्धमें भी सम्बन्ध कहा गया है। दिशाओंके पालकको

---

१. लोकनन्दि.... ख। २. प्रथमपुरुषेणादीशेन —ख।

अतिशयितदिक्पालवृत्तिनाऽऽधीशेनाभेदाध्यवसायश्चक्रिणः। असम्बन्धे सम्बन्धो यथा—

उद्वाहे वरसार्वभौमसुरसाक्रान्ताजनोद्वर्[1]भ्रिभोः।
सर्वाधोऽवनिचङ्क्रम[2]दूरतदधः[3]पर्वाङ्घ्रिविस्तारकः॥
तिर्यक्क्षेत्रकटिस्तदूर्ध्वसदुरा ब्रह्मान्तदिग्बाहुकः।
श्रीग्रैवेयकसिद्धभूगलशिरा[4]लोकोऽनया नृत्तवान्॥१५७॥

अत्र चक्रिभूकान्ताविवाहसप्तैकपञ्चैकरज्जुप्रमितलोकनटताण्डवयोरसंबन्धे संबन्धः। अत्र सार्वभौमेन कुबेरदिग्गजेन निधीशस्याभेदाध्यवसायः[6]। शोभनरसया अञ्जनया कुबेरदिक्करिण्या रसाश्रियः भूश्रियश्च।

अन्यदपि—

आदिब्रह्मन् कृते किं त्रिजगति भवतो नो मुदे देव[7]सत्यम्
सृष्टिस्ते स्यात्तु तुष्ट्यै नृपवर सफला यन्निधीशः कृतोऽरम्।
किं मिथ्या श्लाघसे त्वं सकलमुरुजगत्त्रातुमिन्द्रोऽवतीर्णो
गोराज्ञातो मयेति स्वजनि वरकथाऽऽदीशनागेशयोस्सा॥१५८॥

अपने व्यवहारसे जीतनेवाले अधीशके साथ चक्रीका अभेदाध्यवसाय हुआ है।

असम्बन्धमें सम्बन्धवर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

श्रेष्ठ और प्रसिद्ध चक्रवर्ती भरतेशके भूमिश्रीके साथ सम्पन्न हुए विवाहके अवसरपर पर्वाङ्घ्रि पर्यन्त व्याप्त समस्त अधोलोकने, कटिपर्यन्त विस्तृत तिर्यक्क्षेत्रने, ऊपर बाहुपर्यन्त व्याप्त ब्रह्मलोकने, ग्रीवासे ऊपर विस्तृत ग्रैवेयकने एवं शिरोपरि स्थित सिद्धलोकने नृत्य किया॥१५७॥

यहाँ चक्री और भू रूपी नायिकाके विवाहावसरपर सात, एक, पाँच और एक-रज्जु प्रमित लोकरूपी नट और ताण्डव नृत्यके असम्बन्धमें सम्बन्ध दिखाया गया है। यहाँ सार्वभौम कुबेर सम्बन्धी दिग्गजके साथ निधीश भरतका अभेदाध्यवसाय हुआ है।

अन्य उदाहरण—

हे आदि ब्रह्मन्! तीनों जगत्की रचना कर लेने पर—केवलज्ञान द्वारा त्रिजगत्को हस्तामलक कर लेनेपर भी, सचमुच आपकी प्रसन्नताके लिए यह पर्याप्त नहीं हुआ जो कि अरम-शीघ्र ही अमित निधीशकी रचना—भरत चक्रवर्तीको जन्म दिया, सम्भवतः यह आपकी तुष्टिके लिए हो। आप व्यर्थ ही श्लाघा करते हैं, क्योंकि इस सम्पूर्ण जगत्की रक्षा करनेके लिए यह इन्द्र—चक्रवर्तीभरत अवतीर्ण हो गये हैं॥१५८॥

---

१. ऽऽदीशेना.... ख। २. जनोद्धश्रियो —ख। ३. चङ्क्रदुरु.... —ख। ४. सर्वाङ्घ्रिविस्तारतः —ख। ५. लोको नरो नृत्तवान् —क। लोको न चानृत्तवान् —ख। ६. भेदोध्यवसायः —ख। ७. सत्या —ख। ८. कथाधीशनागेशयोस्सा —ख।

अत्र आदीशनागराजयोरेवंविधकथासंबन्धेऽपि संबन्ध उक्तः। इन्द्रेण चक्रिणोऽभेदाध्यवसायः।

कार्यकारणयोर्विपरीतरूपाध्यवसायरूपत्वाभावेन[1] भिन्नाऽपि प्रौढोक्त्याऽतिशयोक्तिरिष्यते। सा यथा—

[2]कथं प्राग्भो निधीट्दृष्टेः शराः स्माराः पतन्त्यमी।
स्मरोऽप्यस्य सुरूपेण जितस्तत्किङ्करोऽभवत् ॥१५९॥

कार्यभूतस्य स्मरशरपातस्य हेतुभूतात् प्रियावलोकनादुक्तं पूर्वकालत्वमिति पौर्वापर्यकृतं विपरीतत्वम्। उक्तिसाम्यालङ्कारप्रस्तावे अतिशयोक्तिहेतुका[3] सहोक्तिः कथ्यते—

यत्रान्वयः सहार्थेन प्रोच्यतेऽतिशयोक्तितः।
औपम्यकल्पनायोग्या[4] सहोक्तिरिति कथ्यते ॥१६०॥

आदीश—ऋषभदेव और नागेशको अपने जन्मकी श्रेष्ठ कथा पूछे जानेपर कह सुनायी। उपरि निर्दिष्ट कथा आदीश और नागेशसे असम्बद्ध होनेपर भी सम्बद्ध की गयी है।

यहाँ आदीश्वर और नागराजके इस प्रकारके वार्त्तालापके असम्बन्धमें सम्बन्धका कथन है। इन्द्रके साथ चक्री भरतका अभेदाध्यवसाय हुआ है।

कार्यकारणभावनियम विपर्यय-वर्णनारूप अतिशयोक्तिका स्वरूप—

कार्य और कारणके विपरीतरूप अध्यवसायके अभावसे भिन्न रहने पर भी कविकी प्रौढोक्तिसे अतिशयोक्ति अलंकारकी निष्पत्ति होती है।

उदाहरण—

अरे! भरत चक्रीके दृष्टिपथमें आनेके पूर्व ही ये कामदेवके बाण गिर रहे हैं। इसके सुन्दर रूपसे पराजित कामदेव भी इसका दास हो गया है ॥१५९॥

कारण भूत प्रियावलोकनसे कार्यस्वरूप कामदेवके बाणपतनको बताया गया है। यहाँ पौर्वापर्य कृत विपरीतता है। उक्ति साम्य होनेके कारण अलंकार क्रममें अतिशयोक्ति हेतुक सहोक्तिका लक्षण कहते हैं।

सहोक्तिका स्वरूप—

जिस अलंकारमें सह अर्थवाले शब्दोंसे अन्वय किया जाये और अतिशयोक्तिके बलसे उपमानोपमेयभावकी कल्पना हो, उसे सहोक्ति अलंकार कहते हैं ॥१६०॥

---

१. मूलत्वाभावेन—क-ख। २. कथं प्राग्भोगि धीट् दृष्टिः....—ख। ३. हेतुता—ख। ४. योग्य....—ख।

यत्रैकस्य [1]प्राधान्येनान्वये सत्यन्यस्य सहार्थेनान्वयेऽतिशयोक्त्या उपमानोपमेयत्वं परिकल्प्यते सा सहोक्तिः। कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययरूपातिशयोक्तिमूला [2]अभेदरूपातिशयोक्तिश्लेषगर्भा चारुत्वातिशयहेतुरिति सा द्विधा। क्रमेण यथा—

चक्रेशमुख्योरुभटप्रयुक्तकृपाणधारा रिपुमस्तकेषु[3]।
पतन्ति साकं सुरचारुनारीकरप्रमुक्तोरुसुमप्रतानैः ॥१६१॥

अत्रासिपातोत्तरकालभाविनोऽमरसुमव्रजपातस्य। समकालत्वमिति [5]पौर्वापर्यविपर्ययः॥

तेजोलक्ष्मी[6]र्निधीशस्य प्रतिवासरमृच्छति।
उदयं द्योतिताशेषदिगन्ता [7]मनुना सह ॥१६२॥

जिसमें एकका प्रधानके साथ तथा अन्यका सहार्थक शब्दके साथ अन्वय हो जानेपर अतिशयोक्तिसे उपमानोपमेयभावकी कल्पना की जाये, उसे सहोक्ति अलंकार कहते हैं। इसमें 'सह' शब्दके अर्थ—सामर्थ्यसे, एक शब्द द्वारा दो अर्थोंकी ऐसी वाचकतामें देखा जाया करता है, जिसके मूलमें अतिशयोक्तिका रहना आवश्यक है।

सहोक्ति अलंकारके भेद—

सहोक्ति अलंकारके मूलतः दो भेद हैं—(१) कार्यकारणके पौर्वापर्य विपर्ययरूपा अतिशयोक्तिमूलक और (२) अभेदाध्यवसाय अतिशयोक्तिमूलक। चारुत्वातिशयका कारण अभेदाध्यवसायमूलक 'श्लेषमूलक' और 'अश्लेषमूलक' दो रूपोंमें विभक्त किया जा सकता है।

प्रथमभेदका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके विश्वसनीय सैनिकोंके द्वारा प्रयोग की गयी तलवारकी धारा देवताओंकी सुन्दरियोंके हाथसे छोड़े हुए पुष्पोंके समूहके साथ शत्रुओंके मस्तकपर गिरती है ॥१६१॥

यहाँ सैनिकों द्वारा तलवारका पतन और देवांगनाओं द्वारा गिरायी गयी पुष्पावलिका पतन समकालरूपसे वर्णित है। अतः कार्यकारणभावके पौर्वापर्यका विपर्यय हुआ है।

द्वितीयभेदका उदाहरण—

सम्पूर्ण दिशाओंके प्रान्तभाग तकको प्रकाशित करनेवाली चक्रवर्तीकी तेजरूपी लक्ष्मी मनुके साथ प्रतिदिन उदयको प्राप्त करती है ॥१६२॥

---

१. प्राधान्येनान्वयेऽन्यस्य....—ख। २. मूला भेदे अभेद....—क —ख। ३. दिषु —ख। ४. प्रमुक्तो —ख। ५. पूर्वापर्य....—ख। ६. लक्ष्मी....—ख। ७. भानुना —क-ख।

उदयमृच्छतीति श्लेषेणोदयाद्रय्भ्युदयस्याभेदो निश्चितः। सहोक्तिप्रतिपक्षभूता विनोक्तिरुच्यते ॥

असन्निधानतो यत्र कस्यचिद् वस्तुनोऽपरम्।
वस्तु रम्यमरम्यं वा सा विनोक्तिरिति द्विधा ॥१६३॥

अरम्यता यथा—

सम्यक्त्वव्रतशुद्धस्य विनोरुगुणवर्णनाम्।
क्लृप्तिः काव्यस्य कीदृक्षा शृण्वन्तु कविकुञ्जराः ॥१६४॥

व्रतेन वा सम्यक्त्वेन वा भद्रपरिणामेन वा [1]शुद्धस्य गुणवर्णनया विना [2]काव्यसंपदोऽशोभनत्वम्। एतेन काव्यशोभामिच्छता कविना तादृशस्य राज्ञो गुणा वर्णनीया इति [3]विधिरेव द्योतितः।

रम्यता यथा—

प्रकाशमाने भरताधिनाथे विना कलङ्केन सुलक्ष्मभाजि-
कलाप्रपूर्णे जगति प्रसन्ने नभःस्थितोऽपीन्दुरभून्मनोज्ञः ॥१६५॥

'उदयमृच्छति' में श्लेषके द्वारा उदय-पर्वत और अभ्युदय इन दोनोंमें अभेद निश्चित हुआ है।

सहोक्तिका प्रतिपक्षी विनोक्ति अलंकार है।

विनोक्तिका स्वरूप और भेद—

जिसमें किसी वस्तुके नहीं रहनेसे दूसरी किसी वस्तुका सौन्दर्य या असौन्दर्य वर्णित किया जाता है, उसे विनोक्ति अलंकार कहते हैं। और इसके दो भेद हैं ॥१६३॥

तात्पर्य यह है कि एक वस्तुके विना दूसरी वस्तुको शोभन या अशोभन बतलाया जाना, विनोक्ति अलंकार है। विनोक्तिके दो भेद हैं—(१) शोभन-विनोक्ति, (२) अशोभन-विनोक्ति।

अरम्यता या अशोभन-विनोक्तिका उदाहरण—

हे श्रेष्ठ कविवर, सुनो, सम्यक्त्वव्रतसे विशुद्ध काव्यके विस्तृत गुणोके वर्णनके विना काव्य रचना कैसी होगी? ॥१६४॥

व्रतसे या सम्यक्त्वसे अथवा अच्छे परिणामसे शुद्ध काव्यत्वके गुण वर्णनके विना काव्यरूपी सम्पत्ति अच्छी नहीं लग सकती है। अतएव काव्यकी शोभाको चाहनेवाले कविको सम्यक्त्व गुणविशिष्ट राजाके गुणोंका वर्णन करना चाहिए। जो सम्यक्त्व गुणसे रहित है, उसके गुणोंका वर्णन करनेसे सत्काव्य नहीं हो सकता है।

रम्यता विशिष्ट—शोभन विनोक्तिका उदाहरण—

कलंकहीन अच्छे लक्षणोंसे युक्त सभी कलाओसे विशिष्ट चक्रवर्ती भरतके

---

१. शुद्धगुणवर्णनया.... —ख। २. काव्यसम्पदो शोभनत्वं —ख। ३. विधेरिव —ख।

चक्रिणि प्रकाशमाने शशिनः कलङ्केन विना रम्यता ।

प्रस्तुतं वर्ण्यते यत्र [1]विशेषणसुसाम्यतः ।
अप्रस्तुतं प्रतीयेत सा [2]समासोक्तिरिष्यते ॥१६६॥

श्लिष्टविशे[3]षणसाम्या साधारणविशेषणसाम्या चेति द्विधा क्रमेण यथा—

चक्रिदत्तै[4] गुणाढ्यधर्मैयुक्सुखगश्रिया ।
आलिङ्गितोऽरिवर्गोऽभ्याङ्गावं कमपि चेतसि ।।१६७॥

[5]विभ्रमविलासशीलादिगुणस्वभावयुक्तसौख्यप्रापणलक्ष्म्याश्लिष्टाः रिपवः स्वेदानन्दाश्रुदृष्टिनिमीलनादिभावमगुरित्यप्रस्तुतं मौर्व्याढ्यधनुःप्रयुक्तशोभनबाणश्रिया शतच्छिद्रीकृताङ्गा मूर्च्छादिभावमगुरिति प्रस्तुतोक्त्या प्रतीयते ।

विद्यमान रहनेपर अतीव प्रसन्न जगत्में आकाशस्थित भी चन्द्रमा अत्यन्त मनोहर प्रतीत हुआ ॥१६५॥

चक्रवर्ती भरतके प्रकाशित रहने पर चन्द्रमाकी कलंकके बिना रम्यता प्रतीत हुई है ।

समासोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ विशेषणोंकी अत्यधिक समताके कारण प्रस्तुत वस्तुका वर्णन किया जाये और अप्रस्तुत वस्तुकी प्रतीति हो, वहाँ समासोक्ति अलंकार होता है ॥१६६॥

समासोक्तिमें समानरूपसे समन्वित होनेवाले कार्य, लिङ्ग, और विशेषणके बलसे प्रस्तुतपर अप्रस्तुतके व्यवहारका आरोप किया जाता है ।

समासोक्तिके भेद—

श्लिष्टविशेषणसाम्य और साधारण विशेषण साम्यके भेदसे समासोक्ति दो प्रकार की है ।

श्लिष्टविशेषणसाम्या समासोक्तिका उदाहरण—

भरतके द्वारा प्रदत्त अत्यधिक वैभवशाली सुखप्रद लक्ष्मीके द्वारा समालिङ्गित विलासीके समान शत्रुसमूहने भरतके चाप चढ़ाये धनुषके तीक्ष्ण बाणके द्वारा विद्ध अंग होनेसे विलक्षण प्रकारके भावोंका अनुभव अपने चित्तमें किया ॥१६७॥

विभ्रम, विलास, शील इत्यादि गुण और स्वभावसे युक्त सुखप्रद लक्ष्मीसे आलिंगित शत्रु, स्वेद, आनन्दाश्रु, दृष्टिनिमीलन इत्यादि भावोंको प्राप्त हुए। इस प्रकारके अप्रस्तुत की प्रतीति चाप चढ़ाये हुए धनुषसे छोड़े तीक्ष्ण बाणकी शोभासे सैकड़ों छिद्र किये हुए अंगवाले शत्रु मूर्च्छा आदिभाव रूप प्रस्तुत वर्णनसे हो रही है । इस प्रकार प्रस्तुत कथनसे अप्रस्तुतकी प्रतीति दिखलायी गयी है ।

---

१. विशेषेण.... –ख । २. समासोक्तिरुच्यते –क-ख । ३. विशेषेण–ख । ४. गुणाढ्य –ख । ५. विभ्रमविलासादिगुण (शीलादि) स्वभाव–ख ।

व्रीडानिद्राभिमानच्युतिगलकपनाक्षोभितस्वेदबिन्दु-
श्लिष्टाङ्गं स्रस्तसर्वाभरणवरमहावस्त्रमाकम्पिताङ्गम् ॥
निर्यद्बाष्पाम्बुभाषास्खलनयुतिमहाभीभिरालिङ्गितास्ते ।
[1]सद्योषाघुट्टनं श्रीनिधिपतिबलतस्तर्जिता रेमिरेऽरम् ॥१६८॥

अत्र [2]शृङ्गारभयानकसाधारणविशेषणबलादरीणां नायकत्वप्रतीतिः । समासोक्तौ द्वयोर्विशेषणविशेष्ययोः स्वीकाराभावात् [3]श्लेषाभेदः ॥ इयमपि समासोक्तिः—

मन्दं यातुं गृहीतुं कचमधरसुधां पातुमामोदमाशु ।
घ्रातुं वक्षो विधातुं स्वभुजशुभमहापञ्जरे चाटु वक्तुम् ॥
अन्यां वृत्तिं च कर्तुं समरतपतिना षण्ड तस्मिन् मृगाक्ष्या ।
[4]बन्धावर्ते सुमग्ने रतसुखजलधौ स्थीयते किन्नु तूष्णीम् ॥१६९॥

समासोक्तिका उदाहरण—

श्री निधिपति—भरतचक्रवर्तीके बलसे, शक्तिसे अथवा सेनासे तर्जित होकर साथ ही बड़ी डाँटसे घबराकर लज्जा, नींद, अभिमानच्युति, गललपनादि—कण्ठसे भर्रायी आवाजका आना, ईक्षण, पसीनेकी बूँदोंसे अंग भर जाना, सभी प्रकारके आभरण, महावस्त्रका सरक पड़ना और अंगोंमें कँपकँपी हो जाना, आँखोंसे आँसू निकल पड़ना, वाक्-स्खलनसे युक्त महाभय आदिके कारण आपके शत्रुओंकी नारियोंने जो शत्रुओंका आलिंगन कर लिया उस समय शीघ्र उन शत्रुओंने एक प्रकारसे रमण कर लिया ॥१६८॥

इसमें व्रीड़ा, नींद इत्यादि सभी विशेषण, शृंगार और भयानक दोनों ही रसोंमें समानरूपसे प्रयुक्त हुँ । अतः उक्त पद्यमें चक्रवर्तीकी डाँटके भयसे शत्रु-नारियोंकी जो दशा हुई उससे रमणकी भी प्रतीति हो रही है ।

समासोक्तिका उदाहरण—

अरे नपुंसक ! कोई पति अपनी नायिकाके प्रति मन्द-मन्द गतिसे पहुँचने, केश पकड़ने, अधर सुधाका पान करने, सुगन्धको सूँघने, अपने भुजारूप शुभ पिंजरेमें वक्षको बाँधने, चाटु-वाणी बोलने तथा अन्य प्रकारकी रतिकालिक क्रियाएँ करनेके लिए तुल्यरति-युक्त होते हुए प्रवृत्त हो तो उक्त रतिसुखके समुद्रमें जहाँ आवर्त्त अर्थात् भ्रमी बँध रहा हो, फलतः चकोहसे भरे रतिसुखके समुद्रमें डूबते समय मृगाक्षी नायिका द्वारा क्या चुपचाप रहा जाता है । अर्थात् वह भी पूर्ण रतिमें प्रवृत्त हो जाती है ।

यहाँ आवर्तोंसे पूर्ण जलधिमें सुमग्न होते समय तूष्णीभूत होकर नहीं रहा जा सकता । इसी अन्यत् 'वस्तु' को प्रतीति समासोक्ति द्वारा हुई है । इष्टवस्तु रति-सुख है ॥१६९॥

---

१. सदघोटाऽऽघट्टनं —क-ख । २. भयानकशृंगारसाधारण....—ख । ३. श्लेषाद् भेदः—क-ख । ४. बन्धावृत्ते—ख ।

उक्तं च—

उच्यते वक्तुमिष्टस्य प्रतीतिजननक्षमम् ।
सधर्म[1] यत्र वस्त्वन्यत्समासोक्तिरियं[2] यथेति ॥
अन्यथोदितवाक्यस्य काक्वा वाच्यावलम्बनात् ।
अन्यथा योजनं यत्सा वक्रोक्तिरिति कथ्यते ॥१७०॥

आसक्तो निर्भरत्वेन श्रियां मे वल्लभः सखि[4] ।
[3]अम्ब न्यूना श्रियोऽपि त्वं किं करोषि लघुं स्वकाम् ॥१७१॥

त्वमपि श्रियः सकाशात् न्यूना न भवसि अतस्त्वय्यपि पतिरासक्त एव किमिति स्वकां लघुं करोषीति काक्वा प्रतीतिः ।

स्वभावमात्रार्थपदप्रक्लृप्तिः सा या स्वभावोक्तिरियं हि जातिः ।
जातिक्रियाद्रव्यगुणप्रभेदा:[5] नीचाङ्गनात्रस्तसुताविरम्या ॥१७२॥

समासोक्तिका लक्षण अन्यत्र बताया है—

विवक्षित अर्थमें प्रतीति उत्पन्न करनेके लिए जिस अलंकारमें उसके योग्य समान-धर्मवाले किसी अन्य अर्थको उक्ति की जाती है, उसे समासोक्ति अलंकार कहते हैं ॥१७०॥

वक्रोक्ति अलंकारका स्वरूप—

किसी अन्य प्रकारसे कथित वाक्यकी उसके वाच्यार्थके आधारपर काकुके द्वारा दूसरे प्रकारसे योजना कर देनेपर वक्रोक्ति अलंकार होता है ॥१७०॥

वक्रोक्तिका उदाहरण—

हे सखि ! मेरा प्रियतम लक्ष्मीमें सम्पूर्णतया आसक्त हो गया है । सखि, उक्त वार्तालापका उत्तर देती हुई कहती है कि हे अम्ब ! क्या तुम लक्ष्मीसे कम हो, तुम अपनेमें तुच्छ बुद्धि क्यों करती हो अर्थात् अपनेको छोटा क्यों समझती हो ॥१७१॥

तुम भी श्रीसे कम नहीं हो, अतएव तुममें तेरा पति आसक्त है ही तुम अपनेको तुच्छ क्यों समझती हो । काकुसे उक्त अर्थकी प्रतीति होती है ।

स्वभावोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जो केवल स्वभावके वर्णन करनेवाले पदोंसे रचित हो, उसे स्वभावोक्ति अलंकार कहते हैं । निश्चय ही जाति है । जाति, द्रव्य और गुणके भेदसे यह अलंकार अनेक प्रकारका होता है । भयभीत पुत्रवाली अत्यन्त रमणीय यह अंगना सुन्दरी है ॥१७२॥

---

१. खप्रतौ यत्रेति पदं नास्ति । २. यथा ॥ इति ॥ –ख । ३. सखो –ख ।
४. अम्ब इत्यस्य पूर्वम् (स्वभावोक्तिः) –ख । ५. प्रभेद.... –ख ।

अङ्गना प्रावृडारम्भे वनक्रीडापरायणा ।
घनाघनध्वनेर्भीताऽऽलिलिङ्गात्मपतिं दृढम् ॥१७३॥

हुंभारवं वितन्वानाः कुर्वाणा वल्गनं गवाम् ।
पुरो वत्सास्सुपुष्टाङ्गा गोकुले भान्ति चारवः ॥१७४॥

यत्र प्रकाशितं वस्तु साम्यगर्भंस्वतः पुनः ।
[1]कुतोऽपिच्छाद्यते व्याजात् सा व्याजोक्तिरितीष्यते ॥१७५॥

श्रीभूमिपाणिग्रहकालजातरोमाञ्चवृन्दे सति चक्र्युदात्तः ।
राजाऽभिषिक्ताम्बुकणव्रजः किं कर्तव्य इत्यैक्षत मन्त्रिवर्गम् ॥१७६॥

उदाहरण—

वनक्रीडामें तत्पर, वर्षा ऋतुके प्रारम्भ हो जानेपर मेघके गर्जनसे भयभीत किसी रमणीने अपने पतिका दृढ़तापूर्वक गाढालिंगन किया ॥१७३॥

यहाँ रमणीके स्वभावका चित्रण होनेसे स्वभावोक्ति है ।

हुंकार करते और गायोंके आगे सुन्दर ढंगसे चलते हुए मजबूत अंगवाले सुन्दर बछड़े गोकुलमें शोभित हो रहे हैं ॥१७४॥

यहाँ पशु स्वभावका चित्रण है । बछड़ोंके स्वभावका वर्णन किया गया है ।

व्याजोक्ति अलंकारका स्वरूप—

प्रकट हो जाने वाली कोई बात अत्यन्त सादृश्य होनेसे किसी कारणवश बहाना करके छिपा दी जाये, उसे व्याजोक्ति अलंकार कहते हैं ॥१७५॥

व्याजोक्ति और अपह्नव परस्पर भिन्न-भिन्न अलंकार हैं, क्योंकि व्याजोक्तिमें छिपानेवाला व्यक्ति विषय—उपमेयका निर्देश नहीं करता है अर्थात् वास्तविक वस्तु स्वयं प्रकट नहीं होती, कवि द्वारा प्रकट की जाती है और बादमें कवि उसे छिपाता है; किन्तु व्याजोक्तिमें वास्तविक वस्तु स्वयं प्रकट हो जाती है, पश्चात् कवि उसका गोपन करता है । निष्कर्ष यह है कि व्याजोक्ति गूढार्थ-प्रतीतिमूलक अर्थालंकार है, पर अपह्नुति सादृश्यगर्भ अभेद प्रधान आरोपमूलक है । वास्तविकताको विगीर्णकर अवास्तविकताका प्रकटीकरण दोनोंमें होता है ।

व्याजोक्तिका उदाहरण—

श्रीभूमिदेवीके साथ विवाहके अवसरपर अत्यधिक रोमांच हो जानेपर उदात्त चक्रवर्ती भरतने अभिषेक किये हुए इस जलकणके समूहका क्या करना चाहिए, इसे पूछनेके लिए मन्त्रियोंकी ओर देखा ॥१७६॥

---

१. कुतो इत्यस्य पूर्वम् (व्याजोक्तिः) पदम् —ख ।

भूमिपाणिग्रहणजनितं [1]रोमहर्षणं स्वेदोदासतया भरतचक्रिणा महाभिषेकाम्बुकणव्याजेन प्रच्छादयता मन्त्रिणो वीक्षिताः । व्याजोक्त्या किंचित्साम्योन्मीलनं कथ्यते—

वस्तुना मीलनं यत्र प्रच्छाद्येतान्य[2] वस्तुवत् ।
सहजागन्तुकाभ्यां तत्तिरोधानान्भिदो द्विधा ॥१७७॥

वस्तुना वस्त्वन्तरं यत्र प्रच्छादितं स मीलनालंकारः । स द्वेधा—[3]सहजेनागन्तुकतिरोधानं, आगन्तुकेन सहजतिरोधानं चेति ।

क्रमेण यथा—

श्रीमद्दिग्विजयाभिमुख्यवति सच्चक्रेश्वरे शत्रुषु
क्वापि [4]त्रस्तवपुष्षु लीनतनुषु प्रस्थानकेतुर्भुभेः[5] ।
गम्भीरैः परिगर्जितेषु [6]वनिताः कामज्वरालिङ्गिताः ।
शत्रूणां मरुजोष्णतां न च विदन्त्यङ्गेषु लग्नामपि ॥१७८॥

भूमिके करग्रहणसे उत्पन्न रोमांचको धीरोदात्त होनेके कारण भरत चक्रवर्तीने महाभिषेक जलकणके बहानेसे छिपाते हुए मन्त्रियोंकी ओर देखा ।

व्याजोक्तिसे कुछ समता रखनेके कारण मीलनालंकारका स्वरूप प्रतिपादित किया जाता है ।

मीलनालंकारका स्वरूप—

जिसमें अन्य वस्तुके समान सहज और आगन्तुक वस्तुके द्वारा परस्पर कोई वस्तु छिपा दी जाय, तो भेद वाला मीलनालंकार कहा जाता है ॥१७७॥

एक वस्तुसे दूसरी वस्तु जहाँ आच्छादित कर दी जाय, वहाँ मीलनालंकार है । यह दो प्रकारका है—(१) सहज वस्तुसे आगन्तुक वस्तुका तिरोधान और (२) आगन्तुक वस्तुसे सहज वस्तुका तिरोधान ।

रूप अथवा गुण साम्यसे दो पृथक् वस्तुओंका एकाकार हो जाना ही मीलित या मीलनालंकार है । यह अभेद प्रधान आरोपमूलक अलंकार है । इसमें साधर्म्यके कारण निर्बल वस्तु इस प्रकार छिप जाती है कि उसका भेद कुछ भी लक्षित नहीं होता ।

सहज वस्तुसे आगन्तुकका तिरोधानरूप मीलनका उदाहरण—

श्रीमान् भरत चक्रवर्तीके दिग्विजयके लिए तैयार होनेपर गम्भीर तथा विशेषध्वनिवाले युद्ध वाद्यके बज जानेपर भयभीत तथा कहीं अपने शरीरको शत्रुओंके द्वारा छिपा लेनेपर उत्पन्न कामज्वरसे युक्त शत्रुनारियाँ अपने शरीरमें लगती हुई मार्गश्रम जनित अन्य उष्णताका अनुभव नहीं करती हैं ॥१७८॥

---

१. रोमहर्षम् —ख । २. वस्तु यत् —क-ख । ३. आगन्तुकतिरोधानं चेति—ख ।
४. त्रस्तवपुष्व....—ख । ५. दुन्दुभेः —ख । ६. वनिता.... —ख ।

सहजेन रिपुवधूगतेन स्मरानलौष्ण्येन मार्गवशादागन्तुकं मरुभूमि-आतोष्णत्वं तिरोहितम् ।

श्रीमच्चक्रेश्वरस्य प्रथितभुजमहातेजसान्तर्भयानां
नित्यं स्वेदाश्रुकम्पाद्युपचयमपि सत्कामगोष्ठ्यां प्रजातम् ।
[1]प्रेम्णोद्भूतं भवेदित्यवधृतमतितो विश्वसन्ति स्म नारम् ।
काम्याकृष्टिक्षमश्रीहसितयुतगुणश्रीकटाक्षाः वधूट्यः ॥१७९॥

भयजातेन स्वेदादिना आगन्तुकेन सहजं प्रेमजातं स्वेदादिकं तिरोहितम् ।

वस्त्वन्तरैकरूपत्वं सामान्यालङ्कृतिर्यथा ॥१८०॥

भरतयशसि लोके जृम्भमाणेऽतिशुभ्रे
शशधररजताद्रिक्षीरवा[2]राशिमुख्ये ।
भुवि [3]जमततिरीक्ष्याऽदृश्यमानेऽद्भुताढ्या ।
प्रमदमुलपितास्याऽन्योऽन्य[4]मस्थादतीद्धा ॥१८१॥

यहाँ स्वाभाविक शत्रुनारियोंमें स्थित कामाग्निकी उष्णतासे मार्गश्रम जनित आगन्तुक मरुभूमिमें विद्यमान उष्णताका तिरोधान बताया गया है ।

आगन्तुकसे सहज तिरोधानका लक्षण—

श्रीमान् चक्रवर्ती भरतके प्रसिद्ध भुजदण्डके महान् तेजसे भयभीत शत्रुओंकी सुन्दर आकर्षणमें समर्थ हास्ययुक्त गुणशाली कटाक्षवाली युवतियाँ सर्वदा काम-गोष्ठीमें उत्पन्न स्वेद, अश्रु, कम्पन आदि लक्षण प्रेमके कारण उत्पन्न हुए हैं, ऐसा निश्चितरूपसे शीघ्र विश्वास नहीं करती हैं ॥१७९॥

यहाँ भयसे उत्पन्न स्वेद आदि आगन्तुक वस्तुसे प्रेम आदिसे उत्पन्न स्वेद आदि सहज वस्तुका तिरोधान हुआ है ।

सामान्यालंकारका स्वरूप—

जहाँ अव्यक्त गुणवाले प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें गुण-सादृश्यके कारण एक-रूपताका वर्णन किया जाय, वहाँ सामान्य अलंकार होता है ॥१८०॥

सामान्य अलंकारका उदाहरण—

अत्यन्त स्वच्छ भरत चक्रवर्तीके यशके फैल जाने पर चन्द्र, रजत, हिमालय, क्षीरसागर आदि श्वेत वस्तुएँ आँखोंसे इस पृथ्वीपर नहीं दिखाई देनेके कारण आश्चर्यचकित मदयुक्त मुखवाली जनता परस्पर एक दूसरेकी ओर देखती रह गयीं ॥१८१॥

---

१. प्रेम्णोद्भूतो –ख ।　२. वाराशि.... –ख ।　३. जनततिरीक्ष्या दृश्यमाने –ख ।
४. मस्थातीद्धा –ख ।

यशसि जृम्भिते सति चन्द्रप्रभृतीनां निर्मलवस्तूनां गुणसाम्येन तदैकात्म्यम् । अन्यगुणसंनिधानातिशयसाम्यात् तद्गुणः कथ्यते—

विहाय स्वगुणं न्यूनं संनिधिस्थितवस्तुनः ।
यत्रोत्कृष्टगुणादानं तद्गुणालङ्कृतिर्यथा ॥१८२॥

जिनाङ्घ्रिनखचन्द्रिकया नम्रत्रिदशमौलयः ।
पद्मरागमणिद्योताः शुभ्रिमाढ्यतमीकृताः ॥१८३॥

तत्प्रतिपक्षोऽतद्गुण उच्यते ॥

यश श्वेत होता है, उसके व्याप्त होनेसे सभी वस्तुएँ श्वेत हो गयी हैं, अतः चन्द्रमा, रजत, हिमालय, क्षीरसागर आदिमें भेद दिखलाई नहीं पड़ रहा है। श्वेत गुणसाम्यके कारण एकताका वर्णन किया गया है।

तद्गुण अलंकारका स्वरूप—

अन्य गुणके सान्निध्यके कारण अतिशय साम्य होनेसे तद्गुण अलंकार होता है। मीलित, तद्गुण और सामान्य इन तीनों अलंकारोंमें वाच्य-वैचित्र्यके कारण स्पष्ट अन्तर है। तद्गुणमें एक पदार्थ अपने समीपस्थ पदार्थके उत्कृष्ट गुणोंको ग्रहण भर करता है, उसमे तिरोधान नही होता है। यहाँ केवल अपने गुणका त्याग अवश्य होता है।

सामान्यमें निजगुण त्यागनेकी बात आती ही नही है। यहाँ प्रस्तुत और अप्रस्तुतको स्वरूपभिन्नता का आभास सदा बना रहता है, केवल उसे सिद्ध करनेवाला व्यावर्त्तक धर्म अलक्षित रहता है। मीलितमें एक पदार्थ दूसरे पदार्थसे इतना घुल-मिल जाता है कि उनके भिन्न स्वरूपका आभास ही नही होता। निष्कर्ष यह है कि एक पदार्थके गोपनमे 'मीलित', गुणग्रहणमे 'तद्गुण' और एकरूपता वर्णनमें 'सामान्य' अलंकार होता है।

जिसमें स्वरूप अपने गुणको छोड़कर समीप स्थित वस्तुके श्रेष्ठ गुण ग्रहणका वर्णन हो, उसे तद्गुणालंकार कहते हैं ॥१८२॥

तद्गुणका उदाहरण—

पद्मराग मणिसे प्रकाशित प्रणाम करनेके लिए झुके हुए देवताओंके मुकुट जिनेश्वरके चरणके नखकी कान्तिरूपी चन्द्रिकासे बहुत अधिक शुभ्र बना दिये गये ॥१८३॥

तद्गुण अलंकारका प्रतिपक्षी अतद्गुण अलंकार होता है। अब उसका लक्षण कहते हैं—

यत्र संनिधिरूपे तु हेतौ सत्यपि वस्तुनः ।
नेतरस्य गुणादानं सोऽलङ्कारो ह्यतद्गुणः ॥१८४॥
आदीशबाहुबल्यङ्गस्वर्णगारुत्मतत्त्विषा ।
लोके किं मीलिते चक्रिकीर्तिः शौक्ल्यं न चात्यजत् ॥१८५॥

पुरुजिनस्य भुजबलिकेवलिनश्च कायप्रभाशबलिते जगति सर्वत्र व्याप्तस्य चक्रियशसः स्वकीय एव धवलिमा जृम्भितः । विरोधस्यातद्गुणेन किञ्चित्प्रारब्धत्वाद्विरोध उच्यते ॥

यत्राभासतया पूर्वं विरुद्धत्वं प्रतीयते ।
परिह्रियेत पर्यन्ते विरोधालंकृतिर्यथा ॥१८६॥
चतुस्त्रिद्व्येकजात्याद्यैस्तद्भेदाश्चतुरादयः ।[1]
जातिक्रियागुणद्रव्यविरोधे क्रमतो दश ॥१८७॥

अतद्गुणका लक्षण—

जिसमें सामीप्यरूप हेतुके रहनेपर वस्तुके अपनेसे अतिरिक्त वस्तुके उत्कृष्ट गुण ग्रहणका वर्णन न किया जाता हो, उसे अतद्गुणालंकार कहते हैं ॥१८४॥

आशय यह है कि जहाँ समीपस्थ वस्तुके गुणग्रहणकी सम्भावना होनेपर भी गुण न ग्रहण किया जाना वर्णित हो, वहाँ अतद्गुण अलंकार होता है ।

अतद्गुणका उदाहरण—

आदीश्वर और बाहुबलीके स्वर्ण एवं मरकतमणिको शारीरिक कान्तिके मिलनेपर भी संसारमें चक्रवर्तीकी कीतिने शुक्लताका त्याग नहीं किया ॥१८५॥

पुरुदेव और केवली बाहुबलीके शरीरकी प्रभासे मिले हुए जगत्में सभी जगह व्याप्त चक्रवर्तीके यशका धावल्य ही वर्णित है । अर्थात् स्वर्ण और गारुडमणिके मिश्रितरूपने भरतके यशधावल्यको तिरोहित या तद्गुणमय नहीं बनाया ।

विरोधका अतद्गुणसे कुछ आरम्भ हो जानेके कारण विरोधालंकारका वर्णन किया जाता है ।

जिसमें आभास—असत्य प्रतीतिके कारण पहले विरोध प्रतीत हो, किन्तु अन्तमें उसका परिहार कर दिया जाय, उसे विरोधाभास या विरोधालंकार कहते हैं ॥१८६॥

विरोधके भेद—

जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यके साथ चार, तीन, दो और एक इस प्रकार दस भेद होते हैं ॥१८७॥

---

१. जात्यादेस ··· —ख ।

जातेर्जातिक्रियागुणद्रव्यैर्विरोधे चत्वारो भेदाः ॥१८७॥

[1]क्रियायाः क्रियागुणद्रव्यैर्विरोधे त्रयो भेदाः । गुणस्य गुणद्रव्याभ्यां सह-विरोधे द्वौ भेदौ । द्रव्यस्य द्रव्येण सार्धं विरोधे चैको भेदः ॥

एवं विरोधभेदा दश ।

पद्माकरोऽपि चक्रेशो जडाशय इति स्तुतः ।
जातेर्जात्या विरोधोऽयं श्लेषेणेति [2]निरूपितः ॥१८८॥

धीवरोऽपि न मीनादेर्बाधाकारी निधीश्वरः ।
जातेः क्रियाविरोधोऽयं श्लेषेणेति निरूपितः ॥१८९॥

धीवरोऽपि रथाङ्गेशः स्यादज्ञानीति नोदितः ।
जातेर्गुणविरोधोऽयं श्लेषेणेति निरूपितः ॥१९०॥

जातिका जाति, क्रिया, गुण और द्रव्यके विरोधमें चार, क्रियाका क्रिया, गुण और द्रव्यके विरोधमें तीन; क्रियाका गुण और द्रव्यके विरोधमें दो एवं द्रव्यका द्रव्यके विरोधमें एक, इस प्रकार विरोधाभासके दस भेद होते हैं ॥

जातिसे जातिका विरोधाभास—

पद्माकर होनेपर भी चक्रवर्ती भरत जड़ाशय ऐसा कहकर प्रशंसित हुए हैं । यहाँ पद्माकर और जड़ाशयमें विरोध है, जो पद्मा नामक निधिका स्वामी है, वह जडाशय जड़ाशय—मन्दमति कैसे हो सकता है । पद्मनिधिका स्वामी जलाशय वाला सम्भव है अथवा भरत पद्माकर होनेपर भी जड़ाशय—उदासीन-संसारकी प्रवृत्तियोंसे उदासीन हैं । यहाँ श्लेष द्वारा जातिके साथ जातिका विरोध वर्णित है ॥१८८॥

जातिसे क्रियाका विरोधाभास—

धीवर होनेपर भी भरत मीन इत्यादिको कष्टप्रद नहीं हैं, जो धीवर-मछुआ होगा, वह मत्स्योंके लिए कष्टप्रद क्यों नहीं होगा, अतः विरोध है । परिहारके लिए धीवर—बुद्धिमान् अर्थ किया जाता है । यह जातिका क्रियासे विरोध है ॥१८९॥

जातिका गुणसे विरोधाभास—

धीवर होनेपर भी चक्रवर्ती भरत मूर्ख नहीं हैं, यहाँ जातिका गुणके साथ विरोध है; श्लेष द्वारा अर्थ करनेपर—धीवर—बुद्धिशालीसे विरोधका परिहार हो जाता है ॥१९०॥

---

१. खप्रतौ 'क्रियायाः' इति पदं नास्ति । २. निरूपितम् —ख ।

रत्नाकरोऽपि सन्मार्गो भरताह्वयचक्रभृत् ।
आतेर्द्रव्यविरोधोऽयं श्लेषेणेति निरूपितः ॥१९१॥
सन्मार्गस्य गगनस्यैकत्वेन द्रव्यत्वं कथंचित् ।
तत्त्वं सत्त्वादिना येन नैकेनाप्यवधारितम्[1] ।
तद्वित्तथाप्यसावेव स सुपार्श्वोऽस्तु मे गुरुः ॥१९२॥

[2]सत्त्वादिना अस्तित्वनास्तित्वादिना धर्मेण एकेनापि नावधारितं किञ्चिदपि न [3]ज्ञातं तथापि तत्त्ववेदी सर्वथास्तित्वादिना न वेत्ति कथंचिदस्तित्वादिना जानातीति परिहारः । [4]अनिश्चयक्रियाया विरोधः ।

विबुधेशविहारोऽपि गोत्रवात्सल्यमण्डितः ।
क्रियायास्तु गुणेनात्र विरोधः श्लेषतो मतः ॥१९३॥

जातिका द्रव्यके साथ विरोधाभास—

चक्रवर्ती भरत रत्नाकर—समुद्र होनेपर भी सन्मार्गगामी हैं, यह विरोध है, यतः समुद्र उन्मार्गी होता है, सन्मार्गी नहीं । परिहारके लिए रत्नाकर—बहुत रत्नवाला होनेपर भी सन्मार्गी है, अर्थ करना चाहिए ॥१९१॥

सन्मार्ग और गगनमें एकत्व होनेसे कथंचित् द्रव्यत्व माना गया है ।

अनिश्चय क्रिया विरोधका उदाहरण—

जिन्होंने अनेकान्तात्मक वस्तुमें सत्, या असत् आदिरूपसे वस्तुतत्त्वका निर्णय नहीं किया, तो भी तत्त्व—अनेकान्तात्मक वस्तुतत्त्वके ज्ञाता वे भगवान् सुपार्श्वनाथ मेरे गुरु हैं ॥१९२॥

अस्तित्व, नास्तित्व इत्यादिरूपमे जिसने एकान्तरूपसे वस्तु स्वरूपका निर्धारण नहीं किया, अपितु अनेकान्तरूपसे वस्तु स्वरूपका निर्धारण किया है, अर्थात् सर्वथा अस्तित्वरूपसे जो वस्तुस्वरूपको नहीं जानता, कथंचित्रूपसे अस्तित्व, नास्तित्व आदिका जो जानकार है । इस प्रकार विरोधका परिहार हो जाता है । यहाँ अनिश्चय—एकान्तरूपसे वस्तु अनिश्चय रूप क्रियाके साथ विरोध है, और इसका परिहार कथंचित्के द्वारा हो जाता है । यह अनिश्चय क्रिया विरोध है ।

गुणसे क्रियाका विरोध—

इन्द्रका विहार होनेपर भी पर्वत प्रेमसे सुशोभित है । यहाँ गुणसे क्रियाका विरोध श्लेषके बलसे माना गया है । इन्द्रविहारका सम्बन्ध पर्वतोंके कटके साथ है, प्रेमके साथ उसका विरोध है । परिहारके लिए विबुधेशका अर्थ विद्वान् मानना उपयुक्त है ॥१९३॥

---

१. यवधारितम् —ख । २. खप्रतौ 'सत्त्वादिना' पदं नास्ति । ३. विज्ञातं तत्त्ववेदी —ख । ४. अनिश्चय क्रियाया: निश्चयक्रियया विरोध: —क । अनिश्चयक्रियाया: निश्चयक्रियाया विरोध:—ख ।

इन्द्रविहारस्य पर्वतवात्सल्यमिति क्रियागुणयोर्विरोधः । विबुधानां विबुधामीशोऽ[1]भीष्टदायी चक्री ॥

विकासमपि पद्मानां कुर्वन् राजा निधीश्वरः ।
द्रव्येणात्र क्रियायास्तु विरोधः श्लेषतो मतः ॥१९४॥

चन्द्रस्य परमतापेक्षयैकत्वे न द्रव्यत्वम् ॥

रञ्जितापि त्वया राजन् भूमिः शुभ्रा बभूव भोः ।
[2]गुणेनात्र गुणस्यास्ति विरोधः कविसंमतः ॥१९५॥

रक्तत्वशुभ्रत्वयोर्विरोधः ।

[3]वेधप्रतापयुक्तोऽपि कलानिधिरिति स्तुतः ।
द्रव्येणात्र गुणस्यास्ति विरोधः कविभाषितः ॥१९६॥

धर्मराजोऽपि चक्रेशो राजराज इति स्तुतः ।
द्रव्येणात्र विरोधोऽस्ति द्रव्यस्य श्लेषतः स्फुटम्[4] ॥१९७॥

इन्द्रविहार क्रियाका पर्वत वात्सल्य गुणके साथ विरोध है । विबुधानाम्—विद्वानोंका, ईशः—अभीष्टदाता चक्री मान लेनेसे विरोधका परिहार हो जाता है ।

द्रव्यके साथ क्रियाका विरोधाभास—

चक्रवर्ती राजा अथवा चन्द्रमा लक्ष्मी अथवा कमलको विकसित करता है । यहाँ द्रव्यके साथ क्रियाका विरोध श्लेष माना गया है ॥१९४॥

मतान्तरसे चन्द्रमामें स्थित एकत्वके कारण द्रव्यत्व नहीं है ।

गुणके साथ क्रियाका विरोध—

हे राजन् ! आपके द्वारा लाल की हुई पृथिवी श्वेत है । यहाँ लाल करनेरूप क्रियाका श्वेत गुणके साथ कवियों द्वारा विरोध माना गया है ॥१९५॥

रक्तत्व और शुभ्रत्वका परस्पर विरोध है ।

द्रव्यसे गुणका विरोध—

वेध और प्रतापसे युक्त भी आप कलानिधि—चन्द्रमा हैं, ऐसा कहकर आपकी स्तुति की गयी है, यहाँ द्रव्यसे गुणका विरोध कवियोंके द्वारा कहा गया है ॥१९६॥

द्रव्यसे द्रव्यका विरोध—

धर्मराज—यमराज भी चक्रवर्ती राजराजः—कुबेर अथवा राजाओंके राजा हैं, ऐसा कहकर चक्रवर्ती भरतकी स्तुति की गयी । यहाँ द्रव्यसे द्रव्यका विरोध कहा गया है ॥१९७॥

---

१. –ऽभीष्टदायीत्वे चक्री –ख । २. गुणिनात्र –ख । ३. एष प्रताप....ख । ४. स्फुटः–ख ।

एवं दशधा विरोधो दर्शितः श्लेषाश्लेषाभ्यां च विचारणीयः ।

अथ विरोधगर्भालंकृतयः कथ्यन्ते ।

आधारं विना यत्राधेयं विरच्यते स एको विशेषः । एकमनेकविषयमिति द्वितीयो विशेषः । प्रकृतस्याशक्यवस्त्वन्तरकरणमिति तृतीय इति विशेषालंकारस्त्रिधा । क्रमेणोच्यते—

आधाररहिताधेयविशेषालंकृतिर्यथा ।
पुरुभाषाश्रिता मैत्रीबाभाच्चक्रिगिरा चिरम् ॥१९८॥

अत्रादीशस्य प्राचीनस्याधारभूतस्य परममुक्ति गतस्य तिरोधानेऽप्याश्रिताया उक्तेरुत्तर[1]कालवर्तिचक्रिभाषया सह स्थितिः ।

एकस्यानेक[2]धात्वे तु विशेषालंकृतिर्यथा ।
चक्र्यालोकेन सर्वत्र धावन्ति स्मारयो भयात् ॥१९९॥

इस प्रकार दस प्रकारका विरोध दिखलाया गया है । इसमें कहीं श्लेष है और कहीं नहीं भी है, उसका विचार कर लेना चाहिए । अब विरोधगर्भ अलंकार कहते हैं ।

विशेष अलंकारका स्वरूप और भेद—

आधारके बिना आधेयकी स्थिति कही जाय, वहाँ प्रथम; जहाँ एक वस्तुका एक ही समयमें अनेकत्र वर्णन किया जाय, वहाँ द्वितीय एवं जहाँ एक कार्यके आरम्भसे किसी अन्य अशक्य कार्यकी सिद्धिका वर्णन किया जाय, वहाँ तृतीय विशेष अलंकार होता है । क्रमशः इनके लक्षण और उदाहरण—

प्रथम विशेषका लक्षण एवं उदाहरण—

आधाररहित आधेयका जहाँ वर्णन होता है, उसे प्रथम विशेष अलंकार कहते हैं । जैसे—पुरुभाषामें आश्रित मैत्रीचक्री भरतकी वाणीके साथ बहुत दिन तक रहे ॥१९८॥

यहाँ पूर्वमें आदीश्वर भगवान्के मुक्त हो जानेपर भी उत्तरकालमें होनेवाले भरतचक्रीकी भाषाके साथ उनकी दिव्यध्वनिकी मैत्री—स्थिति बतलायी है ।

द्वितीय विशेषका स्वरूप एवं उदाहरण—

एक वस्तुका अनेक रूपसे वर्णन करनेसे द्वितीय विशेष अलंकार होता है । यथा—चक्रवर्ती भरतके सर्वत्र दिखलाई पड़नेसे शत्रु लोग भयके कारण सभी जगह दौड़ रहे थे ॥१९९॥

---

१. कालवर्ति चक्रिभाषया सह स्थितः—ख । २. नेकदात्वे तु—ख ।

अथ भयभ्रान्तानामरीणां सर्वत्र पुरोभागे पश्चाद्भागे पार्श्वयोरपि गृहस्य बहिरन्तर्वा धृतखड्गभरतेशदर्शनाद् धावनमिति एकोऽपि चक्री अनेकः प्रतीयते ।

अशक्यवस्तुनिष्पत्तिर्विशेषालंकृतिर्यथा ।
चक्रिदृष्टः सुरेन्द्रोऽपि कृतार्थः किं जनः परः ॥२००॥

चक्रिणः कृपाकोमलदृष्टिनिरीक्षितः[1] शक्रोऽपि कृतार्थः । साधारणजनस्तत्प्रसाददृष्टः[2] किन्न प्राप्नोतीति अशक्यवस्त्वन्तरकरणम् ।

आधाराधेयवैचित्र्येणाधिकालंकृतिर्यथा[3] ।
यत्र नास्त्यनुरूपत्वमाधाराधेययोर्मता ॥२०१॥
[4]अधिकालंकृतिर्द्वेधा साधाराल्पबहुत्वतः ।

ऊर्ध्वाधोमध्यभेदत्रिभुवनभरिता कीर्तिरादीशसूनोः
स्वैरक्रीडां विधातुं निकुञ्चिततनुका गूढमूर्त्या प्रवृत्ता ।

यहाँ भयसे भ्रान्त शत्रुओंको सभी जगह आगे, पीछे, अगल, बगल, घरके बाहर, भीतर, तलवार धारण किये हुए भरतके दिखाई पड़नेसे दौड़नेरूप कार्यका वर्णन होनेसे द्वितीय विशेष अलंकार है । एक भरतचक्री अनेकरूपमें प्रतीत हो रहा है । अतः वे सर्वत्र भाग रहे हैं ।

तृतीय विशेषका स्वरूप एवं उदाहरण—

जिसमें अशक्य वस्तुकी उत्पत्तिका वर्णन हो, उसे तृतीय विशेषालंकार कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके द्वारा कृपापूर्वक देखे हुए इन्द्र भी कृतार्थ हो सकते हैं, तब साधारण मनुष्योंके कृतार्थ होनेकी बात ही क्या है ॥२००॥

चक्रवर्तीकी कृपापूर्ण कोमलदृष्टिसे अवलोकित इन्द्र भी कृतार्थ हैं । साधारण मनुष्य उनकी प्रसन्न दृष्टिसे देखे जाने पर क्या नहीं प्राप्त कर लेते हैं, इस प्रकार अशक्य अन्य वस्तुका वर्णन है ।

अधिक अलंकारका स्वरूप और भेद—

जिसमें आधार और आधेयकी विचित्रताके कारण आधार तथा आधेयमें अनुरूपता न हो, वहाँ अधिक अलंकार होता है । आधारके अल्प और बहुत्वके कारण उसके दो भेद होते हैं ॥२०१॥

आधेयकी बहुलताका उदाहरण—

ऊर्ध्व, पाताल और मध्यलोक भेदवाले तीनों भुवनोंमें व्याप्त, विक्रियाऋद्धि प्राप्त आदीश्वरके पुत्र भरतकी कीर्ति उनके शरीरसे स्वच्छन्दतापूर्वक क्रीडा करने लगी,

---

१. दृष्टिवीक्षितः–ख । २. तत्प्रासाददृष्टः –ख । ३. रुच्यते –ख । ४. अधिकालंकृति द्वे इत्यस्य अनन्तरम् २०२ श्लोकपर्यन्तं भागो नास्ति–ख । अत्राधारस्य इत्यारभ्य विद्यते–ख ।

इन्दुव्योमापगाश्रीहिमवदुरुगिरिक्षीरवारांशिमुख्यै-
स्तत्सान्द्रीभावरूपैः प्रकटिततनुका मध्यलोके रराजे ॥२०२॥
अत्राधारस्य भूम्याकाशजठरस्याल्पत्वम् आधेयस्य चक्रियशसो[1]
विपुलत्वम्[2] ।
प्राच्योदीच्याः प्रतीच्याः स्वहितनृपतयो दाक्षिणात्याश्च सर्वे ।
हस्त्यश्वादिस्वसेनाविभवगणसमाक्रान्तकाष्ठान्तरालाः ।
निर्मर्यादे बले श्रीभरतनिधिपतेः क्षीरसिन्धूयमाने ।
लीनाः पूर्णत्वमापुर्न च बलजलधेरल्पकोणेऽपि चित्रम् ॥२०३॥
आधारस्य चक्रिसेनाब्धेर्वैपुल्यमाधेयानां प्राच्यादि-राजसेनानामल्पत्वम्[3] ।
प्रसिद्धकारणाभावे कार्योत्पत्तिर्विभावना ।
विशेषोक्तिस्तु सामग्र्यां सत्यां कार्यस्य नोद्भवः ॥२०४॥

पुनः मध्यलोकमें अपने शरीरको प्रकट करती हुई अपने ही घनीभूत रूपवाले चन्द्रमा, आकाशगंगा, लक्ष्मी, हिमालय, रजताद्रि या मेरु और क्षीरसागर इत्यादि प्रधानरूपोंमें सुशोभित हुई ॥२०२॥

यहाँ आधार भूमि, आकाश और पातालकी लघुता तथा आधेयभूत भरत चक्रवर्तीके यशकी दीर्घताका वर्णन किया गया है। आधेय और आधारमें अनुरूपता नहीं है। आधेयकी अपेक्षा आधार लघु है, अतः आधेयकी बहुलतारूप अधिक अलंकार है।

आधारकी अधिकता और आधेयकी अल्पतारूप अधिक अलंकार—

क्षीर समुद्रके समान प्रतीत होनेवाले सख्यातीत सेना समुद्र श्रीमान् राजा भरतकी सेनाके छोटे कोनेमें भी छिप जानेवाले हाथी, घोडा, सेना, सम्पत्ति इत्यादिसे दिशाओंके मध्यभागको आच्छादित कर देनेवाले पूर्व, उत्तर, पश्चिम और दक्षिणके सभी मित्र पूर्वताको प्राप्त नहीं कर सके, यह आश्चर्य है ॥२०३॥

यहाँ आधारभूत चक्री भरतके सेनासागरकी अधिकता और आधेय पूर्वीय इत्यादि राजाओंकी सेनाकी अल्पताका वर्णन है।

विभावना अलंकारका स्वरूप—

प्रसिद्ध कारणके न रहनेपर कार्यकी उत्पत्तिका जिसमें वर्णन हो, उसे विभावनालंकार कहते हैं ॥२०३३॥

विभावनाका अर्थ है विशिष्ट भावना या कल्पना। विभावनामें कारणके अभावका अर्थ वास्तवमें कारणका न होना नहीं है, किन्तु तात्पर्य कारणान्तरसे है। कारण तो होता है, पर लोकप्रसिद्ध या सामान्य कारणका अभाव बताकर अप्रसिद्ध कविकल्पित कारणान्तर दिखाया जाता है। इस अलंकारका मूल है अभेद अध्यवसान।

---

१. विमलत्वम् —ख। २. वैमल्यम्—ख। ३. प्राच्यसेनानामल्पत्वम् —ख।

चक्रिनिर्जितशत्रूणामुत्पेदेऽरात्रिकंतमः[1] ।
दिवसेष्वपि तेजांसि नोद्बभूवुस्तरां सदा ॥२०५॥

तिमिरोत्पादस्य [2]प्रसिद्धस्य कारणं रात्रिस्तदभावेऽपि तदुत्पत्तिरुक्ता अप्रसिद्धहेतुना भीतिशोकादिना दिङ्मूढत्वादिरूपस्य तमसः सद्भावात् । दिवसे किरणानां बाहुल्येऽपि तेजसामनुत्पाद इति विशेषोक्तिः । अत्रापि कोशदण्डधैर्यादि [3]विरहोऽप्रसिद्धो हेतुरस्त्येव ।

कार्यकारणविरोधप्रस्तुतेरसंगतिरुच्यते—
कार्यकारणयोरेकदेशसंवर्तिनोरपि ।
भिन्नदेशस्थितिर्यत्र [4]तत्रासङ्गत्यलंकृतिः ॥२०६॥

विशेषोक्ति अलंकारका स्वरूप—

कारणरूप सामग्रीके रहनेपर भी जहाँ कार्यकी उत्पत्ति न हो, उसे विशेषोक्ति अलंकार कहते हैं । ॥२०४॥

यह विभावनाका प्रतिलोम है । विभावनामें चमत्कार 'फलसत्वके' कारण होता है और विशेषोक्तिमें फलाभावके कारण । विशेषोक्तिका अर्थ है—कारणके सद्भावमें भी कार्यकी उत्पत्ति और उक्तिका अर्थकथन ।

विभावना अलंकारका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके द्वारा जीते गये शत्रुओंको रातके बिना भी घोर अन्धकार प्रतीत हुआ ॥२०४½॥

विशेषोक्ति अलंकारका उदाहरण—

भरतके शत्रुओंके समक्ष दिनमें भी प्रकाश प्रकट नहीं हुआ ॥२०५॥

अन्धकारकी उत्पत्तिका मुख्य कारण रात्रि है, यहाँ रात्रिके अभावमें भी अन्धकारकी उत्पत्ति कही गयी है । अन्धकारके अप्रसिद्ध कारण भय और शोक इत्यादिके द्वारा दिङ्मूढतादिरूप अन्धकारका वर्णन होनेसे विभावनालंकार है । दिनमें सूर्यकिरणोंकी अधिकता रहनेपर भी प्रकाशकी अनुत्पत्तिके वर्णन होनेसे विशेषोक्ति अलंकार है । इसमें भी कोश, दण्ड, धैर्य इत्यादिका अभाव स्वरूप अप्रसिद्ध कारण है ही ।

कार्य और कारणके विरोध प्रस्तुत होनेपर असंगति अलंकार होता है । इस अलंकारका स्वरूप निम्न प्रकार है—

असंगति अलंकारका लक्षण—

जिसमें एक स्थानमें रहनेवाले कार्यकारणकी पृथक्-पृथक् देशमें स्थितिका वर्णन हो, उसे असंगति अलंकार कहते हैं ॥२०६॥

---

१. उत्पेदे रात्रिकम् –ख । २. प्रसिद्धकारणम्–ख । ३. विरहो प्रसिद्धो –ख । खप्रतौ सर्वत्र अकार (ऽ) प्रश्लेषो नास्ति । ४. यथासङ्गत्य –ख ।

धुर्ये चक्रिणि षट्खण्डभारं वहति भूभुजि ।
राजानः शमितात्मानो बभूवुर्नतमौलयः ॥२०७॥

भारमन्यस्मिन्निधीशे बिभ्रति सति तदन्येषु रिपुषु नमनमिति । विरोध-प्रस्तुतेर्विचित्रमुच्यते—

स्वविरुद्धफलाप्त्यर्थमुद्योगो यत्र तन्यते ।
विचित्रालंकृतिं प्राहुस्तां विचित्रविदो यथा ॥२०८॥

पुरोरग्रे [1]त्रिलोकेशा मुमुचुः संपदोऽखिलाः ।
सुनिर्बाधनमादातुमखिलाः संपदोऽनिशम् ॥२०९॥

तात्पर्य यह है कि असंगतिमें कारण और कार्य भिन्न-भिन्न आश्रयोंमें वर्णित होते हैं। लोकप्रसिद्ध संगति यही है कि जहाँ 'कारण' रहता है, 'कार्य' भी वहीं उत्पन्न होता है; पर यदि कवि लोकातिक्रान्त प्रतिभा द्वारा कारण और कार्यका स्थान भिन्न-भिन्न बताये, तो उसमे उत्पन्न काव्य-वैचित्र्य ही असंगति कहा जाता है।

असंगति अलकारका उदाहरण—

भार ढोनेमें समर्थ चक्रवर्ती भरतके षट्खण्डभूमिके भारको ढोते रहनेपर अपने को शान्त कर देनेवाले राजाओंने मस्तक झुका लिया ॥२०७॥

यहाँ भार ढोना और मस्तक झुकाना, इस कारण-कार्यको एकाश्रयमें रहना चाहिए था, पर उसका एकाश्रयमें वर्णन नहीं है। भार चक्रवर्ती ढोते हैं और मस्तक अन्य राजा झुकाते हैं, अत. कारण-कार्यकी भिन्न-भिन्न स्थिति होनेसे असगति अलंकार है।

विरोधके प्रस्तुत होनेपर विचित्र अलंकार होता है। अब प्रसंगप्राप्त विचित्र अलंकारके स्वरूपका वर्णन करते हैं।

विचित्रालंकारका लक्षण—

जिसमें अपने अनभिमत फलकी प्राप्तिके लिए विस्तृतरूपसे उद्योग किया जाय, उसे विचित्र बातोंके जानकार विद्वान् विचित्रालंकार कहते हैं ॥२०८॥

आशय यह है कि इसमें इष्टफलकी प्राप्तिके लिए विपरीत कार्यके किये जानेका वर्णन रहता है।

विचित्रालंकारका उदाहरण—

सभी देवगण बाधारहित सम्पूर्ण सम्पत्तिको प्राप्त करनेके लिए निरन्तर अपनी सम्पत्तिको पुरु महाराजके समक्ष रख देते थे ॥२०९॥

---

१. त्रिलोकीशा —ख।

अत्रादातुं त्यजन्ति स्मेति विपरीतफलप्राप्त्यर्थः प्रयत्नः। विरोधमूलत्वादन्योन्यस्यान्योन्यं कथ्यते—

परस्परक्रियाद्वारमुत्पाद्योत्पादकत्वकम्।
यत्र सूरिभिरुक्तासावन्योन्यालंकृतिर्यथा ॥२१०॥
पुरुणारोहता मेरुं सिंहासनमलंकृतम्।
नानारत्नभृता तेन पुरुरापाधिकां श्रियम् ॥२११॥

जन्माभिषेकावसरे आरोहता नाभिशिशुना हेममयवपुषा सिंहासनं भूषितं तेनायमिति पुरुपीठयोरन्योन्यभूष्यभूषकत्वम्। विरोधमूलं विषमं निरूप्यते—

हेतोर्विरुद्धकार्यस्य यत्रानर्थस्य चोद्भवः।
विरूपघटना त्रेधा विषमालंकृतिर्यथा ॥२१२॥

यहाँ लेनेके लिए देते थे, इस विपरीत फलकी प्राप्तिके लिए प्रयत्न है। विरोधमूलक होनेके कारण अन्योन्यालंकारका वर्णन किया जाता है—

अन्योन्यालंकारका लक्षण—

जिसमें आपसमें एक क्रियाके द्वारा उत्पाद्य और उत्पादकत्वका वर्णन हो, विद्वानोने उसे अन्योन्यालंकार माना है ॥२१०॥

तात्पर्य यह है कि जहाँ दो पदार्थ एक ही क्रिया द्वारा परस्पर एक दूसरेके उत्कर्षकारक रूपमे वर्णित किये जायें, वहाँ अन्योन्य अलंकार आता है।

अन्योन्यालंकारका उदाहरण—

पुरुदेवने मेरुपर्वतके समान सिंहासनपर आरूढ होते हुए उसे सुशोभित किया और अनेक रत्नोंके धारण करनेवाले उस मेरुसे पुरुने अधिक सम्पत्ति—शोभाको प्राप्त किया ॥२११॥

जन्माभिषेकके अवसर पर मेरुपर चढ़ते हुए नाभिपुत्र पुरुदेवने सुवर्णके समान शरीरसे सिंहासनको अलंकृत किया और उस सिंहासनने पुरुको शोभाको वृद्धिगत किया। अतएव पुरुदेव और सिंहासनका परस्परमें भूष्य-भूषकभाव होनेसे अन्योन्यालंकार है।

विरोधमूलक विषमालंकारका लक्षण—

जहाँ कारणसे विपरीत कार्यकी उत्पत्ति एवं अनर्थकी उत्पत्ति वर्णित हो, वहाँ विषमालंकार होता है। विरूपघटनावली तीन प्रकारकी होती है, अतः विषमालंकार भी तीन प्रकारका माना जाता है ॥२१२॥

विषमालंकारके तीन भेद हैं—(१) दो बे-मेल पदार्थोंके सम्बन्धका वर्णन, (२) कार्य एवं कारणकी गुण-क्रियाओंका परस्पर वैपरीत्य प्रतिपादन, (३) कार्यानुकूल फलप्राप्तिके स्थानपर तद्विपरीत परिणामका निरूपण।

कालोरगाभखड्गेन कीर्तिर्गङ्गोपमोदभूत् ।
जयाशास्तां द्विषो युद्धे चक्र्यालोकात् पतन्त्यमी ॥२१३॥

नीलवर्णायुधेन गङ्गाशुभ्रं यशो जातमिति कारणाद्विरुद्धकार्योत्पत्तिरित्येका विषमालंकृतिः । न केवलस्य रणोद्योगफलस्य जयस्य अनुत्पत्तिः किन्तु प्राणनाशरूपस्यानर्थस्योत्पत्तिरपीत्यकार्यभूतस्यानर्थस्योद्भवे द्वितीयं विषमम् ।

निःशेषत्रिदशेन्द्रशेखरशिखारत्नप्रदीप्रावलि-
सान्द्रीभूतमृगेन्द्रविष्टरतटीमाणिक्यदीपावली ।
क्वेयं श्रीः क्व च निस्पृहत्वमिदमित्यूहातिगस्तादृशः
सर्वज्ञानदृशश्चरित्रमहिमा लोकेशलोकोत्तरः ॥२१४॥

सस्पृहत्वयोग्यायाः श्रियो निस्पृहत्वस्य घटनमिति विरूपयोर्वस्तुनोः संघट्टने तृतीयं विषमम् ।

यत्रान्योन्यानुरूपाणामर्थानां घटना समम् ।
सुभद्रा भरतेशस्य लक्ष्म्या सममभूद्वरा ॥२१५॥

विषमालंकारका उदाहरण—

काल सर्पके समान तलवारसे गंगाके समान कीर्ति उत्पन्न हुई; युद्धक्षेत्रमें शत्रु चक्री भरतके देखते ही भयके कारण भूमिपर गिर पड़े ॥२१३॥

काले वर्णकी तलवारसे गंगाके समान श्वेत यश उत्पन्न हुआ । यहाँ कारणसे विरुद्ध कार्यकी उत्पत्तिका वर्णन है । अतः विषमालंकार है । केवल युद्धके उद्योगफल जयकी उत्पत्तिका अभाव ही नहीं हुआ, किन्तु प्राणनाशरूप अनर्थकी उत्पत्ति भी हुई । अतएव अकार्यस्वरूप अनर्थकी उत्पत्ति होनेपर यह द्वितीय विषमालंकार है ।

तृतीय विषमालंकारका उदाहरण—

सम्पूर्ण देवेन्द्रोंके मुकुटमणि स्वरूप दीपपंक्तिसे घनीभूत सिंहके निवास स्थान स्वरूप गुफाके आस-पासके माणिक्यरूपी दीपश्रेणीसे सुशोभित लक्ष्मी कहाँ और कहाँ यह निस्पृहता ? इस प्रकार कल्पनाका अतिक्रमण करनेवाले सर्वज्ञान दृष्टि सम्पूर्ण लोकके अधीश्वरके चरित्रकी महिमा कहाँ ? अर्थात् दोनोंमें महान् भेद है ॥२१४॥

स्पृहायुक्त लोगोंके योग्य लक्ष्मीका स्पृहारहितके साथ वर्णन होनेसे तृतीय प्रकार-विषमालंकार है ।

सम अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—

जिसमें परस्पर समानरूपवाले पदार्थोंका मिलाप वर्णित हो, उसे सम अलंकार कहते हैं । यथा—भरतकी सुभद्रा लक्ष्मीके समान श्रेष्ठ प्रतीत हुई ॥२१५॥

१. न केवलं रणोद्योगस्य –क । न केवलं रणोद्योगफलस्य –ख । २. मोत्पत्तिश्चेत्यकार्य .... –ख । ३. प्रदीपावली –ख । ४. स्तादृशः –क-ख । ५. यत्रान्योन्यरूपाणा –ख । ६. सुभद्राम् –ख ।

लक्ष्मीसुभद्रादेव्योरनुरूपयोर्योग इति समालंकारः ।
विषमपर्यन्तं विरोधगर्भालंकारा दर्शिताः ।
विषमवैसादृश्यात् सममुक्तम् । इदानीं गम्यमानौपम्यालंकारा उच्यन्ते ।

केवलप्रस्तुतान्येषामर्थानां समधर्मतः ।
यत्रौपम्यं प्रतीयेत भवेत्सा तुल्ययोगिता ॥२१६॥

[1]केवलप्रकरणिकाणां यथा—

भरते सिंहपीठस्थे कीर्तयो द्विषदङ्गनाः ।
नित्यभ्रान्तिपुजो यान्ति सितिमानं प्रतिक्षणम् ॥२१७॥

यशसां रिपुयोषितां च प्रस्तुतत्वं, शुभ्रतां यान्तीति समानधर्मः । अन्येषां केवलाप्रस्तुतानां यथा—

इन्द्रनागेन्द्रसिंहाब्धि-दिग्दन्तिकुलपर्वताः ।
चक्रिणि भ्राजमानेऽत्र मिथो निःसारतां गताः ॥२१८॥

यहाँ लक्ष्मी और सुभद्रादेवी इन दोनों समान योग्यतावाली वस्तुओंका वर्णन है, अतः सम अलंकार है ।

विषमालंकार तक विरोधमूलक अलंकार वर्णित हैं । विषममें सर्वथा असदृश—विपरीत होनेके कारण समालंकारका वर्णन किया गया है । अब प्रतीयमान उपमेयोपमानवाले अलंकारोंका वर्णन करते हैं ।

तुल्ययोगिता अलंकारका स्वरूप—

जिसमे प्रस्तुतसे भिन्न अर्थोंके सादृश्यके कारण सादृश्य प्रतीत हो, उसे तुल्ययोगिता कहते हैं ॥२१६॥

तुल्ययोगिताका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके राजसिंहासनासीन होनेपर कीर्तिरूपी शत्रु-नारियाँ क्षण-क्षण शुभ्रताको प्राप्त करती हैं ॥२१७॥

प्रस्तुत यश और शत्रु नारियोंका शुभ्रताको प्राप्त करना सादृश्य है । अनेक प्रस्तुतोका सम्बन्ध एक ही साधारण धर्मसे बताया गया है ।

अप्रस्तुतोंके सम्बन्धमें तुल्ययोगिताका उदाहरण—

इस लोकमें चक्रवर्ती भरतके देदीप्यमान रहनेपर इन्द्र, ऐरावत, सिंह, समुद्र, दिग्गज और कुलपर्वत ये सभी पदार्थ निस्सारताको प्राप्त हुए ॥२१८॥

---

१. केवलप्राकरणिका.... —क ।

इन्द्रादीनामप्रस्तुतत्वम्। निःसारतां गता इति [1]समानधर्मः। अत्र गम्यमानौपम्यं वैवक्षिकं न वास्तवमिति कश्चित्। स न कविः। वन्ध्यासुतो निःसारतां गत [2]इत्यपि वक्तुं शक्यत्वप्रसङ्गात्। इयमपि तुल्ययोगिता।

नाकस्येन्द्रः सुनागर्ति रक्षणाय भुवो निधोट्।
निरस्यन्तेऽसुरास्तेन राजानोऽनेन गर्विताः ॥२१९॥

तथा चोक्तं—

उपमेयं समीकर्तुमुपमानेन युज्यते।
तुल्यैककालक्रियया यत्र सा तुल्ययोगिता ॥२२०॥

तमसा लुप्यमानानां लोकेऽस्मिन् साधुवर्त्मनाम्।
प्रकाशनाय प्रभुता भानोस्तव च दृश्यते ॥२२१॥

सामस्त्ये प्रस्तुतान्येषां तुल्यधर्मात्प्रतीयते।
औपम्यं दीपकं तत्स्यादादिमध्यान्ततस्त्रिधा ॥२२२॥

इन्द्रादि यहाँ अप्रस्तुत हैं। निस्सारताको प्राप्त हुए, यह समानधर्म है। यहाँ प्रतीयमान उपमानोपमेय भाव विवक्षाधीन है, वास्तविक नहीं है, ऐसा किसीका मत है। किन्तु वस्तुतः वह कवि नहीं है, क्योंकि उक्त तथ्य स्वीकार कर लेनेपर बन्ध्याका पुत्र निस्सारताको प्राप्त हुआ, यह भी कहा जाने लगेगा।

अन्य उदाहरण—

इन्द्र स्वर्गकी और चक्रवर्ती भरत पृथिवीकी रक्षा करनेके लिए सावधान हैं। इन्द्र असुरोंको और यह घमण्डी राजाओंको दूर भगाता है ॥२१९॥

अन्य द्वारा कथित प्रकारान्तरसे तुल्ययोगिताका लक्षण और उदाहरण—

जिस अलंकारमें एक ही कालमें होनेवाली क्रियाके द्वारा उपमानके साथ उपमेयका समभाव स्थापित किया जाय, उसे 'तुल्ययोगिता' कहते हैं ॥२२०॥

इस संसारमें अन्धकार अथवा मोहसे आच्छादित सन्मार्ग किंवा सदाचारको प्रकाशित करनेके लिए भगवान् सूर्य और आपका प्रताप ही दिखलाई देता है ॥२२१॥

यहाँ प्रस्तुत राजा और अप्रस्तुत सूर्य एक समयमें एक ही क्रियाका अनुष्ठान कर रहे हैं, अतः तुल्ययोगिता नामक अलंकार है।

दीपक अलंकारका स्वरूप और भेद—

जिसमें प्रस्तुत और अप्रस्तुत पदार्थोंमें एक धर्मका अभिसम्बन्ध होनेसे उपमानोपमेयभाव प्रतीत होता है, वहाँ आदि, मध्य और अन्तदीपकके भेदसे तीन प्रकारका दीपक अलंकार होता है ॥२२२॥

---

१. तुल्यधर्मः —ख। २. इति वक्तुमपि शक्यत्वात्—ख।

प्रस्तुताप्रस्तुतानां समस्तानामेव यत्र [1]समधर्मयोगेनौपम्यं तद्दीपकम् ।

भात्यधो विष्टपे नागराजः स्वर्गे सुरेश्वरः ।
आनन्दमन्दिरे क्षेत्रे भरते भरतेश्वरः ॥२२३॥

पद्यादिवर्तिनो भातीतिपदस्य प्रत्येकमभिसंबन्धादादिदीपकम् ।

मौक्तिकैरुदधिर्भाति ज्वलत्तेजोभिरंशुमान् ।
शीतलैः किरणैरिन्दुः स्वगुणैर्भरतेश्वरः ॥२२४॥

मध्यदीपकम् ।

[2]ज्योत्स्नया वरया चन्द्रः सुरनद्या महांबुधिः ।
सुरेन्द्रो दिव्यया चक्री कीर्त्या [3]चारु विराजते ॥२२५॥

अन्त्यदीपकमिदम् । श्लोकत्रयेऽत्र यथा—

तथेत्यौपम्यं गम्यते । क्वचिदौपम्याभावेऽपि दीपकं यथा—

जहाँ समस्त ही प्रस्तुत और अप्रस्तुत पदार्थोंका समधर्मके सम्बन्धसे औपम्य प्रतीत होता है, उसे दीपक कहते हैं ।

आदि दीपकका उदाहरण—

पातालमें नागराज, स्वर्गमें इन्द्र और इस आनन्दनिकेतन भरतक्षेत्रमें चक्रवर्ती भरत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२३॥

पदके आदिमें रहनेवाले 'भाति' क्रियापदका प्रत्येकमें सम्बन्ध होनेसे यहाँ आदिदीपक है ।

मध्यदीपकका उदाहरण—

मोतियोंसे समुद्र, जलते हुए तेजोंसे सूर्य, शीतल किरणोंसे चन्द्रमा और अपने गुणोंसे राजा भरत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२४॥

अन्त्यदीपकका उदाहरण—

सुन्दर चन्द्रिकासे चन्द्रमा, गंगासे समुद्र, सुन्दरमालासे इन्द्र तथा कीर्तिसे चक्रवर्ती भरत बहुत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२५॥

यह अन्त्य दीपक है । तीनों पद्योंमें जिस किसी प्रकारसे उपमानोपमेयभाव प्रतीत हो रहा है ।

कहीं उपमानोपमेय भावके न रहनेपर भी दीपक अलंकार होता है । यथा—

---

१. समधर्मयोरेकौपम्यम्–ख । २. ज्योत्स्नाया –ख । ३. चक्री –ख । ४. त्रयेपि अत्र –ख ।

कैलासाद्रौ [1]मुनीन्द्रः पुरुरपदुरितो मुक्तिमाप प्रणूत-
श्चम्पायां वासुपूज्यस्त्रिदशपतिनुतो नेमिरप्यूर्जयन्ते ।
पावायां वर्धमानस्त्रिभुवनगुरवो [2]विंशतिः तीर्थनाथाः
संमेदाद्रौ प्रजग्मुर्दधतु विनमतां निर्वृतिं नो जिनेन्द्राः ॥२२९॥

इदमलंकारद्वयं [3]पदार्थद्वयगतम् । अधुना वाक्यार्थगतमलंकारद्वयं निरूप्यते ।

वाक्ययोर्यत्र सामान्यनिर्देशः पृथगुक्तयोः ।
प्रतिवस्तूपमा गम्यौपम्या [4]द्वेधान्वयान्यतः ॥२२७॥

पृथगुक्तवाक्यद्वये यत्र [5]वस्तुभावेन सामान्यं निर्दिश्यते तदर्थसाम्येन [6]गम्यौपम्या प्रतिवस्तूपमा । अन्वयव्यतिरेकाभ्यां सा द्विधा क्रमेण यथा—

अमरेश्वर एवैकः शक्तः स्वर्लोकपालने ।
भरतेश्वर एवैकः क्षमः षट्खण्डपालने ॥२२८॥

कर्मकलंक रहित परम पवित्र मुनीन्द्र पुरुदेव—ऋषभदेवने कैलासपर्वतपर मुक्तिको प्राप्त किया, देवेन्द्रोंसे पूजनीय वासुपूज्यने चम्पानगरीमें; नेमिनाथने ऊर्जयन्त गिरिपर; वर्द्धमानने पावापुरीमें और शेष बीस तीर्थकरोंने संमेदाचलसे मुक्तिको प्राप्त किया । अतः सज्जनो ! इस त्रिभुवन श्रेष्ठ पर्वतको नमस्कार कीजिए ॥२२९॥

उक्त अलंकार दो पदार्थोंमें हैं । अब वाक्यार्थोंमें रहनेवाले अलंकारोंका निरूपण करते हैं ।

प्रतिवस्तूपमाका स्वरूप—

जिसमें अलग-अलग कहे हुए दो वाक्योंमें वस्तुकी समतासे निर्देश हो, और उनके अर्थकी समतासे उपमानोपमेय भावकी प्रतीति होती हो, उसे प्रतिवस्तूपमा अलंकार कहते हैं । यह अन्वय और तदितर व्यतिरेकके भेदसे दो प्रकारका होता है ॥२२७॥

इस अलंकारके लिए चार बातें अपेक्षित हैं—(१) दो वाक्यो या वाक्यार्थोंका होना, (२) दोनों वाक्यों या वाक्यार्थोंमें एकका उपमेय और दूसरेका उपमान होना, (३) दोनों वाक्यों या वाक्यार्थोंमें एक साधारण धर्मका होना और (४) उस साधारण धर्मका भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा कथन किया जाना ।

अन्वय प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण—

एक ही इन्द्र स्वर्गके पालन करनेमें समर्थ है और एक ही भरतेश्वर छह खण्ड भूमिके पालन करनेमें समर्थ हैं ॥२२८॥

---

१. खप्रतौ मुनीन्द्रः इति पदं नास्ति । २. गुरवो –क-ख । ३. पदार्थगतम् –क-ख । ४. द्वेधान्वयान्यतः –ख । ५. वस्तुप्रतिवस्तुभावेन –ख । ६. गम्यौपम्यौ–ख ।

वृषभेश्वर एवैकः शक्तो भव्यप्रतोषणे ।
सूर्याद् विना क्षमो नान्यः सरोजपरितोषणे ॥२२९॥
उभयत्र यथातथैवौपम्यं गम्यते[1] ।
पुरोर्बहुसुतेष्वेव चक्री भरत एव च ।
किं ज्योतिषां गणः सर्वः सर्वलोकप्रकाशकः ॥२३०॥
उक्तं च—
[2]अनुपात्तविवादीनां वस्तुनः प्रतिवस्तुना ।
यत्र प्रतीयते साम्यं प्रतिवस्तूपमा तु सा ॥२३१॥
बहुवीरेऽप्यसावेको यदुवंशेऽद्भुतोऽभवत् ।
किं केतक्या दलानि स्युः सुरभीण्यखिलान्यपि ॥२३२॥
वाक्ययोर्यत्र चेद् बिम्बप्रबिम्बतयोदितम् ।
सामान्यं सह दृष्टान्तः साधर्म्येतरतो द्विधा ॥२३३॥

व्यतिरेक प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण—

केवल एक ऋषभदेव भगवान् ही भव्योंको सन्तुष्ट करनेमें समर्थ हैं; क्योंकि सूर्यके बिना अन्य कोई कमलोंको सन्तुष्ट करनेमें समर्थ नहीं हो सकता है ॥२२९॥

दोनों पद्योंमें जिस किसी प्रकारसे उपमानोपमेय भाव प्रतीत होता है। पुरु महाराजके अनेक पुत्रोंमें चक्रवर्ती यह भरत ही हुए; क्या नक्षत्रोंका समस्त गण सम्पूर्ण लोकको प्रकाशित करता है ॥२३०॥

कहा भी है—

जिस अलंकारमें 'इव' इत्यादि उपमावाचक शब्दोंके न रहने पर भी प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें साम्य दिखाया जाता है, उसे प्रतिवस्तूपमा कहते हैं ॥२३१॥

उदाहरण—

यदुवंशमें अनेक योद्धा भरे पड़े हैं, तथापि श्रीकृष्ण उन सबसे अद्भुत ही हैं। क्यों न हो। क्या केतकीके सभी पत्ते सुगन्धित होते हैं ॥२३२॥

यद्यपि 'इव' इत्यादि उपमावाचक एक भी शब्द यहाँपर नहीं है, तो भी उपमेयभूत यदुवंश और उपमानभूत केतकीमें साधर्म्यकी प्रतीति होती है। अतएव यह 'प्रतिवस्तूपमा' है।

दृष्टान्तालंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ दो वाक्योंमें बिम्ब-प्रतिबिम्बभावरूप सामान्य धर्मका कथन हो, वहाँ दृष्टान्तालंकार होता है। इसके दो भेद हैं—(१) साधर्म्य दृष्टान्तालंकार और (२) वैधर्म्य दृष्टान्तालंकार ॥२३३॥

---

१. गम्यते इत्यनन्तरं क-खप्रतौ 'इयमपि सा' अधिकः पाठः। २. अनुपात्तविमादीनाम् —ख।

वृक्षाश्चूतादयः श्रीफलकुसुममुखैः स्वाश्रितारामोपकारं
केचित् कुर्वन्तु कोऽपि स्फुटतरमहिमा कल्पवृक्षस्य दातुः।
सर्वाभीष्टस्य [1]भूषाविभवविवितरणं कुर्वतां चक्रपाणे-
र्जीवाजीवोरुरत्नप्रवरनिधिभृतः कोऽपि संपद्विशेषः॥२३४॥

कल्पशाखिनश्चक्रिणश्च बिम्बप्रतिबिम्बभावादौपम्यं गम्यते।

पुरुभाषोदयेनैव जाताः सम्यक्त्वसंपदः।
तावदब्जानि निद्रान्ति यावन्नोदेति भास्करः॥२३५॥

यथा भानूदयमात्रेण पद्मोन्मीलनं तथा पुरुजिनदिव्यध्वन्युदयमात्रेण सम्यक्त्वानि जातानि भव्यानामिति वैधर्म्येण बिम्बप्रतिबिम्बभावः। वाक्यार्थयोरमुद्रानिष्पादितयोर्वस्तुनोरिव स्फुटे सादृश्ये प्रतिवस्तूपमा। बिम्बप्रतिबिम्बयोरिव [2]किंचिदस्फुटे तु दृष्टान्तः। न हि बिम्बप्रतिबिम्बयोः स्फुटतरं सादृश्यं नियमेन परस्परविरुद्धदिङ्मुखत्वात्।

प्रतिबिम्बस्य हानोपादानयोग्यताविरहाच्च।

उदाहरण—

कोई आम्र आदि वृक्ष अपने सुन्दर फल और फूल इत्यादिसे अपनी छायामे रहनेवालोंका उपकार भले ही करें, किन्तु सम्पूर्ण अभिमत वस्तुके प्रदान करनेवाले कल्पवृक्षकी महिमा स्पष्ट है। केवल अलंकार और सम्पत्तिके देनेवालों और जीव-अजीव सभीके लिए अत्यधिक सुन्दर रत्नादि विधिको धारण करनेवाले चक्रवर्तीकी सम्पत्तिमें कोई विलक्षण विशेषता है॥२३४॥

यहाँ कल्पवृक्ष और चक्रीका बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होनेसे उपमानोपमेय भाव प्रतीत होता है।

पुरुदेवकी दिव्यध्वनिके उदय होते ही सम्यक्त्व आदि सम्पत्तियाँ हो गयी, यतः तभीतक कमलोंका विकास नहीं होता, जबतक सूर्य उदित नहीं होते। जैसे सूर्योदय होने पर कमल विकसित हो जाते हैं, उसी प्रकार पुरुदेवकी दिव्यध्वनिसे सम्यक्त्वादि सम्पत्ति हो जाती है॥२३५॥

जिस प्रकार सूर्योदयसे कमलोंका विकास होता है, उसी प्रकार पुरुदेवकी दिव्यध्वनिके उदयसे भव्यजीवोंको सम्यक्त्वका आविर्भाव होता है। इस प्रकार यहाँ वैधर्म्य द्वारा बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है। दो वाक्यार्थोंमें अमुद्र और अनिष्पादित वस्तुओंके समान सादृश्यके सुस्पष्ट रहनेपर प्रतिवस्तूपमालंकार होता है। बिम्ब और प्रतिबिम्बके समान सादृश्यके कुछ अस्पष्ट रहनेपर दृष्टान्तालंकार होता है। परस्पर विरुद्धदिशामें मुख रहनेके कारण बिम्ब-प्रतिबिम्ब उतना सुस्पष्ट सादृश्य नियमतः नहीं होता है। प्रतिबिम्बमें त्याग और स्वीकारकी योग्यताका अभाव भी रहता है।

१. भूपा –ख। २. किञ्चित्स्फुटे –ख।

अत्र गम्यमानौपम्यप्रस्तावान्निदर्शनेष्यते ।

[1]उपमानोपमेयस्थौ यत्र धर्मावसंभवौ ।
संयोक्ष्याक्षिप्यते बिम्बक्रिया द्वेधा निदर्शना ॥२३६॥

उपमानोपमेयधर्मयोर्[2]उपमेयोपमानाभ्यामन्वयाभावादन्वयसंबन्धार्थं प्रतिबिम्बकरणमाक्षिप्यते यत्र सा निदर्शना द्विधा । उपमानधर्मस्य निबद्धस्योपमेयगतत्वेनासंभवात् प्रथमा । उपमेयधर्मस्योपमानगतत्वेनासंभवा द्वितीया । सा क्रमेणोच्यते ।

सुमनोनिलयस्तुङ्गो भूभृदीशो निधीश्वरः ।
रत्नसानोरभिख्यां स धत्ते विश्वंभराभृतः ॥२३७॥

मेरोः शोभायाश्चक्रिण्यसंभवात्तदभिख्यां सदृशशोभां धरतीति प्रतिबिम्बक्रियाक्षेपः ।

अब प्रतीयमान उपमानोपमेयका प्रकरण रहनेसे निदर्शनाका विचार प्रस्तुत करते हैं ।

निदर्शनालंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ उपमान और उपमेयमें रहनेवाला धर्म सर्वथा असम्भव हो, वहाँ अन्वय करनेके लिए संयुक्तकर बिम्बक्रिया (औपम्य) का आक्षेप किया जाये, उसे निदर्शना कहते हैं । इसके दो भेद हैं—(१) उपमानका उपमेयगतत्वेन असम्भवा और (२) उपमेयका उपमानगतत्वेन असम्भवा ॥२३६॥

उपमान और उपमेय धर्मोंका उपमान तथा उपमेयके साथ अन्वय न हो सकनेके कारण अन्वय सम्बन्ध करनेके लिए प्रतिबिम्ब करणका आक्षेप किया जाता है उसे निदर्शना कहते हैं । यह दो प्रकार की है—(१) कवि निबद्ध उपमान धर्मका उपमेयगतत्वेन असम्भव होनेसे (२) उपमेय धर्मका उपमानगतत्वेन असम्भव होने से ।

उदाहरण—

राजाधिराज चक्रवर्ती भरत देवताओंके निवास स्थान उन्नत सुमेरु पर्वतके समान है । यह सुमेरु पर्वत रत्न शिखरकी संज्ञाको धारण करता है और यह भरत पृथ्वीपालककी अभिख्याको धारण करता है । निधीश्वर पक्षमें सुमनसःका अर्थ विद्वान् है ॥२३७॥

सुमेरुकी शोभा चक्रवर्तीमें असम्भव है, अतएव 'तदभिख्याम्'—समान शोभाको संज्ञाको धारण करता है । इस तरह प्रतिबिम्ब क्रियाका आक्षेप हुआ है ।

---

१. उपमानोपमेयस्था –ख । २. उपमानोपमेयाभ्यामन्वया ...–ख ।

कारुण्यनिधिचक्रेशकीर्तिधावल्यसंपदः ।
दुग्धाब्धिमुकुरे शुभ्रे दृश्यन्ते विस्तृतात्मनि ॥२३८॥

यशोधावल्यस्य क्षीराब्धावसंभवेन साम्यनिश्चयात् यत्र प्रतीयते ।

प्रतिबिम्बनं भेदप्रधानं तु सदृक्षत्वं सधर्मणोः ।
अल्पाधिक्योक्तिभेदेन व्यतिरेको द्विधा यथा ॥२३९॥

सधर्मणोरुपमानोपमेययोरुपमानादुपमेयस्याल्पत्वेन आधिक्येन वा वचनेन भेदमुख्यं [1]सादृश्यं प्रतीयते स व्यतिरेकः ।

चन्द्रस्य त्वद्द्विषत्कीर्तेः क्षीणत्वेनास्तु तुल्यता ।
किंतु चक्रेश तत्कीर्तेर्नैवं वृद्धिः पुनः सदा ॥२४०॥

चन्द्रस्य पुनः पुनः पुनर्वृद्धिसंभवेनाधिक्यमुपमेयभूतस्य तु वैरियशसः सदापि वृद्ध्यसंभव इति न्यूनत्वम् ।

अत्यन्त दयालु चक्रवर्तीकी कीर्तिकी उज्ज्वलतारूपी सम्पत्तियाँ अत्यन्त विस्तृत स्वरूपवाले स्वच्छ क्षीरसागररूपी दर्पणमें दिखाई पड़ती हैं ॥२३८॥

कीर्तिकी उज्ज्वलताके क्षीराब्धिमें असम्भव होनेके कारण साम्य निश्चय होनेसे प्रतिबिम्बभाव प्रतीत होता है ।

व्यतिरेकालंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ उपमान और उपमेयका भेद प्रधान सादृश्य प्रतीत होता हो, वहाँ व्यतिरेकालंकार होता है । इसके दो भेद हैं—(१) उपमानसे उपमेयकी अल्पता और (२) उपमानसे उपमेयकी अधिकता ॥२३९॥

आशय यह है कि व्यतिरेकमें उपमानकी अपेक्षा उपमेयका गुणोत्कर्ष दिखलाया जाता है । उपमानसे उपमेयका विशेष अतिरेक—गुणोत्कर्ष व्यतिरेक अलंकार है ।

समानधर्मवाले उपमान और उपमेयमें उपमानकी अल्पता अथवा अधिकताके कथनसे भेदप्रधान सादृश्यको प्रतीतिके वर्णनको व्यतिरेक कहते है ।

व्यतिरेक अलंकारका उदाहरण—

हे चक्रवर्ती भरत ! चन्द्रमा और तुम्हारे शत्रुओंकी क्षीणताके साथ तुलना की जा सकती है, किन्तु चन्द्रमाकी शुक्लपक्षमें वृद्धि होती है, पर तुम्हारे शत्रुओंके यशकी कदापि वृद्धि नहीं होती ॥२४०॥

चन्द्रमाकी वृद्धि सम्भव है, अतः उपमानकी अधिकता है, पर शत्रुओंकी यशोवृद्धि कदापि सम्भव नहीं होनेसे उपमेयकी न्यूनता है ।

---

१. साधर्म्यम् –क-ख ।

तव सिंहस्य चक्रेश पौरुषेणास्तु तुल्यता

किं तु ते भयतोऽरण्यमन्याशङ्का द्विषो गताः ॥२४१॥

[1]वनस्थितमन्यं सिंहमशङ्कमाना रिपवोऽरण्यं गता इत्युपमेयस्य चक्रिणो अधिकत्वम् ॥

पदैर्भिन्नैरभिन्नैर्वा वाक्यं यत्रैकमेव हि।

अर्थाननेकान् प्रब्रूते स श्लेषो भणितो यथा ॥२४२॥

भिन्नपदैरनेकार्थं वाक्यं यत्र वक्ति स श्लेषो यथा—

तन्वन् कुवलये तुष्टिं वारिजोल्लासमाहरन्।

कलानिधिरसौ रेजे समुद्रपरिवृद्धिदः ॥२४३॥

पक्षे भूवलये अधिजातहर्षं मुद्रया युक्तानाम्। द्वितीयश्लेषो यथा—

राज्ञस्तस्योदये तोषकरैस्तापहरैः करैः।

[2]सिन्धुनाथो महावेलां प्राप्य संववृधे तराम् ॥२४४॥

अन्य उदाहरण—

हे चक्रवर्तिन् ? सिंहके पराक्रमसे तुम्हारे पराक्रमकी तुलना सम्भव है, किन्तु तुम्हारे भयसे सिंहकी आशंकावाले शत्रु जंगलमें चले गये ॥२४१॥

वनमे रहते हुए दूसरे सिंहकी शंका नहीं करनेवाले शत्रु तुम्हारे भयसे जंगलमें चले गये। यहाँ उपमेय चक्रवर्तीकी अधिकताका वर्णन किया गया है।

श्लेष अलंकारका स्वरूप—

निश्चय ही जहाँ भिन्न या अभिन्न पदोंके द्वारा एक ही वाक्य अनेक अर्थोंको कहता हो, उसे श्लेष कहते हैं ॥२४२॥

भिन्न पदोंसे जहाँ अनेकार्थक वाक्य अनेक अर्थोंको कहता है, उसे श्लेष कहते हैं।

प्रथमश्लेषका उदाहरण—

कुवलयों—रात्रिविकासी कमलोंको सन्तुष्ट करता हुआ, वारिज—कमलोंके आनन्दका अपहरण करता हुआ—संकुचित करता हुआ एवं समुद्रके उल्लासको बढ़ाता हुआ चन्द्रमा शोभित हो रहा है ॥२४३॥

द्वितीय पक्षमें पृथिवी मण्डलपर आनन्दित मुद्रासे युक्तोंका आनन्दहरण कर रहा है।

द्वितीय श्लेषका उदाहरण—

चन्द्रमारूपी उस राजाके उदित होनेपर सन्तुष्ट करनेवाली तथा सन्तापहरण करनेवाली उसकी किरणोंसे नीचे विशाल तटपर पहुँचकर समुद्रने अत्यधिक वृद्धिको प्राप्त किया ॥२४४॥

---

१. नवस्थित···· -ख। २. सिन्धुनाथो -ख।

विशेषणवैचित्र्यमूलपरिकरः कथ्यते ।
विशेषणे त्वभिप्राययुते परिकरो यथा ।
स्वयोगे चक्रिणस्तापमह्लितेन्दुमुखी वधुः[1] ॥२४५॥
तापहारित्वे इन्दुमुखीति विशेषणं साभिप्रायम् ।
विशेष्ये साभिसंधौ तु मतः परिकराङ्कुरः ।
चतुर्णामनुयोगानां प्रणेतासौ चतुर्मुखः ॥२४६॥

चतुर्मुख इति विशेष्यं चतुरनुयोगोपदेशेन साभिप्रायं परिकराङ्कुरः। परिकरापेक्षया किंचित् गूढत्वात्तद्भेदः ।

वक्ष्यमाणोक्तयोर्यत्र निषेधाभाससंकथा ।
विशेषप्रतिपत्त्यर्थं साक्षेपालंकृतिर्यथा ॥२४७॥

उक्तविषये वस्तुनिषेधः कथननिषेधश्च वक्ष्यमाणविषये [2]सामान्यप्रतिज्ञया विशेषनिषेधः । अशोक्तावंशान्तरनिषेध इत्याक्षेपश्चतुर्धा क्रमेण यथा ।

अब प्रसंग प्राप्त विशेषणकी विचित्रतासे होनेवाले परिकरको कहते हैं ।

परिकर अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—

किसी विशेष अभिप्रायसे विशेषणके प्रयुक्त होनेपर परिकर नामक अलंकार होता है । यथा—चन्द्रमुखी वधूने चक्रवर्तीके तापका हरण किया ॥२४५॥

यहाँ तापहरण करनेमें चन्द्रमुखी विशेषण साभिप्राय प्रयुक्त है ।

परिकरांकुर अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—

साभिप्राय विशेष्यके प्रयुक्त होनेपर परिकरांकुर नामक अलंकार होता है । यथा—चतुर्मुख—समवशरण सभामें चारमुख दिखलाई देनेवाले आदिब्रह्मा—ऋषभदेवने चारों अनुयोगोंका प्रणयन किया ॥२४६॥

यहाँ चतुर्मुख विशेषण चार अनुयोगोंके उपदेशसे अभिप्राय युक्त है, अतः परिकरांकुर अलंकार है । परिकरकी अपेक्षा कुछ गूढ़ होनेके कारण यह उससे भिन्न है । यों तो दोनों ही सादृश्यगर्भ गम्यौपम्याश्रयमूलक वर्गके विशेषण-वैचित्र्यप्रधान अर्थालंकार हैं । दोनोंका चमत्कार गुणीभूतव्यंग्य और कभी-कभी श्लेषसे पुष्ट होता है । परिकरमें साभिप्राय होता है विशेषण, पर परिकरांकुरमें साभिप्राय होता है विशेष्य ।

आक्षेपालंकारका स्वरूप—

जहाँ कहे जानेवाले तथा कहे हुए विषयोंके विशेष ज्ञानके लिए निषेधाभासकी चर्चा हो, उसे आक्षेपालंकार कहते हैं ॥२४७॥

आक्षेपालंकारके भेद—

आक्षेपालंकारके चार भेद हैं—(१) कथित विषयमें वस्तुका निषेध, (२) कथनका निषेध, (३) वक्ष्यमाण विषयमें सामान्य प्रतिज्ञाका विशेष निषेध और (४) एक अंशके कहनेपर दूसरे अंशका निषेध ।

---

१. वधूः –ख । २. सामान्यप्रतिज्ञायाः–ख ।

चक्रिन् राजसंदेशहरा न वयमीश्वर ।
त्रिलोकीबान्धवे नारिस्त्वयि कश्चिदिति कथ्यते ॥२४८॥

रिपुनृपसंधिविग्रहकारिवचोहराणामुक्तौ न वयं संदेशहरा इति वस्तुनिषेधः । स च संदेशः कलहोचितकपटवचनपरिहारेण सत्यवचःपर्यवसानः ।

भोः सर्वलोकरक्षक त्वया ते राजानः [1]शत्रवो नावलोकनीयाः । किंतु मे भृत्या इति पालनीया इत्यादिविशेषं सूचयति ।

मां पाहि जिनपेत्युक्तिर्घटीति कथं त्वयि ।
स्वस्य किंचिदनुद्दिश्य त्रिलोकी रक्षके पुरौ ॥२४९॥

अत्र मां पाहीत्युक्ते कथननिषेधाभासान्नियमेन रत्नत्रयद्रविणवितरणेन परिपालनीयोऽहमिति विशेष [2]आक्षिप्यते ।

पृच्छामि किंचिदीशान तवाग्रे पुरुदेव भोः ।
किं [3]पृच्छ्यतेऽथवा विश्ववस्तु[4]विद्योतभास्करः ॥२५०॥

प्रथमाक्षेपालंकारका उदाहरण—

हे चक्रवर्तिन् ! हे प्रभो ! हम लोग किसी राजाके सन्देशको नहीं लाये हैं । तीनो लोकके बन्धुस्वरूप तुम्हारे विषयमें कोई शत्रु नहीं है, यही कह रहे हैं ॥२४८॥

शत्रु राजाके सन्धि या विग्रहकारी दूतोंके वचनोंमें हम सन्देश पहुँचानेवाले नही हैं, इस प्रकार यहाँ वस्तुका निषेध है और वह सन्देश झगड़ा योग्य कपट वचनके निषेधसे अन्तमें सत्यवचनके रूपमें परिणत हो जाता है ।

हे सर्वलोक रक्षक ! तुम्हे राजाओंको शत्रुरूपमें नहीं देखना चाहिए; किन्तु तुमको समझना चाहिए कि वे तुम्हारे सेवक हैं, अतः तुम्हें उनका पालन करना है । इस प्रकार विशेषताका आक्षेप होता है ।

द्वितीयाक्षेपालंकार—

हे जिनेश्वर, निःस्वार्थभावसे तीनों लोकोंकी रक्षा करनेवाले तथ पुरुदेवमें मेरी रक्षा करो यह कथन किस प्रकार घट सकता है ॥२४९॥

यहाँ मेरी रक्षा करो ऐसा कहनेपर कथनके निषेधका आभास होता है । अतएव रत्नत्रयरूपी धनके वितरण करनेसे आपके द्वारा मैं पालन करने योग्य हूँ, इस प्रकारको विशेषताका आक्षेप होता है ।

तृतीयाक्षेपालंकारका उदाहरण—

हे प्रभो पुरुदेव ! आपके समक्ष कुछ पूछता हूँ अथवा हे संसारकी समस्त वस्तुओंको प्रकाशित करनेवाले सूर्य, सर्वज्ञ होनेके कारण आपसे क्या पूछा जाय ॥२५०॥

---

१. शत्रव इति नावलोकनीयाः क-ख । २. आक्षेप्यते ख– । ३. पृच्छते –ख । ४. विद्योतिभास्करः–क ।

पृच्छामीति कथनसामान्यप्रतिज्ञया विशेषकथनेनिषेधाभासनादुत्तम-धर्मप्रणयनेन पवित्रीकरणीयोऽहमित्यादिविशेषो गम्यते।

स्वामाश्रिता वयं देव त्रिलोकीपालनक्षमम्।
आदिब्रह्मन् किमुक्तेन बहुना कण्ठशोषिणा ॥२५१॥

त्वामाश्रिता इति अंशोक्तौ बहुनोक्तेन किमिति अंशान्तरनिषेधाभासा-दभ्युदयनिःश्रेयसफलप्रदानेन रक्षणीया वयमिति भव्यार्थित्वविशेष आक्षिप्यते। [2]तुल्यार्थतया [3]अनिष्टविध्याभासोऽप्याक्षेप इष्टः। [4]निषेधस्यानुपपद्यमानत्वेना-भासत्वं यथा तथा[5]।

चक्रिशासनवैमुख्यं चेत्करोषि कुरु प्रिय।
महाग्निकुण्डसंपातप्रकारोऽभ्यस्यते मया ॥२५२॥

पूछता हूँ, इस तरहका कथन सामान्यकी प्रतिज्ञा करके विशेष कथनके निषेधका आभास होनेके कारण मैं उत्तम धर्मके प्रणयनसे पवित्र करने योग्य हूँ, इस प्रकारका विशेष कथन आक्षिप्त होता है।

चतुर्थाक्षेपालंकारका उदाहरण—

तीनो लोकोंके पालन करनेमें समर्थ हे देव, हम आपकी शरणमे हैं। हे आदिब्रह्मन्! कण्ठको अधिक सुखानेवाले वचन कहनेसे क्या लाभ है ॥२५१॥

तुम्हारी शरणमें हैं, इस एक भागके कहनेपर अधिक कहनेसे क्या, इस अन्य भागके कथनके निषेधका आभास होता है। अतः अभ्युदय तथा मुक्तिरूपी फलके दानसे हम लोग रक्षा करने योग्य है, इस प्रकार भव्य याचक विशेषका आक्षेप होता है। तुल्यार्थक होनेसे अनिष्ट विधिके आभासका भी आक्षेप होता है। निषेधकी अनुपपद्यमानता होनेसे आभास होता है।

अन्य उदाहरण—

हे प्रियतम! यदि तुम भरत चक्रवर्तीके शासनसे विमुख होना चाहते हो, तो हो जाओ, पर मुझे अत्यन्त प्रज्वलित अग्निकुण्डमें कूदनेका अभ्यास करना पड़ रहा है अर्थात् चक्रीके आदेशको ठुकरानेसे तुम मारे जाओगे और मुझे प्रज्वलित अग्निकुण्डमे कूदना पडेगा ॥२५२॥

---

१. निषेधाभास—क। २. तुल्यार्थितया—ख। ३. अनिष्टविद्याभ्यासो—ख। ४ निषेध.... इत्यस्य पूर्वं क-ख। इष्टपदमधिकं वर्तते। ५. तथा इत्यस्यानन्तरम् तथानिष्टविधेरनु-पपद्यमानत्वेन आभासत्वं यथा—क-ख।

अनिष्टमाज्ञाविमुखत्वं तद्विधीयते स विधिरनुपपद्यमान आभासे पर्यवसितः। संपातप्रकारोऽभ्यस्यते इति रिपुस्त्रीवाण्या विध्याभास एवोक्तः।

उक्तिर्यत्र प्रतीतिर्वा प्रतिषेधस्य जायते।
आचक्षते तमाक्षेपमलंकारं बुधा यथा ॥२५३॥

[1]अलं दम्भोलिना चक्रं यद्ययोध्यापुरी यदि।
किं तयाप्यमरावत्या [2]किमिन्द्रेणापि चेन्निधीट् ॥२५४॥

यद्यस्त्यरण्यवासित्ववाञ्छा भो भूमिपालकाः।
भवन्तु भरताधीशमहाज्ञाविमुखाश्चिरम् ॥२५५॥

लक्षणमिदमुक्तेऽन्तर्भवति।

निन्दास्तुतिमुखाभ्यां तु स्तुतिनिन्दे प्रतीतिगे।
यत्र द्वेधा निगद्येत व्याजस्तुतिरियं यथा ॥२५६॥

आज्ञा विमुखत्वरूप अनिष्ट कार्यका विधान करते हैं। अतः यह विधि अनुपपद्यमान होते हुए आभासके रूपमें परिणत हो गयी है। सम्पात प्रकारका अभ्यास किया जाता है, अतएव यह शत्रुनारीकी वाणीका विध्याभास ही कहा गया है।

अन्याचार्यद्वारा प्रणीत आक्षेपका लक्षण—

जिस अलंकारमें प्रतिषेध-कथन अथवा प्रतिषेध-प्रतीति होती है, उसे बुद्धिमान् लोग 'आक्षेपालंकार' कहते हैं ॥२५३॥

उदाहरण—

यदि चक्र है तो वज्रसे क्या प्रयोजन; यदि अयोध्यापुरी है तो उस अमरावतीसे क्या कार्य, यदि चक्रवर्ती भरत हैं, तो इन्द्रसे क्या ? ॥२५४॥

हे राजाओ, यदि बहुत दिनोंतक वनमें रहनेकी इच्छा है, तो भरत चक्रवर्तीकी आज्ञासे विमुख हो जाइए अर्थात् उनकी आज्ञा मत मानिए ॥२५५॥

यह लक्षण पूर्वोक्त लक्षणमें अन्तर्भूत हो जाता है।

व्याजस्तुति अलंकारका लक्षण और भेद—

जहाँ निन्दाके द्वारा प्रशंसाकी प्रतीति होती है अथवा जहाँ स्तुतिसे निन्दाकी प्रतीति होती है, वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—(१) निन्दासे स्तुति और (२) स्तुतिसे निन्दाकी प्रतीति ॥२५६॥

---

१. अलं दम्भोलिका चक्रम्–ख। २. किमिन्द्रेणास्ति चेन्निधीट् क-ख।

[1]निन्दामुखेन स्तुतिरेव यत्र प्रतीयते सा एका। स्तुतिमुखेन निन्दैव गम्यते यत्र सा द्वितीया व्याजस्तुतिरिति [2]द्विधा क्रमेणोच्यते—

सर्वजीवदयाधारः पुरुस्त्वं गीयसे कथम् ।
येन ध्यानासिना घातिवैरिवृन्दं विदारितम् ॥२५७॥

तव स्याद्वादिनो देव द्विषः [3]साहसिका अहो ।
दविष्ठावीवनीः सर्वा निःसहायाः प्रयान्त्यरम् ॥२५८॥

गम्यप्रस्तुतेरप्रस्तुतप्रशंसा कथ्यते—
प्रकृतं यत्र गम्येताप्रकृतस्य निरूपणात् ।
अप्रस्तुतप्रशंसा सा सारूप्यादेरनेकधा ॥२५९॥

सारूप्यात् सामान्यविशेषाभावात् कार्यकारणभावाच्च प्रस्तुतप्रतीतिरप्रस्तुतकथनादित्यनेन समासोक्तिव्यवच्छेदः । न च कार्यादेः कारणादिप्रतीतावनु-

---

प्रथम व्याजस्तुतिका उदाहरण—

हे पुरुदेव, तुम समस्त प्राणियोंके दयाके आधार हो, इस रूपमें आपकी प्रशंसा कैसे की जाय; क्योंकि आपने ध्यानरूपी तलवारके द्वारा घातिया कर्मरूपी शत्रुओंको विदीर्ण कर दिया है ॥२५७॥

यहाँ निन्दासे स्तुतिकी प्रतीति हो रही है ।

द्वितीय व्याजस्तुतिका उदाहरण—

हे देव, तुम स्याद्वादीके शत्रु बड़े साहसी हैं, जो बिना किसीकी सहायताके बहुत दूर नीचेकी पृथिवीपर—नरकमें शीघ्र चले जाते हैं ॥२५८॥

यहाँ शत्रुओंकी प्रशंसाके रूपमें निन्दा की गयी है ।

अब प्रसंग प्राप्त प्रस्तुत अर्थके प्रतीयमान होनेपर अप्रस्तुत प्रशंसा नामक अलंकारको कहते हैं ।

अप्रस्तुत प्रशंसाका स्वरूप—

जहाँ अप्रासंगिकके निरूपणसे प्रासंगिक अर्थकी प्रतीति होती है, वहाँ अप्रस्तुत प्रशंसा नामक अलंकार होता है और यह सारूप्य इत्यादिके भेदसे अनेक प्रकारका है ॥२५९॥

सारूप्य, सामान्य विशेषभाव और कार्य-कारणभावसे अप्रस्तुतके कथनसे प्रस्तुतकी प्रतीति होती है । इस कथनके द्वारा समासोक्तिसे भिन्नता दिखायी गयी है ।

---

१. निन्दामुखेन इत्यस्य पूर्वं खप्रतौ निन्दास्तुतिस्तुतिनिन्दाभ्यां व्याजस्तुतिः द्विधा ।
२. खप्रतौ द्विधा इति पदं नास्ति । ३. साहसिता –ख ।

मानान्तर्भावशङ्का द्वयोरपि गम्यगमकयोरनुमानालंकारे [1]प्रकृतस्योपगमनात्। एतेन पर्यायोक्तविच्छित्तिरपि।

पलाशे कोकिला माऽऽध्वं सुस्वादुफलवर्जिते।
आध्वं पक्वफलानम्रे सहकारे सुखप्रदे ॥२६०॥

अत्र कोकिलवृत्तान्तेनाप्रकृतेन [2]सर्वानाप्ताभासान् विहायानन्तसुखप्रदः पुरुरेक एव भव्यैः सेव्य इति प्रकृतं गम्यते। [3]सारोपा तु—

भूपालकुञ्जराः [4]श्रेष्ठाः शौर्यवैभवशालिनः।
वेधसो महतीं सृष्टिं सर्वमान्यां प्रचक्रिरे ॥२६१॥

चक्रिणो गुणमहत्त्वे प्रकृते [5]नृपसामान्यविशेषप्रतीतिः।

वक्तुकामापि न ब्रूते द्रष्टुकामा न पश्यति।
स्पृशति स्प्रष्टुकामापि न कान्ता सावतिष्ठते ॥२६२॥

कार्य इत्यादिसे कारणकी प्रतीति होनेपर अनुमानालंकारमें अन्तर्भाव होनेकी आशंका भी नही की जा सकती है; क्योंकि अनुमानमें गम्य और गमक दोनोंका प्रकृतमें उपयोग होता है। इस कथन द्वारा पर्यायोक्ति और विच्छित्तिमें भी अन्तर देखा जा सकता है।

अप्रस्तुत प्रशंसाका उदाहरण—

हे कोकिलाओ! स्वादिष्ट फलसे रहित पलाश वृक्षपर मत बैठो; किन्तु पक्व-फलभारसे नम्रीभूत सुखदायी आम्रपर बैठो; इस अप्रकृतसे पुरु सेव्य है, इस प्रकृतकी प्रतीति होती है ॥२६०॥

यहाँ प्रकृत कोकिलके वृत्तान्तसे आप्तरूपसे प्रतीत होनेवाले सभी आप्ताभासोंको छोड़कर अनन्त सुखदायी केवल पुरु ही भव्य जीवोंसे सेव्य हैं, इस प्रकृत अर्थकी प्रतीति होती है। सारोपा लक्षणा द्वारा निष्पन्न अप्रस्तुत प्रशंसा—

उत्तम तथा वीरता और सम्पत्तिसे युक्त गजराजोंके समान प्रतीत होनेवाले राजाओंने आदिब्रह्माकी विस्तृत सृष्टिको सर्वमान्य बनाया ॥२६१॥

चक्रवर्तीके गुणोंका महत्त्व प्रकृत है, इसमें नृप सामान्यकी प्रतीति होती है।

नवीन परिणीता वधू बोलना चाहती हुई भी नहीं बोलती है; देखना चाहती हुई भी नहीं देखती है, एवं स्पर्श चाहती हुई भी स्पर्श नहीं करती है, वह केवल स्थित है ॥२६२॥

---

१. प्रकृतस्योपगमात् क-ख। २. सर्वानाप्तान् विहाय –ख। ३ सारोपा तु इत्यस्य स्थाने सारूप्यात् –क-ख। ४. श्रेष्ठाः इत्यस्य स्थाने सृष्टाः –ख। ५. नृपसामान्य-मुक्तमिति सामान्याद्विशेषप्रतीतिः –क-ख।

मुग्धस्त्रीणां नूतनसंगमे महति लज्जेति । सामान्ये प्रकृते विशेषात् सामान्यप्रतीतिः ।

सूर्यो तेजसा इवेन्दुश्च निष्कान्तिरिव जातवान् ।
भरतेशमहीनाथे शोभमाने भुवि स्फुटम् ॥२६३॥

[1]सूर्यादिरतेजस्त्वादिभिः कार्यभूतैः [2]कारणभूतं च प्रतापादि गम्यत इति कार्यात् कारणप्रतीतिः ।

भरतेशमहीभर्तुः कामधेनोरनश्वरीम् ।
स्थितां मयि दयादृष्टिं [3]पश्यन् विस्मयसे कथम् ॥२६४॥

पूर्वं दरिद्रस्त्वमिदानीमीदृशैश्वर्यवान्[4] कथं भवसीति कार्यं पृष्टवते विस्मयं गताय मित्राय [5]कारणभूतचक्रिकृपादृष्टिरुक्तेति कारणात् कार्यप्रतीतिः गम्यत्वप्रस्तुतेः पर्यायोक्तं [6]दीयते ।

प्रस्तुतस्यैव कार्यस्य वर्णनात् प्रस्तुतं पुनः ।
कारणं यत्र गम्येत पर्यायोक्तं मतं यथा ॥२६५॥

मुग्धा नारियोंको प्रथम प्रियतम संगमें बड़ी लज्जा होती है, इस सामान्यके कथनमें प्रकृतमें विशेषरूपसे सामान्यकी प्रतीति की गयी है ।

पृथ्वीमण्डलपर चक्रवर्ती भरतके स्पष्टतया देदीप्यमान होनेपर सूर्य तेजोविहीन तथा चन्द्रमा कान्तिहीनके समान प्रतीत हुए ॥२६३॥

सूर्य इत्यादिके कार्यभूत 'तेजोराहित्य' इत्यादिके द्वारा कारणभूत प्रतापादिकी प्रतीति होती है, अतः यहाँ कार्यसे कारणकी प्रतीति हुई है ।

भरत चक्रवर्तीरूपी कामधेनुकी मुझपर विद्यमान कभी न नष्ट होनेवाली कृपा-दृष्टिको देखकर आप क्यों आश्चर्यचकित होते हैं ॥२६४॥

पहले तुम दरिद्र थे, अब सम्पत्तिशाली कैसे हो गये, इस प्रकार पूछनेवाले आश्चर्यचकित मित्रको भरतचक्रवर्तीकी कृपादृष्टि बतलायी गयी है । अतएव यहाँ कार्यसे कारणकी प्रतीति हुई है ।

अब क्रमप्राप्त प्रस्तुतसे प्रतीयमान पर्यायोक्तका लक्षण कहते हैं—

पर्यायोक्त अलंकारका स्वरूप—

जहाँ प्रस्तुत कार्यके वर्णनसे प्रस्तुत कारणकी प्रतीति हो, वहाँ पर्यायोक्त अलंकार होता है ॥२६५॥

---

१. सूर्यादि....–ख । २. कारणभूतं चक्रिगतं प्रतापादि....–ख । ३. पश्यन्ति स्मयते कथं –खप्रतौ । ४. ईदृगैश्वर्यवान् –ख । ५. कारणभूता चक्रि....–ख । ६. गीयते –ख ।

शत्रूद्यानमहापक्वफलतृप्ताः क्षुधार्त्तंकः।
चक्रिसेनाचरा युद्धे शान्ताः शौर्यादिशालिनः ॥२६६॥

रिपुपुरोद्यानपक्वफलानुभवेन[1] चक्रिसेनाचरकृतेन कार्येण रणप्रारम्भे एव स्वपुराणि त्यक्त्वा पलायिता रिपव इति कारणं गम्यते।

[2]आक्षिप्तिरूपमानस्य कैमर्थक्यान्निगद्यते।
[3]तस्योपमेयता यत्र तत्प्रतीपं द्विधा यथा ॥२६७॥

[4]लोकोत्तरस्योपमेयस्योपमानाक्षेपो यत्र तदेकम्। यत्र चोपमानस्योपमेयत्व-कल्पना तद्द्वितीयमिति प्रतीपं द्विधा यथा।

त्रिलोकीं द्योतयत्येतां जिनेशे दिव्यभाषया।
निर्लज्जः किमुदेत्येष सहस्रकिरणोऽधुना ॥२६८॥
शुभाणुपुञ्ज एवैष त्रिजगत्यपि दुर्लभः।
अल्पज्ञैः कथमेतेन हेमाद्रिरुपमीयते ॥२६९॥

क्षुधापीड़ित, अत्यन्त वीर भरत चक्रवर्तीके सैनिक शत्रूद्यानमें बड़े-बड़े पके हुए फलोंको प्राप्त कर शान्त हो गये ॥२६६॥

रिपुके नगर के उद्यानके पके फलोंके खानेसे सन्तुष्ट चक्रवर्तीको सैनिकोंके द्वारा किये हुए कार्योंसे युद्धके प्रारम्भमें ही शत्रुगण अपने नगरको छोड़कर भाग गये, इस कारणकी प्रतीति हो रही है।

प्रतीप अलंकारका स्वरूप और उसके भेद—

जहाँ 'किम्', 'उत' इत्यादि शब्दोंके अर्थसे उपमानका आक्षेप होता है अथवा उपमानको ही अनादराधिक्यके कारण उपमेय बनाया जाता है, वहाँ प्रतीपालंकार होता है। इस अलंकारके दो भेद हैं ॥२६७॥

अलौकिक उपमेयसे जहाँ उपमानका आक्षेप होता है; एक वह प्रतीप अलंकार है और जहाँ उपमानकी उपमेयत्वरूपसे कल्पना की जाती है, दूसरा यह प्रतीप है। इस प्रकार प्रतीप अलंकारके दो भेद हैं।

प्रथम प्रतीपका उदाहरण—

दिव्य प्रकाशके द्वारा जिनेशके इस त्रिलोकको प्रकाशित करते रहनेपर भी लज्जाविहीन यह सूर्य अब क्यों उदित होता है ॥२६८॥

द्वितीय प्रतीपका उदाहरण—

तीनों लोकोंमें अलभ्य यह कल्याणप्रद तीर्थंकरका औदारिक शरीर ही है, अल्पज्ञोंके द्वारा सुमेरुके साथ इसकी उपमा क्यों दी जाती है ॥२६९॥

---

१. फलानुभवनेन –ख। २. आक्षिप्ते ...–ख। ३. तस्योपमेयता –क-ख। ४. लोकोत्तरत्वादुपमेयस्यो....–ख।

तर्कन्यायमालालंकार उच्यते—[1]
साधनात्साध्यविज्ञानमनुमानमिदं यथा ।
पदवाक्यार्थगो हेतुः काव्यलिङ्गं मतं यथा ॥२७०॥
पदार्थगतत्वेन वाक्यार्थगतत्वेन वा यत्र हेतुः प्रतिपद्यते स काव्यलिङ्गालंकारः ।
चन्द्रप्रभं नौमि यदीयभासा, नूनं जिता [2]चान्द्रमसी प्रभा सा ।
न चेत्कथं तर्हि तदङ्घ्रिलग्न-नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२७१॥
इदमनुमानम् ।
म्रियमाणोऽपि भव्यौघः पुनरुज्जीवनं गतः ।
पुरुदेवप्रसादश्रीजीवनौषधपानवान् ॥२७२॥
[3]नरकादिघोरदुःखरूपमृतिप्राप्तानां भव्यानां पुनरुज्जीवने पुरुजिनधर्मप्रणीतिरूपप्रसादजीवनौषधं हेतुः । पदार्थगतहेतुरिति काव्यलिङ्गमिदम् । तस्य विशेषणगतत्वेन पदार्थगतत्वम् ।

अब तर्कन्यायमूलक अलंकारोंका प्रतिपादन किया जाता है ।

जहाँ कारणसे कार्यकी जानकारी प्राप्त की जाय, वहाँ अनुमान अलंकार होता है । आशय यह है कि जहाँ कवि-कल्पित साधनके द्वारा साध्यका चमत्कारपूर्वक वर्णन किया जाय, वहाँ अनुमान अलंकार होता है ॥२६९½॥

काव्यलिंग अलंकारका स्वरूप—

जहाँ पद और वाक्यार्थमें हेतु रहता है, वहाँ काव्यलिंग अलंकार माना जाता है । अर्थात् वर्णनीय विषयके हेतुरूपमें किसी वाक्यार्थ या पदार्थका प्रतीयमान प्रतिपादन किया जाय, वहाँ काव्यलिंग अलंकार होता है ॥२७०॥

अनुमानालंकारका उदाहरण—

मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमाकी वह प्रसिद्ध प्रभा चाँदनी जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमा समस्त परिवार नखोंके बहाने उनके चरणोंमें क्या आ लगता ॥२७१॥

काव्यलिंगका उदाहरण—

मरता हुआ भी भव्यसमूह पुरुदेवकी कृपासे सुन्दर जीवनरूपी औषधिको पी, पुनः जीवनको प्राप्त हुआ ॥२७२॥

नरक इत्यादि भयंकर कष्टरूपी मरणको पाये हुए भव्यजीवोंके पुनः जीवनमें पुरुदेवकी धर्मोपदेशरूपी कृपापूर्ण जीवनौषधि कारण है । पदार्थमें रहनेवाले हेतुके कारण यह काव्यलिंग है । हेतुके विशेषणमें रहनेसे पदार्थमें स्थिति मानी गयी है ।

---

१. तर्कन्यायमूलालङ्कारा उच्यन्ते –क-ख । २. चन्द्रमसि –ख । ३. नरकादिघोरकप.... –ख । ४. रूपसाधनजीवनौ –ख ।

नमः सिद्धेभ्य [1]इत्येषं शुभा पञ्चाक्षरावली ।
बिभ्रतो हृदि यां भव्या लोकाग्रपदमाश्रिताः ॥२७३॥
[2]काव्यार्थगतो हेतुरयम् ।
ससामान्यविशेषत्वात् कार्यकारणभावतः ।
प्रकृतं यत्समर्थेतार्थान्तरन्यसनं [3]मतम् ॥२७४॥

सामान्यविशेषभावेन कार्यकारणभावेन च प्रकृतस्य समर्थनं यत्र सोऽर्थान्तरन्यासः । सामान्याद्विशेषसमर्थनं यथा—

पलायमाना निधिपारिभूपा, भीताश्च चञ्चापुरुषेभ्य आरात् ।
अचेतनेभ्योऽपि तथाहि सर्वमन्तर्भयानां भयमातनोति ॥२७५॥

अन्तःकरणे चकितानां सर्वं भयं करोतीति सामान्यं तृणकृतनरेभ्यो भीता इति विशेषं [4]समर्थयति ।

महापुरुषसंसर्गादधीरपि सुधी भवेत् ।
पुरुदेवपदाश्रित्या तिर्यग्जीवो मुनीयते ॥२७६॥

'नमः सिद्धेभ्य' इस सुन्दर पाँच अक्षरवाले मन्त्रको हृदयमें धारण करते हुए भव्य जीवोंने संसारके सबसे बड़े पद मुक्तिको प्राप्त कर लिया ॥२७३॥

यहाँ वाक्यार्थमें हेतु है ।

अर्थान्तरन्यासका स्वरूप—

सामान्य—विशेषभाव या कार्य-कारणभावसे जहाँ प्रकृतका समर्थन किया जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है ॥२७४॥

सामान्य-विशेषभाव या कार्य-कारण भावसे प्रकृतका समर्थन किया जाना, अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

सामान्यसे विशेषका समर्थनरूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

भागते हुए चक्रवर्ती भरतके शत्रु राजा समीपमें रहे हुए जड़ तथा पशुओंको डरानेके लिए बनाये हुए तृणमय पुरुषाकृतिसे भी डरते हैं; भीतरसे भयाक्रान्त मानवको सभी वस्तुएँ भयदायिनी प्रतीत होती हैं ॥२७५॥

अन्तःकरणमें भयान्वितोंके लिए सब कुछ भयप्रद होता है, इस सामान्य कथनसे तृणमय पुरुषसे भयभीत होनेपर विशेषका समर्थन किया गया है ।

विशेष द्वारा सामान्यसमर्थन रूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

महापुरुषके संसर्गसे मूर्ख भी विद्वान् हो जाता है । पुरुदेवके चरणोंका आश्रय लेनेसे तिर्यंच भी मुनिके समान आचरण करते हैं ॥२७६॥

---

१. इत्येषा —ख । २. वाक्यार्थगतो —क-ख । ३. मतम् इत्यस्य स्थाने, खप्रतौ ततः ।
४. समर्थयते —ख ।

जिनपदाश्रयेण तिर्यञ्जोवो मुनीयत इति विशेषेण कवीरपि सुधीः स्यादिति सामान्यं समर्थ्यते । इति विशेषात्सामान्यसमर्थनम् ।

कण्ठस्थः कालकूटोऽपि शम्भोः किमपि नाकरोत् ॥
सोऽपि दन्दह्यते स्त्रीभिः स्त्रियो हि विषमं विषम् ॥२७७॥

अत्र स्त्रियो हीति विशेषात् स्त्रीभिरिति विशेष-समर्थनमिति विशेषाद्-विशेषसमर्थनं च ज्ञेयम् । अथवा सामान्याद्विशेषसमर्थनमेव स्त्रियो हीति सर्वस्त्री-सामान्येन गिरिजादिस्त्रीविशेषस्य दाहकत्वसमर्थनात् । कार्यकारणभावेन यथा—

भक्ता भवन्तु भो जीवा न निर्भक्ता जिनेश्वरे ।
सोऽभक्तसमभावोऽपि भक्तान् भाग्यं नयत्यरम् ॥२७८॥

[1]भक्तिकार्येण भाग्यनयनेन भक्तत्वं कारणं समर्थितम् । कारणात् कार्य-समर्थनं तु काव्यलिङ्गेऽन्तर्भूतमिति नोक्तमतोऽर्थान्तरन्यासस्य त्रयो भेदाः ।

जिनेश्वरके चरणों का आश्रय लेनेसे तिर्यंच भी मुनिके समान आचरण करते हैं, इस विशेष कथनसे मूर्ख भी विद्वान् हो जाते हैं, इस सामान्यकथनका समर्थन किया गया है । अतः यह विशेषसे सामान्यके कथनका उदाहरण है ।

विशेषसे विशेषका कथन रूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

कण्ठमें विद्यमान विष भी शंकरजीका कुछ भी करनेमें समर्थ नहीं हुआ, वे ही स्त्रियोंसे अत्यन्त पीड़ित होते हैं । अतः स्त्रियाँ अत्यन्त हलाहल हैं ॥२७७॥

यहाँ स्त्रियाँ भयंकर विष हैं, इस विशेष कथनसे स्त्रियोंसे पीड़ित इस विशेषका समर्थन किया गया है । अतः विशेषसे विशेषके समर्थनका उदाहरण है । अथवा सामान्यसे विशेषका भी समर्थन होता है । यतः सर्वस्त्री सामान्यसे पार्वती आदि विशेष स्त्रीमें दाहकत्वका समर्थन किया गया है ।

कार्य-कारणभाव अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

हे भव्य जीवो ! जिनेश्वरके भक्त बनो, उनके अभक्त भी हो सकते हैं, क्योंकि वे अभक्तमें भी समता रखनेवाले हैं । पर उनके भक्त ही सौभाग्यको प्राप्त होते हैं ॥२७८॥

भक्तिके कार्य भाग्य प्राप्तिमें भक्तिस्वरूप कारणका समर्थन किया गया है । कारण-से कार्यका समर्थन होनेसे काव्यलिंग है, पर यहाँ कार्यमें कारणका समर्थ न होनेसे अर्था-न्तरन्यास है ।

---

१. भक्तकार्येण भाग्यनयने भक्तत्वम् —ख ।

उद्दिष्टा ये: क्रमेणार्थाः [1]पूर्वं पश्चाच्च तैः क्रमैः ।
निरूप्यन्ते तु यत्रैतद् यथासंख्यमुदाहृतम् ॥२७९॥
चित्ते मुखे शिरसि पाणिपयोजयुग्मे
भक्तिं स्तुतिं विनतिमञ्जलिमञ्जसैव ।
चेक्रीयते चरिकरीति चरीकरीति ।
यश्चर्करीति तव देव स एव धन्यः ॥२८०॥
[2]यत्र कस्यचिदर्थस्य निष्पत्तावन्यदापतेत् ।
वस्तु कैमुत्यै[3]संन्यायादर्थापत्तिरियं यथा ॥२८१॥

यत्रैकस्य वस्तुनो भावे तत्समानन्यायेन किमुतेत्यादिनार्थान्तरमापतति सार्थापत्तिः ।

यात्रामात्रेण चक्रभृदङ्घ्र्योः प्रणता मागधादयः ।
सुरेशाः कम्पितात्मानः किमन्ये नृपमानिनः ॥२८२॥

यथासंख्य अलंकारका स्वरूप—

पहले जिनक्रमोंसे अर्थ कहे गये हों, पीछे भी उन्हीं क्रमोंसे उनको कहा जाये, तो वहाँ यथासंख्य नामक अलंकार होता है । ॥२७९॥

यथासंख्यका उदाहरण—

हे जिनेश्वर, जो मनुष्य अपने मन, मुख, मस्तक और दोनों हस्तकमलोंमें भक्ति, स्तुति, नम्रता और अंजलिबन्धन को बार-बार करता है, पुनः पुनः स्तुति करता है, सिर झुकाता है और हाथ जोड़ता है, वही धन्य है ॥२८०॥

अर्थापत्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ किसी अर्थकी निष्पत्तिमें कैमुत्य न्यायसे अन्य कोई दूसरी वस्तु आ पड़े, उसे अर्थापत्ति कहते हैं । इस अलंकारमें एक अर्थके आधारपर दूसरे अर्थका आक्षेप होता है ॥२८१॥

जहाँ एक वस्तुकी सत्तामें उसीके समान न्यायसे या 'किमुत' इत्यादिसे दूसरा अर्थ आ पड़े उसे अर्थापत्ति कहते हैं ।

अर्थापत्तिका उदाहरण—

केवल दिग्विजय-यात्रासे मगध इत्यादि देशके राजा चक्रवर्तीके चरणोंमें झुक गये, सुरेश—इन्द्र भी काँप उठे । नृपमान्य—अपनेको राजा माननेवाले झूठे दूसरे राजाओंका कहना ही क्या है ॥२८२॥

---

१. पूर्वपश्चाच्च —ख । २. यत्रैकस्यचिद....—ख । ३. [illegible]न्यायाद....—ख ।

अवटुतटमटति झटिति स्फुटपटुवाचाटधूर्जटेर्जिह्वा ।
वादिनि समन्तभद्रे स्थितवति सति का कथान्येषाम् ॥२८३॥

सर्वत्र संभवद्वस्तु यत्रैकं युगपत्पुनः ।
एकत्रैव नियम्येत परिसंख्या तु सा यथा ॥२८४॥

सा द्विधा-प्रश्नाप्रश्नपूर्वकत्वभेदात् । [2]तद्द्वयमपि द्विधा-[3]वर्ज्यस्य शाब्दत्वार्थत्वाभ्याम् । तत्र शाब्दवर्ज्या प्रश्नपूर्वा यथा—

आधारः कोऽस्ति जीवानां पुरुदेवो न विष्टपम् ।
अलंकारस्त्रि[4]लोक्याः कः पुरुर्न च सुरालयः ॥२८५॥

अर्थवर्ज्या प्रश्नपूर्वा यथा—

तमोनिवारकः कोऽत्र वर्द्धमानजिनेश्वरः ।
शीतलीकुरुते लोकं को दिव्यध्वनिरर्हतः ॥२८६॥

अन्य उदाहरण—

वादी समन्तभद्रको विद्यमानतामें स्पष्टरूपसे चातुर्यपूर्ण अधिक बोलनेवाले शिवजीकी भी जिह्वा तुरत भटकने लगती है, तो दूसरोंकी बात ही क्या है ॥२८३॥

परिसंख्याका स्वरूप—

जहाँ एक वस्तुकी अनेकत्र स्थिति रहनेपर भी अन्यत्र निषिद्ध कर एक ही अर्थमें नियमित कर दिया जाये, तो वहाँ परिसंख्या अलंकार होता है ॥२८४॥

वह परिसंख्या अलंकार दो प्रकारका है—(१) प्रश्नपूर्वक और (२) अप्रश्नपूर्वक ।

इन दोनोंके भी दो-दो प्रकार हैं—(१) शाब्दवर्ज्य और (२) आर्थवर्ज्य ।

शाब्दवर्ज्या प्रश्नपूर्वक परिसंख्याका उदाहरण—

जीवोंका आधार कौन है ? पुरुदेव जीवोंके आधार हैं विषय नहीं । त्रिलोकोंके विभूषण कौन हैं ? पुरुदेव तीनों लोकोंके विभूषण हैं । स्वर्गलोक नहीं ॥२८५॥

अर्थवर्ज्या प्रश्नपूर्वा परिसंख्याका उदाहरण—

इस संसारमें अन्धकारको दूर करनेवाला कौन है ? वर्द्धमान जिनेश्वर अन्धकारको दूर करनेवाले हैं । कौन इस संसारको शीतल करता है ? जिनेश्वर भगवान्की दिव्यध्वनि इस दुःखी संसारको शीतल करती है ॥२८६॥

---

१. खप्रतौ 'सति' पदं नास्ति । २. खप्रतौ 'तद्' पदं नास्ति । ३. वर्ज्यस्य शाब्दिकत्वार्थित्वाभ्याम्—ख । ४. त्रिलोक्याम् —ख ।

अप्रश्नपूर्वा शाब्दवर्ज्या यथा—

गोष्ठी विद्वत्सु न स्त्रीषु दया सत्त्वे न चैनसि ।
चिन्ता तत्त्वे न कामादौ भरताख्यरथाङ्गिनः ॥२८७॥

अर्थवर्ज्याप्रश्नपूर्वा यथा—

परस्त्रीषु स जात्यन्धो निष्कार्येषु सदालसः ।
मूकः परापवादेषु पङ्गुः प्राणिवधेषु च ॥२८८॥

श्लेषेणाऽपि चारुत्वातिशयरूपा परिसंख्या यथा—

यत्रार्तवत्त्वं फलिताटवीषु, पलाशिताद्रौ कुसुमेऽ[1]परागः ।
निमित्तमात्रे पिशुनत्वमासीन्निरोष्ठ्यकाव्येष्वपवादिता च ॥२८९॥

ऋतुःप्राप्त आसामटवीनाम् [2]आर्तवास्तासां भावः । आर्तवतो दुःखवतो भावश्च । द्रौ[3] द्रुमे पर्णवत्ता मांसभक्षित्वं च । परागः पुष्परजः अपरागः, सन्तोषाभावः परेषामरागोऽपराधो वा । शुभाशुभकार्यसूचकत्वं कर्णजपत्वं च पश्च वश्च

अप्रश्नपूर्वा शाब्दवर्ज्या परिसंख्याका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतकी गोष्ठी विद्वानोंमें होती थी, स्त्रियोंमें नहीं । उनकी दया प्राणियोंपर होती थी, पापमें नहीं । उनका चिन्तन सत्यके अन्वेषणमें होता था, कामादि विषयोंके सम्बन्धमें नहीं ॥२८७॥

अर्थवर्ज्या अप्रश्नपूर्वा परिसंख्याका उदाहरण—

वह परस्त्रीके अवलोकनमें जात्यन्ध, अनुचित कार्य करनेमें सर्वदा आलसी, दूसरोंकी निन्दा करनेमें मूक और प्राणियोंका वध करनेमें पंगु था ॥२८८॥

श्लेषजन्य चारुत्वातिशयरूपा परिसंख्या—

जहाँ फले हुए जंगलोंमें ऋतुमत्ता थी, कोई आर्तव—दुःखी नहीं था । पलाशवृक्ष या पत्तोंमें ही अधिकता थी, कोई पलाश—मांसाहारी नहीं था । पुष्पोंमें ही रक्तिमाका कभी अभाव था, किसी व्यक्तिमें अनुरागका अभाव नहीं था । केवल निमित्तमें शुभाशुभ फल सूचकता थी, किसी व्यक्तिमें चुगलखोरीका भाव नहीं था । ओष्ठ्य रहित वर्णवाले काव्योंमें पवर्गका अभाव था, किसी व्यक्तिमें लोकापवाद नहीं था ॥२८९॥

ऋतु प्राप्त है जिन वनोंमें, उन्हें आर्तव और उनके कर्मविशेषको आर्तवत्व कहते हैं । दुःखीके कर्मविशेषको भी आर्तवत्व कहते हैं । द्रौ—वृक्षमें पलाशिता—पत्रसमूह था, और मांस भक्षित्व । परागः—पुष्पोंका रज । अपरागः—सन्तोषका अभाव अथवा दूसरोंके अपराधका अभाव । निमित्तम्—शुभाशुभकार्य सूचकता या चुगलखोरी ।

---

१. खप्रतौ ऽ अकारप्रश्लेषचिह्नं नास्ति । २. आर्तवः –ख । ३. द्रुमे पलाशिता पर्णवत्ता –ख ।

[1]पवौ आदौ येषां ते पवादयः। पकारादय ओष्ठ्यवर्णा न एषां तानि अपवादीनि च तेषां भावस्तत्ता निन्दावादिता च—

प्रश्नोत्तरे निबध्येते बहुधा चोत्तरादपि।
प्रश्न उन्नीयते यत्र सोत्तरालङ्क्रिया द्विधा ॥२९०॥

यत्रानेकवारमुत्तरं प्रश्ननिरूपणपूर्वकं तदेकमुत्तरं यत्र च निबध्यमाना-दुत्तरात्प्रश्न उन्नेयः तदुत्तरं द्वितीयम्। क्रमेण यथा—

को लघुर्याचकः कोऽरिः पाप्मा को बन्धुरागमः।
का निद्रा मूढता धर्मे कस्त्राता जगतः पुरुः ॥२९१॥

किमद्य ज्ञातव्यं बुधवरमहाभाग जगति
प्रभुः श्रीवीराख्योऽजनि भुवि [2]यदा कल्पविटपी।
तदा जातो धर्मः परमविभवः कामसुरभि-
र्महाजैनाश्चोद्यद्विविधचरिताः प्रादुरभवन् ॥२९२॥

यदा वीरजिनो जातस्तदा धर्मः सुलभो जातः। जैनोत्तमाश्च नाना-चारित्रभाजो बहवो जाताः। किं पृच्छ्यते त्वयाधुनेत्युत्तरात् श्रीवीरप्रभौ सति

'प' और 'व' जिनके आदिमें हों, उन्हें पवादि पकार इत्यादि ओष्ठ्य वर्ण जिनमें न हों, वह अपवादि, उसमें स्थित कर्म विशेषको अपवादिता—निन्दावादिता—शिकायतवचन।

उत्तरालंकारका लक्षण—

जिसमें प्रायः प्रश्न और उत्तर दोनों अंकित किये जायें अथवा उत्तरसे ही प्रश्न-की कल्पना कर ली जाये, उसे उत्तरालंकार कहते हैं और यह दो प्रकारका है ॥२९०॥

जहाँ अनेक बार उत्तर प्रश्न निरूपण सहित हो, वहाँ एक और जहाँ अंकित हुए उत्तरसे प्रश्नकी कल्पना की जाये, वहाँ द्वितीय उत्तरालंकार होता है। इन दोनोंको (१) प्रश्नोत्तर विशिष्ट और (२) उत्तरपूर्वक कहा जा सकता है।

उदाहरण—

क्षुद्र कौन है ? याचक। शत्रु कौन है ? पाप। बन्धु कौन है ? शास्त्र। निद्रा क्या है ? धर्ममें विमुखता। जगत्का रक्षक कौन है ? पुरुदेव—ऋषभनाथ ॥२९१॥

हे बुद्धिशालियोंमें भाग्यशाली ! आज संसारमें जानने योग्य क्या है ? जब कल्पवृक्षके समान महावीर तीर्थंकरने इस भूमिपर जन्म लिया, तब सभी प्रकारकी कामनाओंको पूर्ण करनेमें समर्थ कामधेनु तुल्य परम सम्पत्तिशाली धर्मका प्रादुर्भाव हुआ और अनेक प्रकारके उत्तम चरित्रसे युक्त जैन प्रकट हो गये ॥२९२॥

जब महावीर तीर्थंकर पैदा हुए, तब धर्म सबके लिए सुलभ हो गया। श्रेष्ठ जैन अनेक प्रकारके चरित्रसे युक्त हुए। तुम क्या पूछते हो ? अधुना इस उत्तरसे

---

१. पवौ पवौ आदिर्येषाम्–ख। २. यथा –ख।

धर्मोदितोदितत्वमस्ति किं ? किं जैनस्य संपत्तिमत्त्वं सम्पोति ? प्रश्न उन्नीयते।[2]

अथ वाक्यन्यायमूलप्रस्तावेन विकल्पः प्रस्तूयते—

विरोधे तु द्वयोर्यत्र तुल्यमानविशिष्टयोः।
औपम्याद्युगपत्प्राप्तौ विकल्पालंकृतिर्यथा ॥२९३॥

आज्ञा मन्दारमालास्य ध्रियतां मूर्ध्नि भो नृपाः।
खड्गजाताग्निसंदीप्तज्वालामालाथवा ध्रुवम् ॥२९४॥

चक्रिणि प्रभवति भूपानां संधिविग्रहनामभ्यां तुल्यप्रमाणाभ्यामाज्ञा-सुमधारित्वकृपणाग्निज्वालामालाधारित्वे युगपदेव प्राप्ते विरोधाद्यौगपद्यासंभवे विकल्पः। एतत्प्रतिपक्षभूतः समुच्चय उच्यते—

क्रियाणां चामलत्वादिगुणानां युगपत्ततः।
अवस्थानं भवेद् यत्र सोऽलंकारः समुच्चयः ॥२९५॥

श्रीवीर प्रभुके जन्म लेनेपर धर्मादिका अभ्युदय होता है क्या ? क्या जैन सम्पत्तिशाली है ? इन प्रश्नोंकी कल्पना की जाती है।

इसके पश्चात् वाक्यन्यायके मूल प्रस्तावानुसार विकल्पालंकारको प्रस्तुत करते हैं।

विकल्पालंकारका लक्षण—

जहाँ सम प्रमाणवाले उपमानोपमेयके औपम्यादिकी एक साथ प्राप्ति होनेपर विरोध प्रतीत होता हो, वहाँ विकल्प नामका अलंकार होता है ॥२९३॥

उदाहरण—

हे राजाओ ! इस चक्रवर्ती राजाकी आज्ञारूपी मन्दारपुष्पकी मालाको अपने मस्तकपर धारण करो अथवा इसकी तलवारसे उत्पन्न अग्निसे प्रज्वलित ज्वालाकी पंक्तिको मस्तकपर धारण करो ॥२९४॥

चक्रवर्तीके समर्थ रहनेपर राजाओंके लिए तुल्य प्रमाणवाले सन्धि और विग्रहसे आज्ञारूपी पुष्पमालाको धारण करना तथा अग्निकी ज्वालामालाको धारण करना एक साथ प्राप्त है। विरोधी होनेके कारण दोनों एक साथ हो नहीं सकते, सन्धि और विग्रह दोनों विरोधी हैं, अतः यहाँ विकल्पालंकार है।

विकल्पकी विपरीत स्थितिवाले समुच्चय अलंकारका लक्षण निरूपित किया जाता है।

समुच्चयका लक्षण—

जिसमें क्रिया तथा अमलत्वादि गुणोंका साथ-साथ वर्णन हो, उसे समुच्चय अलंकार कहते हैं ॥२९५॥

---

१. सम्स्थिति–ख। २. अथ....प्रस्तूयते इति वाक्यं खप्रती नास्ति। ३. नामभ्याम् –ख।

[1]निष्क्रामति पुरुः स्वामी स्तुवन्ति स्तुतिपाठकाः
अनुयान्ति महीपाला वहन्ति शिबिका सुराः ॥२९६॥
उदिते [2]भासति ज्ञानदीधितौ पुरुभर्तरि ।
विशदं मर्त्यचेतो[3]ऽदृक् घूकानां कलुषं मनः ॥२९७॥

उदाहरणद्वयमुक्तं भिन्नविषयत्वे । एकविषयत्वे यथा—

आदिब्रह्महितोपदेशविमुखा [4]मिथ्यादृशो जन्तवः ।
श्वभ्रेषु प्रभवन्ति यान्ति दलनं वाञ्छन्ति सौख्यास्पदम् ।
भ्रश्यन्त्युत्पतनं च यान्ति निहताः क्रन्दन्ति मूर्च्छन्ति ते ।
घूर्णन्ते प्रलपन्ति दुःखनिवहं ते [5]भुंक्षते सर्वदा ॥२९८॥

गुणक्रियासाकल्येन यथा—

आदिब्रह्मणि सूदिते विशदहृत्कौतूहलं निर्मल-
स्फाराक्षं वदनारविन्दविकचं भेरीरवव्यापनम् ।
नानाभूषणकान्तिपुञ्जविसरव्याप्ताशमिन्द्रादयः
साकेतं ययुरुत्तमाङ्गविनतिं कुर्वन्त आराद्वराः ॥२९९॥

उदाहरण—

पुरु स्वामी नगरसे बाहर निकलते हैं । स्तुतिपाठक उनकी प्रशंसा करते हैं, राजा लोग पीछे-पीछे चलते हैं और देवता लोग उनकी पालकीको ढोते हैं ॥२९६॥

ज्ञानभानुस्वरूप पुरुस्वामीके उदित तथा देदीप्यमान होनेपर सज्जन पुरुषोंका चित्त स्वच्छ तथा दृष्टिविहीन उल्लू स्वरूप दुष्टोंका मन कलुषित हुआ ॥२९७॥

उपर्युक्त उदाहरण भिन्न विषयक हैं । एक विषयक उदाहरण निम्न प्रकार है—

आदिब्रह्मा—तीर्थंकर ऋषभदेवके हितकारी उपदेशसे विमुख मिथ्यादृष्टि नरक जाते हैं, जहाँ वे कूटे जाते हैं, सुखप्रद स्थानकी कामना करते हैं, गिरते हैं, उठते हैं, पीटे जानेपर वे रोते हैं, बेहोश हो जाते हैं, छटपटाते हैं, अप्रासंगिक बोलते हैं और वे सर्वदा दुःखको भोगते रहते हैं ॥२९८॥

गुण और क्रियाके समूहसे युक्त उदाहरण—

आदि ब्रह्माके अच्छी तरह उदित होनेपर इन्द्र इत्यादि देवगण स्वच्छ हृदय, कौतुक पूर्ण, स्वच्छ विकसित नयन तथा विकसित वदनारविन्द, भेरीकी ध्वनिके साथ अनेक प्रकारके आभूषणोंके कान्ति-समूहके विस्तारसे दिशाओंको व्याप्त करते हुए तथा सिर अवनत किये हुए बहुत दूर साकेतपुरी—अयोध्यामें चले आते हैं ॥२९९ ॥

---

१. निष्क्रामति ....इत्यस्य पूर्वम् –ख— 'आदिब्रह्महितोपदेशविमुखा' इति पाठोऽस्ति । २. भास्वति–ख । ३. चेतोदृक् –ख । ४. मिथ्याद्विषो –ख । ५. भुञ्जते –क-ख ।

अनेकेषां कारणानामहमहमिकया यत्रैकं कार्यं साधयितुमुद्यमः सोऽपि समुच्चय एव । यथा—

शौचं सत्यं क्षमा त्यागः प्रागल्भ्यं मृदुतार्जवम् ।
वृत्तं चारुविवेकित्वं दयां पुष्णन्ति चक्रिणः ॥३००॥

शौचादीनां कृपासंपादने प्रत्येकं कारणत्वेऽपि युगपदहमहमिकया संबन्धः ।

कार्यसिद्ध्यर्थमेकस्मिन् हेतौ यत्र प्रवृत्तिके ।
काकतालीयवृत्तोऽस्य समाधिरुदितो यथा ॥३०१॥

कार्यसिद्धये यत्रैकस्मिन् कारणे वृत्ते काकतालीयन्यायेन कारणमन्यदागत्य तत्कार्यं सुष्ठु करोति स समाधिः ।

चक्र्याश्लेषधियं कर्तुं विस्रस्तकुचवाससि ।
वध्वां पारावतस्तावच्चुकूज मणितध्वनिम् ॥३०२॥

तल्पास्थितचक्रिणः परिरम्भणधीजननार्थं कान्तया कुचवस्त्रविस्रंसने प्रवर्तिते काकतालीयतया जातेन पारावतध्वनिना आलिङ्गनलक्षणकार्यस्य सुकरत्वम् । लोकन्यायमूलालंकाराः कथ्यन्ते—

अनेक कारणोंके रहनेपर 'मैं पहले, मैं पहले' इस प्रकारकी क्रियासे एक कार्यको सिद्ध करनेके लिए जिसमें प्रयास दिखलाई पड़े, वह भी समुच्चयालंकार है । यथा—

पवित्रता, सत्य, क्षमा, दान, प्रगल्भता, मृदुता, सरलता, सुन्दरचरित्र और विवेक आदि गुण चक्रवर्तीकी दयाको पुष्ट करते हैं ॥३००॥

कृपा सम्पादनमें शौचादि सभी गुण कारण होनेपर भी एक साथ 'मैं पहले, मैं पहले' इस क्रियासे सम्बन्ध है ।

समाधि अलंकारका लक्षण—

जिसमें कार्यसिद्धिके लिए एक हेतुके प्रवृत्त होनेपर अचानक दूसरे ही हेतुसे सुन्दरता पूर्वक कार्य सम्पन्न हो जाये, वहाँ समाधि अलंकार होता है ॥३०१॥

उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतमें आलिंगन विषयक बुद्धि उत्पन्न करनेके हेतु नायिकाके वक्षस्थलका वस्त्र छूट हो रहा था कि कबूतर मधुर ध्वनिसे कूज उठा ॥३०२॥

पलंगपर स्थित चक्रीमें आलिंगन विषयक भावना उत्पन्न करनेके लिए कान्ताके द्वारा वक्षस्थलका वस्त्र हटाया जा रहा था कि अचानक कबूतरके शब्दने आलिंगन भावनाको सहजमें उत्पन्न कर दिया । अतः यहाँ समाधि अलंकार है ।

अब लोकन्याय मूलक अलंकारोंका निरूपण करते हैं—

यत्रात्यद्भुतचारित्रवर्णनाद् भूतभाविनोः ।
प्रत्यक्षायितता प्रोक्ता वस्तुनोर्भाविकं यथा ॥३०३॥

न चातीतानागतयोः प्रत्यक्षवदवभासित्वं विरुध्यते अत्याश्चर्यार्थवर्णनया भावकानां चेतसि भावनोत्पत्तेः। तथा च प्रत्यक्षायमाणत्वं भावनया पौनः-पुन्येन चेतसि निदर्शनाद् घटत एव।

पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भेद्ये।
मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥३०४॥

इत्याद्यदृश्यमानार्थेऽपि प्रत्यक्षायमाणत्वसंभवात्।
चक्रिसेनाग्रतो रेजे चक्राब्जमरसद्दलम्।
दलाग्रे यस्य वार्बिन्दुरिवालक्ष्यत सर्वभूः ॥३०५॥

सकलद्वीपसागरयुक्तायाः सर्वभुवश्च[1] धारायां जलबिन्दुरूपतेति अद्भुतवर्णनया तत्र सा बिन्दुरेवेति भावनया भावकस्य प्रत्यक्षवत् प्रतीति-

---

भाविक अलंकारका लक्षण—

जहाँ अत्यन्त विचित्र चरित्रके वर्णनसे अतीत और अनागत वस्तुओंकी वर्तमान-के समान प्रतीति होने लगे, वहाँ भाविक अलंकार होता है ॥३०३॥

यहाँ अतीत और अनागत वस्तुमें वर्तमानके समान प्रतीतिका होना विरुद्ध नहो है, क्योंकि अत्यन्त आश्चर्यजनक वस्तुओंके वर्णनसे भावुकोंके चित्तमें भावनाकी उत्पत्ति हो सकती है। अतएव प्रत्यक्षके समान भावनाका बार-बार चित्तमें उत्पन्न होना विरुद्ध नही है।

उदाहरण—

कारागारके बन्द रहनेपर सघन अन्धकारमें नेत्र बन्द कर लेनेपर भी प्रियतमाका मुख साफ दिखलाई पड़ता है ॥३०४।

भावनातिरेकके कारण वस्तुके अदृश्य रहनेपर भी उसको प्रत्यक्षके समान प्रतीति होती है।

चक्रवर्तीकी सेनाके आगे चक्राकार बलयुक्त चक्रकमल सुशोभित हुआ। इस चक्रके दलके अग्रभागमें समस्त पृथ्वी जलबिन्दुके समान दिखलाई पड़ती थी ॥३०५॥

समस्त द्वीप और सागरोंसे युक्त सारी पृथ्वीका चक्रकी धारामें जलबिन्दुरूपसे विलक्षण वर्णन होनेके कारण वहाँ वह बिन्दुके समान प्रतीत होती है, यह प्रतीति भावुकको प्रत्यक्ष के समान है।

---

१. सर्वभुवश्चक्रधरायाम् —ख। २. प्रतिसम्भवः—ख।

संभवः। न चेयं [1]स्वभावोक्तिरस्या विषयस्याद्भुतत्वेन भाव्यत्वाभावात्। नाप्युत्प्रेक्षा [2]भाविनोः प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसायाभावात्। नेयं रसवदादलंकृतिः अत्र विभावानुभावाद्यनुसंधानेन रसादेर्भाव्यत्वेन अद्भुतत्वाभावात्। [3]भावनया अभ्रान्तिनिरूपणान्न भ्रान्तिमानपि।

यत्रेष्टतरवस्तूक्तिः सा प्रेयोऽलंकृतिर्यथा।
शृङ्गारादिरसोत्पुष्टिर्यत्र तद्रसवद् यथा ॥३०६॥
भो भव्याः पिबतादराञ्जलिपुटैः कल्याणवार्तासुधा-
मादिब्रह्मजिनेशिनः सुरगिरौ जन्माभिषेकोत्सवः।
जातस्तेन सुरालयोऽजनि गिरिः स्वर्गायिता भूरपि
देवाः पावनमूर्तयो [4]जैनवराः सर्वे कृतार्थीकृताः ॥३०७॥
विश्वलोकप्रियतरस्य पुरुजिनजन्माभिषेकस्य प्रतिपादनम्।
रहस्सु वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः सहासगर्जाः क्षितिपालवध्वाः।
सकोपकन्दर्पधनुःप्रमुक्तशरौघहुङ्काररवा इवाभुः ॥३०८॥

इस वर्णनमें स्वभावोक्ति भी नहीं है, क्योंकि इस विषयके अद्भुत होनेसे भाव्यत्वका सर्वथा अभाव है। यहाँ उत्प्रेक्षा भी नहीं है, क्योंकि भावी वस्तुओंका प्रत्यक्षत्वके साथ अध्यवसाय नहीं है। रसवद् अलंकार भी नहीं है, क्योंकि विभाव, अनुभाव इत्यादिके अनुसन्धानसे रसादिकी भाव्यताके कारण अद्भुतता नहीं है। भावनासे अभ्रान्तिका निरूपण होनेके कारण भ्रान्तिमान् भी नहीं है।

प्रेयस् और रसवत् अलंकारोंके लक्षण—

जिसमें अत्यन्त अभिमत वस्तुका कथन हो उसे प्रेयस् अलंकार और जिसमें शृंगारादि रसकी विशेष पुष्टिका वर्णन हो उसे रसवद् अलंकार कहते हैं ॥३०६॥

प्रेयस्का उदाहरण—

हे भव्यजीवो! आदिब्रह्मा जिनेश्वर भगवान्की कल्याणकारी उपदेशरूपी अमृतका आदरपूर्वक कानोंसे पान कीजिए। सुमेरु पर्वतपर उनका जन्माभिषेक हुआ इसलिए वह पर्वत भी देवताओंका निवासस्थान हो गया, पृथिवी भी स्वर्गतुल्य हो गयी तथा देव और मानव सभी पवित्र एवं सफल जीवन बन गये ॥३०७॥

यहाँ सम्पूर्ण लोकके अत्यन्त प्रिय पुरु जिनके अभिषेकका प्रतिपादन किया गया है।

रसवद् अलंकारका लक्षण—

एकान्तमें रानियोंके वस्त्रोंके आकर्षणमें प्रवृत्त, हास्ययुक्त शब्द क्रुद्ध कामके धनुषसे छोड़े हुए बाणके समूहमें हुंकार शब्दके समान सुशोभित हुए ॥३०८॥

---

1. स्वभावोक्तिरस्याम्–ख। 2. भूतभाविनोः–ख। 3. भावनाया अभ्रान्तिरूपत्वान्न भ्रान्तिमानपि–क-ख। 4. जिनवराः–ख।

अत्र शृङ्गाररसस्य पोषणम् । एवं रसान्तरेष्वपि योज्यम् ।

यत्रात्मश्लाघनारोहो यथा सोर्जस्वलंक्रिया ।

प्रत्यनीकं रिपुध्वंसाशक्तौ तत्सक्तिदूषणम् ॥३०९॥

यत्र समर्थस्य प्रतिपक्षस्य [1]निराकरणासामर्थ्ये तत्संबन्धिनिराकरणं प्रत्यनीकालंकारः सः ।

यत्तेजोऽनलदग्धनाकपदिगाद्याब्धिस्थदेवाधिपा
यत्पादद्युतिवारिसिक्तशमिता मेघेश्वराख्यां गताः ।
तद्वत्तां मम गर्जितेन पतिता भूमौ कुलक्ष्माभृत-
श्चक्रेट्सन्निभमेरुमात्ररहिता श्लाघान्यघातेन का ॥३१०॥

अत्र जयकुमारस्यात्मश्लाघा ।

चक्रिकीर्तिपरिस्फूर्तिजितस्वमहिमा शशी ।
तत्संबन्धिमहापद्मं पद्माकरमपास्यति ॥३११॥

चक्रिसंबन्धिनी महालक्ष्मीर्यस्य अथवा महापद्मा निधयः । पक्षे अम्बुजानि । [2]तवास्यादितुल्यपङ्कजानां तत्संबन्धित्वं वा ।

यहाँ शृंगाररसका पोषण हुआ है । इसी प्रकार अन्य रसोंमें भी योजना कर लेनी चाहिए ।

ऊर्जस्वी और प्रत्यनीक अलंकारोंके लक्षण—

जहाँ अपनी प्रशंसा अत्यधिक की जाये, वहाँ ऊर्जस्वी और जहाँ शत्रुके वधमें असमर्थ रहनेपर संगीको दोष दिया जाये, वहाँ प्रत्यनीक अलंकार होते हैं ॥३०९॥

उदाहरण—

जिसकी प्रतापरूपी अग्निसे जले हुए देवगण पूर्वी समुद्रमें स्थित हैं; जिसके पैरकी कान्तिरूपी जलके सिंचनसे शान्त होनेके कारण मेघेश्वरकी संज्ञासे विभूषित हैं तथा गर्जनसे चक्रवर्तीके समान सुमेरुसे भिन्न अन्य सभी पर्वत भूमिपर गिर गये हैं, अतः सुमेरुको खण्डित करें, अन्यके हनन करनेमें क्या वीरता है ? ॥३१०॥

यहाँ जयकुमारकी आत्मप्रशंसा है ।

चक्रवर्ती भरतकी कीर्तिकी महती दीप्तिसे पराजित महत्त्ववाला चन्द्रमा उससे सम्बद्ध महालक्ष्मीवाले कमलसमूहको दूर कर देगा ॥३११॥

चक्रवर्ती सम्बन्धी महालक्ष्मी अथवा महापद्मनिधिको, पक्षान्तरमें कमलोंको, तुम्हारे मुखके तुल्य पंकजोंको अथवा उनसे सम्बद्धको ।

---

१. निराकरणानामर्थे तस्स....–ख । २. तदास्यादि–ख ।

यद्वस्तु केनचित्कर्त्रा येन साधितमन्यथा ।
तस्तेनैवान्यकर्त्रा चेद् व्याघातः स प्रभाष्यते ॥३१२॥

यद्वस्तु येन केनापि कर्त्रा येन साधनेन साधितं तेनैव साधनेन तद्वस्तु अन्येन कर्त्राऽन्यथाक्रियते चेत् स व्याघातः ।

बाहुभ्यां लब्धमैश्वर्यं गर्वपर्वतवैरिभिः ।
निःसारीकृतमेताभ्यां महता चक्रपाणिना ॥३१३॥

क्रमेणानेकमेकस्मिन्नेकं वा यदि वर्तते ।
अनेकस्मिन् यदाधेयं[1] पर्यायः स द्विधा यथा ॥३१४॥

अनेकमाधेयमेकस्मिन्नाधारे यदि वर्तते एकः पर्यायः । क्रमेणेत्यनेन समुच्चयालंकारव्यवच्छेदः तत्रैकत्रानेकेषां युगपद्वर्तनात् ।

यत्रानेकस्मिन्नेकं यदि स द्वितीयः । अत्रापि क्रमेणेत्यनेन विशेषालंकार-विच्छेदः । तत्र अनेकत्र एकस्य युगपद्वर्तनात् ।

व्याघात अलंकारका स्वरूप—

जो वस्तु किसी कर्ताके द्वारा जिस साधनसे सिद्ध की गयी हो, वही वस्तु किसी दूसरे कर्ताके द्वारा उसी साधनसे दूसरे प्रकारसे सिद्ध की जाये, तो वहाँ व्याघात अलंकार होता है ॥३१२॥

जो वस्तु जिस किसी कर्ताके द्वारा जिस साधनसे सिद्ध की गयी हो, उसी साधनसे वह वस्तु दूसरे कर्ताके द्वारा विपरीत बना दी जाये, तो ऐसे स्थलपर व्याघात अलंकार होता है ।

उदाहरण—

अत्यन्त गर्विष्ठ पर्वतके समान शत्रुओंने बाहुओंसे धनार्जन किया था, पर महान् शक्तिशाली चक्रवर्तीने बाहुओंसे ही उस धनको विपरीत नष्ट कर दिया ॥३१३॥

पर्याय अलंकारका स्वरूप और भेद—

क्रमशः एकमें अनेक तथा अनेकमें एक आधेयका जहाँ वर्णन हो, वहाँ पर्याय अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं ॥३१४॥

अनेक आधेय एक आधारपर हों तो एक पर्याय होता है । यहाँ क्रमशः इस कथनसे समुच्चयालंकारसे व्यावृत्ति हुई; क्योंकि उसमें अनेककी एक साथ स्थिति रहती है ।

जहाँ अनेक आधारमें एक आधेय हो, वहाँ द्वितीय पर्याय अलंकार होता है । यहाँ भी क्रमेण इस पदसे विशेषालंकारकी व्यावृत्ति होती है, क्योंकि विशेषालंकारमें अनेक आधारमें एक आधेयकी एक साथ अवस्थिति होती है ।

---

१. यथाधेयम्—ख ।

कुवादिनः स्वकान्तानां निकटे परुषोक्तयः ।
समन्तभद्रयत्यग्रे पाहि पाहीति सूक्तयः ॥३१५॥
अत्र विजिगीषोक्तिदैन्योक्तीनां एकाधारे [1]अनेकेषां क्रमेण प्रवृत्तिः ।
लक्ष्मीः पद्माकरस्था जडगृहमिदमित्याश्रिता चन्द्रमत्र
स्थित्वा दोषाकरोऽयं त्विति च पुनरतः संश्रिता मेरुमत्र ।
स्थित्वा गर्वोन्नतोऽयं भवति पुनरिति प्राप्य तस्मान्निधीशं
तस्य श्रीवेक्षसीद्धे[2] स्थिरतरमहसि स्थैर्यभागात्तदृष्टिः ॥३१६॥
एकस्याः लक्ष्म्याः सरःप्रभृत्यनेकत्र क्रमेण [3]प्रवर्तनम् ।
विदग्धमात्रबोध्यस्य वस्तुनो यत्र भासनम् ।
कायाकारेङ्गिताभ्यां हि सा सूक्ष्मालंकृतिर्यथा ॥३१७॥
सुभद्रा नवसंसर्गे प्रिये क्षुतवति द्रुतम् ।
ईषदुद्भिन्नबिम्बोष्ठी स्वकर्णस्पर्शनं व्यधात् ॥३१८॥

उदाहरण—

कुवादियों—मिथ्यादृष्टियोंकी उक्तियाँ अपनी प्रियतमाओंके समक्ष पौरुषयुक्त और आचार्य समन्तभद्रके समक्ष 'रक्षा करो–रक्षा करो' इस प्रकारकी होती है ॥३१५॥

यहाँ विजिगीषा और दैन्यकथन रूप अनेक आधेय एक ही आधारमें हैं, अतः प्रथम पर्याय अलंकार है ।

कमलसमूहसे युक्त सरोवररूपी गृहमें रहती हुई लक्ष्मीने उसे जड़गृह मानकर चन्द्रमामें आश्रय लिया । अनन्तर उसे दोषाकर समझ वह वहाँसे हटकर मेरुपर्वतपर चली गयी । पश्चात् मेरुको गर्वोन्नत समझ वहाँसे हटकर वह चक्रवर्तीके पास आयी । यहाँ आकर उनके प्रदीप्त सुस्थिर तेजवाले वक्षःस्थलपर उन्हींकी ओर ताकती हुई स्थिरताको प्राप्त हो गयी ॥३१६॥

यहाँ एक ही लक्ष्मीकी सरोवर आदि अनेक आधारोंमें क्रमशः स्थिति बतलायी गयी है, अत. द्वितीय पर्याय है ।

सूक्ष्म अलंकारका स्वरूप—

जहाँ आकार अथवा चेष्टासे पहचाना हुआ सूक्ष्म पदार्थ (अर्थ) भी किसी चातुर्यपूर्ण संकेतसे सहृदयवेद्य बनाया जाये, वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ॥३१७॥

उदाहरण—

चक्री भरतकी पत्नी सुभद्राने प्रियतमके प्रथम संसर्गके अवसरपर छींक देनेके कारण थोड़ा खुले-खुले अधर पुटवाली होती हुई कानका स्पर्श किया ॥३१८॥

---

१. नैकषाम्–ख । २. श्रीवक्षसिद्धे–ख । ३. वर्तनम् –ख ।

[1]नूतनसंगे लज्जया 'दीर्घायुर्भवेति वक्तुमशक्तया स्वकर्णस्पर्शेनैव तदर्थः प्रकाशितः ।

महासमृद्धिरम्याणां वस्तूनां यत्र वर्णनम् ।
विधीयते च तत्र स्यादुदात्तालंक्रिया यथा ॥३१९॥
समवसरणमध्ये [2]ब्रह्मपादप्रणम्रान्
मुकुटघटितरत्नान् दिग्विराजप्रभाङ्गान् ।
त्रिदशमनुजराजान् स्तोत्रसंघट्टरम्यान्
प्रमुदितमनसस्तान् वीक्ष्य हृष्टः स चक्री ॥३२०॥
भवेद्विनिमयो यत्र समेनासमतः सह ।
समन्यूनाधिकानां स्यात् परिवर्तिस्त्रिधा यथा ॥३२१॥

समेन [3]समन्यूनाधिकयोरक्रमाभ्यामधिकन्यूनाभ्यां सह विनिमयः परिवृत्तिः । तत्र समेन सह परिवृत्तिर्यथा ।

प्रथम संगममें लज्जाके कारण दीर्घायु होइए, यह कहनेमें असमर्थ होती हुई अपने कानके स्पर्शसे उक्त अर्थ सूचित कर दिया ।

उदात्त अलंकारका स्वरूप—

जहाँ लोकोत्तर वैभव अथवा महान् चरित्रकी समृद्धिका वर्ण्यवस्तु अंगरूपमें वर्णन किया जाये, वहाँ उदात्त अलंकार होता है ॥३१९॥

उदाहरण—

वह चक्रवर्ती भरत समवशरणमें आदितीर्थंकरके चरणोंमें विनत, मुकुटोंमें जटिल रत्नवाले, दिशाओंमें सुशोभित प्रभापूर्ण अंगवाले, स्तोत्रपाठमें संलग्न रहनेसे सुन्दर, प्रसन्न मनवाले देवराजों और नरेशोंको देखकर प्रसन्न हुआ ॥३२०॥

परिवृत्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ सम, न्यून और अधिकका जो समान नहीं है, उसका समानके साथ विनिमय—आदान-प्रदान हो, वहाँ परिवृत्ति अलंकार होता है । परिवृत्तिका अर्थ है परिवर्तन विनिमय अर्थात् वस्तुओंका आदान-प्रदान । कवि प्रतिभोत्पन्न विनिमयके वर्णनसे चमत्कृति उत्पन्न होती है ॥३२१॥

इसके तीन भेद हैं—(१) समपरिवृत्ति (२) न्यून परिवृत्ति और (३) अधिक परिवृत्ति । सम न्यून और अधिकका क्रमरहित अधिक और न्यूनके साथ विनिमयको परिवृत्ति कहा जाता है ।

---

१. नूतनसङ्गमे –ख । २. ब्रह्मवादे....–ख । ३. समेन समस्य न्यूना....–क ।

स्तोत्रकोटिं वितीर्यास्मै चक्रिणे कविकुञ्जराः ।
[1]धनकोटीं लभन्ते स्म दत्तां [2]चक्रीशिना सता ॥३२२॥
नतिमूलधनं दत्वा भव्यजीवैः स्वयंभुवे ।
त्रीणि रत्नानि लभ्यन्ते दुर्लभानि जगत्त्रये ॥३२३॥
प्रणाममूलधनतो रत्नत्रयस्याधिक्यमिति न्यूनाधिकपरिवृत्तिः ।
युद्धे जयकुमारेण जिता गर्वितभूभुजः ।
भूषणानि किरातेभ्यो दत्वा गुञ्जादि भेजिरे ॥३२४॥
त्यज्यमानमण्डनवस्त्रादे दीयमानगुञ्जामणिवल्कलादिकं न्यूनमिति अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिः शृङ्खलामूलालंकारानाह—
प्रत्युत्तरोत्तरं हेतुः पूर्वं पूर्वं यथा क्रमात् ।
असौ कारणमालाख्यालंकारो भणितो यथा ॥३२५॥
धर्मेण पुण्यसंप्राप्तिः पुण्येनार्थस्य संभवः ।
अर्थेन कामभोगश्च क्रमोऽयं चक्रिणि स्फुटः ॥३२६॥

समपरिवृत्तिका उदाहरण—

श्रेष्ठ कविगण इस चक्रवर्तीकी प्रशंसामें करोड़ों स्तोत्र भेंटकर इससे करोड़ोंकी संख्यामें धनराशि प्राप्त करते हैं ॥३२२॥

न्यूनाधिक परिवर्तका उदाहरण—

भव्यजीवोंके द्वारा आदि जिनेश्वरको नमस्काररूपी मूलधन देकर तीनों लोकोंमें अलभ्य सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप तीन रत्न प्राप्त किये जाते हैं ॥३२३॥

रणमें जयकुमारसे पराजित हुए घमण्डी राजाओंने अपने बहुमूल्य आभूषणोंको किरातोंको देकर उनसे गुंजाफल प्राप्त किये ॥३२४॥

त्याग किये जाते हुए अलंकार और वस्त्रादिसे लिये जाते हुए गुंजा, मणि, वल्कलादि न्यून हैं; अतएव यहाँ अधिकसे न्यूनका विनिमय हुआ है ।

शृंखला न्यायमूलक अलंकारोंका वर्णन किया जाता है ।

कारणमालालंकारका स्वरूप—

जहाँ पूर्व-पूर्व वर्णित पदार्थ उत्तरोत्तर वर्णित पदार्थोंके कारणरूपमें वर्णित होते चलें, वहाँ कारणमाला अलंकार होता है ॥३२५॥

उदाहरण—

धर्मसे पुण्यकी प्राप्ति, पुण्यसे धनकी प्राप्ति और धनसे काम एवं भोगकी प्राप्ति, यह क्रम चक्रवर्ती भरतमें स्पष्ट था ॥३२६॥

---

१. धनकोटिम् ख–। २. चक्रेशिना...–ख ।

यत्रोत्तरोत्तरं पूर्वं पूर्वं प्रति विशेषणम् ।
क्रमेण कथ्यते त्वेकावल्यलंकार इष्यते ॥३२७॥

[1]पुरुदेवपुरी श्राव्यश्रावकव्रजशोभिता ।
श्रावकाः स्थितधर्माणो [2]धर्मो यत्र त्रयात्मकः ॥३२८॥

इदमुदाहरणं स्थापनेन अपोहेनापि स्याद् यथा—
न सा सभा कवित्वादिगुणिविद्वज्जनोज्झिता ।
विद्वज्जना न ते श्रद्धासम्यग्ज्ञानविवर्जिताः ॥३२९॥

यत्रोत्तरोत्तरं प्रत्युत्कृष्टत्वावहृता भवेत् ।
पूर्वपूर्वस्य वै चैतन्मालादीपकमिष्यते ॥३३०॥

आदिब्रह्मापसद्बोधं बोधः प्रापार्थसंचयम् ।
पदार्थनिवहोऽप्याप लोकालोकस्वरूपताम् ॥३३१॥

एकावली अलंकारका स्वरूप—

जहाँ पूर्व-पूर्व वर्णित वस्तुके लिए उत्तरोत्तर वर्णित वस्तुका विशेषणरूपसे क्रमशः विधान किया जाता है, वहाँ एकावली अलंकार होता है ॥३२७॥

उदाहरण—

पुरु भगवान्की नगरी—अयोध्या श्रेष्ठ श्रावक समूहसे सुशोभित थी, श्रावक धर्मात्मा थे और धर्म रत्नत्रयरूप स्थिर था ॥३२८॥

यह उदाहरण स्थापनाविधिका है ।

अपोह अर्थात्—निषेधका उदाहरण—

कवित्वादि गुणशाली विद्वानोंसे रहित वह सभा नहीं है, श्रद्धा और सम्यग्ज्ञानसे रहित वे विद्वान् भी नहीं हैं ॥३२९॥

मालादीपकालंकारका स्वरूप—

जहाँ उत्तरोत्तर वस्तुके प्रति पूर्व-पूर्व वर्णित वस्तु की अपेक्षा उत्कृष्टता प्रतीत हो वहाँ निश्चय ही मालादीपक अलंकार होता है ॥३३०॥

उदाहरण—

आदिब्रह्माने सद्बोधको प्राप्त किया, सद्बोधने अर्थसंचयको प्राप्त किया । पदार्थ-समूह भी लोकालोक स्वरूपताको प्राप्त हुआ ॥३३१॥

---

१. पुरुदेवपुरीत्यस्य पूर्व—खप्रतौ पूर्वं पूर्वं प्रति यत्र यत्रोत्तरेषां विशेषणत्वस्यैकावली ।
२. धर्मो रत्नत्रयात्मकः—क-ख ।

यत्रोत्तरोत्तरोत्कर्षः सा सारालंकृतिर्यथा—

तत्त्वे जीवोऽत्र भव्यस्त्रसपरिणमनोऽत्रापि [1]पञ्चाक्षशंसी
मर्त्योऽरोगो विवेकी धनिक उरुकुलोऽत्रापि सम्यग्दृगत्र ।
कारुण्याढ्यो व्रताढ्योऽत्र च सकलयमो धर्मसध्यानकोऽत्र
शुक्लध्यान्यत्र कर्मक्षपक इह वरः केवली सिद्ध एव ॥३३२॥

विश्वलोकसारभूतं सिद्धपरमेष्ठिनं विषयीकुर्वतः सार इत्यस्यालंकारस्यान्वर्थसंज्ञा। इत्यर्थालंकारान् निरूप्येदानीं संसृष्टिसंकरौ कथ्येते। यथा लौकिकानां कनकमयानां[2] च पृथक्-पृथक् सौन्दर्यकराणामपि हाराद्यलंकाराणामन्योन्यसंबन्धेन रम्यता दृश्यते तथैव रूपकादीनामलंकाराणामन्योन्यसंबन्धेन रम्यतातिशयो गम्यते। तिलतण्डुलन्यायेन संयोगरूपः [3]क्षीरनीरन्यायेन समवायरूपश्चेति स च संबन्धो द्विधा। आद्येन न्यायेन संसृष्टिरन्त्येन संकरः।

शुद्धिरेकप्रधानत्वमेकालंकारप्राधान्यरूपा स्यादिति शुद्धिमिच्छन्ति

सारालंकारका स्वरूप और उदाहरण—

जहाँ उत्तरोत्तर उत्कर्षकी प्रतीति हो, वहाँ सारालंकार होता है। यथा—

इस संसारमें भव्यजीव, उनमें भी मुक्तिप्रद पंचनमस्कारमन्त्रका पाठी, मनुष्य होनेपर भी नीरोग, विवेकशील, धनिक, उत्तमकुल, उसमें भी सम्यग्दृष्टि, महान् दयालु, व्रती, उसमें भी समस्त व्रत-नियमोंका पालक, उनमें धर्मका अनुसन्धान करनेवाला, उनमें भी कर्मविनाशक शुक्लध्यानी और श्रेष्ठ केवलज्ञानी सिद्ध ही हैं ॥३३२॥

सम्पूर्ण लोकमें सारभूत सिद्धपरमेष्ठीको प्रत्यक्ष करना ही लोगोंके लिए 'सार' है, यह इस अलंकारकी अन्वर्थ संज्ञा है।

अब अर्थालंकारोंको निरूपित करनेके उपरान्त संसृष्टि और संकर अलंकारोंको कहते हैं। जिस प्रकार लोकमें होनेवाले सुवर्णमय तथा भिन्न-भिन्न अगोंकी शोभा बढ़ानेवाले 'हार' इत्यादि आभूषणोंके परस्पर सम्बन्धसे रम्यता देखी जाती है, उसी प्रकार रूपक आदि अलंकारोंके परस्पर सम्बन्धसे अतिशय रम्यता प्रतीत होती है। यह सम्बन्ध दो प्रकारका है—(१) तिलतण्डुल न्यायसे संयोग स्वरूप, (२) और क्षीर-नीर न्यायसे समवाय स्वरूप। तिल-तण्डुल न्यायसे जहाँ अलंकारोंको पृथक्-पृथक् प्रतीति हो, वहाँ संसृष्टि और क्षीर-नीर—दूध-पानी न्यायसे अलंकारोंकी अपृथक् रूपसे प्रतीति हो, वहाँ संकर अलंकार होता है।

प्रधानरूपसे एक अलंकारका रहना शुद्धि है, अतः शुद्धि अभीष्ट है, संसृष्टि

---

१. पञ्चाक्षसंज्ञी–क-ख। २. कनकमयानां मणिमयानां च–ख। ३. क्षीरन्यायेन–ख।

संसृष्टिसंकरयोः पृथक्त्वं नेच्छन्ति। इह तु एतयोः पृथक् चारुत्वातिशयकारणत्वेन पूर्वोक्तालंकारेभ्यः पार्थक्यम्।

[1]तिलतण्डुलवच्छ्लेषा रूपकाद्या अलंक्रिया।
यत्रान्योन्यं च संसृष्टिः शब्दार्थोभयतस्त्रिधा ॥३३३॥

तिलतण्डुलन्यायेन रूपकादयो यत्र परस्परं संबद्धा भवन्ति सा संसृष्टिः। तत्र शब्दालंकारसंसृष्टिर्यथा—

वन्दे चारुरुचां देव भो वियाततया विभो।
त्वामजेय यजेम [2]त्वातमितान्त ततामित ॥३३४॥

अत्र चित्रयमकयोः संसृष्टिः। [3]अर्थालंकारसंसृष्टिर्यथा—

रहस्सु [4]वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः [5]सहासगर्जाः क्षितिपालवध्वाः।
सकोपकन्दर्पधनुःप्रमुक्तशरौघहुंकाररवा इवाभुः ॥३३५॥

और संकरकी पृथकता नहीं। यहाँ पृथक् चारुत्वकी अतिशयताके कारण पूर्वोक्त अलंकारोंकी अपेक्षा संसृष्टि और संकरकी भिन्नता है।

संसृष्टि अलंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ तिल-तण्डुल न्यायसे रूपकादि अलंकारोंकी श्लिष्ट प्रतीति होती है, वहाँ संसृष्टि अलंकार होता है। इसके शब्द, अर्थ और शब्दार्थनिष्ठके भेदसे तीन भेद हैं ॥३३३॥

तिल-तण्डुल न्यायसे रूपकादि अलंकार जहाँ परस्पर सम्बद्ध हों, वहाँ संसृष्टि होता है।

शब्दालंकार संसृष्टिका उदाहरण—

हे अमित साहसित्! व्यापक सौन्दर्यधारक देव! मैं आपकी वन्दना करता हूँ एवं हे अज्ञानान्धकारके विनाशक, अज्ञेय, विराट् देव! मैं तुम्हारी अर्चना करता हूँ ॥३३४॥

यहाँ चित्र और यमककी संसृष्टि है।

अर्थालंकार संसृष्टिका उदाहरण—

एकान्तमें रानियोंके पटके आकर्षणमें प्रवृत्त हास्ययुक्त गर्जन शब्द क्रुद्ध कामके धनुषके छोड़े हुए बाण जालके हुंकार शब्दके समान सुशोभित हुए ॥३३५॥

---

१. तिलतण्डुलवच्छ्लिष्टा—क। २. कप्रतौ तमितान्ततामित। खप्रतौ तमितान्ततमित। ३. —खप्रतौ-अर्थालंकारसंसृष्टिर्यथा इति वाक्यं नास्ति। ४. वस्त्राभरणे —ख। ५. सहासगर्ज्जा —ख।

उपमारसवदलंकारयोः संसृष्टिः । शब्दार्थोभयसंसृष्टिर्यथा—

एतच्चित्रं क्षितेरेव घातकोऽपि प्रपादकः ।
भूतनेत्रपतेऽस्येव शीतलोऽपि च पावकः ॥३३६॥

घातकोऽपि हिंसकोऽपि पक्षे घातिकर्मणां विनाशकः । प्रपादकः प्रपालकः । भूतानां जीवानां नेत्रं चक्षुः तस्य संबोधनम् । शीतलो भव्याह्लादकः दशमतीर्थंकरो वा । [1]अग्निः पवित्रश्च । एतद्वचनं भूलोकस्य विरुद्धमेव परिहारपक्षे क्षितेरेव न तु विदुषः । अत्र मुरजबन्धलक्षणचित्रालंकारविरोधालंकारयोः संसृष्टिः ।

क्षीरनीरवदन्योन्यसंबन्धा यत्र भाषिताः ।
उक्तालंकृतयः सोऽयं संकरः कथितो यथा ॥३३७॥
सजातीय[2]विजातीयाङ्गाङ्गीभावद्वयेन सः ।
एकशब्दप्रवेशेन संदेहेनेति च त्रिधा ॥३३८॥

शब्दार्थोभयसंसृष्टिका उदाहरण—

पृथिवीके घातक होनेपर भी पालक, हे प्राणिमात्रके नयन ! हे स्वामि पावक—अग्नि अर्थात् पवित्र, शीतल—विरोध परिहारपक्षमें शीतलनाथ तीर्थंकर, आप हैं; यह विलक्षण बात है ॥३३६॥

घातकः—हिंसक होनेपर, पक्षमें—घातिया कर्मोंके विनाशक, प्रपादकः—पालनकर्ता । हे प्राणियोंके नेत्र ! शीतलः—भव्यजनोंके आह्लादक, दशम तीर्थंकर । पावकः—अग्नि अथवा पवित्र । यह वचन भूलोकके लिए विरुद्ध ही है, विरोध परिहारपक्षमें क्षितिका ही, विद्वानोंका नहीं । आशय यह है कि शीतलनाथ तीर्थंकर घातियाकर्मोंके विनाशक विश्वके पालनकर्ता, भव्यजीवोंके आह्लादक एवं पवित्र हैं ।

यहाँ मुरजबन्ध लक्षण चित्रालंकार और विरोधालंकारकी संसृष्टि है ।

संकर अलंकारका स्वरूप—

जहाँ रूपकादि पूर्वकथित अलंकार दूध और पानीके समान परस्पर एक दूसरेसे मिले हुए वर्णित हों, वहाँ संकर नामक अलंकार होता है ॥३३७॥

संकरके भेद—

वह संकर सजातीय-विजातीय-अंगांगिभाव, एक शब्दप्रवेश और सन्देहके भेदसे तीन प्रकारका होता है ॥३३८॥

---

१. पावकः अग्निः पवित्रश्च –क-ख । २. विजातीयाङ्गाङ्गिभाव....–ख ।

प्रत्यर्थिकुञ्जरास्तस्य क्रिमटैः सिंहैरिवाहताः ।
भूभृद्वप्रोपरिन्यस्तक्रमैरुन्नतकर्षिभिः ॥३३९॥

अत्र सिंहैरिवेत्युपमालंकारेण प्रत्यर्थिकुञ्जरा इत्यत्र उपमा प्रसाध्यते इति सजातीययोरङ्गाङ्गीभावः[1] । कुञ्जरा [2]इति प्रत्यर्थिन इति [3]समाभाश्रयणात् भूभृद्वप्रोपरीत्यत्र श्लेषमूलातिशयोक्तिः ।

अरातिमहिषाः स्वैरं मज्जन्त्वत्रेति वाकृतः ।
[4]तडागेऽनेन तत्कान्ताक्षयम्बुभिश्चक्रिभूतले ॥३४०॥

मज्जन्तु [5]तडागेऽत्रेति उत्प्रेक्षया अरातिमहिषा इत्यत्र रूपकं प्रसाध्यते इति विजातीययोरङ्गाङ्गिभावः ।

बहुतेजाः स्फुरत्कायः [6]सर्वविद्योतनक्षमः ।
भानुमानिव रेजेऽसौ पुरुनन्दनचक्रभृत् ॥३४१॥

बहुतेजाः इति शब्दसाम्येन श्लेषः । स्फुरदित्यादौ अर्थसाम्यादुपमा । तावुपमाश्लेषो भानुमानित्येकस्मिन्नेव शब्दे अनुप्रविष्टाविति एकवाचकानुप्रवेशेन संकरः ।

उदाहरण—

पर्वतरूपी चहारदीवारीपर पैर रखनेवाले तथा उन्नतशीलको लाँघनेवाले सिंहके समान चक्रवर्ती भरतके सैनिकोंके द्वारा शत्रुनृपतियोंके हाथी मारे गये अथवा गजराजके समान बलशाली शत्रु मारे गये ॥३३९॥

यहाँ सिंहके समान इस उपमा अलंकारसे 'शत्रुगजमें' उपमा सिद्ध होती है, अतः यहाँ सजातीयोंमें अंगांगिभाव है। 'कुंजरा इति प्रत्यर्थिन'में समका आश्रय ग्रहण करनेसे 'भूभृद्वप्रोपरि'में श्लेषमूलक अतिशयोक्ति अलंकार है ।

इस तालाबमें शत्रुनृपतियोंके भैंसे स्वतन्त्रतापूर्वक स्नान करें, इसलिए शत्रुओंकी नारियोंके नयनजल—अश्रुओंसे चक्रवर्ती भरतकी भूमिपर आज—किसी व्यक्ति-विशेषने तालाब बना दिया है ॥३४०॥

यहाँ तडागमें मज्जन करें, इस उत्प्रेक्षासे 'आरातिमहिषामें' रूपक सिद्ध किया गया है । अतएव विजातीयका अंगांगिभाव है ।

अत्यन्त तेजस्वी, देदीप्यमान शारीरिक कान्तिवाला, तथा सभी प्रकाशित—उल्लसित करनेमें समर्थ वह पुरुदेवका पुत्र भरत चक्रवर्ती सूर्यके समान सुशोभित हुआ ॥३४१॥

'बहुतेजाः'में शब्दकी समतासे श्लेष है। 'स्फुरद्'में अर्थ-साम्यसे उपमा

---

१. रङ्गाङ्गिभावः—ख । २. लप्रतौ इति इत्यस्य स्थाने इव विद्यते । ३. समाश्रयणात् —ख । ४. तटाकोऽनेन—ख । ५. तटाके —ख । ६. सर्वोर्वीद्योतनक्षमः—ख ।

श्रीमत्पार्थिवचन्द्रेण मुखपद्मेषु भूभुजाम् ।
किं भवेदिति तत्कान्ताश्चिन्तयन्ति स्म चेतसि ॥३४२॥

पार्थिवचन्द्रेण मुखपद्मेष्वित्यत्र [1]रूपकोपमयोस् संशयादिति संदेह-संकरः । [2]पार्थिव एव चन्द्रः चन्द्र इव पार्थिवः [3]मुखान्येव पद्मानि पद्मानि मुखानीव इति समासद्वयसंभवात् [4]स चात्र साधकं बाधकं वा प्रमाणम् [5]अन्यतरस्य नास्तीति संदेह एव पर्यवसितः । साधकबाधकयोः सत्त्वे तु संदेह-निवृत्तिः ।

श्रीयशः पुण्डरीकाणि भरतस्यादिचक्रिणः ।
शेखरीचक्रिरे विश्वदिक्पाला अपि तोषतः ॥३४३॥

यशांस्येव पुण्डरीकाणीति रूपकालंकारे शेखरीचक्रिरे इति साधक-प्रमाणम् । शेखरीकरणेन अभेदनिश्चयात् ।

शूरे रथाङ्गभृत्सिंहे षट्खण्डेषु विराजति ।
तद्द्विषत्कुञ्जरा भीता नाकलोकमशिश्रयन् ॥३४४॥

है । ये दोनों उपमा और श्लेष 'भानुमान्' इस एक ही शब्दमें प्रविष्ट है, अतः एक वाचकमें अनुप्रवेशसे यहाँ संकर अलंकार है ।

अति सुन्दर पार्थिव ही चन्द्र है अथवा चन्द्रके समान राजा है; राजाओंके मुखकमलोंमें क्या है, इस प्रकार उनकी स्त्रियाँ अपने मनमें सोचने लगी ॥३४२॥

'पार्थिवचन्द्र'से 'मुखकमल'में रूपक और उपमाका संशय होनेसे यहाँ सन्देह संकर है । पार्थिव ही चन्द्र है अथवा चन्द्रके समान पार्थिव है; मुख ही कमल है अथवा कमल मुखके समान है, इस प्रकार यहाँ दोनों समास हो सकते हैं । अतः दोनोंमें साधक या बाधक प्रमाण न होनेसे सन्देहमें ही पर्यवसान होता है । साधक या बाधकके रहनेपर तो सन्देहकी निवृत्ति हो जाती है ।

आदिचक्री भरतके यशरूपी कमलको सभी दिग्गजोंने बड़े ही सन्तोषसे अपने मस्तकका आभूषण बनाया ॥३४३॥

यहाँ यश ही कमल है, इस रूपकालंकारमें 'शेखरीचक्रिरे' यह साधक प्रमाण है । शेखरीकरणसे अभेदका निश्चय हो जाता है ।

षट्खण्डोंमे भरतके सिंहरूपी वीरोंके सुशोभित रहनेपर डरे हुए उनके शत्रुरूपी हाथी स्वर्ग चले गये ॥३४४॥

---

१. रूपकोपमेययोः–ख । २. पार्थिवचन्द्रः चन्द्र इव....–ख । ३. मुखान्येव पद्मानि, पद्मान्येव मुखानि इति समास....–ख । ४. न चात्र–ख । ५. अन्यतरस्यास्तीति–ख ।

सिंह इव रथाङ्गभृत् कुञ्जरा इव द्विषन्तः इत्युपमायाः शूरे भीता: इति बाधकं प्रमाणं [1]व्याघ्रादिभिर्गौणैस् तदनुक्ता इति। कोऽर्थः। येन गुणेन ते व्याघ्रादयः प्रवर्तन्ते स चेद् गुणः शब्देन न प्रतिपाद्यते तदा उपमेयवाचि सुबन्त-मुपमानवाचिना व्याघ्रादिना[2] पुरुषसिंह इव समस्यते। यदा तु स गुणः शब्देन प्रतिपाद्यते तदा पुरुषव्याघ्रः शूर इति न भवतीति उपमासमासनिषेधात्। रथाङ्गभृदेव सिंहः द्विषन्त एव कुञ्जरा इति पारिशेष्याद्रूपकालंकार एव।

[3]वाक्यार्थस्तबके खण्डवाक्यार्थस्तबके ध्वनौ।
वाक्यार्थेऽपि पदार्थेऽपि दृष्टान्तादेरियं स्थितिः ॥३४५॥

वाक्यार्थस्तबके दृष्टान्तादयः। खण्डवाक्यार्थस्तबके दीपकादयः। ध्वनावनुप्रासादयः। वाक्यार्थे उपमोत्प्रेक्षादयः पदार्थे रूपकादयः।

इत्यलंकारचिन्तामणावर्थालंकारविवरणो नाम
चतुर्थः परिच्छेदः ॥४॥

'सिंहके समान चक्री, हाथीके समान शत्रु' इस उपमाका 'शूरे भीता' बाधक प्रमाण है और गौण व्याघ्रादिसे अनुक्त है। इसका तात्पर्य क्या है? जिस गुणसे व्याघ्रादि प्रवृत्त होते हैं, वह गुण शब्दसे नहीं कहा जाता, तब उपमेयवाची सुबन्त उपमानवाची व्याघ्रादिके साथ 'पुरुषसिंह इव' समास होता है। किन्तु जब गुणका कथन शब्द द्वारा कर दिया जाता है, तब 'पुरुषव्याघ्रः शूरः' ऐसा नहीं होता है। उपमा समासके निषेधके कारण 'रथाङ्गभृद् एव सिंहः' 'द्विषन्त एव कुञ्जराः' इस परिशेषसे रूपकालंकार ही घटित होता है।

वाक्यार्थसमूह, खण्डवाक्यार्थसमूह, ध्वनि, केवल वाक्यार्थमें भी और केवल पदार्थमें भी दृष्टान्त इत्यादिके होनेसे यह स्थिति है ॥२४५॥

वाक्यार्थसमूहमें दृष्टान्त इत्यादि, खण्डवाक्यार्थमें दीपक इत्यादि, ध्वनिमें अनुप्रास इत्यादि वाक्यार्थमें उपमा, उत्प्रेक्षा आदि एवं पदार्थमें रूपक इत्यादि अलंकार रहते हैं।

अलंकार चिन्तामणिमें अलंकार विवरणनामक
चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥४॥

---

१. व्याघ्रादिभिर्गौणैस्तदनुक्ताविस्यत्र सूत्रे तदुक्ताविति—ख। व्याघ्रादिभिर्गौणैस्तद-नुक्ताविस्यत्र सूत्रे तदनुक्ताविति—क। २. व्याघ्रादिना पुरुषः सिंह इव पुरुषसिंह इति समस्यते—क-ख। ३. वाक्यार्थ इत्यस्य पूर्वं—क-ख—एवं यथायोग्यं संसृष्टिसंकरौ बोद्धव्या-वितरालंकारेष्वपि विशेषान्तरमाह।

श्रीवीतरागाय नमः[1]

पञ्चमः परिच्छेदः

क्षयोपशमने ज्ञानावृतिवीर्यान्तरराययोः ।
इन्द्रियानिन्द्रियैर्जीवे त्विन्द्रियज्ञानमुद्भवेत् ॥१॥

तेन संवेद्यमानो यो मोहनीयसमुद्भवः ।
रसाभिव्यञ्जकः स्थायिभावश्चिद्वृत्तिपर्ययः ॥२॥

समवेदन या इन्द्रियज्ञानका स्वरूप—

ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मके क्षयोपशमके होनेपर इन्द्रिय और मनके द्वारा प्राणीको इन्द्रियज्ञान उत्पन्न होता है ॥१॥

स्थायीभावका स्वरूप—

इन्द्रियज्ञानसे संवेद्यमान, मोहनीय कर्मसे उत्पन्न, रसकी अभिव्यक्ति करनेवाला जो चिद्वृत्तिरूप पर्याय है, उसे स्थायीभाव कहते हैं ॥२॥

तात्पर्य यह है कि रसकी अभिव्यक्ति एक अलौकिक व्यापार है। जैनदर्शन, ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मके क्षयोपशम होनेपर इन्द्रिय और मनके द्वारा होनेवाले ज्ञानको इन्द्रियजन्य ज्ञान मानता है और यह इन्द्रियजन्य ज्ञान मोहनीय कर्मके उदय होनेपर चित्तकी विशेष वृत्तिरूप परिणमन करता है। इसी चित्तवृत्तिको स्थायीभाव कहा गया है। यह स्थायीभाव रसका अभिव्यंजक है। वर्तमान मनोविज्ञान तीन प्रकारके अनुभव मानता है—(१) संवेदनात्मक (२) भावात्मक और (३) संकल्पात्मक। इन तीनोंको अँगरेजीमें क्रमशः Sensation, Feelings and conation कहते हैं। पुस्तक सामने है। यहाँ पुस्तककी स्थितिमात्रका अनुभव सवेदन है। जैनदर्शनकी दृष्टिसे यही इन्द्रियज्ञान है। व्यक्तिका ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मका क्षयोपशम जिस कोटिका होगा उसी कोटिका यह ज्ञान भी स्पष्ट, स्पष्टतर और स्पष्टतम होगा। यदि यह पुस्तक स्वयं मेरे द्वारा लिखी गयी है तथा समाचार पत्रोंमें उसकी सुन्दर आलोचना प्रकाशित है तो उस आलोचनाके देखनेसे जो गौरव तथा हर्षका अनुभव होगा वह भाव या फीलिंग कहलायेगा। यदि वह पुस्तक ऐसे व्यक्तिके द्वारा लिखी गयी है जिसके प्रति मुझे घृणा है और उस पुस्तकके द्वारा उसने अनुचित ख्याति पायी है तो उस पुस्तकको देखकर जो घृणाका अनुभव होगा वह भी एक प्रकारका भाव है। वस्तुतः

---

१. खप्रतौ वृषभजिनाय नमः ।

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयजुगुप्सने ।

विस्मयः शम इत्युक्ताः स्थायिभावा नव क्रमात् ॥३॥

संभोगगोचरो वाञ्छाविशेषो रतिः। विकारदर्शनादिजन्यो मनोरथो हासः। स्वस्येष्टजनवियोगादिना स्वस्मिन् दुःखोत्कर्षः शोकः। [1]रिपुकृताप-

---

भाव भी एक प्रकारका संवेदन ही है, पर इस संवेदनमें दार्शनिक दृष्टिसे मोहनीय कर्मका उदय अपेक्षित है। फलितार्थ यह है कि जैनदर्शनमें मोहनीय कर्मके उदय होनेपर इन्द्रिय-जन्य ज्ञान या संवेदन भावके रूपमें परिणत होता है और इसी भावसे रसकी अभिव्यक्ति होती है।

हमारा अपना मत है कि संवेदनाओंके गुणका नाम भाव है। जिस प्रकार प्रत्येक संवेदनमें मन्दता या तीव्रताका गुण रहता है, उसी प्रकार मोहनीय कर्मके सद्भाव के कारण संवेदनमें सुखमय या दुःखमय होनेका भी गुण रहता है। इसी गुणके कारण संवेदनाएँ भावात्मक रूप ग्रहण करती हैं। कविका मनोराज्य कल्पनाके ही संसारसे सम्बन्ध रखता है। अतएव कल्पनाओंका मूलाधार संवेदनाएँ ही हैं।

संवेदनाओंके समान भावोंका कोई स्थान नहीं है। प्रत्येक संवेदन किसी-न-किसी इन्द्रियसे सम्बन्ध रखता है और जब यह संवेदन मोहनीय कर्मके कारण हर्ष या विषादसे जुड़ जाता है तो भावका रूप ग्रहण कर लेता है। भाव विषयोंसे सम्बन्ध रखते हैं और संवेदन विषयसे। भावोंका उदय या अस्त किसी बाह्य पदार्थकी उपस्थिति या अनुपस्थितिपर निर्भर नहीं रहता, पर संवेदन सदा किसी अन्य पदार्थकी अपेक्षा रखता है। अतः स्पष्ट है कि संवेदनके उत्तरकालमें ही भाव उत्पन्न होते हैं।

स्थायीभाव चित्तकी वह अवस्था है, जो परिवर्तन होनेवाली अवस्थाओंमें एक-सी रहती हुई उन अवस्थाओंसे आच्छादित नहीं हो जाती, बल्कि उनसे पुष्ट होती रहती है। मुख्य भाव स्थायीभाव कहा जाता है। अन्य भाव स्थायीभावके सहायक एवं वर्द्धक होते हैं। साहित्यदर्पणकारने भी स्थायीभावकी व्याख्या करते हुए बताया है कि जो भाव अपनेमें अन्य भावोंको मिला ले और उनसे पराजित न हो वह स्थायीभाव है।[2]

स्थायीभाव के भेद—

रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शम ये नौ प्रकारके स्थायीभाव होते हैं ॥३॥

स्थायीभावोंका स्वरूप—

संभोग-विषयक इच्छाविशेषको रति कहते हैं। विकृत वस्तुओंके दर्शन आदिसे उत्पन्न मनोरथको हास कहते हैं। स्वइष्टजनके वियोग आदिसे अपनेमें उत्पन्न

---

१. रिपुकृतापकारेण चेतसि—क-ख। २. 'साहित्यदर्पण', चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१, सन् १९५७, ३।१।

कारिणश्चेतसि प्रज्वलनं क्रोधः। कार्येषु लोकोत्कृष्टेषु स्थिरतरप्रयत्न उत्साहः। रौद्रविलोकनादिना अनर्थाशङ्कनं भयम्। अर्थानां दोषविलोकनादिभिर्गर्हा[1] जुगुप्सा। अपूर्ववस्तुदर्शनादिना चित्तविस्तारो विस्मयः। विरागत्वादिना निर्विकारमनस्त्वं शमः।

> शृङ्गारादिरसत्वेन स्थायिनो भावयन्ति ये।
> ते विभावानुभावौ द्वौ सात्त्विकव्यभिचारिणौ ॥४॥
> नाटकादिषु काव्यादौ पश्यतां शृण्वतां रसान्।
> विभावयेद् विभावश्चालम्बनोद्दीपनाद्[2] द्विधा ॥५॥

दुःखके उत्कर्षको शोक कहते हैं। शत्रुओंके द्वारा किये हुए अपकारवालेके चित्तमें होनेवाले दाहविशेषको क्रोध, सांसारिक उत्कृष्ट कार्योंमें किये जानेवाले अत्यन्त सुस्थिर प्रयासको उत्साह, भयंकर वस्तुओंके दर्शन इत्यादिसे अनर्थकी आशंकाको भय, वस्तुओंके दोषावलोकन आदिसे उत्पन्न घृणाको जुगुप्सा, विलक्षण वस्तुओंके देखने इत्यादिसे उत्पन्न चित्तविस्तारको विस्मय एवं वैराग्य आदिके कारण मनकी निर्विकारताको शम कहते हैं।

जो स्थायी भावोंको शृंगार आदि रसोंके रूपमें भावित करते हैं, अर्थात् आस्वादगोचर बनाते हैं, वे दो हैं—(१) विभाव और अनुभाव, (२) सात्त्विक और व्यभिचारी ॥४॥

भाव, ज्ञान और क्रियाके बीचकी स्थिति है। यह एक प्रकारका विकार है। कोई विकार स्वयं उत्पन्न नहीं होता और न सहजमें उसका नाश होता है। एक विकार दूसरे विकारोंको उत्पन्न करता है। जो व्यक्ति, पदार्थ या बाह्य परिवर्तन या विकार मानसिक भावोंको उत्पन्न करते हैं उनको विभाव कहते हैं और जो शारीरिक विकार क्रियाके प्रारम्भिक रूप होते हैं उन्हें अनुभाव कहते हैं। स्थायीभाव, संचारीभाव, विभाव और अनुभाव ये चारों ही रसके अंग हैं।

सात्त्विकभाव और संचारीभाव प्रायः एक हैं। कई अलंकारशास्त्रियोंने सात्त्विकभावकी गणना संचारियोंके अन्तर्गत की है। सात्त्विकभावका अर्थ है कि जिनकी उत्पत्ति सत्त्व अर्थात् शरीरसे हो, वे सात्त्विकभाव हैं। इनकी संख्या आठ होती है।

विभावका स्वरूप—

नाटक इत्यादिके देखनेवालों तथा काव्य आदिके सुननेवालोंके चित्तमें स्थित रति आदि को जो आस्वादोत्पत्तिके योग्य बनाते हैं, उन्हें विभाव कहते हैं। विभाव दो प्रकार हैं—आलम्बन और उद्दीपन ॥५॥

---

१. विलोकनादिभिः–ख। २. चालम्बनोद्दीपनो–ख।

यानालम्ब्य रसो व्यक्तो भावा आलम्बनाश्च ते ।
अन्योन्यालम्बनत्वेन दम्पत्यादिषु ते स्थिताः ॥६॥
[1]रसस्योपादानहेतुरालम्बनभावः । उदाहरणम्—
पादास्ताब्जा सुजङ्घास्तमदनशरधिश्चञ्चदूरुध्वस्तरम्भा-
स्तम्भाशुम्भन्नितम्बप्रजितमनसिजक्रीडनाद्रिः सुनाभि-
प्रत्याख्यातस्मरक्रीडनवर[2]सरसी श्रीकुचाध्वस्तसर्व-
[3]कामश्रीस्सा सुभद्रा निधिपतिरभवत् तत्पतिः केन वर्ण्यौ[4] ॥७॥
उद्दीप्यते रसो यैस्ते भावा उद्दीपना मताः ।
शृङ्गारादौ स्युरुद्यानचन्द्रिकासर आदयः ॥८॥
[5]रसस्य निमित्तहेतुरुद्दीपनभावः ।
गुणालंकारचेष्टाः स्युरालम्बनगतास्तथा ।
तटस्थाश्चेति संप्रोक्ताः [6]चतुर्धोद्दीपनस्थितिः ॥९॥

आलम्बन विभावका स्वरूप—

जिन्हें आलम्बन कर—आधार बनाकर रस अभिव्यक्त होता है, उन्हें आलम्बन विभाव कहते हैं। ये आलम्बन विभाव परस्पर एक दूसरेके आधार—आलम्बन होनेके कारण दम्पति आदिमें रहते हैं ॥६॥

रसके उत्पादक हेतुको आलम्बन विभाव कहते हैं। यथा—अपने पैरोंसे कमलकी शोभाको तिरस्कृत करनेवाली, सुन्दर जंघासे कामदेवके तरकशको परास्त करनेवाली, सुन्दर ऊरुसे कदलीस्तम्भकी शोभाको हरण करनेवाली, कमनीय गोल नितम्बसे कामदेवके क्रीड़ा-पर्वतको जीतनेवाली, गहरी नाभिसे कामदेवके अत्यन्त रमणीय सरोवरको तिरस्कृत करने वाली एवं अपने कमनीय स्तनोंसे कामदेवकी श्रीको समाप्त करनेवाली उस सुभद्रा और उसके पतिका कौन वर्णन कर सकता है ॥७॥

उद्दीपन विभावका स्वरूप—

जिन भावोंसे रस उद्दीप्त—आस्वादन-योग्य होता है, उन्हें उद्दीपन विभाव कहते हैं। जैसे—शृंगार इत्यादि रसोंमें उद्यान, चन्द्रिका, सरोवर, एकान्त स्थान आदि उद्दीपन होते हैं ॥८॥

रसके निमित्तकारणको उद्दीपन विभाव कहते हैं।

उद्दीपनकी चार प्रकारकी स्थिति—

आलम्बन—नायक, नायिकामें स्थित गुण, अलंकार, चेष्टा तथा तटस्थता इस प्रकार चार प्रकारकी उद्दीपनकी स्थिति मानी गयी है ॥९॥

---

१. रसस्यालम्बनहेतु–ख । २. सरसि–ख । ३. कामश्री स्यात्–ख । ४. वर्ण्या–ख ।
५. रसस्य उद्दीपनहेतुः–ख । ६. चतुर्धा–ख ।

आलम्बनगुणः कायवयोरूपादिशोभनम् । उदाहरणम्—
मुक्तागुणच्छायमिषेण लब्ध्या रसेन लावण्यमयेन पूर्णे ।
नाभिह्रदे नाथनिवेशितेन विलोचनेनानिमिषेण जज्ञे ॥१०॥

मुक्तादामच्छविः । छायाशब्दस्य समासवशान्नपुंस्त्वे[1] ह्रस्वत्वम् । मिषेण व्याजेन । रसेन अमृतेन । अनिमेषेण निमेषरहितेन मत्स्येन च जज्ञे जातम् ।

हारनूपुरकेयूरप्रभृतिस्तदलंक्रिया । उदाहरणम्—
अमर्षणायाः श्रवणावतंसमपाङ्गविद्युद्विनिवर्तनेन ।
स्मरेण कोशादवकृष्यमाणं रथाङ्गमुर्वीपतिराशशङ्के ॥११॥

[2]अमर्षणायाः कटाक्षद्युतेः पुनर्व्यावर्तनेन रथाङ्गं चक्रायुधम् । तच्चेष्टा वयसा जातभावहावादिकं यथा—

रहस्सु वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः सहासगर्जाः क्षितिपालवध्वाः ।
सकोपकन्दर्पधनुःप्रमुक्तशरौघहुंकाररवा इवाभूः ॥१२॥

आलम्बनके गुण—

सुन्दर शरीर, युवा अवस्था, विभिन्न सुन्दर शारीरिक चेष्टाएँ, रूप-लावण्य इत्यादि आलम्बनके गुण हैं। यथा—कृशांगोके मोतीकी चमकके प्रतिबिम्बके बहाने अत्यधिक लावण्ययुक्त रससे परिपूर्ण नाभिरूपी सरोवरमें प्रियतमके द्वारा प्रवेश कराये हुए नयन निमेषरहित हो गये ॥१०॥

मोतियोंकी मालाकी चमकके समान कान्ति। छाया शब्दको समासमें नपुंसक होनेसे ह्रस्व हुआ है। मिषेण = बहानेसे। रसेन = अमृतसे। अनिमिषेण = निमेष रहित। मीन हो गये।

नायिकाओंके अलंकार—

हार, नूपुर, केयूर प्रभृति नायिकाओंके अलंकार हैं। उदाहरण—

राजाने विद्युत् रूपी नयन कोणके घुमानेसे असहनशील मानिनीके कर्ण भूषणको कामदेव द्वारा तरकशसे खींचा हुआ चक्रायुध है, ऐसी आशंका की ॥११॥

असहनशीलाका कटाक्ष कान्तिके परिवर्तन करनेसे चक्रायुध माना गया है।

तच्चेष्टा—अवस्थाके अनुसार हावभाव आदि होते हैं। यथा—एकान्त में, रानीके वस्त्रोंके आकर्षणमें प्रवृत्त हास्य-युक्त शब्द, क्रुद्ध कामके धनुषसे छोड़े हुए बाणके समूहमें हुंकार शब्दके समान सुशोभित हुए ॥१२॥

---

१. नपुंसकत्वे—क-ख। २. अमर्षणायाः प्रणयकोपवत्याः श्रवणावतंसं कर्णपत्रम्। अपाङ्गेत्यादि। निजपार्श्वस्थितं पतिं सामर्षणं निरीक्ष्य तदा क्वचित् कर्णावतंसायाः कटाक्षद्युतेः —क-ख।

पिकेन्दुमन्दवाताद्यास्तटस्थाः[1] कथिता यथा ।
चक्र्याश्लेषधियं कर्तुं विस्रस्तकुचवाससि ।
वध्वां पारावतस्तावत्कुकूज मधुरध्वनीः[2] ॥१३॥
रसोऽनुभूयते भावैर्यैरुत्पन्नोऽनुभावकैः ।
तेऽनुभावा निगद्यन्ते कटाक्षादिस्तनूद्भवः ॥१४॥
उदाहरणम्—
श्रीमद्भिः सत्कटाक्षैर्मनसिजतरलैर्ह्रीजडैर्दन्तकान्ति-
श्रीमन्मन्दप्रहासद्विगुणधवलिमश्रीभिरङ्गेषु लग्नैः ।
श्रीवध्वा तत्सुसंगव्यपगमभिया[3] रज्जुभी राजतीभि-
र्बद्धो[4] वासौ रराजे शयनतलगतः सार्वभौमः सुसौम्यः ॥१५॥
सत्त्वं हि चेतसो वृत्तिस्तत्र जातास्तु सात्त्विकाः ।
स्युस्ते च स्पर्शनालापनितम्बस्फालनादिषु ॥१६॥
रोमहर्षणवैस्वर्यस्वेदस्तम्भालयोऽश्रु च ।
कम्पो वैवर्ण्यमित्यष्टौ सात्त्विकाः परिभाषिताः ॥१७॥

कोयल, चन्द्र, मन्द वायु इत्यादि तटस्थ कहे गये हैं। यथा—चक्रवर्ती भरत आलिंगन विषयक बुद्धि उत्पन्न करने हेतु नायिकाके वक्षस्थलका वस्त्र हटा ही रहा था कि पारावत मधुर ध्वनिसे कूज उठा ॥१३॥

अनुभावका स्वरूप—

उत्पन्न रस जिन अनुभव कराने वाले भावोंसे अनुभूत होता है उन कटाक्ष इत्यादि शरीरमें उत्पन्न होते वाले भावोंको अनुभाव कहा जाता है ॥१४॥

यथा—सुन्दर, कामसे चंचल, लज्जासे जड़, मन्द-मन्द हास द्वारा दाँतोंकी कान्तिकी दुगुनी धवलिमासे सुशोभित, अंगोंमें लगे हुए सुन्दर चाँदीकी डोरीके समान कटाक्षोंसे उसके संगमके दूर होनेकी आशंकासे सुन्दर वधू द्वारा बाँधे गयेके समान बिछौना पर स्थित सौम्य वह सार्वभौम सुशोभित हुआ ॥१५॥

सत्त्व और सात्त्विकका स्वरूप—

चित्तकी वृत्तिको सत्त्व कहते हैं। उसमें होने वाले भावोंको सात्त्विक कहते हैं। सात्त्विक भाव नायक-नायिकाके परस्पर स्पर्श, वार्तालाप, नितम्बस्फालन इत्यादिमें होते हैं ॥१६॥

सात्त्विक भावके भेद —

रोमांच (रोमहर्षण), वैस्वर्य, स्वेद, स्तम्भ (जड़ता), लय, अश्रु, कम्प और वैवर्ण्य ये आठ सात्त्विक भाव कहे गये हैं ॥१७॥

---

१. मन्दवत्याद्याः—ख । २. ध्वनिः—ख, 'ध्वनीन्' होना चाहिए। ३. व्यपगतमभिया—ख ।
४. वासा—ख ।

एषां स्वरूपमुदाहरणं च—
रोमाञ्चः पुलकोत्पत्तिः सुखाद्यतिशयाद्यथा।
पुलकव्याजतस्तं सा द्रष्टुं सर्वाङ्गदृक्त्वभूत् ॥१८॥
वैस्वर्यं [1]तद्गदालापः प्रमोदाद्युद्भवो यथा।
[2]रत्यङ्गे गद्गदोक्त्यर्थः स्मरेणापि न निश्चितः ॥१९॥
रत्यातपादिसंजातः स्वेदस्तनुजलोद्गमः।
स्मरेण कीर्णपुष्पा वा तदङ्गे घर्मबिन्दवः ॥२०॥
भीतिरागादिना स्तम्भः कायनिष्क्रियता यथा।
चक्रिलग्नदृशः कान्ताः प्रतिमा इव भित्तिगाः ॥२१॥
सुखदुःखादिनाक्षाणां मूर्च्छनं प्रलयो दृढम्।
चक्र्यालोकनतः स्त्रीणां मूर्च्छतीन्द्रियसंचयः ॥२२॥

साहित्यदर्पणमे आचार्य विश्वनाथ ने (१) स्तम्भ (२) स्वेद (३) रोमांच (४) स्वरभंग (५) वेपथु (६) वैवर्ण्य (७) अश्रु और (८) लय इन आठ सात्त्विक भावोंका उल्लेख किया है।

सात्त्विक भावके भेदोंका स्वरूप—

रोमांच—हर्ष, विस्मय, भय आदिके कारण रोंगटोके खड़े होनेको रोमांच कहते हैं। यथा—वह नायिका उस नायकको देखनेके लिए रोमांचके बहाने सर्वांगमें नयनमय हो गयी अर्थात् उसके शरीरमें रोंगटे नहीं खड़े हुए, अपितु उसका सारा शरीर ही नयनमय हो गया ॥१८॥

वैस्वर्य—अत्यधिक आनन्द, हर्ष, पीड़ा आदिके कारण उत्पन्न गद्गद आलापको वैस्वर्य कहते हैं। जैसे—सुरतिके समय होनेवाली गद्गद वाणीका अर्थ तो कामदेव भी नहीं जान सका ॥१९॥

स्वेद—रतिप्रसंग, आतप (धूप), परिश्रम आदिके कारण शरीरसे निकल पड़नेवाले जलको स्वेद कहते हैं। जैसे—उस नायिकाके अंगोंमें कामदेवने फूल बिछा दिये अथवा उसके अंगोंमें पसीनाके जलकण हैं ॥२०॥

स्तम्भ—भय, राग, हर्ष आदिके कारण शरीरके व्यापारोंके रुक जानेको स्तम्भ कहते हैं। जैसे—चक्रवर्ती भरतके शरीरकी ओर दृष्टिपात करती हुई रमणियाँ भित्तिपर उत्कीर्ण मूर्तियोंके समान सुशोभित हुईं ॥२१॥

लय—सुख या दुःख इत्यादिके कारण इन्द्रियोंकी मुग्धताको प्रलय या लय कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतके अवलोकन-मात्रसे स्त्रियोंकी इन्द्रियाँ मोहित हो गयीं ॥२२॥

---

१. गद्गदालाप–ख। २. रत्यन्ते–ख।

[1]तोषरोषातिदुःखाद्यैरश्रु नेत्रोदकं यथा ।
वासगेहं गते नाथे स्नातानन्दाश्रुभिः सती ॥२३॥
भीरोषतोषणादिभ्यः कम्पोऽङ्गोत्कम्पनं यथा ।
चक्रिभीतेऽब्धिगे शत्रौ तत्कम्पात् स च कम्पते ॥२४॥
मदरोषविषादाद्यैर्वैवर्ण्यं भिन्नवर्णता ।
चक्र्यर्के भासमानेऽरेरास्यं [2]ध्वान्तग्रहं व्यभात् ॥२५॥
उद्भवन्त्यः [3]प्रणश्यन्त्यो वीचयोऽब्धौ तथात्मनि ।
बहुधा संचरन्तो ये भावाः संचारिणो मताः ॥२६॥
भी-शंका-ग्लानि-चिन्ता-श्रम-धृति-जडता-गर्व-निर्वेददैन्य-
क्रोधेर्ष्या-हर्षितोग्रत्व स्मृतिमरण[4]मदोद्बोधनिद्रावहित्थाः ।
तर्कव्याध्यावेगमोहाः सुमतिरलसता भ्रान्त्यपस्माररोगाः
सुप्त्यौत्सुक्ये विषादो भवति चपलता ते त्रयस्त्रिंशदुक्ताः ॥२७॥

अश्रु—तोष, रोष तथा अति दुःख इत्यादिसे उत्पन्न नेत्रजलको अश्रु कहते हैं। यथा—स्वामीके विलास भवनमें जानेपर पतिव्रता आनन्दके अश्रुओंसे नहा गयी ॥२३॥

कम्प—भय, क्रोध, सन्तोष इत्यादिसे उत्पन्न होनेवाली शरीरकी कँपकँपीको कम्प कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतके भयके मारे उनके शत्रु समुद्रमें डूब गये और उनके काँपनेसे समुद्रका जल भी कम्पित होने लगा ॥२४॥

वैवर्ण्य—मद, क्रोध, दुःख और आश्चर्य आदिके कारण मुखके वर्णमें विकृति हो जानेको वैवर्ण्य कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती रूपी सूर्यके देदीप्यमान होनेपर शत्रुका मुख अन्धकारसे ग्रसित होनेके समान काला प्रतीत हुआ ॥२५॥

संचारी भावका स्वरूप—

जिस प्रकार समुद्रमें लहरें उत्पन्न होती हैं और नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार आत्मामें अनेक तरहसे संचरण करनेवाले भाव संचारी भाव कहलाते हैं ॥२६॥

संचारी भावोंको व्यभिचारी भाव भी कहा जाता है। ये स्थायी भावके अनुकूल रहते हुए भी कभी प्रकट और कभी विलीन हो जाते हैं। ये स्थायी भावके सहायक और पोषक होनेके कारण अनुकूलतासे व्याप्त रहते हैं। इनके व्यभिचारी भाव कहे जानेका कारण यही है कि एक ही भाव भिन्न-भिन्न रसोंके साथ पाया जाता है।

संचारीभावोंके भेद—

(१) भय (२) शंका (३) ग्लानि (४) श्रम (५) धृति (६) जड़ता (७) गर्व (८) निर्वेद (९) दैन्य (१०) क्रोध (११) ईर्ष्या (१२) हर्ष (१३) स्मृति (१४) मरण

---

१. तोषरोषादि-क। तोषरोषाति-ख। २. ध्वान्तगृहम्-क-ख। ३. प्रणश्यन्त्यै-ख।
४. मदोद्भेदनिद्रा-ख।

एषां स्वरूपमुदाहरणं च—

भीराकस्मिकसंत्रासाच्चित्तसंक्षोभणं यथा ।
क्रीडन्ती सरसीशार्वं शालिङ्गद्घनध्वनेः ॥२८॥

रोषादिकारणं शङ्कानिष्टाप्त्यागमशङ्कनम् ।
मनोऽस्तीशिनि रोमाञ्चादालिभिः किमबोधि तत् ॥२९॥

मनो मे पत्यौ निष्पन्दमास्ते तन्मनः सखीभिः पुलकैरवबुद्धं किमिति शङ्का ।

वैवर्ण्यारतिहेतुर्या ग्लानिः शक्त्यपचेतुता ।

भूभृज्जिष्णुसुपावकोरुयमरक्षःश्रीप्रचेतो जगत्-
प्राणश्रीदमहेडनेकपमहा[2]भोगेशसत्कच्छपाः ।
भर्तारः सकला भुवोऽपि विधिना ये स्थापितास्तेऽप्ययं
धर्तुं नोरसि तं क्षमास्मि कदलीगर्भातिमृद्वि ध्रुवम् ॥३०॥

---

(१५) उद्बोध (१६) निद्रा (१७) अवहित्था (१८) तर्क (१९) लज्जा (२०) आवेग (२१) मोह (२२) सुमति (२३) अलसता (२४) भ्रान्ति (२५) अपस्मार (२६) चिन्ता (२७) रोग (२८) सुप्ति (२९) औत्सुक्य (३०) विषाद (३१) चपलता (३२) औग्र्य और (३३) कार्पण्य ये ३३ संचारीभाव हैं ॥२७॥

संचारीभावोंके स्वरूप और उदाहरण—

भीः (भय)—अकस्मात् उपस्थित भयके कारण होनेवाले चित्तविक्षेपको 'भीः' कहते हैं। जैसे—तालाबमें क्रीड़ा करती पार्वतीने मेघके गर्जनसे भयभीत होकर शिवका आलिंगन किया ॥२८॥

शंका—रोष इत्यादिके कारण अनभिमत वस्तुकी प्राप्तिके सन्देहको शंका कहते हैं। यथा—मेरा मन चक्रवर्तीमें लगा है, इस तथ्यको मेरे रोमांचसे सखियोंने जान लिया है क्या ? ॥२९॥

मेरा मन पतिमें सुस्थिर है, मेरे इस मनको रोमांचके कारण क्या सखियोंने जान लिया है, यह शंका है।

ग्लानि—चेहरेपर उदासी और दुःखके कारण जो शक्तिकी क्षीणता है, उसे ग्लानि कहते हैं। यथा—पर्वत, इन्द्र, अग्नि, महाशक्तिशाली यम, नैर्ऋत, वरुण, वायु, कुबेर, शिव, दिग्गज, शेष और कच्छप इत्यादि जो भी भुवनाधिपति ब्रह्माके द्वारा निर्मित हैं, वे सभी इस चक्रवर्तीके स्वरूप ही हैं। अतएव कदलीके भीतरी हिस्सेके समान कोमल शरीरवाली मैं इसे निश्चित रूपसे कैसे धारण कर सकती हूँ ॥३०॥

---

१. दलिभिः—ख। २. भोगीश—ख।

कुलपर्वताः भूपोषकाश्च । इन्द्रो जयशीलश्च । अग्निः पवित्रश्च । उरुः यावज्जीवधृतव्रतश्च । नैर्ऋतः रक्षतीति रक्षा श्रीर्यस्य । अरि जरस्त्वेवेति विकल्पितलुक्त्वात् । वरुणः प्रकृष्टं चेतो यस्य च । वायुः लोकं प्रापयत्युज्जीवयतीति च । अनेकानामवितात् पातीति । कं सुखं चलतीति कच्छः दरिद्रस्तं पातीति च । सर्वभुवां पालका भर्तारश्च ये त एव चक्री ।

शून्यत्वतापकृच्चिन्ता स्वेष्टानभिमतस्मृतिः ।
प्रियानुबद्धचित्ता सा न पश्यति न वक्ति च ॥३१॥
स्वेदोत्कर्षणकृत्खेदो मार्गरत्यादिजः श्रमः ।
स्विन्नाङ्ग्यनिलवाञ्छयागाद्रतान्ते लुलितालका ॥३२॥
वासगेहाद् बहिर्गता ।
बोधाभीष्टागमाद् येन मनोनिःस्पृहता धृतिः ।
भरते कृतकृत्या सा मन्यते तृणवज्जगत् ॥३३॥
इष्टानिष्टागमोद्भूता जाड्यमप्रतिपत्तिधीः ।
चक्रिण्यभ्यागते तुष्टा नाभ्युत्थानोपचारकृत् ॥३४॥

भूभृत् = कुलपर्वत, पृथ्वीपोषक । जिष्णु = इन्द्र तथा विजयशील । पावक = अग्नि, पवित्र । उरुः = महान्, जीवन-भर व्रतको धारण करनेवाला । रक्षः = निरति, रक्षा है श्री जिसकी । 'अरि जरस्त्वे वा' सूत्रसे विकल्पसे लुक् हुआ है । प्रचेतः = वरुण अथवा प्रकृष्ट चित्त है जिसका । जगत्प्राणः = वायु या लोकमें पहुँचाने या जिलानेवाला । अनेकप = दिग्गज या अनेकको पोसनेवाला । कच्छपः = कमठ अथवा दरिद्रोंका पोषक । भुवः भर्तारः = सम्पूर्ण पृथ्वीका पालक या धारण करनेवाला । उक्त विशेषणोंसे विशिष्ट जो हैं, वे ही चक्री हैं ।

चिन्ता—अभिमत जनकी अप्राप्ति और उससे उत्पन्न शून्यता, ताप, उद्विग्न करनेवाली स्थिति विशेषको चिन्ता कहते हैं । यथा—प्रियतममें संसक्त चित्तवाली वह नायिका न तो देखती है और न बोलती है ॥३१॥

श्रम—मार्ग चलने या सुरति इत्यादिसे उत्पन्न स्वेद, श्वासका तेजीसे चलना, शैथिल्य, थकावट इत्यादि उत्पन्न करनेवालेको श्रम कहते हैं । यथा—सुरतिके अन्तमें अस्त-व्यस्त केशवाली, स्वेदसे आर्द्र नायिका पवनसेवनकी इच्छासे वातायनकी ओर गयी ॥३२॥

विलास-भवनसे बाहर गयी ।

धृति—तत्त्वज्ञान, साहस एवं इष्टके आगमन इत्यादिसे मनकी निस्पृहताको धृति कहते हैं । यथा—भरतमें सफल मनोरथवाली वह नायिका संसारको तृणके समान समझती है ॥३३॥

जाड्य—अभिमत या अनभिमत वस्तुके आगमनसे उत्पन्न विवेकशून्यता—

आत्मोत्कर्षोऽन्यधिक्कारात् गर्वः शौर्यबलादिजः।
ममाग्रे नृपकीटानां स्थितिः केति जयोऽवदीत् ॥३५॥

निर्वेदोऽफलधीर्दुःखेर्ष्यातत्त्वप्रज्ञतादितः।
दैन्यचिन्ताश्रुनिश्वासाः संभवन्त्यत्र तद् यथा ॥३६॥

कर्पूरेण कृतं हिमांशुकिरणैः किं चन्दनैः किं बिसैः
पर्याप्तं मृगनाभिभिः किसलयैः किं मन्दवातैरलम्।
हारेणालमलं कुशेशयदलश्रीतालवृन्तेन किं
तं चक्रेश्वरमौलिसर्वगुणिनं शीघ्रं त्वमाकारय ॥३७॥

कार्पण्यं स्यादनौद्धत्यं दैन्यं सत्त्वविमोचनम्।
नद पिकवर मा मा कूज पारावत त्वम्
चिरय सदुदयाद्ध्यन्तस्त्वमिन्दो सुधाहि।

किंकर्तव्यविमूढ़ताको जाड्य कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतके आनेपर सन्तुष्ट नायिका स्वागत तथा उपचार न कर सकी, केवल टकटकी लगाकर देखती रह गयी ॥३४॥

गर्व—दूसरोंको धिक्कारने—दूसरोंको अतितुच्छ समझने तथा अपने पराक्रम और बलसे उत्पन्न अपने उत्कर्षको गर्व कहते हैं। यथा—मेरे आगे कीटोंके समान अन्य राजाओंकी क्या मर्यादा है, इस प्रकार जयकुमारने कहा ॥३५॥

निर्वेद—दुःख, ईर्ष्या, तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा इत्यादिसे अपनेको व्यर्थ समझनेकी बुद्धिको निर्वेद कहते हैं। इस निर्वेदके होनेपर चिन्ता, दीनता, अश्रुपतन, दीर्घ निश्वास इत्यादि मनोविकार उत्पन्न होते हैं। यथा— ॥३६॥

हे सखि! कर्पूरकी कोई आवश्यकता नहीं, चन्द्रमाकी किरणोंसे क्या? चन्दनसे क्या? बिस—कमलतन्तुओंकी कोई आवश्यकता नहीं, नूतन रक्त आम्रपल्लवोंसे क्या? मन्द पवनकी क्या आवश्यकता? हार भी बिलकुल बेकार हैं, कमलके पत्तोंके पंखेकी क्या आवश्यकता है? हे सखि! तू सर्वगुणसम्पन्न उस चक्रवर्ती भरतको शीघ्र बुलाकर ला ॥३७॥

कार्पण्य और दैन्य—

अनौद्धत्यको कार्पण्य और पराक्रमसे रहित होनेको दैन्य कहते हैं। तात्पर्य यह है कि प्रसन्नताका न रहना कार्पण्य है और दुर्गति आदिके कारण उत्पन्न निस्तेजस्विता-को दैन्य कहा जाता है। कार्पण्यमें मुखपर प्रसन्नता नहीं रहती और दैन्यमें मुखपर मलिनता रहती है। यथा—हे कोयल! मत बोलो, मत कूजो। हे पारावत! तुम ध्वनि मत करो। हे चन्द्रमा! सुन्दर अभ्युदयसे युक्त जलके भीतर चिरकाल तक निवास

---

१. मौलि—ख।

अनिल ससुरभे त्वं मेऽतिसंशिक्षयाशु
[1]स्मर पदनतिमेत्यानेतुमाली प्रवेशम् ॥३८॥
[2]क्रोधः कृतापराधेषु [3]पुनः प्रज्वलनं यथा ।
रे धावन्तु विदिक्षु दिक्षु यदि नो विक्षिप्यतेऽन्त्रोत्करः
श्रीकौक्षेयककुक्षिघोटनभवो भक्ष्येत पक्ष्यादिभिः ।
इत्याद्युक्तिकठोरताप्रकटितक्रोधानिलाः सङ्गरे-
श्चक्रेशो विषतोऽखिलास्तत इतः संकम्पयन्ति स्म ते ॥३९॥
ईर्ष्या सा स्यात् परोत्कर्षासहिष्णुत्वं स्फुटं यथा ।
तस्यां सर्वापि संपत्तिः किमत्रागम्यते स्मर ॥४०॥
स्वेदकम्पादिकृद्धर्षः प्रसादस्तूत्सवादितः ।
कृतार्थास्मि भवाम्यस्य संगस्योत्सवतोऽचिरात् ॥४१॥
तर्जनादिकृदुग्रत्वं चण्डतागसि वीक्षिते ।
खण्डिताधर गच्छेति तर्जितोऽस्याः पदे नतः ॥४२॥

करो। हे सुगन्धित मन्द-मन्दवाही पवन ! तुम मुझे अच्छी तरह गति सिखलाओ। हे कामदेव ! तुम पैरोंपर गिरनेकी मुझे शिक्षा दो। स्वामीको लानेके लिए गयी हुई मेरी सखी आ रही है ॥३८॥

क्रोध—अपराध करनेवालोंपर पुनः-पुनः प्रज्वलित होनेको क्रोध कहते हैं अर्थात् अपराधीके प्रति पुनः-पुनः रोष उत्पन्न करना क्रोध है। यथा—रे कायरो ! दिशाओं और विदिशाओंके कोनोंमें तब तक भागो, जब तक तुम्हारे आँतोंका समूह फाड़कर फेंक दिया नहीं जाता अथवा तलवारसे युक्त कुक्षिका काटा हुआ मांस इत्यादि पक्षियोंके द्वारा खा लिया नहीं जाता। इस प्रकार हे चक्रवर्तिन् ! कठोरतासे अपनी क्रोधाग्निको प्रकट करनेवाले सम्पूर्ण सैनिक शत्रुओंको इधर-उधर कँपा रहे हैं ॥३९॥

ईर्ष्या—स्पष्टतः दूसरोंकी उन्नतिको असहनशीलताको ईर्ष्या कहते हैं। यथा—प्रतिनायिकापर नायकके प्रेमको न सहन करती हुई कोई नायिका नायकसे कहती है कि सारी सम्पत्ति तो उसीके पास है, यहाँ क्यों आते हैं ? वहीं जाइए ॥४०॥

हर्ष—उत्सव इत्यादिके कारण पसीना निकलना और कँपा देनेवाली प्रसन्नताको हर्ष कहते हैं। यथा—आज इस मिलनके उत्सवके पश्चात् मैं कृतकृत्य हो रही हूँ ॥४१॥

उग्रता—अपराध जान लेनेपर ताड़नादि कार्यसे युक्त चण्डताको उग्रता कहते हैं। यथा—हे कटे हुए ओठवाले ! यहाँसे भागो। इस प्रकार नायिकासे डराया हुआ नायक उसके पैरोंपर गिर गया ॥४२॥

---

१. स्मर पदनति मे स्या नेतु—ख। २. कोपः—ख। ३. मनः प्रज्वलनम्—ख। ४. —काप्रती स्म पदं नास्ति।

स्मृतिः पूर्वानुभूतार्थविज्ञानं कथितं यथा ।
चक्रिनित्यमहोरस्थश्रीसुखं कोऽनु वर्णयेत् ।
यत्सकृत्परिरब्धाया मे सुखं वर्णनातिगम् ॥४३॥

मरणाय प्रयत्नो यः सा मृतिः कथिता यथा ।

रथाङ्गेऽभियोगासहा कामिनी सा
विधत्ते [1]श्रुती कोकिलारावशक्ते ।
दृशाविन्दुदृष्टौ तनुं मन्दवायु-
स्पृशं घ्राणमम्भोरुहाघ्राणसक्तम् ॥४४॥

मद्यादिविहितो मोहदृष्टिव्यतिकरो मदः ।
अयुक्तसंजल्पनवान् प्रमत्तः सभ्रान्तिरस्या [3]मधुपः सुवक्षः ।
[4]प्रविष्टवान् रागगतः सलीलं यथा बिसिन्या मधुपोऽन्तरङ्गम् ॥४५॥

स्मृति—पूर्व अनुभूत पदार्थोंकी यादगारको स्मृति कहते हैं। स्मृतिका अभिप्राय है कि पहले कभी अनुभवमें आयी हुई किसी वस्तुका पुनर्ज्ञान। इसकी उत्पत्ति सतत वस्तुके अनुभव अथवा चिन्तनसे होती है। कुछ विद्वान् स्वास्थ्य, चिन्तन, दृढ़ अभ्यास, सदृशावलोकन आदि कारणोंसे स्मृतिका उद्भव मानते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतके नित्य महावक्षपर स्थित लक्ष्मीके सुखका कौन वर्णन करे? जिसने एक बार ही मुझे आलिंगन किया था, वह सुख वर्णनातीत है ॥४३॥

मृति और मरण—वियोग इत्यादिसे उत्पन्न कष्टके कारण मरनेके लिए जो प्रयत्न किया जाता है उसे मृति कहते हैं। प्राणत्यागका नाम मरण है। शरीरादिके द्वारा यह सम्भव है और इसमें अंगभंग, शरीरपात हुआ करते हैं। मरणरूप व्यभिचारी भावका वास्तविक अभिप्राय मृत्यु नहीं, अपितु मृत्युको पूर्व अवस्था है। यह अवस्था व्याधि, अभिघात आदि कारणोंसे उत्पन्न होती है। यथा—चक्रवर्ती भरतके वियोगको सहनेमें असमर्थ कोई कामिनी कोयलके शब्दोंमें अपने कानोंको, चन्द्रबिम्बमें अपनी आँखोंको, मन्द पवनके स्पर्शमें अपने शरीरको और कमल पुष्पोंके सूँघनेमें अपनी नासिकाको लगा रही है ॥४४॥

मद—मद्यपान इत्यादिसे प्राप्त मोहके साथ आनन्दके सम्मिश्रणको मद कहते हैं। मद सौभाग्य, यौवन, गर्व आदि कारणोंसे उत्पन्न होता है। यथा—अनाप-सनाप बकता हुआ मतवाला घबराहट युक्त रागी कोई मद्यपायी उस नायिकाके सुन्दर वक्षस्थलमें लीलापूर्वक वैसे ही प्रविष्ट होता है जैसे मतवाला भ्रमर कमलके पुष्पके भीतरी भागमें प्रविष्ट होता है ॥४५॥

---

१. श्रुतिम्-ख। २. सक्तम्-ख। ३. मधुपस्य वक्षः-ख। ४. प्रविष्टवासाग्गत-ख।

उद्बोधश्चेतनाप्राप्तिर्जृम्भाक्ष्युन्मीलनादिकृत् ।
राज्ञ्युन्मिषन्ति सन्मार्गे यते कुवलयश्रियः ॥४६॥
चेतोनिमीलनं निद्रा स्वप्नेक्षितनृपाधरम् ।
व्यादत्ते चुम्बितुं स्वास्यं गगने मीलिताक्ष्यसौ ॥४७॥
अवहित्थाकृतेर्गुप्तिः ।
हारच्छविप्रेक्षणदम्भभाजि प्रपश्यति प्रेमभरेऽधिनाथे ।
कुचौ नतास्या हृदयातिहृष्टा क्षौमाञ्चलेन स्थगितौ व्यधात्सा ॥४८॥
(अवहित्थाकृतेर्गुप्तिः) संशयाद्बहुकल्पना ।
तर्कः संकोचनं चित्ते व्रीडा भङ्गकथादिभिः ॥४९॥

उद्बोध—निद्रा इत्यादिको दूर करनेवाले कारणोंसे उत्पन्न चैतन्य-लाभको उद्बोध कहते हैं। उद्बोधमें चेतनाकी पुनः प्राप्ति होती है। इसमें जंभाई लेना, आँख खोलना, अवलोकन करना इत्यादि कार्य होते हैं। यथा—राजाके सन्मार्गपर चलनेपर पृथ्वीमण्डलकी श्रीका विकास होता है अथवा चन्द्रमाके उदय होनेपर कुमुदिनीका विकास होता है ॥४६॥

निद्रा—परिश्रम इत्यादिसे उत्पन्न चित्तका बाह्य विषयोंसे पृथक् होना अथवा चित्तकी निश्चलता या निश्चेष्टता निद्रा है। यथा—आँखोंको बन्द की हुई कोई नायिका स्वप्नमें अवलोकित किसी प्रियतमके अधरका पान करनेके लिए आकाशमें अपने मुखको खोलती है ॥४७॥

अवहित्था—भय या लज्जा इत्यादिके कारण आकृतिके अवगूहनको अवहित्था कहते है। अवहित्थाका अभिप्राय है प्रसन्न मुद्रा, काममुद्रा आदिको छिपाना। इसके कारण भय, लज्जा, गौरव आदि हैं। यथा—वक्षस्थलपर सुशोभित हारके देखनेके ढोंग करनेवाले प्रेमसे भरपूर प्रियतमके देखते रहनेपर हृदयमें अतिप्रसन्न होती हुई वह कामिनी नीचे मुख किये हुई रेशमी वस्त्रके अंचलके कोनेसे अपने स्तनोंको आच्छादित करने लगी ॥४८॥

तर्क—किसी प्रकारके विचार उठनेपर सन्देह होनेसे की जानेवाली अनेक प्रकारकी कल्पनाको तर्क कहते हैं। तर्कका अभिप्राय है सन्देहके कारण उत्पन्न विचार।

व्रीडा—पराजय इत्यादिकी चर्चाके कारण चित्तमें उत्पन्न होनेवाले संकोचको व्रीडा कहते हैं। यह दुराचरणके कारण शिष्ट व्यक्तिमें उत्पन्न होती है। सिर नीचा होना, मुँहका रंग उड़ना आदि विकार व्रीडामें उत्पन्न होते हैं ॥४९॥ यथा—

---

१. नृपादरम्—ख।

लक्ष्मीर्वक्षसि भारती च वदने बाहौ च वीरेन्दिरा
कुत्रासा इति पृष्टया वरयशो दूत्या निधीनां पतेः।
सत्कायान्तरितोरितं न भणितस्तत्र प्रवेशक्रमः
कीदृक्षः स कियान् कियत्सदवधिः [1]कोऽयं स्वितीयं स्थिता ॥५०॥

त्रैलोक्यं धवलं मयाजनि तथाप्येषोऽमराद्रिश्छविं
हैमीं न त्यजतीति दुग्धजलधौ स्वाङ्गं ह्रिया क्षालितम्।
नो चेज्जन्मस[2]वेऽस्य वारिकलनात्सोऽद्रिर्वलक्षः कथं
कीर्तेरेवमभिष्टुतौ निधिपतेरर्युत्तमाङ्गैर्नतम् ॥५१॥

चेतः संभ्रम आवेग इष्टानिष्टागमोद्भवः।
कृत्वा दिग्विजयं पुरीं प्रविशति ब्रह्मात्मजे काचना-
स्रस्तोरुकुचांशुकामणिमयस्तम्भं कराभ्यां धृतम्।
भीत्यभ्यर्णगत स्वनायकमिव प्रोत्तुङ्गपीनस्त[3]नी
श्रीकामागमवे[4]दिनी वसुवधूरारुह्य तं प्रेक्षते ॥५२॥

वक्षःस्थलपर लक्ष्मी, मुखमें सरस्वती, बाहुमें वीरश्री कहाँ है, इस प्रकार पूछी हुई यशोदूतीने निधिपतिके सुन्दर शरीरमें स्थित है ऐसा कहा, किन्तु उनके प्रवेशका क्रम नहीं बतलाया। वह निधीश कैसा है? कितना है? कितनी उसकी अवधि है? यह कौन है? इस प्रकार पूछनेपर मौन रह गयी ॥५०॥

मैने तीनों लोकोंको श्वेत कर दिया, तो भी यह सुमेरु सुवर्णमयी कान्तिको नहीं छोड़ता है। इस लज्जासे अपने अंगको क्षीर सागरमें धो लिया, नहीं तो जन्मके अभिषेकके समय इनके स्नानके जलके धारण करनेसे वह पर्वत श्वेत कैसे हुआ? इस प्रकार निधिपतिकी कीर्तिकी प्रशंसा होनेपर शत्रुओंका मस्तक झुक गया ॥५१॥

आवेग—अचानक इष्ट या अनिष्टकी प्राप्तिसे होनेवाली चित्तकी व्याकुलताको आवेग कहते हैं। आवेगके कई भेद हैं—(१) हर्षज आवेग, (२) उत्पातज आवेग, (३) अग्निज आवेग, (४) राजविद्रवज आवेग, (५) गजादि जन्य आवेग, (६) वायुज आवेग, (७) इष्टज आवेग, (८) अनिष्टज आवेग। इस प्रकार भिन्न-भिन्न निमित्तों से उत्पन्न कई प्रकारके आवेग हो सकते हैं। यथा—दिग्विजय कर ब्रह्मतनय श्री भरतके अपनी नगरीमें प्रवेश करनेके समय विशाल स्तनोंसे स्खलित हुए वस्त्रवाली तथा अत्यन्त उच्च, सुदृढ़ स्तनवाली, शोभा-सम्पन्न कामदेव आ गये, इस बातको समझनेवाली कोई वारांगना दोनों हाथोंसे पकड़े हुए मणिमय स्तम्भको भयके मारे अपने पास आये हुए अपने नायकके समान उसपर चढ़कर देखने लगी ॥५२॥

---

१. कोऽयं न्वितीयम्–ख। २. जन्मसवेद्य–ख। ३. स्तनि–ख। ४. वेदिनि–ख।

भीदुःखावेशचिन्ताभिः स्यान्मोहो मूर्च्छनं यथा ।
संप्रेक्ष्य दूतीश्चिरयत्यधीशे तदेन्दुपादैः प्रहृता [1]लताङ्गी ।
संप्रेषिता [2]शान्तसखीव तं ताः संतर्जितुं मूर्च्छितमूर्तिरासीत् ॥५३॥

मतिरर्थविनिर्णीतिस्तत्त्वमार्गानुसंधितः ।
प्रतापश्चक्रिणः सोऽयं वह्निरेव न संशयः ।
यत्प्रवेशनमात्रेण निर्दग्धा रिपुसंततिः ॥५४॥

अलसत्वं तु कर्तव्ये वा मन्दोद्यमता यथा
[3]समास्तां गृहव्यापृतौ किंवदन्ती स्वकायोपचारेऽपि मन्दप्रयत्ना ।
पिकी पञ्चमोक्तिश्रुतिप्रेरिता सा बलात्कारतश्चक्रि कृत्ये प्रवृत्ता ॥५५॥

तुल्यवर्तनमुन्मादश्चेतनाचेतनेष्वपि ।
चक्रयानकध्वनिभ्रान्ता मन्त्रयन्तेऽरयो द्रुमैः ॥५६॥

मोह—भय, दुःख, घबराहट, चिन्ता इत्यादि कारणोंसे मूर्च्छित हो जाने या चित्तकी विकलताको मोह कहते हैं । यथा—वापस लौटती हुई दूतियोंको देखकर तथा प्रियतमको विलम्ब करते हुए देख वह लतांगी चन्द्र किरणोंसे बहुत सन्तापित हुई और पुन. उन्हें बुलानेके लिए मानो अन्तिम बार दूतीको उनके पास भेजा और उन्हें भयभीत करनेके लिए मूर्च्छित हो गयी ॥५३॥

मति—यथार्थ मार्गके अनुसन्धान इत्यादिके कारण किसी अर्थ-निर्णयको मति कहते हैं । मतिका वास्तविक अभिप्राय है वस्तुतत्त्वके निश्चयसे । इसके कारण नीति-मार्गके अनुसरण आदि हैं । इसके होनेपर मुसकराहट, धैर्य, सन्तोष और आत्मसम्मान आदि स्वभावतः हुआ करते हैं । यथा—वह यह चक्रवर्ती भरतका प्रताप अग्नि ही है, इसमें कोई संशय नहीं; जिसके प्रताप-मात्रसे शत्रु-समूह जलकर भस्म हो जाता है ॥५४॥

आलस्य—सामर्थ्य होनेपर भी अवश्य करने योग्य कार्यमें उत्साहहीनताको आलस्य कहते हैं । यथा—घरके कार्योंमें उसकी शिकायत है; यहाँ तक कि उसके शारीरिक कार्योंमें भी उसकी शिथिल प्रवृत्ति रहती है । कोयलके पंचम स्वरके सुननेसे प्रेरित वह बलपूर्वक चक्रवर्ती भरतके कार्योंमें प्रवृत्त हुई ॥५५॥

उन्माद—काम, शोक, भय इत्यादिके कारण चेतन और अचेतनमें समान व्यवहारको उन्माद कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके रणवाद्यकी ध्वनिसे भ्रान्त शत्रु वृक्षोंके साथ परामर्श करते हैं ॥५६॥

---

१. लतांगि-ख । २. चिरसखीव-ख । ३. खप्रतौ 'समास्तां' नास्ति ।

दुःखमोहादिना वेगोऽपस्मारः कायतापकृत् ।

निधिपतिविरहिण्यः स्वप्नतो वीक्ष्य चन्द्र-
मुदयगिरिनिषण्णं [1]रक्ष मा वीक्ष पांसून् ।
[2]इति वचनविधानाः संभ्रमोत्था लुठन्त्यः
स्वगृहभुवि सखीस्ता व्यस्तनाम्ना ह्वयन्ति ॥५७॥

[3]व्याधिर्ज्वराधिकस्तापश्चेतसोऽभिभवाश्रया ।

स्वर्गंगते चक्रिरणेऽरिवृन्दे सहप्रयातुं वनितास्तदीयाः ।
जाज्वल्यमाने मदनज्वराग्नि-कुण्डे पतन्ति स्म वपुर्निराशाः ॥५८॥

निद्रायास्तु समुद्रेकः सुप्तिः सा कथिता यथा ।

राज्ये समस्तेऽरिजयान्निधीश सुस्थे रिपुस्त्री [4]श्वसितानिलेन ।
क्षोभर्द्धियुक्तोऽपि तदक्षिवार्भिवार्धिर्मुरारेर्न भिनत्ति निद्राम् ॥५९॥

अपस्मार—अवस्था विशेषमें काम, दुःख, मोह इत्यादि शरीरमें ज्वलन उत्पन्न करनेवाले वेग-विशेषको अपस्मार कहते हैं। अपस्मारका अर्थ चित्तकी विक्षिप्तता है। इसके कारण ग्रह, भूत, प्रेत आदिके आवेश हैं। अपस्मारके होनेपर पृथ्वीपर लोटना, मुँहसे झाग निकलना, पसीना निकलना, लार टपकना आदि हुआ करते हैं। यथा—निधिपति भरतकी विरहिणी स्त्रियाँ स्वप्नमें उदयाचलपर विद्यमान चन्द्रमाको देखकर कहती हैं कि हे चन्द्र ! अपनी किरणोंसे हमें मत जलाओ, बचाओ, हमे पापिनी मत समझो, इस प्रकार कहती हुई घबराहटसे उठती हैं और अपने भवनकी भूमिपर लोटती हैं तथा अपनी सखियोंका ऊटपटांग नाम लेती हुई पुकारती हैं ॥५७॥

व्याधि—नायक इत्यादिके अस्वीकृति रूप अपमानके कारण चित्तमें ज्वरादिकी अपेक्षा भी अधिक तापदायक रोग-विशेषको व्याधि कहते हैं। व्याधिका अभिप्राय है वात, पित्त आदिके प्रकोपसे ज्वर आदि रोगोंका होना। इसमें नीचे लोटना, कँपकँपी आदि विकार हुआ करते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरत द्वारा युद्धमें शत्रु-समूहके मारे जानेपर अपने जीवनमें निराश उनकी स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ जानेके लिए अत्यन्त प्रज्वलित कामाग्नि-कुण्डमें गिर रही हैं ॥५८॥

सुप्ति—निद्राके अतिशय आधिक्यको सुप्ति कहते हैं। यथा—हे निधीश ! शत्रुओंके ऊपर विजय प्राप्त कर लेनेके कारण सम्पूर्ण राज्यके सुस्थिर होनेपर शत्रु-नारियोंके निःश्वास-रूपी पवनसे क्षुब्ध एवं शत्रु-नारियोंके नयन जलसे वृद्धिगत समुद्र मुरारिकी निद्राको नहीं तोड़ रहा है ॥५९॥

---

१. रक्ष माविक्षिपाशून्–ख । २. इति घनविधानास्संभ्रमात्तो लुठन्त्य:–ख । ३. व्याधि-र्जरादिभिश्चेतस्तापार्थभिभवाश्रया–ख । ४. श्वसितानलेन–ख ।

[1]कालासहनमौत्सुक्यं चेतस्तापत्वरादिकृत् ।
विनीता नगरीनार्यो विभूष्य कृतसंभ्रमाः ।
विलम्बितं सहन्ते स्म कृच्छ्रेण निधिपागमे ॥६०॥

उपायापायचिन्ताभिर्विषादो भञ्जनं हृदः ।
प्रेषितं चित्तमाह्वातुं लग्नं तत्रैव चक्रिणि ।
न स्मरो याति मां मुक्त्वा कर्तव्यं किं नु भोः सखि ॥६१॥

द्वेषरागादिसंभूता [2]चापल्यं त्वनवस्थता ।
विलोक्य चक्रिणं कान्ता लोलदृङ्मृदुहासिनी ।
काञ्चीव्यावर्तिनी कर्णपत्रसंस्पर्शिनी स्थिता ॥६२॥

सात्त्विका व्यभिचारिणश्चानेकरससाधारणत्वेन सामान्यापेक्षयोदाहृताः । तत्र विशेषः कथ्यते । शृङ्गारे ते सर्वे संभवन्ति । हास्येऽवहित्थाग्लानिश्रम-चापल्यहर्षाः । करुणे हर्षमदगर्वधृतिव्रीडोग्रतौत्सुक्यरहिताः शेषाः । रौद्रे

औत्सुक्य—अभीष्टकी प्राप्तिमें विलम्बके असहनको औत्सुक्य कहते हैं। इसमें चित्तसन्ताप, आतुरता, शीघ्रता इत्यादि होते हैं। यथा—अपनेको विभूषित कर आकुलता सहित विनम्र नगर-नारियाँ चक्रवर्ती भरतके आगमनके विलम्बको कठिनाईसे सहन करती थी ॥६०॥

विषाद—इष्टप्राप्ति या अनिष्ट-निवारणमें उपायाभावकी चिन्ता आदिके रहनेके कारण हृदयका टूट जाना अर्थात् उत्साहहीनताको विषाद कहते हैं। यथा—कोई नायिका कह रही है कि प्रियतम चक्रीको बुलानेके लिए अपने चित्तको भेजा, किन्तु वह वहीं जाकर चक्रवर्ती भरतमें रम गया और यहाँ काम मुझे छोड़कर अन्यत्र जा नहीं रहा है। हे सखि ! अब मुझे क्या करना चाहिए ॥६१॥

चापल्य—मत्सर, द्वेष, राग आदिके कारण चित्तकी अनवस्थिति—अस्थिरता-को चापल्य कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतको देखकर चंचल नयनवाली और कोमल हास्यसे युक्त कोई कामिनी अपनी करधनीको इधर-उधर घुमाने तथा कर्ण-आभूषण आदिका स्पर्श करनेके कारण उनके सामने बहुत देरतक स्थित रह गयी ॥६२॥

सात्त्विक और व्यभिचारी भावोंके सम्बन्धमें विशेष कथन—सात्त्विक और व्यभिचारी भाव अनेक रसोंमें साधारणतया रहते हैं, अतएव सामान्यापेक्षया उनका सोदाहरण निरूपण किया गया है, अब उनमें विशेषता बतलायी जाती है—

श्रृंगार रसमें सभी सात्त्विक और व्यभिचारी भाव रह सकते हैं। हास्य रसमें अवहित्था, ग्लानि, श्रम, चापल्य और हर्ष पाये जाते हैं। करुण रसमें हर्ष, मद, गर्व, धृति, व्रीड़ा, उग्रता एवं औत्सुक्यके अतिरिक्त सभी पाये जाते हैं। रौद्ररसमें शंका,

१. वेलासहन—ख। २. त्वनवस्थिता—ख।

शंकाग्लानिदैन्यालस्यचिन्ताव्रीडावेगविषादजडतानिद्रासुप्तिभयापस्मारावहित्था-रोगोन्मादहीनाः शेषाः । वीरे निर्वेदसहिता रौद्रोक्ताः सर्वे । भयानके धृतिमद-व्रीडागर्वसुप्तिनिद्राहर्षावहित्थामतीर्ष्योग्रतारहिताः शेषाः । बीभत्सेऽद्भुते च भय-चिन्तादयो यथासंभवमूह्याः । शान्ते धृतिनिर्वेदौ ।

रसभावाभिनेतृत्वेऽधिकृते नर्तके रसाः ।
भावा न किं तु सभ्येषु स्मृतपूर्वरसादिषु ॥६३॥

उद्देशक्रमाभावेऽपि रसनिरूपणस्य भावनिरूपणपूर्वत्वात् भावा उक्ताः ।
अथ दशावस्थाः शृङ्गाररसस्य अङ्कुरितत्वपल्लवितत्वहेतवः कथ्यन्ते ।

रत्युल्लाससमुद्भवाः खलु दशावस्थाश्च चक्षुर्मनः
प्रीत्यासक्तियुगं पुनर्भुवि तथा संकल्पको जागरः ।
संप्रोक्ता तनुता तथा च विषयद्वेषस्त्रपा नाशनं
मोहो मूर्च्छनमप्यसो मृतिरिति प्रोक्ता दशा विच्युतेः ॥६४॥

ग्लानि, दैन्य, आलस्य, चिन्ता, व्रीडा, आवेग, विषाद, जड़ता, निद्रा, सुप्ति, भय, अप-स्मार, अवहित्था, रोग और उन्मादसे भिन्न शेष सभी पाये जाते हैं। वीर रसमें निर्वेद-के साथ रौद्ररसमें गिनाये भावोंके अतिरिक्त अन्य सभी व्यभिचारी भाव मिलते हैं। भयानक रसमें धृति, मद, व्रीड़ा, गर्व, सुप्ति, निद्रा, हर्ष, अवहित्था, मति, ईर्ष्या और उग्रतासे रहित अन्य सभी व्यभिचारी भाव पाये जाते हैं। बीभत्स और अद्भुत रसमें भय, चिन्ता इत्यादि यथासम्भव अनेक रह सकते हैं। शान्त रसमें प्रायः धृति और निर्वेद भाव पाये जाते हैं।

रसकी स्थिति—रस और भावका अभिनय करनेवाले अधिकारी नर्तकमें शृंगारादि रसोंकी स्थिति रहती है; पर पहले रस इत्यादिके स्मरण करनेवाले सभ्योंमें भाव नहीं रहते हैं ॥६३॥

उद्देश क्रमके नहीं रहनेपर भी रस-निरूपणमें भाव-निरूपण कारण है, अतएव भावोंका निरूपण पूर्व में किया गया है।

इसके अनन्तर शृंगार रसको अंकुरित और पल्लवित करनेवाली कामजन्य दस अवस्थाओंका वर्णन करते हैं।

कामकी दस अवस्थाएँ—रति और उल्लाससे उत्पन्न कामकी दस अवस्थाएँ हैं—(१) दृष्टिका अभीष्टमें लगना (२) मनका अभीष्टमें लगना (३) अभीष्टकी प्राप्तिके लिए मनमें संकल्पका होना (४) जागरण (५) कृशता (६) विषय-मात्रके प्रति द्वेषका होना (७) लज्जाका नाश (८) मोह (९) मूर्च्छा (१०) मृति—इस प्रकार आचार्योंने कामजन्य अवस्थाओंका वर्णन किया है ॥६४॥

---

१. पूर्वकत्वात्—ख । २. पल्लवितत्वपुष्पितत्वफलितत्वहेतवः कथ्यन्ते—क—ख ।

आदरप्रेक्षणं यत्र चक्षुःप्रीतिर्भवेत्[1] तु सः ।
आसक्तिर्मुहुर्मुहुश्चिन्ता प्रतिकृत्यादिदर्शनैः ॥६५॥

अधरस्तननाभ्यन्तश्रोणीचरणवीक्षणैः ।
परावृत्तेक्षितैश्चक्रे सा तस्य स्मरदीपनम् ॥६६॥

त्वद्रूपसाम्यमनसा करिसत्करौ च
मेरोः प्रवाहशिखरे शशिनं च [2]पद्मम् ।
मेरुं नितम्बसुभगं विलिलेख [3]कान्ता
त्वां लज्जिता मम पुरो विलिखन्त्यपीयम् ॥६७॥

वाञ्छा शुभप्रियावाप्तौ संकल्पो भणितो यथा ।
निद्राक्षयः प्रियालाभादनिशं [4]जागरो यथा ॥६८॥

तावारूढौ च दुर्लभप्रेमबन्धौ मनोरथम् ।
दुर्लभाश्लेषसंभोगफलौ भावमर्थिनौ ॥६९॥

चक्षुःप्रीति और आसक्ति—जहाँ नायक-नायिका परस्पर एक दूसरेको अत्यन्त आदरपूर्वक देखें उसे चक्षुःप्रीति कहते हैं। प्रतिकृति—चित्र इत्यादिके द्वारा नायकके रूप-लावण्यको देखकर बार-बार उससे सम्बद्ध चिन्ताको आसक्ति कहते हैं ॥६५॥ यथा—

उसने घूमकर अवलोकन, अधर, स्तन, नाभिका भीतरी भाग, कमर, चरण, इत्यादिके दर्शनसे उसके हृदयमें कामवासनाकी प्रवृद्धि की ॥६६॥

कोई सखी या दूती किसी नायकसे नायिकाका वर्णन करती हुई कह रही है कि तुम्हारी कान्ताने तुम्हारे रूपकी समताकी इच्छासे सुन्दर हाथीकी सूँड़के समान दो बाहुओंको मेरुके प्रवाह शिखरपर स्थित चन्द्रमा और कमलको नितम्ब भागसे अत्यन्त शोभित होनेवाले मेरु पर्वतका चित्र बनाया। इस प्रकार मेरे समक्ष तुम्हारा चित्र बनाती हुई वह लज्जित हो गयी ॥६७॥

संकल्प और जागरण—सुन्दर प्रिया या प्रियतम द्वारा परस्पर एक दूसरेको प्राप्तिकी इच्छाको संकल्प कहते हैं तथा प्रिया-प्रियतमकी परस्पर प्राप्ति न होनेके कारण रात-दिन निद्राके न आनेका नाम जागरण है ॥६८॥ यथा—

अलभ्य आलिंगन और संभोग रूपी फलके चाहने तथा अत्याधिक प्रीति बन्धन-वाले ये दोनों अपनी मनोभिलाषाकी पूर्तिके लिए आग्रही हैं ॥६९॥

---

१. प्रसा मनः—क । २. पद्मौ—ख । ३. कान्ता स्थाने—खप्रतौ 'तान्वी' पाठः ।
४. कामत्व—ख ।

[1]कामिनी विरहतस्तवाब्रवीदित्यसौ निशि सुजागरादपि ।
आलि मां रविकरात् स्रुतादिनीं[2] रक्ष-रक्ष नृपशीतभानुना ॥७०॥
कामज्वरेण कायस्य तापनं तनुता यथा ।
भिन्नवस्त्वसहिष्णुत्वं विषयद्वेषणं यथा ॥७१॥
नीलाब्जखण्डनृपते वनितेन्दुरेखा
तन्वङ्गिनी विबुधनुत्यमृतप्रपाना[3] ।
पक्षद्वयेऽपि विरहात् परिवृद्धिहीना
किं ते मनः कुमुदमीप्सति सुप्रवेष्टुम् ॥७२॥
संगीतसंगिरमसौ सुनिशम्य भीता
सख्यास्यदर्पणयुगं[4] न च पश्यतीयम् ।
मुग्धा न निश्वसिति कोकिलचन्द्रबिम्ब-
मन्दानिलाशयगता नृप मन्मथार्ता ॥७३॥

कोई सखी या दूती किसी नायकसे कह रही है कि हे भाग्यशालिन् ! तुम्हारे विरह और रात्रि जागरणसे पीड़ित वह कामिनी सूर्य-किरणके सम्पर्कसे अत्यन्त कष्ट भोगती हुई कहती है कि हे सखि ! मुझे उस नृपति रूपी चन्द्रमासे बचाओ ॥७०॥

कृशता और विषय-विद्वेषण—कामजन्य व्याधिसे शरीरमें होनेवाली पीड़ाको कृशता कहते हैं अर्थात् काम पीड़ासे शरीरमें जो क्षीणता उत्पन्न होती है, उसीका नाम कृशता है ।

परस्पर नायक-नायिकाके अभीष्ट वस्तुओंसे भिन्न वस्तुओंके देखनेकी इच्छाके अभावको विषय-विद्वेषण कहते हैं ॥७१॥ यथा—

हे नीलकमलके टुकड़ेके समान कान्तिवाले राजन् ! देवताओंसे प्रशंसित अमृत पानकी इच्छावाली कृशांगी वनितारूपी पतली चन्द्ररेखा दोनों पक्षोंमें वृद्धिहीन होकर तुम्हारे मनरूपी कुमुदके भीतर प्रवेश करना चाहती है । यथा कुमुदके समान स्वच्छ और शीतल तुम्हारे मनमें प्रवेश करनेके लिए ही इतनी दुर्बलांगी हो गयी है ॥७२॥

कोई सखी या दूती नायिकाकी अवस्थाओंका वर्णन करती हुई कहती है कि हे राजन् ! *कामपीड़ित आपकी वह प्रेयसी संगीतकी मधुर ध्वनिको सुनकर भयभीत हो* जाती है और सखीके द्वारा दिये गये दर्पणमें अपने मुखको नहीं देखती है । कामसे सतायी हुई वह मुग्धा कोयल, चन्द्र बिम्ब, मन्द पवन, जलाशयादिको देखनेपर भी श्वास नहीं लेती ।

अर्थात् संसारकी सभी सुन्दर वस्तुओंके प्रति उसे अरुचि हो गयी है, पर वह मुग्धा है, अतएव उसकी यह अरुचि सर्व-साधारण द्वारा प्रतीत होने योग्य नहीं ॥७३॥

---

१. खप्रतौ कामिनि । २. तानवम्—ख । ३. प्रपाना इत्यस्य स्थाने प्रवाहा—ख ।
४. च न—ख ।

अपामाशो गुरुत्वस्याग्रमनान्मानमोचनम्[1] ।
मनोवैकल्यतो मोहः स्यादुन्मादो यथा द्वयम् ॥७४॥

मन्दानिले[2] वहति गुञ्जति च द्विरेफे
मत्ते निकूजति पिके कलकूजनाढ्ये ।
पारावते च नृप सा विजहाति मानं
गन्तुं पदे तव समिच्छति मन्मथार्ता ॥७५॥

[3]माकन्दमञ्जुललतामवलम्ब्य मुग्धा
जल्पे हि पश्य वचनादनुनीय खिन्ना ।
आनेतुमक्षमतया गलदश्रुनेत्रा
कोपेन सा वसति भो वरचक्रपाणे ॥७६॥

मूर्च्छा सेन्द्रियवैकल्यात् मुहुरप्राप्तता यथा ।
प्राणहानिः प्रियालाभात् तत् क्षणं च मृतिर्यथा ॥७७॥

यह विषय-विद्वेषणका उदाहरण है ।

लज्जानाश और उन्माद—गुरुजनोंकी कोई परवाह न कर मान छोड़ देना अर्थात् गुरुजनोंके समक्ष ही कामाधिक्यके कारण प्रिया या प्रियतम द्वारा परस्पर एक दूसरेका गुणगान करना लज्जानाश है और मनकी अत्यधिक विकलताके कारण मोह बुद्धिसे विपरीत कार्य-सम्पादन करना उन्माद है ॥७४॥ यथा—

किसी नायिकाकी लज्जा-नाश अवस्थाका वर्णन करती हुई कोई दूती कहती है कि हे राजन् ! मन्द-मन्द पवनके बहनेपर, भ्रमरोंके गुंजार करनेपर तथा मधुर कूजनसे व्याप्त मतवाले कोकिल और पारावतके कूजनेपर वह लज्जाको छोड़ देती है और काम-पीड़ित होकर तुम्हारे चरणोंकी सेवामें आना चाहती है ॥७५॥

हे श्रेष्ठ चक्रवर्तिन् ! तुममें आसक्त, उन्मादिनी वह तुम्हारी मुग्धा प्रेयसी आम्रकी सुन्दर लताको पकड़कर निश्चय ही मैं बोल रही हूँ देखो, इस प्रकार अनुनय करके अत्यन्त दुःखी हो रही है । क्रोधके कारण आँखोंसे निरन्तर आँसू बरसाती हुई समय-यापन कर रही है ॥७६॥

मूर्च्छा और मृति—अभीष्टकी प्राप्ति न होनेपर इन्द्रियोंकी विकलताके कारण होनेवाली अचेतनताको मूर्च्छा कहते हैं ।

प्रियजनकी प्राप्ति न होनेके कारण उसी क्षण होनेवाली प्राण-हानिको मृति कहते हैं ॥७७॥ यथा—

---

१. गुरुत्वस्य गमना—ख । २. —भ्रमरौ वहति पदं नास्ति । ३. माकुन्द—ख ।

आमीलिताम्बकयुगा मलयोद्भवोद्य-
च्चर्चा स्खलत् प्रलपिता गलितोरुहारा[2] ।
[1]मूर्च्छायुता कलयते सुरतान्तसीमां
श्रीराजराजवनिता परिरभ्यतां सा ॥७८॥
अत्रान्तरे यदि न गच्छसि तत्समीपं
श्रीब्रह्मसूनुनृपते मदनः कृशाङ्गीम् ।
नेष्यत्यशेषवनितातिलकायमाना-
मन्त्यां दशां सुमशरप्रतिजर्जराङ्गीम् ॥७९॥
[3]प्रलापसंज्वरयुक्ता द्वादशावस्था इति केचिदिच्छन्ति ।
प्रियस्य गुणसंलापः प्रलापः कथितो यथा ।
विरहात् तनुसंतापः संज्वरः कथितो यथा ॥८०॥
कलासु निपुणः सौम्यो मधुरोक्तिर्मनोहरः ।
स राजराज एवेति वभौ गोष्ठी वधूष्वभूत् ॥८१॥
मोघीकृतमृणालादिशीतोपचरणा वधूः ।
विरहज्वरसंतप्ता त्वन्मुखेन्दुं नृपेच्छति ॥८२॥

दोनों आँखोंको मूँदकर समस्त शरीरमें मलयगिरि चन्दनका लेप की हुई रुक-रुककर प्रलाप करनेवाली तथा वक्षस्थलसे गिरे हुए सुन्दर हारवाली मूर्च्छित वह प्रेयसी सुरतकी अन्तिम सीमाका सुख अचेतनावस्थामें भोग रही है। हे चक्रवर्तिन्! अपनी प्रियतमाका आलिंगन कीजिए ॥७८॥

हे आदिनाथ भगवान्‌के पुत्र भरत महाराज! इस स्थितिमें आप अपनी प्रियतमाके पास नहीं जाते तो कामदेव जगत्‌की स्त्रियोंमें सर्वश्रेष्ठ अपने बाणोंसे जर्जरीभूत शरीरवाली उस कृशांगीको अन्तिम दशा—मृत्युमें पहुँचा देगा ॥७९॥

कोई-कोई आचार्य प्रलाप और संज्वरको भी मिलाकर बारह प्रकारकी काम-दशाएँ मानते हैं।

प्रलाप और संज्वर—प्रियतम या प्रियतमाके गुणोंके विषयमें निरन्तर बोलते रहनेको प्रलाप और प्रियतम या प्रियतमाके विरहसे होनेवाले शरीरके तापको संज्वर कहते हैं ॥८०॥ यथा—

सभी कलाओंमें कुशल, सुन्दर मृदुभाषी, मनको चुरानेवाला वह चक्रवर्ती ही है, इस प्रकार अन्तःपुरकी नारियोंमें निरन्तर चर्चा हो रही थी ॥८१॥

हे चक्रवर्तिन्! जिसके विषयमें कमलका डंठल, पत्र, चन्दन इत्यादि शीतोपचार बिलकुल व्यर्थ हो गये। अतएव तुम्हारे विरहसे अत्यन्त तीव्र ज्वरसे सन्तप्त अंगवाली वह तुम्हारी प्रियतमा केवल तुम्हारे मुख-चन्द्रका दर्शन करना चाहती है ॥८२॥

१. मूर्च्छायुते कलायते सुरतान्त—ख। २. गलिता—ख। ३. ख प्रतौ नास्ति।

रसं जीवितभूतं तु प्रबन्धानां ब्रुवेऽधुना ।
विभावादिचतुष्केण स्थायीभावः स्फुटो रसः ॥८३॥

नवनीतं यथाज्यत्वं प्राप्नोति परिपाकतः ।
स्थायीभावो विभावाद्यैः प्राप्नोति रसतां तथा ॥८४॥

अथ रसविशेषः ।
शृङ्गारो हास्यकरुणौ रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च रसाः स्थायिक्रमान्नव ॥८५॥

पोष्यते या रतिर्भावैः स शृङ्गाररसो मतः ।
संभोगविप्रलम्भाख्यभेदाभ्यां स द्विधा मतः ॥८६॥

संपदन्वितयोः कान्ताकामिनोर्युक्तयोर्मिथः ।
संभोगः संनिकर्षः स्यादुरुसौख्यप्रदो यथा ॥८७॥

मुरारिरपि रुक्मिणीतनुलताद्विरेफस्तदा
चिरं रमितया तया रमितरम्यमूर्तिर्निशि ।

रसका स्वरूप—काव्यके आत्मा-स्वरूप रसका वर्णन करते हैं। वस्तुतः बड़े-बड़े प्रबन्धकाव्योंका आनन्द रससे ही प्राप्त होता है। विभाव, अनुभाव, संचारी आदि चारों भावोंके द्वारा व्यक्त स्थायी भाव ही रस रूपसे परिणत होता है ॥८३॥

जिस प्रकार परिपाक हो जानेसे नवनीत ही घृत रूपमें परिणत हो जाता है उसी प्रकार स्थायी भाव ही विभाव, अनुभाव और संचारी भाव इत्यादिके संयोगसे रस रूपमें परिणत हो जाता है ॥८४॥

रसभेद—(१) शृंगार (२) हास्य (३) करुण (४) रौद्र (५) वीर (६) भयानक (७) बीभत्स (८) अद्भुत और (९) शान्त ये नव रस स्थायी भावोंके क्रमानुसार माने गये हैं ॥८५॥

जो रति नामक स्थायी भाव-विभावादिके द्वारा पुष्ट किया जाता है वही शृंगार रस रूपमें परिणत हो जाता है। शृंगार सम्भोग और विप्रलम्भके भेदसे दो प्रकारका माना गया है ॥८६॥

सम्भोग शृंगार—नाना प्रकारकी सम्पत्तिवाले तथा एक साथ रहनेवाले कान्त और कामिनीके अत्यधिक सुखप्रद सामीप्य सम्बन्धको सम्भोग शृंगार कहते हैं ॥८७॥
यथा—

उस समय श्री रुक्मिणी जी के शरीररूपी लताके अधिकारी भ्रमरके समान रमण किये तथा सुन्दर शरीरवाले, सुमुख, सुदृढ़ प्रियतमाके कठोर पयोधर, भुजा, मुख

अशेत शयनस्थले मृदुनि गूढगूढाङ्गना-
घनस्तनभुजाननस्पर्शलब्धनिद्रासुखः ॥८८॥

संभोगस्यान्योन्यदर्शनस्पर्शनसंजल्पनचुम्बनालिङ्गनाद्यनेकव्यापारमयत्वेन बहुत्वादेकविधत्वेन गणना कृता ।

अथालम्बनभेदाद् भेदः—
प्रच्छन्नश्च प्रकाशश्च संभोगः स द्विधा मतः ।
पण्याङ्गनायामन्यः स्यादनूढादिषु चादिमः ॥८९॥

स्वकीया परकीया च तथानूढा पणाङ्गना ।
आद्या त्रिवर्गिणश्चान्याः [2]केवलस्मरसेविनः ॥९०॥

बन्धुपित्रादिसाक्ष्येण स्वकीया [3]स्वकृता वधूः ।
दयाशौचक्षमाशीलसत्यादिगुणभूषिता ॥९१॥

इत्यादि अंगोंके स्पर्शसे अच्छी तरह निद्राको प्राप्त करनेवाले श्रीकृष्णने रात्रिमें बहुत देर तक रमण की हुई उस प्रियतमा श्रीरुक्मिणीके साथ अत्यन्त मृदुल बिस्तरपर शयन किया ॥८८॥

नायक-नायिकाका परस्पर दर्शन, स्पर्शन, परस्पर प्रेमपूर्वक कथोपकथन, चुम्बन, आलिंगन इत्यादि अनेक व्यापारमय होनेके कारण सम्भोग शृंगारके असंख्य भेद हो सकते हैं। अतएव विद्वानोंने इसे एक ही प्रकारका कहा है। यों तो आलम्बनके भेदसे सम्भोग शृंगारके भी दो भेद हैं।

सम्भोग शृंगारके भेद—सम्भोग शृंगार आलम्बनके भेदसे दो प्रकारका माना गया है—(१) प्रच्छन्न सम्भोग और (२) प्रकाश सम्भोग। वेश्या इत्यादिमें प्रकाश सम्भोग और अविवाहिता—परकीयामें प्रच्छन्न सम्भोग माना गया है ॥८९॥

नायिकाओंके चार भेद—स्वकीया, परकीया, अनूढ़ा और वारांगना इन चार प्रकारकी नायिकाओंमेंसे धर्म, अर्थ और काम चाहनेवालोंके लिए केवल स्वकीया सेवनीय है और विषय-वासनाकी पूर्ति चाहने वालोंके लिए परकीया, अनूढ़ा और वारांगना भी अभिलषणीय हैं ॥९०॥

स्वकीया नायिका—बन्धु-बान्धव, माता-पिता इत्यादिके साक्ष्यमें परिणीत दया, पवित्रता, सहनशीलता, सच्चरित्रता, सत्यवादिता इत्यादि गुणोंसे विभूषित नायिकाको विद्वानोंने स्वकीया नायिका कहा है ॥९१॥

---

१. स्पर्श शब्दके कारण यहाँ छन्दोभंग हो रहा है। २. खप्रतौ केवलम्। ३. स्वीकृता —ख।

अनुरक्ते सुरक्ते न स्वीकृते स्वयमेव ये ।
अनूढापरकीये ते भाषिते शिथिलव्रते ॥९२॥

अपि द्वे ते अनूढे च वाच्यभेदोऽस्ति चानयोः ।
प्रियमाख्यैव वक्त्येका स्वयमन्यापि कामुकी ॥९३॥

प्रियं वल्लभमुपपतिमेकानूढाख्यैव सखीमुखेनैव वक्ति अन्या परकीया [1]अतिकामुकी सती स्वयमपि प्रियं वक्ति ।

साधारणाङ्गना वेश्या कपटोक्तिर्धनिप्रिया ।
मर्त्यायितत्वसीत्कारनाट्यगीतादिवेदिनी ॥९४॥

अभिलाषादिभिर्भेदैर्विप्रलम्भोऽप्यनेकधा ।
उदाहरणमेतेषामवस्थासु विलोक्यताम् ॥९५॥

स्वाधीनपतिकाद्यवस्थासु ।

हासाख्यः स्थायिभावो यो विभावाद्यैः प्रपोष्यते ।
विदूषकाद्यैरालम्बैः प्रोक्तो हास्यरसो यथा ॥९६॥

परकीया और अनूढा—प्रेमीके द्वारा गुरुजनकी स्वीकृतिके बिना स्वयं स्वीकार की गयी, अत्यन्त प्रेम करनेवाली, चरित्र हीन कामुकीको परकीया और अनूढा कहा गया है ॥९२॥

परकीयाके भेद—परकीया भी अनूढा ही होती है; पर इसके दो भेद हैं—एक तो अपने प्रियतमसे स्वयं कुछ नहीं कहती, केवल विश्वसनीय सखी द्वारा ही सब कुछ कहती है । दूसरी परकीया अत्यन्त विषयाभिलाषिणी होती है और स्वयं ही अपने प्रियतमसे बातचीत कर लेती है ॥९३॥

वारांगना—नानाविध छल-युक्त वचन बोलनेवाली, धनिकोंके साथ प्रेम करनेवाली, विपरीत रतिकी ज्ञाता, चीत्कार ध्वनि करनेवाली, नृत्य, अभिनय, गीत इत्यादिकी ज्ञाता और सर्वसामान्यकी उपभोग्या नायिकाको वारांगना कहा जाता है ॥९४॥

विप्रलम्भ श्रृङ्गार—अभिलाष इत्यादिके भेदसे विप्रलम्भ श्रृङ्गार अनेक प्रकारका होता है । इनके उदाहरण नायक-नायिकाओंकी कामावस्थाओंके चित्रणमें विद्यमान हैं ॥९५॥

स्वाधीनपतिका आदि आठ नायिकाओंकी अवस्थाओंमें भी विप्रलम्भके उदाहरण आये हैं ।

हास्यरस—जो विदूषक इत्यादि आलम्बन विभावादिकोंसे ह्रास नामक स्थायीभाव परिपुष्ट किया जाता है, वह हास्य रस रूपमें परिणत हो जाता है ॥९६॥ यथा—

---

१. अपि कामुकी—ख ।

कन्तोः शास्त्रमधीत्य कोऽपि वृषलः पीनस्तनीं स्वस्त्रियं
केदारान्स्यगतां निधाय पशुवत् तद्योनिमाघ्राय च ।
[1]व्यादायास्यमुपर्यवेक्षितरदस्तावत्परेणायता-
गोवद्वृत्तिमता भुजेन निहतस्तत्तद्रतं दृष्टवान् ॥९७॥

तन्मुग्धत्ववेदिनाऽन्येन वृषलेन आगच्छता एकस्मिन् पशौ गामारोहति सति अन्यः समागत्य तं निहत्य स्वयमारोहति यथा तथा वर्तमानेन निहत्य निष्कासितः तयोः [2]पशुवद्वृत्त दूरतो दृष्टवान् ।

अत्रोद्दीपनभावाः स्युस्तदालापकरक्रियाः ।
भावकेष्वनुभावाः स्युरक्षिविस्फालनादयः ॥९८॥

सात्त्विका अश्रुवैवर्ण्यवैस्वर्याद्या निरूपिताः ।
कपोलाक्षिविकासि स्यादुत्तमे मृदुभाषणम् ।
विदीर्णास्यशिरःकम्पि मध्यमे हसितं मतम् ॥९९॥

शिरःकम्पाश्रुमत्कायचलं सद्ब्रह्मबिन्दुकम् ।
आनन्दशपनध्वानमधमे हसितं मतम् ॥१००॥

कोई शूद्र कन्तुके शास्त्र (कामशास्त्र) को पढ़कर कठोर पीनस्तनी अपनी पत्नीको क्यारीके पास स्थितकर पशुके समान उसकी योनिको सूँघकर तथा मुख खोल-कर दाँत दिखा रहा था तब तक आते हुए पशुके समान व्यवहार करनेवाले किसी अन्य व्यक्तिने अपने बाहुसे उसे मारा और उसने उन-उन प्रकारके रतों—मैथुनोंको देखा ॥९७॥

उसकी सरलताको जाननेवाले आते हुए दूसरे शूद्रने पशुवत् आचरण कर प्रथम व्यक्तिको मारकर भगा दिया, उसके बाद दूरसे प्रथम शूद्र व्यक्तिने दूसरे शूद्र व्यक्तिके नानाविध रतोंको देखा ।

हास्यरसकी अन्य सामग्री—यहाँ हास्य रसमें आलम्बनका वार्तालाप और हाथकी क्रिया चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव हैं और उन्हीं आलम्बन विभावोंमें आँख फाड़-फाड़-कर देखना और नाना प्रकारसे उसे बचाना अनुभाव है ॥९८॥

उत्तम पुरुषमें कपोल और आँखको विकसित कर देनेवाले कोमल भाषणका तथा मध्यममें मुख खोलकर सिरको कँपाते हुए हसित इत्यादिका वर्णन किया जाता है ॥९९॥

अधम पुरुषमें मस्तकको हिला देनेवाले, आँखोंमें अश्रु ला देनेवाले, समस्त शरीरको कम्पित कर देनेवाले, आनन्द और गाली इत्यादिक शब्दसे युक्त हसित होता है ॥१००॥

---

१. व्यादायास्यमुपर्य–क-ख । २. पशुवद्रतम्–ख ।

पुष्टः शोको विभावाद्यैः स एवं करुणो द्विधा ।
इष्टनाशादनिष्टाप्तेर्जातिरालम्बनं यथा ॥१०१॥

हा जगत्सुभग हा जगत्पते, हा जनाश्रयण हा जनार्दन ।
हापहाय गतवानसि क्व मां ह्यनुजेहि लघु हेति चारुदत् ॥१०२॥

इष्टस्य विष्णोर्नाशेनात्र ।

हा मिथीश करुणाकर त्वया मोच्यतां मम पतिः कुधीरयम् ।
त्वद्भटेन विहितासिपञ्जरे लग्नविग्रहतयातिदुःखितः ॥१०३॥

[1]अत्रानिष्टस्यासिपञ्जरलग्नत्वस्य प्राप्त्या ।

स्वजनाक्रन्दनाद्याः स्युर्भावा उद्दीपना इह ।
अनुभावा विलापोष्णनिःश्वासरुदितादयः ॥१०४॥

सात्त्विकास्तम्भ[2]वैवर्ण्यवैस्वर्याश्रुमुखा मताः ।
क्रोधः पुष्टो विभावाद्यैः स रौद्ररसतां गतः ॥१०५॥

करुणरस—विभाव, अनुभाव इत्यादिसे परिपुष्ट शोक ही करुण रसके रूपमें परिणत हो जाता है। यह दो प्रकारका होता है—(१) इष्ट जनके नाशसे उत्पन्न और (२) अनिष्टके संयोगसे उत्पन्न करुण रसका आलम्बन जातिको माना गया है ॥१०१॥ यथा—

हाय ! संसारमें सबसे सुन्दर ! हाय ! पृथ्वीके स्वामी ! हाय ! मनुष्योंके आश्रय देनेवाले, हाय ! जनार्दन ! मुझे छोड़कर कहाँ चले गये । हे छोटे भाई ! जल्दी आओ । इस प्रकार अपने अनुजकी मृत्युपर बलरामने विलाप किया ॥१०२॥

यहाँ इष्टजन विष्णु—कृष्णकी मृत्युपर विलाप करनेके कारण करुण रस है।

हे मिथिपति ! हे दयाके निधान ! तुम्हारे सैनिकोंके द्वारा बनाये हुए तलवारके पिजड़ेमे लगे हुए—बन्द शरीरके कारण अत्यन्त दुःखी और बुद्धिहीन मेरे पतिको छुड़वा दीजिए ॥१०३॥

यहाँ अनिष्ट पंजरके शरीरमें लग्नतारूपी अनिष्ट प्राप्तिसे करुण है।

इस करुण रसमे आत्मीय मनुष्योंका विलाप आदि उद्दीपन हैं एवं विलाप, गर्म, निःश्वास, रुदन इत्यादि अनुभाव हैं ॥१०४॥

करुण रसके सात्त्विक-भाव स्तम्भ वैवर्ण्य मुख, वर्णका परिवर्तित होना वैस्वर्य, गद्गद स्वर, अश्रुपतन इत्यादि करुण रसमें सात्त्विक भाव होते हैं।

रौद्ररस—विभाव आदिसे परिपुष्ट क्रोध नामक भाव ही रौद्र रसमें परिवर्तित होता है ॥१०५॥ यथा—

---

१. अत्रानिष्टस्यापि पञ्जर—ख । २. वैस्वर्यवैवर्ण्या—ख ।

हस्ताभ्यां किमु मृद्नामि पूर्ववैरिणमेनकम् ।
खगेभ्यो नखनिर्भिन्नं खे बलिं विकिरामि किम् ॥१०६॥

[1]अत्रालम्बनभावाः स्युर्नराद्याः[2] द्वेषगोचराः ।
तद्व्यापाराभिलाषाद्या भावा उद्दीपना मताः ॥१०७॥

अनुभावाः शिरोऽक्ष्योष्ठभ्रूकु[3]टीस्पन्दनादयः ।
सात्त्विकाः स्वेदवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखा मताः ॥१०८॥

उत्साहो यो विभावाद्यैः पुष्टो वीररसो मतः ।
सोऽपि दानदयायुद्धभेदेन त्रिविधो यथा ॥१०९॥

अन्यागोचरसंपदस्ति ममतां धत्तां च सत्साधवो
नो [4]गृह्णन्ति गृहाश्रमी च कतमः पूज्यो महासंपदा ।
ये साणुव्रतवृत्तयो गृहिवरास्ते तर्पणीया धनै-
रित्याचिन्त्य धनित्वमेषु कृतवांश्चक्र्यन्यजन्मन्यपि ॥११०॥

इस क्षुद्र शत्रुको हाथोंसे मसल डालूँ क्या? अथवा नखोंसे फाड़े हुए इसे आकाशमें पक्षियोंके लिए बलिके रूपमें छोड़ दूँ क्या? ॥१०६॥

रौद्ररसके आलम्बन और उद्दीपन—इसमें शत्रुता करनेवाले मनुष्य आदि आलम्बन तथा उनके कार्य-कलाप और इच्छा इत्यादि उद्दीपन विभाव होते हैं ॥१०७॥

रौद्ररसके अनुभाव और सात्त्विकभाव—इस रौद्ररसमें सिर, आँख, ओष्ठ, भौंह आदिका फड़कना, स्फुरित होना प्रभृति अनुभाव होते हैं। स्वेद, वैवर्ण्य, वैस्वर्य आदि सात्त्विक भाव होते हैं ॥१०८॥

वीररसका स्वरूप और उसके भेद—विभाव इत्यादिसे परिपुष्ट जो उत्साह नामक स्थायीभाव है वही वीररसके रूपमें परिणत हो जाता है। यह वीररस दान, दया और युद्ध वीरके भेदसे तीन प्रकारका होता है ॥१०९॥ यथा—

दूसरोंको न दिखलाई पड़नेवाली मेरे पास गुप्त सम्पत्ति है उसे ग्रहण करें। उसे यदि अपरिग्रही साधु ग्रहण नहीं करते हैं तो इतनी अधिक सम्पत्तिसे कौन गृहस्थप्रवर पूजने योग्य है। अणुव्रतको धारण करने वाले श्रेष्ठ गृहस्थोंको चक्रवर्तीने अच्छी तरह सन्तुष्ट किया। इस तरह दान द्वारा चक्रवर्तीने दूसरे जन्ममें भी अपनेको धनिक बनाये रखनेका उपाय किया ॥११०॥

---

१. अत्रालम्बना भावा–ख। २. नीराद्या–ख। ३. भ्रुकुटि–ख। ४. गृह्णाति–ख।

श्रेयोमार्गानभिज्ञानिह भवगहने जाज्वलद्दुःखदाव-
स्कन्धे चंक्रम्यमाणानतिचकितमिमानुद्धरेयं वराकान् ।
इत्यारोहत्परानुग्रहरसविलसद्भावनोपात्तपुण्य-
प्रक्रान्तैरेव वाक्यैः शिवपथमुचितान् शास्ति योऽर्हन् स नोऽव्यात् ॥१११॥

यत्तेजोऽनलैर्ज्वलनाकपतिगाद्ब्धिस्थदेवाधिपा
यत्पादद्युतिवारिसिक्तशमिता मेघस्वराख्यां गतः ।
तद्दत्तां मम गर्जितेन पतिता भूमौ कुलक्ष्माभृत-
[3]श्चक्रोट्संनिभमेरुमात्ररहिताः श्लाघान्यघातेन का ॥११२॥

आलम्बनस्तत्त्रये पात्र[4]दीनवैरित्रयं क्रमात् ।
उद्दीपो दानसुस्तोत्र[5]दानोक्त्याजिस्वनादयः ॥११३॥

अत्यधिक प्रज्वलित हुए दुःख रूपी वनाग्नि समूहवाले इस संसाररूपी घोर वन-में परिभ्रमण करनेवाले, कल्याणमार्गसे च्युत, दुःखियोंका अत्यन्त आश्चर्य पूर्वक कैसे उद्धार करूँ ? इस प्रकारके मस्तिष्कमें आनेवाले महान् अनुग्रह रससे संयुक्त भावना द्वारा पुण्यसे प्राप्त वाक्यावलिसे ही भव्यजीवोंको मुक्ति मार्गका जो निर्देश करते हैं वे भगवान् अर्हन् हम लोगोंकी रक्षा करें ॥१११॥

जिसके तेजरूपी अग्निसे प्रज्वलित स्वर्गके अधिपति रूपी समुद्रमें देवताओंके अधिपतियोंने निवास किया तथा जिसके चरणके कान्तिरूपी जलसिंचनसे शान्त मेघेश्वर इस नामको प्राप्त किया। चक्रवर्तीके समान केवल मेघ पर्वतको छोड़कर अन्य कुलाचल गर्जनके साथ जमीनपर गिर पड़ें, उन्हें खण्डित कीजिए। दूसरोंके वधकी क्या प्रशंसा की जाये ॥११२॥

वीररसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

उक्त तीनों प्रकारके वीररसोंमें क्रमशः दान देने योग्य व्यक्ति, दया करने योग्य दीन और शत्रु ये तीन आलम्बन विभाव हैं। दानकी प्रशंसा, दीनकी उक्ति और युद्धके शब्द इत्यादि उद्दीपन विभाव होते हैं ॥११३॥

वीररसके अनुभाव—

प्रसन्नता, अस्त्र इत्यादिका ग्रहण करना तथा इसके अतिरिक्त रोमांच आदिका होना वीररसके अनुभाव हैं।

---

१. शिवपदमुचिता नास्ति योऽर्हन् स नोऽव्यात्—ख। २. दुग्धनाकपदिगाब्धि—ख। ३. -श्चक्रोट्। ४. दिन—ख। ५. दीनोक्त्या—क-ख।

अनुभावः प्रसादोऽस्त्रग्रहोऽन्ये पुलकादयः ।
भीः पुष्टा या विभावाद्यैर्भयानकरसो यथा ॥११४॥

चक्रिवैरिनितम्बिन्यः सूच्यभेद्यतमस्ततौ ।
गुहायां नेत्रमाभारं [1]तमोहरममुञ्चत ॥११५॥

वैरिभल्लूकसर्पाद्या भावा आलम्बना मताः ।
[2]उद्दोपना विभावास्तु मतास्तद्[3]गर्जितादयः ॥११६॥
अनुभावा दिगालोककण्ठशोषस्खलद्गिरः ।
अष्टौ च सात्त्विकाः सर्वे दैन्याद्याः व्यभिचारिणः ॥११७॥

जुगुप्सैव च तैः पुष्टा स बीभत्सरसो द्विधा ।
जुगुप्स्याः लोकवैराग्यभेदाभ्यां स मतो यथा ॥११८॥
भूप त्वद्पादसेवाविमुखरिपुगणस्त्वत्कृपाणप्रघात-
प्रोद्भूतारुः स्रवच्छोणितसहितमहापूतिपूयार्द्रकायः ।

भयानकरस—

विभाव इत्यादिके द्वारा परिपुष्ट भय स्थायीभाव ही भयानक रसके रूपमें परिणत हो जाता है ॥११४॥ यथा—

चक्रवर्ती भरतके शत्रुओंकी युवतियोंने गाढ़ अन्धकार समूहवाली गुफाओंमें नेत्र कान्ति समूहरूपी प्रकाश—सूर्यको छोड़ा ॥११५॥

भयानक रसके आलम्बन और उद्दोपन विभाव—

शत्रु, भालू, सर्प इत्यादि भयानक रसमें आलम्बन होते हैं तथा इनके गर्जन आदि उद्दोपन विभाव माने गये हैं ॥११६॥

भयानक रसके अनुभाव और व्यभिचारी भाव—

दिशाओंको देखना, कण्ठका सूखना, रुक-रुककर बोलना आदि आठो सात्त्विक-भाव भयानक रसमें अनुभाव होते हैं तथा दैन्य इत्यादि सभी व्यभिचारी भाव माने गये हैं ॥११७॥

बीभत्सरस—विभाव, अनुभाव आदिसे परिपुष्ट जुगुप्सा ही बीभत्सरस है। घृणायोग्य पदार्थोंके अवलोकन तथा वैराग्यके कारण इसके दो भेद माने गये हैं ॥११८॥ यथा—

हे राजन् ! तुम्हारे चरणोंकी सेवासे विमुख शत्रुगण तुम्हारी तलवारके आघातसे निकले हुए तथा बहुत अधिक रक्तके साथ अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त पीबसे आर्द्र देहवाले, राज्य

---

१. तमोभरममुञ्चत–ख । २. उद्दीपनविभावास्तु–ख । ३. गर्जनादयः–ख । ४.–खप्रतौ सहितपदं नास्ति ।

नीराज्यो यत्र तत्र प्रवसति जनता दुर्जुगुप्स्यश्च तस्मा-
त्तस्मान्निष्कासितोऽभूत्तनुमलकलितो विस्तरन् सर्वकाष्ठाः ॥११९॥

वर्चोगृहं विषयिणां मदनायुधस्य
नाडीव्रणं विषमनिर्वृतिपर्वतस्य ।
प्रच्छन्नपातुकमनङ्गमहाहिरन्ध्र-
माहुर्बुधा जघनरन्ध्रमधः सुदत्याः ॥१२०॥

आलम्बनविभावा ये जुगुप्स्यपुरुषादयः ।
उद्दीपनविभावाः स्युर्व्रणगन्धादयस्त्विह ॥१२१॥

नासाच्छादनवेगाद्या अनुभावास्तु सात्त्विकाः ।
पुलकाद्यास्तु निर्वेदप्रमुखा व्यभिचारिणः ॥१२२॥

विभावाद्यैस्तु यः पुष्टो विस्मयः सोऽद्भुता यथा ।
चक्रे नेत्रे च सूतोऽपरपरसमयो वाजिनः सूतभेदाः
सूताभिन्नो रथी च त्रिजगति नियता ज्या रथो वायुतत्त्वम् ।

रहित, जनतासे तिरस्कृत, इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं तथा ये शरीरके मलको धारण किये हुए सभी दिशाओंको दुर्गन्धमय बनाते हुए उन-उन स्थानोंसे निकल गये हैं ॥११९॥

विद्वानोंने रमणियोंके वराङ्गको विषयी मानवोंका वर्चोगृह—मलमूत्रत्यागस्थान, कामके अस्त्रका नाड़ीव्रण, कठिन निवृत्तिरूपी पर्वतकी गुप्त कन्दरा तथा कामरूपी सर्पका भयंकर बिल कहा है ॥१२०॥

बीभत्स रसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

बीभत्सरसमें घृणा करने योग्य पुरुष आदि आलम्बन विभाव हैं तथा व्रण, दुर्गन्धि, पीब इत्यादि उद्दीपन विभाव होते हैं ॥१२१॥

बीभत्सरसके सात्त्विक और व्यभिचारी भाव—

बीभत्सरसमें नाकको बन्द करना, वेग इत्यादि तथा रोमांच आदि सात्त्विक भाव हैं। निर्वेद इत्यादि व्यभिचारी भाव होते हैं ॥१२२॥

अद्भुतरस—विभाव, अनुभाव इत्यादिसे परिपुष्ट विस्मय स्थायीभाव ही अद्भुतरसके रूपमें परिणत हो जाता है। यथा—

जिसमें दृष्टि ही चक्र है, पूर्वापर समय ही सारथि है, शुद्धाशुद्ध, सद्भूतासद्भूत, निश्चय व्यवहाररूपी नय ही घोड़े हैं, भावी जिन ही रथी हैं, तीनों लोकोंमें निश्चित दया ही धनुषकी प्रत्यंचा है, वायुतत्त्व—निःसंगत्व ही रथ है, अत्यन्त स्थिर ध्यान ही

बाणः स्थेमस्थसूतो मनसिजजनकः कार्मुकं सूतदृश्यं
स्वादृश्यं लक्ष्मचक्रं रणमिदमवतु प्रस्तुतं प्राणिवृन्दम् ॥१२३॥

नेत्रे दृष्टौ भेदाभेदसम्यक्त्वे च। अपरपरसमयः पूर्वापरकालः। अपरस्य स्वमतस्य परस्य परमतस्य समयो ज्ञानं श्रुतज्ञानमित्यर्थः। सूतभेदाः श्रुतविकल्पा शुद्धाशुद्धसद्भूतासद्भूतनिश्चयव्यवहारा नयाश्चत्वारः। सूताभिन्नः श्रुतात् कथंचिदभिन्नो भाविजिनः। त्रिजगति नियता सर्वत्र नियमेन वृत्ता दया। वायुतत्त्वं वायोरिव निस्संगत्वमात्मनः स्वरूपम्। स्थेमस्थसूतः स्थिरतरश्रुतबोधः ध्यानमित्यर्थः। मनसिजजनकः विष्णुः पक्षे मनसिजो [3]विशुद्धिपरिणामस्तदुत्पादकश्चित्तविशेषः विशिष्टं मन इत्यर्थः। सूतदृश्यं श्रुतज्ञानग्राह्यम्। स्वादृश्यं स्वेन रथिना ध्यात्राऽदृश्यं कर्म चक्षुराद्यगोचरत्वात्।

शास्त्रिणां चित्तचमत्कारि वस्त्वालम्बनमीरितम्।
उद्दीपनविभावोऽरमहोजल्पादिवर्णनम् ॥१२४॥
अनुभावाः कपोलाक्षिविकासाद्यास्तु सात्त्विकाः।
प्रस्वेदपुलकाद्याः स्युः प्रोक्ता हर्षादयः परे ॥१२५॥

बाण है, कामको उत्पन्न करनेवाला मन ही धनुष है, श्रुतिज्ञानसे द्रष्टव्य, ध्यानसे अदृश्य, दिखाई देने योग्य चक्रवाला प्रस्तुत यह युद्ध प्राणिमात्रकी रक्षा करे ॥१२३॥

नेत्रे = दृष्टि, भेद, अभेद और सम्यक्त्व। अपरपरसमयः = पूर्व और पर समय। अपरस्य = अपने मत का। परस्य = दूसरेके मतका। समय. = ज्ञान अर्थात् श्रुतज्ञान। सूतभेदाः = श्रुत, विकल्प या शुद्धाशुद्ध, सद्भूतासद्भूत, निश्चयव्यवहार आदि चार नय। सूताभिन्नः = श्रुतसे कथंचित् अभिन्न—भाविजिन। त्रिजगतिनियता = तीनों लोकमें निश्चित व्याप्त दया। वायुतत्त्वम् = हवाके समान संग रहित अर्थात् निःसगत्व। स्थेमस्थसूतः = सुस्थिर ध्यान। मनसिजजनक = मन या विष्णुः। सूतदृश्यम् = श्रुतज्ञानसे प्रत्यक्ष। स्वादृश्यम् = ध्यान करनेवालेसे अदृश्य, कर्मचक्षु इत्यादिसे अगोचर।

अद्भुत रसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

विद्वानोंके चित्तको चमत्कृत कर देनेवाले पदार्थ इस अद्भुत रसके आलम्बन तथा शीघ्रता, उत्सव, जल्प—व्यर्थवार्तालाप इत्यादिके वर्णन उद्दीपन विभाव माने गये हैं ॥१२४॥

अद्भुत रसके अनुभाव और व्यभिचारी भाव—

कपोल, नेत्र इत्यादिके विकास आदि तथा प्रस्वेद, रोमाञ्च, गद्गदस्वर इत्यादि इस अद्भुत रसके अनुभाव हैं और हर्ष, औत्सुक्य आदि व्यभिचारी भाव कहे गये हैं ॥१२५॥

१. सूतो इत्यस्य स्थाने—ख प्रतौ भूतम्। २. सम्यक्त्वसत्त्वे च—ख। ३. शुद्धिपरिणामर....—ख। ५. चमत्कार—ख।

शमः पुष्टो विभावाद्यैरेव शान्तरसो यथा ।

पुत्रं पौत्रं कलत्रं श्रियमपि निखिलां प्राणिनां भ्रान्तिहेतुं
मुक्त्वा लोलायमानं कपिवदपि मनःश्रीपुरोरङ्घ्रियुग्मे ।
रुध्वार्हन्त्यं सुखाढ्यं कलुषततिहरं[1] भावयन्पापशत्रुं
जेतुं कोणे वसामि[2] क्वचिदुरुशयतः किं परैः पापिसंगैः ॥१२६॥

आलम्बनविभावाः स्युरार्हन्त्यपदवीमुखाः ।
उद्दीपनास्त्वनेकान्तशास्त्रिसंभाषणादयः ॥१२७॥

अनुभावोऽत्र भाष्येत सर्वत्र समदर्शिता ।
[3]निष्पन्दतादयः सूक्ताः सात्त्विका मुनिसत्तमैः ॥१२८॥

निर्वेदो धृतिरुद्बोधस्तर्कः स्मृतिमती तथा ।
इति संचारिणो भावाः स्युः शान्तरसनामके ॥१२९॥

शान्तरस—विभाव, अनुभाव आदिसे परिपुष्ट 'शम' नामक स्थायी भाव ही शान्तरसके रूपमें परिणत हो जाता है । यथा—

प्राणियोंको इस संसारमें भ्रान्त करनेके कारणस्वरूप पुत्र, पौत्र, भार्या, सम्पूर्ण-सम्पत्तिको भी छोड़कर वानरतुल्य चञ्चल मनको आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेवके दोनों चरणोंमें अवरुद्ध करता हूँ और सुखशान्तिसे परिपूर्ण पाप समूहको नष्ट करनेवाले आगम शास्त्रको उपादेय मानता हूँ तथा कर्मरूपी शत्रुओंको जीतनेके लिए शान्ति-परिपूर्ण किसी एकान्त स्थानमें निवास करता हूँ । यतः शत्रुस्वरूप पापियोंकी संगतिसे क्या लाभ है ? ॥१२६॥

शान्तरसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

जिनेन्द्र भगवान्के चरण आदि शान्तरसके आलम्बन विभाव तथा अनेकान्त शास्त्रके अध्ययन करनेवालोंके साथ वार्तालाप करना आदि उद्दीपन विभाव है ॥१२७॥

शान्तरसके अनुभाव और सात्त्विक भाव—

इस शान्तरसमें सर्वत्र समदर्शिता अनुभाव है और श्रेष्ठ मुनियोंने इसमें निष्प-न्दता आदिको सात्त्विक भाव कहा है॥१२८॥

शान्तरसके व्यभिचारी भाव—

शान्तरसके नायकमें निर्वेद, धृति, उद्बोध, तर्क, स्मृति और मति ये व्यभिचारी भाव होते हैं ॥१२९॥

---

१. कलुषतटहृरम्–ख । २. वसामः–ख । ३. निष्पन्दत्वादयः ख ।

उभौ शृङ्गारबीभत्सौ द्वौ च वीरभयानकौ ।
उभौ रौद्राद्भुतौ हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः ॥१३०॥

शृङ्गारजनितो हास्यो रौद्रोत्थः करुणो मतः ।
अद्‌भुतो जायते वीराद् बीभत्साच्च भयानकः ॥१३१॥

शान्तः सर्वोत्कृष्टत्वात् केनचिन्मैत्रीं विरोधं च न लभते ।
जीवस्य [1]परिणामत्वान्न रसो रक्तादिभाक् ।
तथापि काव्यमार्गेण कथ्यते तत् क्रमोऽधुना ॥१३२॥

श्यामाभो विष्णुरिन्दुद्युतिरिभवदनस्त्वित्कषायो यमो वै
रक्तो रुद्रोऽपि गौरस्त्विडपि सुरपतिर्धूम्रवर्णो महादिः ।
[2]कालो नीलश्च नन्दी कनकरुचिरजः शुभ्रवर्णः परादि
ब्रह्मा शृङ्गारमुख्ये क्रमत इह मतो वर्णभेदोऽपि[3] दैवम् ॥१३३॥

रसोंका परस्पर विरोध—

शृंगार और बीभत्स; वीर और भयानक; रौद्र और अद्‌भुत, हास्य और करुण ये परस्पर विरोधी रस हैं॥१३०॥

रसोंकी निष्पत्तिका हेतु—

हास्यरसकी निष्पत्ति शृंगाररससे, करुणको रौद्ररससे, अद्‌भुतकी वीररससे; और भयानककी निष्पत्ति बीभत्सरससे होती है ॥१३१॥

सभी रसोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ होनेके कारण शान्तरसका किसी रससे मैत्रीभाव या विरोध नहीं है ।

यद्यपि जीवका परिणाम होनेके कारण शृंगार आदि रसोंमें रक्त, श्याम आदि वर्ण नहीं हो सकते, तो भी काव्यकी पद्धतिके अनुसार उनका अब वर्णन करते हैं ॥१३२॥

रसोंके वर्ण और देवता—

शृंगाररसका वर्ण श्याम और देवता विष्णु हैं । हास्यरसका वर्ण चन्द्रमाके समान शुभ्र और देवता गणपति हैं । करुण रसका वर्ण कपोत चित्रित और देवता यमराज हैं । रौद्ररसका वर्ण रक्त और देवता रुद्र हैं । वीररसका वर्ण गौरकान्ति और देवता इन्द्र हैं । भयानकरसका वर्ण धूम्र और देवता महाकाल हैं । बीभत्सरसका वर्ण नील और देवता काल हैं । अद्‌भुतरसका वर्ण सुवर्णके समान पीत और देवता ब्रह्मा हैं । शान्तरसका वर्ण श्वेत और देवता शान्तमूर्ति परादि ब्रह्म हैं ॥१३३॥

---

१. परिणमत्वात्–ख । २. कालोनिलश्च नन्दित–ख । ३. देवम्–ख ।

गुणसंश्लिष्टशब्दौघसंदर्भो रीतिरिष्यते।
त्रिविधा सेति वैदर्भी गौडी पाञ्चालिका तथा ॥१३४॥
मुक्तसंदर्भपारुष्यानतिदीर्घसमासिका।
उज्झिता कठिनैः शब्दैर्वैदर्भी भणिता यथा ॥१३५॥
प्राज्ञः प्राप्तसमस्तशास्त्रहृदयः प्रव्यक्तलोकस्थितिः
प्रास्ताशः प्रतिभापरः प्रशमवान् प्रागेव दृष्टोत्तरः।
प्रायः प्रश्नसहः प्रभुः परमनोहारी परानिन्दया
ब्रूयाद्धर्मकथां गणी गुणनिधिः प्रस्पष्टमृष्टाक्षरः ॥१३६॥
ओजःकान्तिगुणा पूर्णा या सा गौडी मता यथा।
श्रीमन्नम्रसुरासुराधिपचलन्मौलिप्रभास्वन्मणि-
श्रेणी श्राणितसंततार्घ्यविभवो यत्पादपीठोतटः।

रीतिका स्वरूप और उसके भेद—

गुणसहित सुगठित शब्दावलियुक्त सन्दर्भको रीति कहते हैं। रीतिका अर्थ विशिष्टलेखन पद्धति है। संस्कृतके अन्य आचार्योंने भी विशिष्ट पद-रचनाको रीति कहा है। यह विशिष्टता गुणोंपर आधारित है। वस्तुतः रीति वह रचना पद्धति है जिसका सम्बन्ध समाससे है।

रीतिके तीन भेद हैं—(१) वैदर्भी (२) गौडी (३) पाञ्चाली ॥१३४॥

वैदर्भी रीति—सन्दर्भके पारुष्य—काठिन्यसे रहित छोटे-छोटे समासवाली तथा कर्कश शब्दावलिसे रहित रीतिको वैदर्भी रीति कहते हैं ॥१३५॥ यथा—

जो त्रिकालवर्ती पदार्थोंको विषय करनेवाली प्रज्ञासे सहित है, समस्त शास्त्रोंको जान चुका है, लोक व्यवहारसे परिचित है, अर्थलाभ, पूजा, प्रतिष्ठा आदिकी इच्छासे रहित है, नवीन-नवीन कल्पनाकी शक्तिरूप अथवा शीघ्र उत्तर देनेकी योग्यतारूप उत्कृष्ट प्रतिभासे सम्पन्न है, शान्त है, प्रश्न करनेके पूर्व ही वैसे प्रश्नके उपस्थित होनेकी सम्भावनासे उसके उत्तरको देख चुका है, प्राय. अनेक प्रकारके प्रश्नोंके उपस्थित होनेपर उनको सहन करनेवाला अर्थात् न तो उनसे घबड़ाता और न उत्तेजित ही होता है, श्रोताओंके ऊपर प्रभाव डालनेवाला है, उनके मनको आकर्षित करने वाला है अथवा उनके मनोगत भावोंको जाननेवाला है तथा उत्तमोत्तम अनेक गुणोंका स्थानभूत है ऐसा संघका स्वामी आचार्य दूसरोंकी निन्दा न करके स्पष्ट एव मधुर शब्दोंमें उपदेश देनेका अधिकारी होता है ॥१३६॥

गौडी रीति और उसका उदाहरण—

जो ओज गुण और कान्तिगुणोंसे परिपूर्ण हो उसे गौडीरीति कहते हैं। यथा—

लक्ष्मीयुक्त, विनम्रदेव तथा दानवोंके अधिपतियोंके चञ्चल मुकुटोंमें जटित चमकती हुई मणियोंकी श्रेणीसे जिसका पादपीठ निरन्तर अर्घ देनेसे भास्वर सम्पत्तिवाला

वाचोयुक्तिविविक्तवस्तुविसरो दुष्कर्मनिर्मूलनो
जीयात्सूरिसुभाषितार्जितमहः सोऽयं जिनेन्द्रप्रभुः ॥१३७॥

उक्तरीत्युभयात्मा तु पाञ्चालीति मता यथा ।

न स्नेहाच्छरणं प्रयान्ति भगवन् पादद्वयं ते प्रजा
हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचयः संसारघोरार्णवः ।
अत्यन्तस्फुरदुग्ररश्मिनिकरव्याकीर्णभूमण्डलो
ग्रैष्मः कारयतीन्दुपादसलिलच्छायानुरागं रविः ॥१३८॥

प्रसादादिसर्वगुणपूर्णा [1]असमस्ता द्वित्रिपदसमस्ता वा वर्गद्वितीयाक्षर-प्रचुरा स्वल्पघोषाक्षरा वैदर्भी । समस्तात्युद्भटपदा महाप्राणाक्षरा कान्त्योजो-गुणा गौडी । समस्तपञ्चषपदा ओजःकान्तिसौकुमार्यमाधुर्यान्विता पाञ्चाली । सकलरीतिसंमिश्रा [2]मृदुसमासा बहुयुक्ताक्षररहिता स्वल्पघोषाक्षरा लाटी ।

होता है अर्थात् जिसके चरण नमस्कार करनेवाले देव-दानवाधिपतियोंके मुकुटोंमें लगी हुई मणियोंसे निरन्तर प्रकाशमान रहते हैं तथा वचनयुक्तिके द्वारा जो पदार्थोंके विस्तारको प्रकट करनेवाला है अर्थात् जिसकी दिव्य ध्वनिसे पदार्थोंका निरूपण हुआ है और जिसने दुष्कर्मोंकी जड़को उत्पाटित कर दिया है अर्थात् जिसने कर्मकालिमाको नष्ट कर दिया है तथा जिसने आचार्योंके द्वारा स्तुति किये जानेसे महत्त्वको प्राप्त किया है वह जिनेन्द्र महाप्रभु सर्वत्र विजयी हों ॥१३७॥

पांचाली रीति और उसका उदाहरण—

पूर्वोक्त दोनों रीतियोंके सम्मिश्रणको पांचाली रीति कहते हैं । यथा—हे भग-वन् ! स्नेहके कारण मनुष्य आपके चरणोंकी शरणमें नहीं आते, किन्तु शरणमें आनेका विचित्र हेतु है कि सारे संसारके प्राणी भयंकर सांसारिक दुःखोंसे संतप्त हैं; अतः वे उस दुःखकी निवृत्तिके हेतु आपके चरणोंकी शरणमें आते हैं । अत्यन्त चमकते हुए तेज किरणसमूहसे व्याप्त भूमण्डलवाला ग्रीष्मकालिक सूर्य-चन्द्रमाकी किरणोंसे शीतल जलकी छायामें प्रीति करा देता है ॥१३८॥

प्रसाद इत्यादि सभी गुणोंसे युक्त, असमस्त अथवा दो या तीन पदोंके समाससे युक्त वर्गोंके द्वितीय अक्षरसे पूर्ण अति स्वल्प घोष वर्णवाली वैदर्भी रीति होती है । समस्त तथा अत्यन्त उत्कट पदवाली महाप्राण अक्षरोंसे युक्त कान्ति और ओजगुणसे मण्डित गौडी रीति होती है । समस्त पाँच-छह पदवाली ओज, कान्ति, सौकुमार्य, माधुर्य गुणयुक्त पांचाली रीति होती है । सम्पूर्ण रीतियोंसे मिश्रित कोमल समाससे युक्त

---

१. असमस्तादिपदसमस्ता वा–ख । २. मृदुगसमासा बहुयुक्ताक्षररहिता स्वल्पघोषा लाटी–ख ।

इति रीतिचतुष्टयमिच्छन्ति केचित् तदपि ज्ञेयम् । अथ शय्या[1] पाकौ कथ्येते ।

पदानुगुण्यरूपा या मैत्री शय्येति कथ्यते ।
[2]पाकोऽर्थानां गभीरत्वं द्राक्षापाकोऽपरो द्विधा ॥१३९॥

प्रावृट्काले सविद्युत्प्रपतितसलिले [3]वृक्षमूलाधिवासा
हेमन्ते रात्रिमध्ये प्रतिविगतभयाः काष्ठवत्त्यक्तदेहाः ।
ग्रीष्मे सूर्यांशुतप्ता गिरिशिखरगतस्थानकूटान्तरस्था-
स्ते मे धर्मं प्रदद्युर्मुनिगणवृषभा मोक्षनिश्रेणिभूताः ॥१४०॥

अत्र बन्धस्य पदविनिमयासहत्वेन पदान्योन्यमैत्रीरूपा शय्या ।
द्राक्षापाकः स भण्येत बाह्याभ्यन्तःस्फुरद्रसः ।
स्यान्नारिकेलपाकोऽयमन्तर्गूढरसो यथा ॥१४१॥

रहस्सु वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः सहासगर्जाः क्षितिपालवध्वाः ।
सकोपकंदर्पधनुःप्रमुक्त-शरौघहुंकाररवा इवाभुः ॥१४२॥

अधिक संयुक्त अक्षरोंसे रहित अत्यन्त स्वल्प घोष अक्षरवाली लाटी रीति होती है । इस प्रकार अन्य आचार्योंके मतसे चार रीतियाँ भी मानी गयी हैं ।

शय्या और पाक—

पदोंके अनुगुण रूपवाली मैत्रीको शय्या कहते हैं और अर्थोंकी गम्भीरताको पाक कहते है । पाक दो प्रकारका होता है—(१) द्राक्षापाक और (२) नारिकेल-पाक ॥१३९॥

जो बिजलीके साथ गिरते हुए जलवाले वर्षा ऋतुके समय वृक्षोंके नीचे निवास करते है अर्थात् वर्षा ऋतुमें वृक्षोंके नीचे रहनेसे वर्षा रुक जानेपर भी वर्षाका जल शरीरपर गिरता रहता है । हेमन्त ऋतुकी मध्यरात्रियोंमें निर्भय होकर काष्ठवत् शरीरको दृढ किये हुए खुले आकाशमें जो तप करते हैं और ग्रीष्म ऋतुमें जो सूर्यकी किरणोंसे तपे हुए पर्वतोंके शिखरोंपर निवास करते हैं ऐसे मोक्षकी सीढ़ीके सदृश मुनिगण हमें धर्म प्रदान करें ॥१४०॥

इस रचनामें—पद्यमें पद-परिवर्तन नहीं सह सकनेके कारण पदोंमें परस्पर मैत्री होनेसे शय्या है ।

द्राक्षापाक और नारिकेलपाकका स्वरूप—

बाहर और भीतर दृश्यमान रसवाले पाकको द्राक्षापाक और केवल भीतर छिपे हुए रसवाले पाकको नारिकेल पाक कहते हैं ॥१४१॥ यथा—रानियोंके एकान्तमें वस्त्रोंके हटानेमें प्रवृत्त हास्यके साथ गर्जन करनेवाले क्रोधयुक्त कामदेवके धनुषसे छोड़े हुए बाणसमूहके हुंकारके समान सुशोभित हुए ॥१४२॥

---

१. शय्यापाकौ—ख । २. पाकौ—ख । ३. वृक्षमूलेऽधिवासा—ख ।

श्रेयोमार्गानभिज्ञानिह भवगहने जाज्वलद्दुःखदाव-
स्कन्धे चंक्रम्यमाणानतिचकितमिमानुद्धरेयं वराकान् ।
इत्यारोहत्परानुग्रहरसविलसद्भावनोपात्तपुण्य-
प्रक्रान्तैरेव वाक्यैः शिवपथमुचितान्शास्ति योऽर्हन् स नोऽव्यात् ॥१४३॥

अत्र न शीघ्रमर्थप्रतीतिः । एवं वस्त्वलंकारप्रतिपत्तावपि पाकद्वयमिदं द्रष्टव्यम् । पुनरन्येऽपि पाका यथासंभवमूह्याः । अथ सामग्री निरूप्यते ।

शोभा [1]साहायकश्रितप्रकृतय इव चोत्कर्षदा रीतयः स्युः
शौर्याद्या वा गुणाः स्युः पदसदनुगुणच्छेदरूपा तु शय्या ।
शय्येवालंक्रियाश्चाभरणवदपि वा वृत्तयो [2]वृत्तये वा
पाकाः पाकारसास्वादनभिद इति सत्काव्यसामग्र्यसौ स्यात् ॥१४४॥

पुनः-पुनः अथवा अत्यन्त प्रज्वलित दुःखरूपी वनाग्निसे ग्रस्त स्कन्धवाले वृक्षोंके समान इस संसाररूपी काननमे निरन्तर भ्रमण करनेवाले इन बिचारे मोक्षमार्गके अनभिज्ञोंका अत्यन्त आश्चर्यपूर्वक कैसे उद्धार कर दूँ ? इस प्रकार मस्तिष्कमें उत्पन्न हुए विचारोंसे दूसरोंपर अनुग्रह करनेमें जिन्हें आनन्द प्राप्त होता है और निःस्वार्थ कल्याण भावनासे प्रेरित हो भव्य जीवोंको मोक्षमार्गका उपदेश देते हैं वे अर्हन्त भगवान् हमारी रक्षा करें ॥१४३॥

यहाँ शीघ्र अर्थकी प्रतीति नहीं होती । इस प्रकार वस्तु और अलंकारके ज्ञानमें भी समझना चाहिए । अन्य वस्तुओंके रूप, गुणोंके आधारपर अन्य पाकोंकी भी कल्पना की जा सकती है ।

काव्य-सामग्री—

सहायकमें आश्रित प्राकृतिक शोभाके समान रीतियाँ काव्यके उत्कर्षको बढ़ानेवाली होती हैं । जैसे—वीरता इत्यादि गुण आत्माकी शोभाको बढ़ाते हैं उसी प्रकार ओज इत्यादि गुण काव्यकी उत्कृष्टतामें वृद्धि करते हैं । जैसे—शय्या विश्रान्ति प्रदान करती है वैसे ही पदोंके अनुरूप रचना काव्यका उत्कर्ष बढ़ाती है । जिस प्रकार हारादि अलंकार शोभाकी वृद्धि करते हैं उसी प्रकार उपमा आदि अलंकार भी काव्य-शोभाके प्रवर्द्धक हैं । वृत्तियाँ अर्थ-प्रकाशनके कारण काव्यका महत्त्व सूचित करती हैं । रसके स्वादकी भिन्नताको प्रकट करनेवालेको पाक कहते हैं । ये सब पदार्थ काव्यकी सामग्री हैं ॥१४४॥

---

१. साहायिकश्रीप्रकृतय–ख । २. –ख प्रतौ 'वृत्तये' पदं नास्ति ।

साहायकं श्रिता शोभा आत्मोत्कर्षविहाः [1]स्वाभा इव रीतयः शौर्यादय इव श्लेषादयो गुणाः। शय्येव पदानुगुण्यविश्रान्तिः शय्या। अर्थनिरूपणात्पूर्वं वचनं विचार्यते। तच्च।

शब्दः पदं च वाक्यं च खण्डवाक्यं तथा पुनः।
[2]महावाक्यमिति प्रोक्तं वचनं काव्यकोविदैः ॥१४५॥
विभक्त्युत्पत्तियोग्यो यः [3]शास्त्रीयः शब्द उच्यते।
रूढयौगिकमिश्रेभ्यो भेदेभ्यः स त्रिधा[4] पुनः ॥१४६॥

शास्त्रीय इति शङ्खकाहलादिध्वनिनिवृत्तिः। एतावता लिङ्गधातु[5]स्वरूपप्रकृतिः शब्दः। रूढो यथा—

निर्योगास्फुटयोगाभ्यां योगाभासात् त्रिधाऽदिमः।
ते च [6]भूवादिवृक्षादिमण्डपाद्याः क्रमान्मताः ॥१४७॥

प्रकृतिप्रत्ययविभागो योग इष्यते। यस्मादर्थे शब्दो युज्यते स योग इति व्युत्पत्तेः। निर्योगो भूवादिः। न हि सत्तायां कयाचिद् व्युत्पत्त्या भूधातुः प्रवर्तते।

सहायकोंमें आश्रित शोभा आत्माके उत्कर्षको बढ़ानेवाली अपनी आभाके समान रीतियाँ हैं। शौर्य आदिके समान श्लेष इत्यादि गुण हैं। शय्याके समान पदोंके अनुरूप विश्रान्ति देनेवाली शय्या है। *अर्थ-निरूपणके पूर्व वचनका विचार करते हैं :—*

काव्यशास्त्रके विद्वानोंने शब्द, पद, वाक्य, खण्डवाक्य और महावाक्य इन सबको वचन कहा है ॥१४५॥

जो सु, औ इत्यादि विभक्तिकी उत्पत्तिके योग्य हो उसे शास्त्रके अनुसार शब्द कहते हैं। शब्दके तीन भेद हैं—(१) रूढ, (२) यौगिक और (३) योगरूढ ॥१४६॥

शास्त्रीयपदके कथनसे शंख, काहल इत्यादिकी ध्वनिको शब्द नहीं कह सकते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि लिंग, धातुस्वरूप जो प्रकृति है उसे शब्द कहते हैं।

रूढ—पहला अर्थात् रूढ शब्द निर्योग, अस्फुट योग और योगाभासके भेदसे तीन प्रकारका होता है—(१) जिसमें यौगिक अर्थकी प्रतीति न हो, जैसे 'भूः' इत्यादि, (२) जिसमें यौगिक अर्थकी स्पष्ट प्रतीति न हो, जैसे वृक्ष इत्यादि (३) जिसमें वस्तुतः यौगिक शब्दकी प्रतीति न होनेपर भी यौगिक शब्दके समान प्रतीति हो, जैसे मण्डप इत्यादि ॥१४७॥

प्रकृति प्रत्यय विभागको योग कहते हैं। जिससे अर्थमें शब्दका योग किया जाता है उसे योग कहते हैं, ऐसी व्युत्पत्ति है। योगहीन 'भूः', 'वा' इत्यादि हैं। किसी

---

१. स्वभावा इव—ख। २. महामात्यमिति—ख। ३. शास्त्रि यः—ख। ४. त्रिधामतः—ख। ५. स्वरूपा प्रकृतिः—क-ख। ६. भूवादवृक्षादि—ख। ७. यस्मादर्थेन शब्दो—ख।

योगः क्वचिद् विद्यमानोऽप्यस्फुटः । [1]स हि वृक्ष इत्यत्र आतपं वृश्चतीति व्युत्पत्तिः कस्यचिज्जायते । योगाभासो मण्डपादिः । मण्डं पिबतीति विद्यमानाऽपि व्युत्पत्ति-रर्थासंगतेराभासरूपा । मण्डपायित्वान्मण्डपो न हि । अपितु मडु भूषायां मण्डनं मण्डः तं पातीति व्युत्पत्तिर्वरं घटते ।

[2]शुद्धतन्मूलसंभिन्नभेदैस्त्रेधा स यौगिकः ।
ते च स्थितिलसद्दोसिमार्कण्डेयादयः क्रमात् ॥१४८॥

स्थानं स्थितिरित्यत्र शुद्धो योगः । निर्योगः प्रकृतिप्रत्ययोत्पन्नत्वात् । लसद्दोसिरिति यौगिकमूलः । लसद्दोसिशब्दाभ्यां शुद्धयौगिकाभ्यां निष्पादितत्वात् । अयं तु विशेषः । समासशब्दे प्रकृतिमात्रजन्यो योगः अथवा प्रत्ययोपयोगस्तत्रा-प्यस्ति । मार्कण्डेयशब्दस्तु संभिन्नः । मृकण्डुवा अपत्यमिति योगस्य अव्यक्तयोग-मूलमृकण्डुशब्दनिष्पाद्यत्वात् । रूढयौगिकयोर्मिश्रं लक्षयति ।

तन्मिश्रोऽन्योऽन्यसामान्यविशेषपरिवृत्तितः ।
[3]जलधिर्जलजं दुग्धवारिधिः स्वर्गभूरुहः ॥१४९॥

व्युत्पत्ति से भू धातु सत्ता अर्थमें नही है । योग कहीं रहनेपर भी स्पष्ट नही रहता है । जैसे—वृक्ष । इस शब्दमें आतपको दूर करता है ऐसी व्युत्पत्ति किसीकी ही होती है, सबकी नही । योगाभासमें मण्डप इत्यादिमे मांडको पीता है यह व्युत्पत्ति है तो भी अर्थकी संगति न होनेसे आभास है । वस्तुतः व्युत्पत्ति न रहनेपर भी प्रतीत होती है । मण्ड पीनेके कारण मण्डप नही बना है, किन्तु √मडु भूषायाम् धातुसे मण्ड बना । उस मण्डको पाति रक्षति इस व्युत्पत्तिके अनुसार मण्डप बन जाता है ।

यौगिक—यौगिक शब्द भी शुद्ध, शुद्धमूलक और संभिन्न भेदसे तीन प्रकारके होते हैं । इन तीनोंके क्रमशः उदाहरण स्थिति, लसददोसि और मार्कण्डेय इत्यादि शब्द है ॥१४८॥

'स्थानं स्थितिः' मे शुद्ध योग है । निर्योग प्रकृति प्रत्ययसे उत्पन्न होनेके कारण । 'लसद्दोसि' यह शब्द यौगिक मूल है । शुद्ध यौगिक लसद्दोसि शब्दोसे बने हुए होनेके कारण यहाँ यह विशेषता है । समास शब्दमे केवल प्रकृतिसे उत्पन्न योग है अथवा प्रत्ययका उपयोग वहाँ भी है । मार्कण्डेय शब्द तो समिन्न है । 'मृकण्डु'का अपत्य यह योग अव्यक्त योगमूलक मृकण्डु शब्दसे बना है । रूढ़ और यौगिकके मिश्रणको बताते है ।

परस्पर सामान्य और विशेषके परिवर्तनसे बने शब्दको मिश्रित—रूढ यौगिक कहते हैं । यथा—जलधिः = समुद्र, जलज = कमल, दुग्धवारिधिः = क्षीरसागर, स्वर्ग-भूरुह = कल्पवृक्ष इत्यादि ॥१४९॥

---

१. न हि वृक्ष—क-ख । २ शुद्धसंभिन्नतन्मूल—ख । ३. —ख प्रतौ 'जलधिः' पदं नास्ति ।

अन्योन्यमिति कोऽर्थः ? सामान्यस्य विशेषतया [1]परिवृत्तिस्तः विशेषस्य तु सामान्यरूपतया । अयमेक एव भेदः, परिवृत्तिद्वयं तु हेतुवशात् ।

तत्र जलानि धीयन्तेऽस्मिन्निति योगस्य सामान्याश्रयत्वेऽपि विशेषपरिवृत्त्या समुद्र एव न तटाकादिः । जलजशब्देन तु पद्ममेव न शाल्यादिः । द्वितीयपरिवृत्तिं वक्ति । वारिधारणविशेषस्य तु सामान्यरूपतया परिवृत्तौ वारिधिशब्देन समुद्रमात्रमुच्यते । दुग्धवारिधिरित्यत्र यदि दुग्धमयस्तत्कथं वारिधिरिति न विरोधदोषावकाशः, एवं यदि स्वर्गप्रभवस्तत्कथं भूरुह इति । सुबन्तं पदं पदम् । पदव्यूहोऽर्थसमाप्तितो वाक्यम् । उदाहरणम्—

कैलासाद्रौ मुनीन्द्रः पुरुरपदुरितो मुक्तिमाप [2]प्रणूतः ।

अर्थसमाप्तियुक्तार्थता[3]मुक्तपदव्यूहः खण्डवाक्यम् । अर्थसमाप्तियुक्त इत्यनेन वाक्यनिरासः । युक्तार्थतामुक्त इत्यनेन समासपदनिरासः समासोपयुक्तः परस्परान्वयविशेषो युक्तार्थता । उदाहरणम्—देवानां प्रिय इति एतच्च पदमलुक्समासादेकमेव न खण्डवाक्यम् । चम्पायां वासुपूज्य इत्यादीनि खण्डवाक्यानि मुक्ति-

---

'अन्योन्यम्' इसका क्या अर्थ है ? सामान्यका विशेषसे तथा विशेषका सामान्यसे परिवर्तन । यह एक ही भेद है, किन्तु हेतुके कारण दो तरहका परिवर्तन है । जहाँ 'जलानि धीयन्ते अस्मिन्' जल जिसमें रखा जाता है, इस योगका सामान्य आश्रय होनेपर भी विशेष परिवर्तनसे समुद्रका ही बोधक होता है, तटादिका नहीं । जलज शब्दसे कमलका ही बोध होता है, धान्य इत्यादिका नहीं । द्वितीय परिवर्तनके अनुसार—जल-धारण विशेषका सामान्य रूपसे परिवर्तन करनेपर वारिधि शब्दसे केवल समुद्रको कहा जाता है । 'दुग्धवारिधि' इस शब्द से यदि वह दुग्धमय है तो वारिधि कैसे होगा, इस विरोधका अवसर नहीं । इसी प्रकार यदि वह स्वर्गमें उत्पन्न है तो भूरुह—पृथ्वीमें उत्पन्न कैसे होगा ।

सुङ् जिसके अन्तमें हो उसे पद कहते हैं । अर्थकी समाप्तिसे पदसमूहको वाक्य कहते हैं । उदाहरण—

प्रशंसित, पापरहित मुनीन्द्र उस आदि तीर्थंकर पुरुदेवने कैलाश पर्वतपर मुक्तिको प्राप्त किया ।

अर्थ-समाप्ति युक्त अर्थतासे रहित पदसमूहको खण्डवाक्य कहते हैं । अर्थ-समाप्तिसे रहित इस कथनसे वाक्य लक्षणमें दोष नहीं हुआ । युक्तार्थतासे रहित इस कथनसे समासपदमें खण्डवाक्यका लक्षण घटित नहीं हुआ । समासके उपयोगी परस्परमें अन्वय विशेषको युक्तार्थता कहते हैं । यथा—"देवानां प्रियः" यह पद अलुक् समास होनेके कारण एक ही है, खण्डवाक्य नहीं है । 'चम्पामें वासुपूज्य' इत्यादि खण्डवाक्य 'मुक्ति

---

१. परिवृत्तिः—क-ख । २. प्रणतः—ख । ३. मुक्तः पदसमूहः—ख ।

मापेत्यन्वय एव वाक्यानीति[1] स्थितिः। [2]एकार्थविश्रान्तान्यनेकानि वाक्यानि महावाक्यम्।

उदाहरणम्—
चन्द्रप्रभं नौमि यदङ्गकान्ति ज्योत्स्नेति मत्वा द्रवतीन्दुकान्तः।
चकोरयूथं पिबति स्फुटन्ति कृष्णेऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥१५०॥

वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्य[3]भेदेन त्रिविधोऽर्थः। वाचकलक्षकव्यञ्जकत्वेन शब्दानां त्रैविध्यात्। व्यङ्ग्यार्थ एव तात्पर्यार्थः। न पुनश्चतुर्थः। शब्दवृत्तयस्त्रिधा अभिधालक्षणाव्यञ्जनाभेदात्। लक्षणाविशेष एव गौणवृत्तिः। तयोः संबन्धमूलत्वाविशेषात्। गङ्गा मुख्यस्तटो[4] लक्ष्यो व्यंग्यः शीतलादिकम्। सिंहो माणवक इति केचिदिच्छन्ति। अत्र तु मुख्यो वाच्य एव। सिंहो माणवक इति सादृश्यसंबन्धविशिष्टमाणवकप्रतीतेर्गौणो लक्ष्य एव। सङ्केतितार्थविषया शब्दव्यापृतिरभिधा। सा रूढादिभेदात् सूक्ता। वाच्यार्थघटनेन तत्संबन्धिनि समा-

---

पाया' के साथ अन्वित होनेपर ही वाक्य बनता है। एक अर्थमें विश्रान्त होनेवाले अनेक वाक्योंको महावाक्य कहते हैं। यथा—

जिस चन्द्रप्रभ भगवान्‌के शरीरकी कान्तिको चन्द्रिका मानकर चन्द्रकान्तमणि द्रवित होने लगती है। चन्द्रिका मानकर ही चकोरका झुण्ड उस कान्तिका पान करने लगता है तथा उसे चन्द्रकिरण मानकर ही कैरव विकसित हो जाते हैं। उस चन्द्रप्रभ भगवान्‌को मैं नमस्कार करता हूँ ॥१५०॥

अर्थप्रकार एवं वृत्तियोंके स्वरूप—

वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्यके भेदसे अर्थ तीन प्रकारका होता है, क्योंकि वाचक, लक्षक और व्यंजकके भेदसे शब्द तीन प्रकारके होते हैं। व्यंग्यार्थको ही तात्पर्यार्थ कहते हैं। अतः चार प्रकारके अर्थ नहीं हैं। अभिधा, लक्षणा और व्यंजनाके भेदसे तीन प्रकारकी शब्द-वृत्तियाँ हैं। गौणवृत्ति लक्षणा ही एक प्रकारकी है, क्योंकि वे दोनों ही सम्बन्धमूलक हैं। गंगा मुख्य है, तट लक्ष्य है और शीतलादि व्यंग्य है। कोई 'सिंहो माणवक.' का उदाहरण देते हैं, उसमें मुख्य वाच्य अर्थ ही है। 'सिंहो माणवकः' इस पदमें सादृश्य सम्बन्ध से युक्त प्रतीति होनेसे जो गौण है वह लक्ष्य ही है। संकेतित अर्थका बोध करनेवाली शब्द-व्यापृति—व्यापारको अभिधा कहते हैं। वह रूढ इत्यादिके भेदसे अनेक प्रकारकी कही गयी है। वाच्य अर्थके अन्वित न होनेसे वाच्यार्थ सम्बन्धीमें

---

१. स्थितं—ख। २. वाक्यार्थविश्रान्त—ख। ३. व्यङ्ग्यत्वभेदेन—ख। ४. तटोपलक्ष्यो—ख।

रोपितशब्दव्यापारो लक्षणा। सा द्विधासादृश्यहेतुका[1] संबन्धान्तरहेतुका चेति। संबन्धान्तरहेतुकापि द्विधा जहद्वाच्या अजहद्वाच्या चेति सादृश्यहेतुका द्विधा। सारोपा साध्यवसाया चेति। एवं लक्षणा चतुर्धा। तत्र जहल्लक्षणा यथा—

उत्पन्ने पुरुदेवेऽत्र त्रिलोकीरक्षणक्षमे।
नृत्यद्गायज्जगज्जातं रोमहर्षणजृम्भितम् ॥१५१॥

जगतोऽचेतनस्य नाट्यगानरोमाञ्चासंभवाद् वाच्यस्याभावः। अजहल्लक्षणा यथा—

पुरोः समवसृत्यन्तराश्रितं सिंहविष्टरम्।
अलंचक्रुः किरीटानि नानारत्नमरीचिभिः ॥१५२॥

अत्र [2]अलंकारसिद्धये किरीटैराश्रयभूता इन्द्रादयो लक्ष्यन्ते। विषयविषयिणोरुक्तयोरभेदनिश्चितिरारोपः। सारोपलक्षणा यथा—

चक्रिकण्ठीरवः शौर्यसंपदान्वितविग्रहः।
परिपन्थिमहादन्तिनिवहभ्रमणं व्यधात् ॥१५३॥

अच्छी तरहसे आरोपित शब्द व्यापारको लक्षणा कहते हैं। यह दो प्रकारकी है—सादृश्य हेतुका और सम्बन्धान्तरहेतुका। सम्बन्धान्तरहेतुका—सादृश्य सम्बन्धसे अतिरिक्त कारणवाली लक्षणा भी दो प्रकारकी है—(१) जहद्वाच्या—अपने वाच्यार्थको छोडनेवाली, (२) अजहद्वाच्या—अन्य अर्थ लेते हुए भी अपने वाच्यार्थको नहीं छोडनेवाली। सादृश्य हेतुवाली लक्षणाके भी दो भेद है—(१) सारोपा और (२) साध्यवसाया। इस प्रकार लक्षणा चार प्रकारकी होती है।

जहल्लक्षणाका उदाहरण—

यहाँ तीनों लोकोंकी रक्षा करनेमें समर्थ पुरुदेवके उत्पन्न होनेपर रोमाच इत्यादि से बढा हुआ संसार नाचने-गाने लगा ॥१५१॥

यहाँ अचेतन संसार का अभिनय, गान, रोमांच इत्यादि सर्वथा असम्भव होनेसे वाच्यका अभाव है।

अजहल्लक्षणाका उदाहरण—

पुरुदेवके समवसरणमें सिंहासनपर आरूढ होनेपर उन्हें नाना रत्नोंकी कान्तिसे मुकुटोंने विभूषित किया ॥१५२॥

यहाँ अलंकारकी सिद्धिके लिए किरीट पदसे उनके आश्रयभूत इन्द्रादिकको प्रतीति लक्षणाके द्वारा होती है। पूर्व कथित विषय और विषयीके अभेद निश्चयको आरोप कहते हैं। आरोपके साथ रहनेवाली लक्षणाको सारोपा कहा जाता है। यथा—शूरता तथा सम्पत्तिसे युक्त शरीरवाले चक्रवर्तीरूपी सिंहने शत्रुरूपी गजराजोंके समूहको विचलित कर दिया ॥१५३॥

---

१. हेतुका-स्थाने खप्रतौ हेतुता। २. अलंकारद्वये किरीटैराश्रयभूता –ख।

अध्यवसायो विषयनिगरणेनाभेदप्रतीतिः।

साध्यवसायलक्षणा यथा—

इक्ष्वाकुकुलवारीशिवृद्धये शिशिरद्युतिः।
अभूदेष प्रजातोषकरणक्षमसत्कलः॥१५४॥

भरतेश इन्दुत्वेनाध्यवसीयते। इक्ष्वाकुकुलवारीशीत्यारोपश्च। अनुगतेषु वस्तुषु वाक्यार्थोपस्काराय भिन्नार्थगोचरः शब्दव्यापारो व्यञ्जनावृत्तिः। सा त्रिधा।

शब्दशक्तिमूला, अर्थशक्तिमूला, उभयशक्तिमूलेति। क्रमेण यथा—

वाहिन्यो व्याप्तमेदिन्यश्चक्रिणः कृतसंभ्रमाः।
कबन्धापूर्णमातेनुः प्रत्यर्थिबलवारिधिम्॥१५५॥

अत्र अर्थप्रकरणादिना वाहिनीकबन्धशब्दयोररिसेनायां छिन्नमस्तक-[२]क्रियायुक्तशरीरपूर्णत्ववाचकतया नियमेऽपि शब्दशक्तिमूलेति निम्नगाजलं प्रतीयत इति व्यञ्जनावृत्तिः।

साध्यवसाया लक्षणाका स्वरूप और उदाहरण—

अध्यवसायः = विषयीके द्वारा विषयको कुक्षिस्थ कर लेनेपर अभेदरूपसे जो प्रतीति होती है उसे साध्यवसाया लक्षणा कहते हैं। यथा—

प्रजाको सन्तुष्ट करने में समर्थ सुन्दर कलावाला यह चन्द्रमा इक्ष्वाकुकुलरूपी समुद्रकी वृद्धिके लिए उत्पन्न हुआ है॥१५४॥

यहाँ भरतेशका चन्द्ररूपसे अध्यवसाय किया गया है और इक्ष्वाकुकुलमें समुद्रका आरोप हुआ है।

व्यंजनावृत्तिका स्वरूप और उसके भेद—

अनुगत पदार्थोंमें वाक्यार्थको आस्वादनीय बनानेके लिए अन्यार्थके प्रत्यायक शब्दव्यापारको व्यंजनावृत्ति कहते हैं। यह तीन प्रकारकी होती है—(१) शब्दशक्ति-मूला, (२) अर्थशक्तिमूला और (३) उभयशक्तिमूला। यथा—

शीघ्रता करनेवाली तथा पृथ्वीपर व्याप्त चक्रवर्ती भरतकी सेनाने शत्रुके सेना-रूपी समुद्रको कबन्धोंसे पूर्ण कर दिया अर्थात् कबन्ध—मस्तकरहित धड़से सेनाको व्याप्त कर दिया॥१५५॥

यहाँ अर्थके प्रसंग इत्यादिसे सेना और कबन्ध शब्दोंका शत्रुसेनामें कटे हुए मस्तक क्रियासे युक्त शरीरको पूर्णता, वाचकताके कारण नियमबद्ध है, अतः शब्द-शक्तिमूला व्यंजनावृत्ति है। यहाँ इस वृत्तिसे नदीजलकी भी प्रतीति होती है।

---

१. इक्ष्वाकुकुलवाराशि–ख। अन्यत्रापि वारीशि इत्यस्य स्थाने वाराशि इति–ख।
२. क्रिया—इत्यस्यानन्तरम् –ख।

अभिधा तु प्रकृतार्थपर्यवसिता अप्रकृतार्थं [1]ज्ञापयितुं न शक्नोति । अप्रकृतार्थ-स्यापि वाक्यार्थे शोभायै कविना विवक्षणीयत्वात् । अर्थतस्तदप्रतिपत्तेः[2] शब्दस्यैव व्यापारो व्यञ्जनाख्यः ।

श्रीमत्समन्तभद्राख्ये महावादिनि चागते ।
कुवादिनोऽलिखन् भूमिमङ्गुष्ठैरानताननाः ॥१५६॥

कुवादिनो विषण्णा इत्यर्थशक्त्या व्यज्यते ।

अर्थशक्तिमूलव्यञ्जनायामनुमानशंका न कर्तव्या । व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोर-विनाभावित्वासंभवात् । [3]भूलेखननतत्वादिकार्याणां विषाद एव कारणमिति नियमाभावात् ।

अनन्तद्योतनसर्वलोकभासकविग्रहः ।
आदिब्रह्मजिनः सर्वश्लाघ्यमानमहागुणः ॥१५७॥

'अनन्तं सुरवर्त्म खमि'ति अनन्तद्योतनो रविः । पक्षे अनन्तबोध इति [4]व्याख्यानादनन्तद्योतन इत्यत्र शब्दशक्तिमूलत्वम् । सर्वलोकभासकविग्रहः सर्व-

---

प्राकरणिक अर्थमें पर्यवसित होनेवाली अभिधावृत्ति अप्राकरणिक अर्थका बोध करानेमें समर्थ नहीं हो सकती है । वाक्यार्थमें शोभाके लिए अप्राकरणिक भी कविके द्वारा कथनीय है । अर्थसे उसका बोध नहीं होनेके कारण व्यंजना नामक व्यापार शब्दका ही माना गया है ।

बहुत बड़े शास्त्रार्थी श्रीमान् समन्तभद्रके आ जानेपर मस्तक झुकाये हुए कुवादी असमर्थ प्रतिद्वन्द्वी लोग अँगूठोंसे पृथ्वीको खोदने लगे ॥१५६॥

यहाँ कुत्सित शास्त्रार्थी लोग उदास हो गये, यह अर्थशक्तिसे अभिव्यक्त होता है ।

अर्थशक्तिमूलक व्यंजनामें अनुमानकी शंका नहीं करनी चाहिए, क्योंकि व्यंग्य-व्यंजकभावमें अविनाभाव सर्वथा असम्भव है । जो जिसके बिना न रह सके उसे अविनाभाव कहते हैं । भूलेखन और नताननत्व इत्यादि कार्योंमें विषाद ही कारण है, ऐसा निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता ।

समस्त संसारके प्रकाशक देहवाले सभीसे प्रशंसनीय अत्यधिक गुणगणवाले आदिब्रह्म जिनेश्वर पुरुदेव सम्पूर्ण आकाश को प्रकाशित करनेवाले सूर्यके समान असीम बोधवाले हैं ॥१५७॥

अनन्त = देव मार्ग आकाश । द्योतनः = प्रकाशक सूर्य, पुरुपक्षमें असीम बोध । व्याख्यानसे अनन्त द्योतनमें शब्द शक्तिमूलता है । 'सर्वलोकभासक विग्रह' तथा

---

१. ज्ञापयितुं न शक्नोति विद्यते । मध्यस्थ पदानि न सन्ति । २. तदप्रतीतेः—ख ।
३. भूलेखननत्वादि—ख । ४. व्याख्यानादनन्त—ख ।

श्लाघ्यमानमहागुण इत्यर्थशक्तिमूलत्वमित्युभयशक्तिमूलः पुरुरव्योरुपमालंकारध्वनिः ।

रसावस्थानसूचिन्यो वृत्तयो रचनाश्रयाः ।
[1]कौशिकी चारभट्यन्या सात्वती भारती परा ॥१५८॥

वृत्तयस्तु चतस्रो रचनाश्रितत्वेन रसावस्थितिसूचिताः[2] । रसरहित[3]-वर्णनरचनाया दोषत्वेन प्रसिद्धं रचनाया अपि रसव्यञ्जकत्वम् ।

द्वावत्यन्तसुकोमलौ च करुणः शृङ्गार इत्याह्वयौ
द्वौ बीभत्सरसोऽपि रौद्र इति तत्त्वत्युद्धतौ भाषितौ ।
ईषत्प्रौढरसौ भयानकरसो वीरोऽति संभाषितौ
स्युः किंचित्सुकुमारभावनियता हास्यश्च शान्ताद्भुतौ ॥१५९॥

अत्यन्तमृदुसंदर्भैः शृङ्गारकरुणौ रसौ ।
वर्ण्यते यत्र धीमद्भिः [4]कौशिकी वृत्तिरिष्यते ॥१६०॥

'सर्वश्लाघ्यमानमहागुण' में अर्थशक्तिमूलकता है । अतएव उभयशक्तिमूलकका उदाहरण है । यहाँ पुरु और रविमें उपमा अलंकारकी ध्वनि है ।

वृत्तिका स्वरूप और उसके भेद—

रसोंकी स्थितिका बोध करानेवाली तथा रचनाओंमें विद्यमान वृत्तियाँ होती हैं । इनके चार भेद हैं—(१) कौशिकी, (२) आरभटी, (३) सात्वती और (४) भारती ॥१५८॥

रचनामें आश्रित होनेके कारण रसकी अवस्थितिसे सूचित वृत्तियाँ चार होती हैं । रसहीन वर्णनवाली रचनाको दोष माना गया है, अतएव रसकी अभिव्यंजिका रचना होती है, यह सिद्ध हुआ ।

रसोंके स्वभाव—

करुण और शृंगार ये दोनों रस अत्यन्त कोमल हैं । बीभत्स और रौद्र ये दोनों अत्यन्त उद्धत हैं । भयानक और वीर कुछ प्रौढ स्वभाववाले कहे गये हैं तथा हास्य, शान्त और अद्भुत रस सुकुमार भाववाले होते हैं ॥१५९॥

कौशिकी वृत्तिका स्वरूप—

जिस रचना विशेषमें बुद्धिमानोंके द्वारा अत्यन्त सुकोमल सन्दर्भोंसे शृंगार और करुण रसका वर्णन किया जाता है वहाँ कौशिकी वृत्ति होती है ॥१६०॥

---

१. कौशिकी –क । २. सूचिकाः–ख । ३. रसरहितवर्णरचनाया –ख । ४. कैशिकी –क-ख ।

वृषभनृपतिकायः कान्तसूर्यांशुहारी
मृदुललिततनूनां लोचनैः कामिनीनाम् ।
स्थलमृदुलसरोजैः सारगन्धं किरद्भिः
सुरधरणिधरो वा संबभौ हेमकान्तिः ॥१६१॥
वर्ण्यते रौद्रबीभत्सौ रसौ यत्र कवीश्वरैः ।
अतिप्रौढैस्तु संदर्भैर्मवेदारभटी यथा ॥१६२॥

स्फूर्जच्छात्रवविच्छिदाहरनलज्वालौघमावर्षता
स्फूर्जत्खड्गविघट्टनोद्भवलसत्स्फारस्फुलिङ्गव्रजैः ।
गर्जन्मेघनिभेभरूढवपुषा श्रीमज्जयेन द्विष-[1]
च्छिन्नाङ्गाः स्रवदसृजालकलिताः [2]भूताद्यजीर्णं व्यधुः ॥१६३॥
ईषत्प्रौढौ निरूप्येते यत्र वीरभयानकौ ।
अनतिप्रौढसंदर्भात्सात्वतीवृत्तिरुच्यते ॥१६४॥

उदाहरण—

उत्तम सुगन्धिको विकीर्ण करनेवाली कोमल गुलाबके फूलोंके समान मृदुल एवं सुन्दर शरीरवाली युवतियोंके लोचनोंसे आदरपूर्वक देखा जाता हुआ श्रेष्ठ वृषभके समान पुरुदेव महाराज सुन्दर सूर्यकी किरणोंको हरण करनेवाले सुवर्णके समान कान्तिवाले देव या शेषनागके समान सुशोभित हुए ॥१६१॥

आरभटी वृत्तिका स्वरूप—

जिस रचना-विशेषमें श्रेष्ठ कवियोंके द्वारा अत्यन्त प्रौढ़ सन्दर्भोंसे रौद्र और बीभत्स रसोंका वर्णन किया जाता है, वहाँ आरभटी वृत्ति मानी गयी है ॥१६२॥

यथा—

चमकते हुए खम्भोंके परस्पर टकरानेसे उत्पन्न अत्यन्त तेजस्वी अग्निकणोंके समूहोंसे उछलते हुए शत्रुओंके रुधिरसे वृद्धिको प्राप्त अग्निज्वाला समूहको निरन्तर वर्षा करते हुए गर्जनसहित मेघके समान कान्तिवाले श्रीमान् जयकुमार सुशोभित थे। इनके द्वारा काटे हुए अंगवाले तथा टपकते हुए रुधिरसमूहको धारण करनेवाले शत्रुओंने कच्चे मांस खानेवाले भूत-पिशाच इत्यादिकोंको अजीर्ण नामक व्याधिसे युक्त कर दिया ॥१६३॥

सात्वती वृत्तिका स्वरूप—

जिस रचना-विशेषमें कुछ प्रौढ़ वीर और भयानक रस साधारण प्रौढ़ सन्दर्भसे वर्णित होते हैं, वहाँ सात्वती वृत्ति मानी जाती है ॥१६४॥

१. द्विपाः -ख । २. प्रेताद्य-ख ।

विश्वत्राणसमर्थजेतृनिधिपप्रस्थानभेरिध्वनिं
श्रुत्वा घोरमहाशनीयितममी प्रत्यर्थिनः पार्थिवाः ।
संत्रासज्वरपूर्णकर्णबधिराः शीघ्रं गताश्चक्रभृत्-
तेजोदुन्दुभिनादवाडवमहानिर्घोषमप्यम्बुधिम् ॥१६५॥
हास्यशान्ताद्भुता ईषत्सुकुमारा निरूपिताः ।
यत्रेषत्सुकुमारेण संदर्भेण हि भारती ॥१६६॥
त्वं शुद्धात्मा शरीरं सकलमलयुतं त्वं सदानन्दमूर्ति-
र्देहो दुःखैकगेहं त्वमसि सकलवित्कायमज्ञानपुञ्जम् ।
त्वं नित्यश्रीनिवासः क्षणरुचिसदृशाशाश्वतैकाङ्गमङ्गं
मा गा जीवात्र रागं वपुषि भज निजानन्दसौख्योदयं त्वम् ॥१६७॥
मध्याभारभरी मध्यकौशिकी[1] द्वे इमे पुनः ।
वृत्ती रसेषु सर्वेषु स्यातां साधारणे मते ॥१६८॥

उदाहरण—

भयंकर महावज्रकी ध्वनिका अनुकरण करनेवाले, संसार रक्षणमें समर्थोंको भी जीतनेवाले चक्रवर्ती भरतके आक्रमणके समयकी रणभेरीकी ध्वनिको सुनकर भयके कारण उत्पन्न हुए ज्वरसे पीड़ित होनेके कारण शत्रुराजा बहरे हो गये और चक्रवर्ती भरतके तेजरूपी दुन्दुभिनादसे बड़वानलकी ध्वनि व्याप्त हुई जिससे शत्रुराजा समुद्रमें चले गये। आशय यह है कि जैसे इन्द्रके वज्रके भयसे भयभीत पर्वत समुद्रमें आकर छिप गये उसी प्रकार चक्रवर्तीकी रणभेरीकी ध्वनिको सुनकर शत्रुराजा डरकर समुद्रके किनारे चले गये ॥१६५॥

भारती वृत्तिका स्वरूप और उदाहरण—

जिस रचना-विशेषमें कुछ सुकुमार सन्दर्भ, हास्य, शान्त और अद्भुत रसमें वर्णित हों उस रचना विशेषकी वृत्ति भारती मानी जाती है ॥१६६॥ यथा—

हे जीवात्मन्! तुम विशुद्ध आत्मस्वरूप हो। सदा आनन्दस्वरूप ही तुम्हारा शरीर है। तुम सब कुछ जाननेवाले हो—ज्ञाता, द्रष्टा हो एवं सर्वदा तुम्हारे पास लक्ष्मीका निवास है। यह शरीर सभी प्रकारकी अपवित्र वस्तुओंसे भरा हुआ है, अज्ञानकी राशि है। इसका लावण्य विद्युत्के समान क्षणस्थायी है। अतएव इस शरीरमें प्रीति न करके निजानन्द सुखस्वरूप परमात्माका ही भजन करना चाहिए ॥१६७॥

वृत्तियोंका साधारणत्व—

मध्यमा आरभटी और मध्यमा कौशिकी ये दो वृत्तियाँ सभी रसोंमें रहती हैं, इसलिए ये दोनों ही साधारण मानी गयी हैं ॥१६८॥

१. कैशिकी–ख ।

अनतिप्रौढसंदर्भा मृदुकार्येऽपि मध्यमा ।
कौशिकी विपरीतातो[1] मध्यमारभटी यथा ॥१६९॥

ईषत्प्रौढरचना अतिसुकुमारयोः शृंगारकरुणयोर्न [2]दुष्यति. किन्त्वति-कठिनरचना मध्यमारभटी । अतिप्रौढयोरपि रौद्रबीभत्सयोरल्पसुकुमारसंदर्भो न दुष्यति । किन्त्वतिमृदुरचना विरुध्यते । [3]मध्यकौशिकी यथा—

सखीसभायां चतुरङ्गकेलौ चुचुम्ब संरक्षितुमादृतस्य ।
हयस्य [4]याच्ञाकपटेन कामी मुहुर्मुहुः स्मेरमुखीं कपोले ॥१७०॥

मध्यमारभटी यथा—

यस्यासिधाराविनिपातभीतास्त्यजन्तु पद्माकरसंगमानि ।
विमुक्तवन्तः किल राजहंसाः स्वमुत्तराशाश्रितमानसं च ॥१७१॥

मध्यमा आरभटी और मध्यमा कौशिकीका स्वरूप—

कोमल अर्थ होनेपर भी साधारण सन्दर्भवाली रचनाको मध्यमा कौशिकी कहते हैं और ठीक इसके विपरीत स्वरूपवाली वृत्तिको मध्यमा आरभटी कहा जाता है ॥१६९॥

अति सुकुमार शृंगार और करुण रसमे कुछ साधारण प्रौढ़ रचना दूषित नहीं होती, किन्तु अत्यन्त कठोर रचना मध्यमा आरभटीमें दूषित होती है । अत्यन्त प्रौढ़ रौद्र और वीभत्स रसमें भी सुकुमार रचना दूषित नहीं मानी जाती, किन्तु अत्यन्त कोमल रचना दूषित मानी जाती है ।

मध्यमा कौशिकीका उदाहरण—

विजयके लिए यत्नपूर्वक संरक्षित घोड़ेके माँगनेके व्याजसे किसी कामी पुरुषने शतरंज खेलनेके समय सखियोंके बीचमें बैठी हुई और मन्द-मन्द मुसकराहटसे विकसित मुखवाली प्रेयसीके गालपर बार-बार चुम्बन किया ॥१७०॥

मध्यमा आरभटीका उदाहरण—

जिस विजिगीषु चक्रवर्तीकी तलवार-वृष्टिसे भयभीत बड़े-बड़े राजाओंने भविष्य-में होनेवाली उन्नतिसे उत्साहित मन और धनको उसी प्रकार छोड़ दिया जैसे अत्यधिक वृष्टिके होनेके भयसे राजहंस कमलोंसे युक्त तालाबों और उत्तर दिशामे स्थित मान-सरोवर आदिको छोड़ देते हैं ॥१७१॥

---

१. विपरीता तु– ख । २. दुष्यतीत्यनन्तरम्—कप्रतौ प्रौढेऽप्यर्थेऽल्पमृदुरचना मध्य-मारभटी । खप्रतौ तु दुष्यतीत्यनन्तरं किन्त्वतिकठिनरचना विरुध्यते । प्रौढेऽप्यर्थेऽल्प-मृदुरचनामध्यमारभटी, अतिप्रौढयोरपि...। ३. मध्यमकैशिकी यथा ख । ४. याञाल-पटेन कामि....ख ।

एवं रसेषु सर्वत्रोदाहार्यम्। वैदर्भीप्रभृतिरीतीनामर्थविशेषनिरपेक्षत्वेन शब्दगुणाश्रयाणां केवलरचनासौकुमार्यप्रौढत्वमात्रगोचरत्वात् कौशिक्यादिवृत्तिभ्यो भेदः। असंयुक्तकोमलाक्षरबन्धोऽतिमुकुमारसंदर्भ उच्यते। परुषाक्षरविकटबन्धत्वमतिप्रौढत्वम्। संयुक्तसुकुमारवर्णत्वमीषन्मृदुत्वम्। [1]ईषत्प्रौढत्वमविकटसंदर्भपरुषवर्णता। शोभामाह—

शोभा सिद्धोऽपि चेद्दोषो गुणसूक्त्या निषिध्यते।
वृथा निन्दन्ति संसारं यत्र चक्री प्रपूज्यते ॥१७२॥

सिद्धोऽपि संसारस्य दोषो [2]भरतेशप्रपूजागुणसंकीर्तनेन निषिध्यते।

गौणागौणास्फुटत्वेभ्यो व्यंग्यार्थस्य निगद्यते।
काव्यस्य तु विशेषोऽयं त्रेधामध्यो [3]वरोऽधरः ॥१७३॥

व्यंग्यस्यामुख्यत्वेन मध्यमकाव्यं[4] गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्युच्यते। प्राधान्ये उत्तमं काव्यं ध्वनिरितीष्यते। अस्फुटत्वे अधमं तत् चित्रमिति निरूप्यते। तथाहि—

इसी प्रकार सभी रसोंमें उदाहरण देना चाहिए। शब्द तथा गुणमें विद्यमान वैदर्भी इत्यादि रीतियाँ अर्थ विशेषकी अपेक्षा नहीं रखती हैं और शब्द तथा गुणमें आश्रित कौशिकी इत्यादि वृत्तियाँ केवल रचनाकी सुकुमारता और प्रौढताका बोध कराती हैं, यही रीति और वृत्तियोंमें भेद है। संयोगरहित कोमल अक्षरोंसे विरचित रचनाको अतिसुकुमार सन्दर्भ कहा जाता है। कर्कश अक्षर और विकट रचनाको अति प्रौढ़ सन्दर्भ कहते है। संयुक्त और सुकुमार वर्णवाली रचनाको ईषत् मृदु कहते हैं। थोड़ी प्रौढता और अविकट रचनाको परुष रचना कहते हैं।

शोभा और उसका उदाहरण—

जहाँ युक्तियोंसे सिद्ध भी दोष गुणकी सूक्तिसे निषिद्ध कर दिया जाता है, उसे शोभा कहते हैं। जैसे—जिस संसारमें चक्रवर्ती भरत पूजे जाते हैं उस संसारको व्यर्थ ही लोग निन्दा करते हैं ॥१७२॥

यहाँ सिद्ध भी संसारका दोष भरत चक्रवर्तीकी पूजाके कथनसे निषिद्ध होता है।

काव्यके भेद—

व्यंग्यार्थके अप्रधान, प्रधान और अस्पष्ट रहनेके कारण काव्यके क्रमशः मध्यम, उत्तम और जघन्य ये तीन भेद कहे गये हैं ॥१७३॥

व्यंग्यार्थके मुख्य न होनेपर मध्यम या गुणीभूत व्यंग्य; व्यंग्यार्थके मुख्य रहनेपर उत्तम या ध्वनिकाव्य और व्यंग्यार्थके अस्पष्ट रहनेपर अधम या चित्रकाव्य कहा जाता है।

---

१. प्रौढत्वमिति विकट—ख। २. भरतेशप्रजागुण—क। भरतेशपूजागुण—ख। ३. वरोऽवरः—ख। ४ खप्रतौ—मध्यमकाव्यं गुणीभूत इत्यस्यानन्तरं व्यङ्ग्यत्वं तदनन्तरं सन्ध्यस्य निष्कला....१७५ तमं छन्दो वर्तते। मध्यस्य पाठः न विद्यते।

षट्खण्डभूमीवनितां नवोढामालोकमाने निषिपे सुपीठे ।
तिष्ठत्यशेषैरवनीश्वरैस्तत्कार्यं व्यधायि प्रमदोऽस्य येन ॥१७४॥

लब्धराज्याभिषेकस्य भरतेशिनोऽग्रेऽवनिपानां शरणार्थिनां स्वोचितकार्यव्यवचनं प्रणमनादिकं व्यंग्यं तत्कार्यं व्यधायीति वाच्यादतिशयाभावेन गुणीभूतव्यंग्यत्वम् ।

चन्द्रस्य निष्कलस्याब्धेर्गाधस्य कुलभूभृताम् ।
[1]नीचैः किं करणेनेति [2]सृष्टश्चक्री विरञ्चिना ॥१७५॥

चक्रिणश्चन्द्रातिशायि सकलकलापूर्णत्वमम्बुध्यतिशायि गाम्भीर्यं कुलाचलातिशायि समुत्तुङ्गत्वं च व्यज्यते । कुलनिधि[3]जलनिधिकुलाचलनिर्माणसम्भ्रमातिशयितश्चक्रिनिर्माणविभवः सर्वसंभवीति व्यज्यते । [4]चित्रं शब्दार्थोभयभेदेन त्रिधा । यथा—

गुणीभूत या मध्यम काव्यका उदाहरण—

तुरत अपने वशमें की हुई छह खण्डवाली वसुधारूपी कामिनीका अवलोकन करते हुए चक्रवर्ती भरतके सुन्दर राजसिंहासन पर बैठ जानेके पश्चात् सम्पूर्ण भूपतियोंने वह-वह काम किया जिससे उन्हें विशेष गर्व हुआ ॥१७४॥

राज्याभिषेकको प्राप्त करनेवाले चक्रवर्ती भरतके आगे राजाओंका शरणागतरूपमें अपने योग्य दीन वचनोंका उच्चारण और प्रणाम इत्यादि करना व्यंग्य है और इस व्यंग्यने ऐसा कार्य किया है जिससे वाक्यार्थकी अपेक्षा विशेष चमत्कार न होनेसे गुणीभूत व्यंग्य है, अतएव मध्यम काव्य है ।

ध्वनिकाव्य—

कलाविहीन चन्द्रमा समुद्र और कुलपर्वतोंको नीचा करनेके लिए ब्रह्माके द्वारा भरत चक्रवर्ती बनाये गये हैं क्या ? ॥१७५॥

चक्रवर्तीमें चन्द्रमाकी अपेक्षा सम्पूर्ण कलाकी पूर्णता, समुद्रकी अपेक्षा अत्यधिक गाम्भीर्य और कुलपर्वतोंकी अपेक्षा अत्यधिक उत्तुगता व्यंग्य है । चन्द्रमा, समुद्र और कुलपर्वतकी रचनाके संभ्रमकी अपेक्षा चक्रवर्ती भरतके निर्माणकी विभूति सभी प्रकारसे अधिक सम्भव है, इस की अभिव्यक्ति होती है ।

शब्दचित्र, अर्थचित्र और शब्दार्थचित्रके भेदोंसे चित्रकाव्य तीन प्रकारका माना गया है ।

---

१. निचैः—ख । २. पृष्टश्चक्री—क-ख । ३. जलधि—ख । ४. अत्र शब्दार्थो—ख ।

किं [1]मर्माण्यभिनन्नभीकरतरोर्दुष्कर्मधर्मद्गणः[2]
किं दुःखज्वलनावलीविलसितैर्नालेहि देहश्चिरम् ।
किं गर्जद्यमतूर्यभैरवरवं नाकर्णयन्निर्णयं
येनायं न जहाति मोहविहितां [3]निद्राममन्दां जनः ॥१७६॥

अर्थचित्रं यथा—

निपीड्य लक्ष्मीमपहृत्य चक्रिरे ठकाः[4] स्वकं जीवनमात्रशेषकम् ।
अपीदमायान्त्यपहर्तुमित्यगादपांनिधिर्वेपथुमूर्मिभिर्नु तु ॥१७७॥

जन्माभिषेकाय क्षीरानयनार्थं सुरेष्वागच्छत्सु सत्सु वारिधिरेवमभूत् ।

अरिष्टहर्म्यस्य सवज्रवेदेर्बालाङ्गनीलद्युतिपूरितस्य ।
मध्ये विरेजुर्नवदीपमाला माला मणीनामिव वारिराशेः ॥१७८॥

अनुप्रासोपमाभ्यामुभयचित्रता । ध्वनिविशेषं न ब्रूमो विस्तरत्वात् । संयोगादिभिरनेकार्थवाचकः शब्दोऽभिधामूलः अवाच्यं व्यनक्तीति [6]व्यञ्जनाविशेष उच्यते ।

शब्दचित्रका उदाहरण—

पापरूपी बलमक्षिकाओंके समूहने भयोत्पादक वृक्षके मर्मस्थलको नहीं काटा है क्या ? दुःखाग्निसमूहकी चेष्टाओंसे यह शरीर नहीं चाटा—झुलसाया गया है क्या ? गरजते हुए यमराजके भयंकर वाद्यका शब्द नहीं सुना गया है क्या ? जिससे यह महामानव अज्ञानसे उत्पन्न महानिद्राको नहीं छोड़ता है ॥१७६॥

अर्थचित्रका उदाहरण—

पहले मन्थनकर लक्ष्मीको छीनकर दरिद्र कर दिया, अब मेरे बचे हुए इस जीवनको हरण करनेके लिए आ रहे हैं, इसलिए समुद्र चंचल लहरोंसे काँप रहा है क्या ? ॥१७७॥

जन्मसमय अभिषेकके हेतु जल लानेके लिए देवताओंके आनेपर समुद्रकी ऐसी दशा हुई ।

शब्दार्थचित्रका उदाहरण—

बालकके अंगकी नीलकान्तिसे युक्त प्रसूतिगृहकी मणिमय वेदीकी नूतन दीपमालिका समुद्रके मणियोंकी मालाओंके समान सुशोभित हुई ॥१७८॥

यहाँ अनुप्रास और उपमाकी योजना द्वारा शब्द और अर्थ चित्रित हैं । विस्तारके भयसे ध्वनि विशेषको नहीं कहा जा रहा है ।

---

१. मर्माण्यभिन्नन्म—ख । २. अवनमक्षिकाणां समूहः । प्रथमप्रतौ पादभागे । क-खप्रतौ गर्म्युद्गणः । ३. निद्रामभद्रां जनः—क । निद्रामनिद्रां जनः—ख । ४. स्वकाः—ख । ५. मूर्मिभिन्न क-ख । ६. व्यञ्जन इति विशेष उच्यते—ख ।

संयोगार्थविरोधिते[1] प्रकरणं स्यात् विप्रयोगौचिती
सामर्थ्यं स्वरसाहचर्यपरशब्दाभ्यर्णताव्यक्तयः ।
देशो लिङ्गमतोऽपि काल इह चेष्टाद्याः कवीनां मताः
शब्दार्थस्यानेकविच्छेदे[2] स्फुटविशेषस्य[3] स्मृतेर्हेतवः ॥१७९॥
सदम्भोलिर्हरिर्भातीत्यस्त्रसंयोगतः स्फुरेत् ।
स [4]स्याद्वादे जिनः सेव्य इत्यर्थादार्हती मतिः ॥१८०॥
हरिः पद्मविरोधीति विरोधाच्चन्द्रमा मतः ।
मां वेत्ति देव इत्युक्तेः प्रस्तुतात् सत्यता मतिः ॥१८१॥
अपविर्हरिरित्यस्त्रायोगात् कृष्णः प्रतीयते ।
औचित्यात् स जिनोऽव्याद् व इति संमुखता गतिः ॥१८२॥
कोकिलो रौति चेत्युक्तिसामर्थ्यान्मधुमासधीः ।
वेदे स्वरेण काव्येऽर्थधीर्न चेति कुदृष्टयः ॥१८३॥

व्यंजनाका स्वरूप—

संयोग इत्यादिके कारण अनेकार्थ वाचक अभिधामूलक शब्द अवाच्य अर्थको अभिव्यक्त करता है, अतएव उसे व्यंजना कहते हैं।

अर्थविशेषके कारण—

संयोग, अर्थ विरोधिता, प्रकरण, विप्रयोग, औचित्य, सामर्थ्य, स्वर, साहचर्य, अन्य शब्दसान्निध्य, व्यक्ति, देश, लिंग, काल और कवियोंकी चेष्टा इत्यादि अर्थविशेषके कारण होते हैं ॥१७९॥

उदाहरण—

वज्रयुक्त हरि इस वाक्यमें वज्रके संयोगसे हरि शब्द इन्द्रका वाचक है। स्याद्वादमें वह जिनसेव्य है, यहाँ जिनका अर्थ अर्हन् है ॥१८०॥

पद्मविरोधी हरिः, इस वाक्यमें पद्मविरोधी होनेके कारण हरिका अर्थ चन्द्रमा है। 'देवः मां वेत्ति' इस वाक्यमें प्रकरणवश 'मां' से सत्यवादिताका बोध होता है ॥१८१॥

'अपविः हरिः' इस वाक्यमें अस्त्रयोग न रहनेसे कृष्णकी प्रतीति होती है। 'स जिनः वः अव्यात्' इस वाक्यमें औचित्यके कारण सम्मुखताका बोध होता है ॥१८२॥

'कोकिलो मधौ रौति' इस वाक्यमें मधुका अर्थ सामर्थ्यके कारण वसन्त माना जाता है। वेदमें जिस प्रकार स्वरके कारण अर्थ बदल जाता है उस प्रकार काव्यमें अर्थ परिवर्तन नहीं होता, ऐसा कतिपय कुदृष्टि (गलत विचारकों) का मत है ॥१८३॥

---

१. विरोधित्वे—ख। २. चच्छेदि—ख। ३. विशेषणस्य—ख। ४. स्याद्वादि....।

साहचर्येण कृष्णः स्यात्सीरिमाधवयोरिति ।
[1]राजा सज्योत्स्न इत्यस्य शब्दसांनिध्यतो विधौ[2] ॥१८४॥
अभान्मित्रमिति व्यक्त्या सुहृदो निश्चयो मतः ।
अभान्मित्र इति व्यक्त्या सूर्यमण्डलनिश्चयः ॥१८५॥
देवोऽत्र भाति चेत्युक्ते देशादवनिपस्मृतिः ।
अङ्गजो मीनकेतुः स्यादिति लिङ्गात् स्मरस्मृतिः ॥१८६॥
[3]विभाति सवितेत्युक्ते रात्रौ चेज्जनको मतः ।
दिवसे चेद् रविः कालादर्थो निश्चीयते बुधैः ॥१८७॥
एतन्मात्रकुचेत्युक्ते चेष्टयार्थविनिश्चितिः ।
वस्त्वपि व्यापृतं तस्य व्यञ्जकं सहकृत्वतः ॥१८८॥
नीरजैश्च निमीलद्भिर्नीडं गच्छद्भिरण्डजैः ।
उत्पलैर्विकसद्भिश्च स्यादस्तंगतसूर्यधीः ॥१८९॥
इति व्यङ्ग्यादिर्भणितिः ।[4]
गुणानां भेदं सूचयन्तो दोषाः कथ्यन्ते—

'सीरिमाधवयोः' इस वाक्यमें सीरिके साहचर्यसे माधव कृष्णका द्योतक हुआ ।

'सज्योत्स्नः राजा' इस वाक्यमें 'सज्योत्स्नः'के सान्निध्यसे राजा शब्द चन्द्रमाका बोध कराता है ॥१८४॥

'अभान् मित्रम्' इस वाक्यमे व्यक्तिके कारण 'मित्रम्'का सुहृद् अर्थ है तथा 'अभान् मित्रः' ऐसा कहनेपर मित्रका अर्थ सूर्यमण्डल होता है ॥१८५॥

'अत्र देवो भाति' इस वाक्यके कहनेपर देशके कारण देव शब्द राजाका बोधक है। 'अङ्गजः मीनकेतुः स्यात्' इस वाक्यमे पुल्लिग निर्देशके कारण अंगज शब्द कामदेवका बोधक है ॥१८६॥

'विभाति सविता' इस वाक्यके कहनेपर रात्रिमें सविताका अर्थ जनक लिया जायेगा और दिनमें सूर्य अर्थ विद्वान् लोग कालसे अर्थनिर्णय करते हैं ॥१८७॥

'एतन्मात्रकुचा' इस वाक्यके कहनेपर चेष्टासे अर्थका निश्चय होता है। साथ रहनेके कारण वस्तु भी अर्थका व्यंजक मानी गयी है ॥१८८॥

संकुचित होते हुए कमलों, घोसलेमें जाते हुए पक्षियो तथा विकसित होते हुए कुमुदोसे सूर्यास्तका बोध होता है ॥१८९॥

गुणोंके भेद कहते हुए दोषोंको सूचित किया जाता है ।

---

१. राजा सज्योत्स्न इत्यन्यशब्द—क-ख । २. निधौ—ख । ३-४. विभातीत्यारभ्य भणितिपर्यन्तं खप्रतौ नास्ति ।

काव्यहीनत्वहेतुर्यो दोषः शब्दार्थगोचरः ।
स शब्दार्थगतत्वेन द्वेधा संक्षेपतो मतः ॥१९०॥

पदवाक्यगतत्वेन शब्दगतोऽपि द्विधा । तत्र पदगतदोषा निरूप्यन्ते ।

[1]नेयापुष्टनिरन्यगूढपदपूर्वार्थं विरुद्धाशयं
ग्राम्यं क्लिष्टमयुक्तसंशयगताश्लीलाप्रतीतं च्युत ।
संस्कारं परुषाविमृष्टकरणीयांशं तथायोजक-
मन्यच्चास्ति तथासमर्थमिति ते सप्तोत्तराः स्युर्दश ॥१९१॥

नेयार्थं तु स्वसंकेतरचितार्थं मतं [2]तथा ।
विकासयति [3]नीरेजनिवहं गरुडध्वजः ॥१९२॥

गरुडध्वज इत्युक्ते विष्णुः स च हरिः हरिरित्युक्ते सूर्यं इति ।
[4]प्रस्तुतानुपयोग्यार्थमपुष्टार्थं मतं यथा ।
द्वादशार्द्धार्द्धनेत्राणि कल्पितानि महेश्वरे ॥१९३॥

दोषकी परिभाषा और उसका भेद—

काव्यके महत्त्वको घटानेका कारण शब्द और अर्थमें रहनेवाला दोष है, अतः शब्द और अर्थमें रहनेके कारण दो प्रकारके दोष माने गये हैं ॥१९०॥

पद और वाक्यमें रहनेसे शब्दमें स्थित दोष दो प्रकारके होते हैं। इनमेंसे पहले पदस्थित दोषोका निरूपण किया जाता है।

पददोष—नेयार्थ, अपुष्टार्थ, निरर्थ, अन्यार्थ, गूढपदपूर्वार्थ, विरुद्धाशय, ग्राम्य, क्लिष्ट, अयुक्त, संशय, अश्लोल, अप्रतीत, च्युतसंस्कार, परुष, अविमृष्टकरणीयांश, अयोजक और असमर्थ इस प्रकार सत्रह पददोष हैं ॥१९१॥

नेयार्थका स्वरूप और उदाहरण—

अपने संकेतसे युत निर्मित अर्थको नेयार्थ कहते हैं। यथा गरुडध्वज शब्द विष्णुका वाचक है, विष्णुको हरि कहते हैं और हरि कहनेसे सूर्यका भी बोध होता है। अतएव यहाँ गरुडध्वजका सूर्यको वाचकतामें नेयार्थ दोष है ॥१९२॥

गरुडध्वज ऐसा कहनेसे विष्णुका बोध हुआ, वे हरि हैं और सूर्यको भी हरि कहा जाता है, अतएव गरुडध्वज यहाँ सूर्यका वाचक है।

अपुष्टार्थका स्वरूप और उदाहरण—

प्रकृतमें अनुपयोगी अर्थको अपुष्टार्थ कहते हैं; यथा बारहके आधाके आधा नेत्र महेश्वरमे कल्पित हैं ॥१९३॥

---

१. नेयो--ख । २. यथा—क । ३. सरोजनिवहन्—ख । ४. योगार्थ—ख ।

त्रीणि लोचनानीति प्रस्तुते द्वादशार्द्धार्द्धनेत्राणीत्यनुपयोगः ।
यत्पादपूरणायैव निरर्थकमिदं यथा ।
अहं जिनेश्वरं वन्दे तु हि वै च महाधियम् ॥१९४॥
प्रेच्युतं[1] व्यक्तरूढेर्यत्तदन्यार्थं मतं यथा ।
विदग्धधर्मसद्भावो मिथ्यादृष्टिरभूदयम् ॥१९५॥
विदग्धशब्देन विशेषेण दग्धधर्मास्तित्वस्य अवचनात्, विद्वानिव धर्मवानिति[2] (अ) वचनात् ।
यदुक्तमप्रसिद्धार्थे तद्गूढार्थमिदं यथा ।
मित्रोदयोऽब्जसंघातं विकासयति सर्वतः ॥१९६॥
मित्रशब्दः सुहृदर्थे प्रसिद्धः सूर्ये दुष्यति ।
विपरीतार्थधीकारि यद्विरुद्धाशयं यथा ।
भूतलोपकृतादीशः[3] प्रथमो तीर्थकृज्जिनः॥१९७॥

प्रकृतमें तीन नेत्र कहना है, अतः यहाँ बारहके आधाका आधा कहना अनुपयुक्त है ।

निरर्थकका स्वरूप और उदाहरण—

केवल पदकी पूर्तिके लिए ही जिसका प्रयोग हुआ हो, उसे निरर्थक कहते हैं, यथा—निश्चय ही मैं अत्यन्त बुद्धिशाली—केवलज्ञानी जिनेश्वर भगवान्की स्तुति करता हूँ ॥१९४॥

अन्यार्थका स्वरूप और उदाहरण—

स्पष्ट रूढिसे प्रच्युत अर्थको अन्यार्थ कहा गया है; यथा—उत्तम धर्म और स्वभाववाला यह मनुष्य मिथ्यादृष्टि हो गया है ॥१९५॥

यहाँ 'विदग्ध' शब्दसे, विशेष रूपसे दग्ध धर्मको सत्ताके नहीं कहे जानेसे और विद्वान्के समान धर्मवान् कहनेसे अन्यार्थ दोष है ।

गूढार्थ दोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो अप्रसिद्ध अर्थमें कहा गया हो, उसे गूढार्थ कहते हैं; यथा—मित्रका उदय सभी प्रकारसे कमलसमूहको विकसित करता है । यहाँ 'मित्र' शब्द सुहृद् अर्थमें प्रसिद्ध है, अतः सूर्य अर्थमें प्रयुक्त होनेसे गूढार्थ नामक दोष है ॥१९६॥

विरुद्धाशयका स्वरूप और उदाहरण—

जो विपरीत अर्थका बोध कराता है, उसे विरुद्धाशय कहते हैं । यथा—सम्पूर्ण पृथिवीके प्राणियोंका उपकार करनेवाले आदि तीर्थंकर विशेष शोभित हुए ॥१९७॥

---

१. प्रस्तुतं रयवत (व्यक्त) रूढैर्यत् तदस्यार्थं यथा -ख । २. धर्मवानित्यर्थवचनात् -क । धर्मवानित्यवचनात् -ख । ३. कृतादीशः -ख ।

भूतानां जीवानां लोपं करोतीति विरुद्धार्थमतिकृत् ।
यत्पामरप्रयोगे तु प्रसिद्धं ग्राम्यमिष्यते ।
योषितो गल्लमालोक्य दर्पणं स्मरति स्म सः ॥१९८॥
गल्लशब्दस्य कपोलवाचकतया ग्राम्यप्रयोगः ।
ये[1]नार्थनिश्चयो दूरदूरः क्लिष्टमिदं यथा ।
जिनो रात्रीश्वरापीडसमुत्पत्तिस्थलोद्भवाम् ॥१९९॥
ईश्वरस्यापीड[2]श्चन्द्रसमुत्पत्तिस्थलं समुद्रस्तत्र जातां लक्ष्मीमित्यतिदूरत्वम् ।
कविभिर्न प्रयुक्तं तदप्रयुक्तं मतं यथा ।
प्रमाणाः पुरुषाः सर्वे स्याद्वादन्यायवेदिनः ॥२००॥
प्रमाणा इति कविप्रयोगाभावः ।
अ[3]र्थसंदिग्धकारि स्यात्तत्संदिग्धमिदं यथा ।
जायते नितरां क्रीडा नितम्बेषु महीभृताम्॥२०१॥

यहाँ भूतलोपकृत् अर्थात् प्राणियोंका लोप करनेवाला इस अर्थकी प्रतीतिकी सम्भावनाके कारण विरुद्धार्थमतिकृत् दोष है ।

ग्राम्यदोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो शब्द तुच्छ व्यक्तियोंके प्रयोगमें प्रसिद्ध है, उसे ग्राम्यदोष कहते हैं । यथा—वह नारीके कपोलको देखकर दर्पणका स्मरण करता है ॥१९८॥

इस पद्यमे 'गल्ल' शब्दका प्रयोग कपोल अर्थमें किये जानेके कारण ग्राम्य-दोष है ।

क्लिष्टार्थ दोष और उसका उदाहरण—

जिस पद्यमें अर्थका निश्चय दूर तक कल्पना करनेपर होता हो उसे क्लिष्ट कहते हैं । यथा—जिन भगवान् चन्द्रके उत्पत्तिस्थान समुद्रसे उत्पन्न लक्ष्मीको प्रदान करें ॥१९९॥

कवियोंके द्वारा जिसका प्रयोग न हुआ हो उसे अप्रयुक्त कहते हैं । यथा—स्याद्वादन्यायके जाननेवाले सभी पुरुष प्रमाण हैं ॥२००॥

'प्रमाणाः' ऐसा प्रयोग कवि लोग नहीं करते हैं, यहाँ यह शब्द अप्रयुक्त है, अतएव अप्रयुक्त दोष है ।

संदिग्धत्व और उसका उदाहरण—

जो अर्थमें सन्देहजनक हो, उसे सन्दिग्धत्व कहते हैं । यथा—राजाओंकी क्रीड़ा नितम्बोंपर सदा हुआ करती है ॥२०१॥

---

१. यत्रार्थयो दूरतरः —ख । २. चन्द्रस्तस्य समुत्प....ख । ३. अर्थसंदेहकारि....क-ख ।

राज्ञां स्वस्त्रीजघनेषु क्रीडा वा आहोस्विद् गिरीणां सानुष्विति संशयात् ।

जुगुप्सामङ्गलव्रीडाधीकृदश्लीलकं त्रिधा ।
सोऽध उत्सर्गवांस्तन्त्रः कृतान्तस्य महात्रिकः ॥२०२॥

अधोगतिवर्जितः शास्त्रैकृत्परः महानत्रिमुनिः । पक्षे—अध उत्सर्ग इत्यत्र अधोवायुप्रतीतेर्जुगुप्सा । कृतान्तस्य तन्त्र इत्यत्र यमाधीनत्वप्रतीतेरमाङ्गल्यम् । महात्रिक इति पृष्ठवंशाधरे त्रिकमिति प्रतीतेर्व्रीडा ।

शास्त्रेणैव प्रसिद्धं तैदप्रतीतमिदं यथा ।
प्रशस्तौघ इवारीणां प्रशमाय क्षमो निधीट् ॥२०३॥

प्रशस्तौघः असंयतादिगुणस्थानमिति ओघ आगममात्रप्रसिद्धः ।

विरुद्धं शब्दशास्त्रेण च्युतसंस्कारमीरितम् ।
वन्दन्ति भक्तिभारेण नम्रा देवा जिनेश्वरम् ॥२०४॥

यहाँ राजाओंकी क्रीडा स्त्रियोंके जघनस्थलोंपर या पर्वतके शिखरोंपर हुआ करती है, इसमें सन्देह होनेसे सन्दिग्धत्व दोष है ।

अश्लीलत्वदोष और उसके भेद—

जुगुप्सा, अमंगल और व्रीडा उत्पादक शब्द जब श्लोक या पद्यमें आते हैं तो वहाँ अश्लीलता दोष माना जाता है । यह तीन प्रकारका होता है—(१) जुगुप्सा उत्पादक, (२) अमंगल सूचक, (३) व्रीडा उत्पादक । यथा—अधोगतिसे रहित यमराजके शास्त्रके निर्माणकर्ता महामुनि अत्रि हैं ॥२०२॥

अधोगतिसे रहित शास्त्रनिर्माता महान् अत्रि मुनि । दूसरे पक्षमें अधः उत्सर्ग यहाँ अधोवायुकी प्रतीति करानेसे जुगुप्सा सूचक है । 'कृतान्तस्य तन्त्र.' इस पदमें यमाधीनताकी प्रतीति होनेसे अमंगल सूचक है । 'महात्रिकः'में पृष्ठवंशके आधारकी प्रतीति त्रिक व्रीडाजनक है ।

अप्रतीतित्वदोष और उसका उदाहरण—

जो केवल शास्त्रमें ही प्रसिद्ध हो उसे अप्रतीतत्व दोष कहते हैं । यथा—असंयत गुणोंके शास्ता चक्रवर्ती भरत शत्रुओंको शान्त करनेमें सर्वथा समर्थ हैं ॥२०३॥

'प्रशस्तौघः' इस पदमें ओघ शब्द असंयतगुणका वाचक है, पर केवल आगममें ही यह शब्द उक्त अर्थका वाचक माना गया है । लोकमें इस अर्थमें ओघ शब्द प्रचलित नहीं है ।

च्युतसंस्कारका स्वरूप और उदाहरण—

जो व्याकरणके अनुसार अशुद्ध हो उसे च्युतसंस्कार दोष कहते हैं । यथा—भक्तिभावनासे विनीत देवगण जिनेन्द्र भगवान्‌की वन्दना करते हैं ॥२०४॥

---

१. व्रीडाधिकृताश्लीलकम्—ख । २. शास्त्रतत्परः—क-ख । ३. उत्सर्गवानित्यत्र—ख । ४. तदप्रतीतं यथा—ख । ५. प्रशस्ताघ ख ।

परुषाक्षरसम्पूर्णं यत् परुषं कथितं यथा ।
[1]उर्वीतिर्नोपदेष्टुः स्यात्स्रष्टुः धर्मान्निरूपितात् ॥२०५॥
अविमृष्टविधेयांशं विधेयगुणता [2]यथा ।
व्यर्थप्रतापशत्रूणां कथं वृत्तिस्तु सह्यते ॥२०६॥
प्रतापस्य व्यर्थत्वेन मुख्यतया विधेये तस्य गौणत्वं प्रतीयते ।
विशेषावचनं यत्तदप्रयोजकमुच्यते ।
तत्त्वोपदेशतः पूर्वं मिथ्यादृष्टिं जिनं नमः ॥२०७॥
सुखप्रदं जिनं नम इति प्रकृते तत्त्वोपदेशश्रवणात् पूर्वं मिथ्यादृष्टिमिति [3]विशेषणेन विशेषाकथनात् ।
प्रयुक्तं यौगिकादेवासमर्थमिह तद्यथा ।
अम्भोधर इवात्यन्तगम्भीरो भरतेश्वरः ॥२०८॥
अम्भोधरशब्दः समुद्रवाचकत्वेनासमर्थः ।

'वन्दन्ति' यह पद व्याकरणकी दृष्टिसे अशुद्ध है, क्योंकि वदि धातु आत्मनेपदी है । अतएव 'वन्दन्ते' पद होना चाहिए, वन्दन्ति नहीं ।

परुषत्व दोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो पद्य कर्कश अक्षरोंके योगसे निर्मित हों, उनमें परुषत्व दोष होता है । यथा—उपदेश देनेवाले एवं स्रष्टा (सर्जक) द्वारा निरूपित धर्मसे अधिक कष्ट नहीं होता ॥२०५॥

अविमृष्टविधेयांश दोष—जहाँ विधेय गौण हो जाये वहाँ अविमृष्टविधेयांश दोष होता है । जैसे—व्यर्थ प्रतापवाले शत्रुओंका व्यवहार कैसे सहा जा सकता है ॥२०६॥

प्रतापके व्यर्थ होनेसे मुख्य होनेके कारण विधेय अर्थमें उसकी गौणता प्रतीत होती है ।

अप्रयोजक दोष—जहाँ विशेषणसे विशेष कुछ न कहा गया हो वहाँ अप्रयोजक दोष होता है । यथा—तत्त्वोपदेशके पूर्व मिथ्यादृष्टि जिनको नमस्कार है ॥२०७॥

यहाँ सुखप्रद जिनको नमस्कार है, इस प्रकरणमें तत्त्वोपदेश सुननेके पहले मिथ्यादृष्टि इस विशेषणसे विशेष कुछ भी नहीं कहा गया है ।

असमर्थत्व दोष—जहाँ केवल यौगिकसे ही प्रयुक्त शब्द हों वहाँ असमर्थत्व नामका दोष होता है । यथा—चक्रवर्ती भरत अम्भोधरके समान गम्भीर हैं ॥२०८॥

यहाँ 'अम्भोधर' शब्द मेघ अर्थमें प्रसिद्ध है । अतः समुद्र वाचक अर्थमें असमर्थ है अर्थात् समुद्रका बोध यौगिक अर्थ होने पर ही किसी प्रकार सम्भव है, अन्यथा नहीं ।

---

१. उर्व्यातिर्नोप....क । २. तथा—ख । ३. विशेषेण—ख ।

छन्दोरीतियतिक्रमाङ्गरवसंबन्धार्थसंधिच्युतं
व्याकीर्णं पुनरुक्तमस्थितिसमासं सर्गलुप्तं तथा ।
वाक्याकीर्णसुवाक्यगर्भितपतत्प्रोत्कृष्टताप्रक्रम-
भङ्गन्यूनपरोपमाधिकपदं भिन्नोक्तिलिङ्गे तथा ॥२०९॥

समाप्तपुनरात्तं चापूर्णमित्येवमीरिताः ।
चतुर्विंशतिधा वाक्यदोषा ज्ञेयाः कवीश्वरैः ॥२१०॥

छन्दोभङ्गवदुक्तिर्या छन्दोभ्रष्टमिदं यथा ।
जिनेश्वरं वन्दामहे भव्यबन्धुं त्वां विभवम् ॥२११॥

रसानुरूपरीतिर्नो यत्र रीतिच्युतं यथा ।
अखण्ड[1]चण्डदोर्दण्डमण्डिता हा मृता इमे ॥२१२॥

करुणेऽक्षराडम्बरमनुचितम् ।
विश्रान्तिभ्रंशनं यत्र यतिभ्रष्टमिदं [2]यथा ।
जिनेशपदयुग्मं वन्दे भक्तिभरसंनतः ॥२१३॥

चौबीस वाक्य दोष—(१) छन्दश्च्युत, (२) रीतिच्युत, (३) यतिच्युत, (४) क्रमच्युत, (५) अंगच्युत, (६) शब्दच्युत, (७) सम्बन्धच्युत, (८) अर्थच्युत, (९) सन्धिच्युत, (१०) व्याकीर्ण, (११) पुनरुक्त, (१२) अस्थिति-समास, (१३) विसर्गलुप्त, (१४) वाक्याकीर्ण, (१५) सुवाक्यगर्भित, (१६) पतत्प्रोत्कृष्टता, (१७) प्रक्रमभंग, (१८) न्यूनपद, (१९) उपमाधिक, (२०) अधिकपद, (२१) भिन्नोक्ति, (२२) भिन्नलिंग, (२३) समाप्त, पुनरात्त और (२४) अपूर्ण ॥२०९-२१०॥

(१) छन्दश्च्युत—जिस पद्यमें छन्दका भंग हो उसे छन्दोभ्रष्ट या छन्दश्च्युत कहते हैं। यथा—भव्य बन्धु तथा तुझ मुक्त जिनेश्वरको हम प्रणाम करते हैं। यहाँ छन्दोभंग या छन्दश्च्युत दोष है ॥२११॥

(२) रीतिच्युत—जिस पद्यमें रसके अनुरूप रीति—पदगठन न हो वहाँ रीति-च्युत नामका दोष होता है। यथा—हा! खेद है कि अखण्ड और भयंकर बाहुदण्डोंसे सुशोभित ये वीर मृत्युको प्राप्त हुए ॥२१२॥

करुण रसमें अक्षरोंका आडम्बर सर्वथा अनुचित है।

(३) यतिच्युत—जिस पद्यमें यतिका भंग हो उसे यतिभ्रष्ट या यतिच्युत दोष कहते हैं। यथा—भक्तिके भारसे अच्छी तरह झुका हुआ मैं जिनेश्वरके दोनों चरणोंको नमस्कार करता हूँ ॥२१३॥

---

१. दण्ड—ख । २. तथा—ख ।

शब्दो [1]वाऽर्थोऽक्रमो यत्र क्रमभ्रष्टमिदं यथा ।
सुप्त्वा स्नात्वा गुरुं नत्वा जिनं कश्चित् प्रवन्दते ॥२१४॥

अर्थक्रमः ।

गम्भीरिमोन्नतिद्वन्द्वे मग्नौ मेरूदधी अपि ।

[2]शाब्दोऽक्रमः । गम्भीरत्वे उदधिरौन्नत्ये मेरुरिति शब्दक्रमाभावात् । गम्भीरिमौन्नत्ययोर्मेरूदधी इति यथोचितयमर्थान्वये सिद्धे अर्थविरोधो न किन्तु शाब्द एव क्रमभङ्गः ।

क्रियापदेन हीनं यदशरीरं मतं यथा ।
भीतानरीन् रथाङ्गेशः षट्खण्डपरिरक्षकः ॥२१५॥

अबद्धशब्दवाक्यं यच्छब्दहीनमिदं यथा ।
सुखं संगच्छते नात्र विषयान्ध्याच्च्युतव्रताः ॥२१६॥

---

(४) क्रमच्युत—जिस पद्यमें शब्द या अर्थ क्रमसे न हों उसमें क्रमच्युत दोष होता है। यथा—कोई सोकर, स्नानकर, गुरुको प्रणाम कर जिनेश्वरकी वन्दना करता है ॥२१४॥

यहाँ अर्थका क्रमभंग है ।

चक्रवर्ती भरतकी गम्भीरता और उन्नति इन दोनोंमें मेरुपर्वत और समुद्र दोनों मग्न हो गये ।

यहाँ शब्द क्रमच्युत है । गम्भीरतामें समुद्र और ऊँचाईमें मेरु इस प्रकारका क्रम होना चाहिए था । 'गम्भीरिमा' और औन्नत्यमें मेरु और उदधिका यथायोग्य अर्थमें अन्वय करनेपर दोष नहीं है इसलिए अर्थ विरोध भी नहीं है । अतः यह शब्द सम्बन्धी ही क्रमभंग है ।

(५) अंगच्युत—जो पद्य क्रिया पदसे रहित हो उसमें अंगच्युत दोष मानते हैं । यथा—षट्खण्ड भूमिके संरक्षक चक्रवर्ती भरत डरे हुए शत्रुओंको ॥२१५॥

(६) शब्दच्युत—जो अबद्ध शब्द वाला वाक्य हो उसे शब्दच्युत दोष कहते हैं । यथा—विषयान्धतासे नष्ट नियमवाला मनुष्य इस संसारमें सुख नहीं पाता है ॥२१६॥

'सुखं न संगच्छते' इन दो पदों के प्रयोगमें दोष निश्चयके कारण वाक्य दोष ही है, पददोष नहीं । सम् पूर्वक √गम् धातुके आत्मनेपद होनेमें कर्मकारकका ग्रहण नहीं होता ।

---

१. वार्थक्रमो -ख । २. शाब्दोऽक्रमः ख प्रतौ नास्ति । ३. गम्भीरिमौन्नत्य''''ख ।

सुखं न संगच्छते इति पदद्वयप्रयोगे दोषनिश्चयाद् वाक्यदोष एव, न पददोषः। सम्पूर्वस्य गम्धातोरात्मनेपदत्वे कर्मकारकस्याग्रहणीय[1]मानत्वात्।

अनन्वयमिहोक्तं यत्तत्संबन्धच्युतं यथा।
पाठं शिला घटो राजा प्रतापो भूमिरन्धकः ॥२१७॥

वक्तव्यं यत्र यन्नोक्तं वाच्यच्युतमिदं यथा।
मतं जीवितमस्माकं दुश्चेष्टावशवर्तिनाम् ॥२१८॥

दुश्चेष्टावशवर्तिनामपीति अपिशब्दे वक्तव्ये नोक्तः।

संध्यभावो विरूपो वा संधिच्युतमिदं यथा।
विद्या इह अमुत्र त्वां [2]पातु स्वेष्टमुपे जिनः ॥२१९॥

सुसमर्थो हर्षायाभवदित्यर्थे स्वेष्ट इति संधिविरूपता।

मिथोऽन्वये विभक्तीनां कीर्णं व्याकीर्णमिष्यते।
पुरोरुक्त्यमृतं पश्यन् पिबन्नाननमास्थितः ॥२२०॥

---

(७) सम्बन्धच्युत—पद्यमें समागत पदोंका परस्पर अन्वय जहाँ नहीं कहा गया हो वहाँ सम्बन्धच्युत नामक दोष होता है। यथा—पीठ, शिला, घट, राजा, प्रताप, भूमि, अन्धक इन शब्दोंका परस्पर अन्वय नहीं है ॥२१७॥

(८) अर्थच्युत—जिस पद्यमें आवश्यक वक्तव्य न कहा गया हो उसे वाच्यच्युत या अर्थच्युत कहते हैं। यथा—दुष्टचेष्टाके अधीन हमलोगोंका जीवन माना गया है ॥२१८॥

यहाँ दुष्ट चेष्टाके वशमें रहनेवालेके पश्चात् अपि शब्दका प्रयोग करना चाहिए था, पर उस का प्रयोग नहीं किया गया है, अतः अर्थच्युत दोष है।

(९) सन्धिच्युत—सन्धिका अभाव या विरूप सन्धिको सन्धिच्युत दोष कहते हैं। यथा—'विद्या इह' में सन्धिका अभाव है। यहाँ इस लोक और परलोकमें विद्या तुम्हारी रक्षा करे। जिन भगवान् आनन्ददायक हैं ॥२१९॥

अच्छी तरहसे समर्थ आनन्दके लिए हुआ इस अर्थमें यहाँ 'स्वेष्ट' शब्द है, अतः 'स्वेष्ट'में सन्धि विरूपता है तथा 'विद्या इह अमुत्र' में सन्धिका अभाव है।

(१०) व्याकीर्ण—विभक्तियोंके आपसमें अन्वय व्याप्त रहनेपर व्याकीर्ण नामका दोष होता है। यथा—पुरुके उक्तिरूपी पीयूषको पीते तथा पुरुके मुखको देखते हुए रह गये ॥२२०॥

---

१. मानीयमानत्वात् —ख। २. पान्तु स्वेष्टमुदे जिनः —क-ख।

वाक्सुधां पिबन्नास्यं पश्यन्नित्यन्वयः ।
वाच्यं शब्दार्थयोः पौनरुक्त्ये तत्पुनरुक्तिकम् ।
भात्यास्थाने विभुः [1]सायमास्थानविहितस्थितिः ॥२२१॥

समासो नोचितो यत्र तदपदस्थसमासकम् ।
कुतोऽस्मासु विधिर्दुष्टिति रक्ताम्बकाननाः ॥२२२॥

कुतोऽस्मासु विमुखो निधिरिति ब्रह्मणे कुप्यतां रिपूणां वचने न समासः, अपि तु कविवचने समासः कृत इत्यस्थानस्थसमासः[2] ।

विसर्गो बहुधा यत्र लोपमोत्वं च वाप्नुयात् ।
प्रोक्तं लुप्तविसर्गं तद् वाक्यदोषविदा यथा ॥२२३॥

मनोहरो मनोऽभीष्टो वरो धर्मो जिनोदितः ।
पूज्या वन्द्या वरा वीरा गण्या वीरा जिना इमे ॥२२४॥

यहाँ पुरुके उचित अमृत और आनन दोनोंमें पिबन् व्याप्त रहनेसे व्याकीर्ण दोष है अर्थात् वाक्य रूपी अमृतको पीता हुआ और मुँहको देखता हुआ इस प्रकार अन्वय है ।

(११) पुनरुक्त दोष—शब्द और अर्थकी पुनरुक्ति होनेपर पुनरुक्तत्व नामका दोष होता है । यथा—सायंकाल सभामण्डपमें स्थिति करनेवाले विभु सर्वव्यापक सभामण्डपमें सुशोभित हो रहे हैं । यहाँ 'आस्थान' शब्दकी पुनरुक्ति है ॥२२१।

(१२) अस्थिति समास—जिस पद्यमें समास उचित नहीं है वहाँ अपदस्थ समास नामका दोष होता है । यथा—हम पर विधि रुष्ट है, अतः हमारे पास रक्ताम्बकानन कहाँ है । २२२॥

क्या हमपर विधि विमुख है, इस प्रकार ब्रह्मापर कुपित होनेवाले शत्रुओंके वचनमें समास नहीं है, इसके विपरीत कविके वचनमें समास है, अतः यह अस्थिति समास नामक दोष है ।

(१३) विसर्ग लुप्त—जहाँ विसर्ग अधिकतर ओत्व या लुप्तको प्राप्त हो उसे वाक्यदोषके जानकारोंने लुप्तविसर्ग नामक दोष कहा है ॥२२३॥ यथा—

जिनेश्वरसे कहा हुआ धर्म अच्छा, मनोहारी और मनकी अभिलाषाको पूर्ण करनेवाला है । यहाँ अनेक बार विसर्गका ओत्व हुआ है । 'मनोहरो मनोऽभीष्टो वरो धर्मो' आदिमें विसर्गका ओत्व है तथा पद्यके उत्तरार्धमें अनेक बार विसर्गका लोप हुआ है ॥२२४॥

---

१. सोयमा—ख । २. इत्यस्थानसमासः—ख ।

पूर्वार्द्धे ओत्वं विसर्गस्य [1]बहुधान्यत्र तु लोपः ।

अन्यवाक्यपदाकीर्णं वाक्यसंकीर्णमिष्यते ।
खड्गः प्राप्नोति तद्बाहौ यशो बाभाति दिक्तटम् ।।२२५।।

यशो दिक्तटं प्राप्नोति तद्बाहौ खड्गो बाभातीति वाक्यद्वयपदानां परस्परसङ्कीर्णता ।

यस्य वाक्यान्तरं मध्ये भवेत् तद्वाक्यगर्भितम् ।
जिनेनोक्तो विधुः खेऽभाद् धर्मो रक्षति विष्टपम् ।।२२६।।

जिनेनोक्तो धर्मो लोकं पातीति वाक्यमध्ये खे विधुरभादिति भिन्नवाक्यप्रवेशः ।

पतत्प्रकर्षमेतत्स्यात्प्रकर्षो विश्लथो यथा ।
घावदेणे चलद्व्याघ्रे विन्ध्यारण्येऽरयः स्थिताः ।।२२७।।

सचलद्व्याघ्रे पलायमानहरिणे इति वक्तव्ये न तथोदितम् ।

पूर्वार्धमें ओत्व और उत्तरार्धमें विसर्गलोप आया है ।

(१४) वाक्याकीर्ण—दूसरे वाक्यके पद दूसरे वाक्यमें व्याप्त हों वहाँ वाक्यसंकीर्ण नामक दोष होता है । यथा—उसके बाहुपर तलवार गिरती है और उसका यश दिशाओंके अन्तमे बार-बार प्रकाशित होने लगता है ।।२२५।।

यश दिशाओंके अन्तमें पहुँचता है और उसके बाहुओंपर तलवार चमकती है । इन दोनों वाक्योंके पद परस्परमें मिले हुए हैं ।

(१५) सुवाक्यगर्भित—जिस वाक्यके बीचमें दूसरा वाक्य आ पड़े, उसे सुवाक्यगर्भित कहते हैं । यथा—जिनेश्वरसे कहा हुआ धर्म तीनों लोकोंकी रक्षा करता है, इस वाक्यके बीचमें चन्द्रमा आकाशमें चमकता है, यह वाक्य आ पड़ा है, इसलिए यहाँ वाक्यगर्भित नामका दोष है ।।२२६।।

जिनप्रोक्त धर्म 'लोकं पातीति' वाक्यके मध्यमे 'खे विधुरभादिति' भिन्न वाक्य प्रविष्ट हो गया है ।

(१६) पतत्प्रकर्षता—जिस पद्यमें क्रमशः प्रकर्ष शिथिल सा दीख पड़े उसमें पतत्प्रकर्षता नामका दोष होता है । जैसे—घूमते हुए व्याघ्रवाले तथा दौड़ते हुए हिरणवाले विन्ध्याचल पर्वतके जंगलमें शत्रु भागकर छिप गये ।।२२७।।

यह अच्छी तरहसे घूमते हुए व्याघ्रवाले तथा दौड़ते हुए हिरणवाले विन्ध्य जंगलमें कहना चाहिए था, किन्तु नहीं कहा गया, इसलिए दोष है ।

---

१. बहुधान्यस्य लोपः —ख ।

प्रारब्धनियमत्यागि[1] [2]भिन्नप्रक्रमकं यथा ।
गुञ्जा मुक्ता लताः कान्ता विन्ध्यारण्यं पुरं द्विषाम् ॥२२८॥
बहुवचनत्वेन प्रारब्धे विन्ध्यारण्यं पुरमित्येकवचने[3] प्रक्रमभङ्गः ।
न्यूनं यत्रोपमानं तन्न्यूनोपममिदं यथा ।
स्त्रीबाहुनखपीडोऽरिर्वने कण्टकभेदवान् ॥२२९॥

स्ववध्वा बाहुभ्यां नखैः संपीडितश्चक्रिणोऽरिः तद्भयादरण्ये कण्टकैः पीड्यत इत्यत्र नखस्थाने कण्टकवचनं बाहुस्थाने किमपि नोक्तमिति न्यूनोपमात्वम् ।

उपमानाधिक्यं तदधिकोपमकं यथा ।
[4]म्लानास्याऽरिवधूर्ग्रीष्मे म्लानाब्जोत्पलसिन्धुवत् ॥२३०॥

म्लानवक्त्रायाश्चक्रिरिपुयोषितः उपमाभूतायां नद्यां म्लानाब्जमात्रं वक्तव्यं म्लानोत्पलमित्यधिकम् ।

---

(१७) प्रक्रमभंग—जिस पद्यमें प्रारम्भ किये हुए किसी नियमका त्याग होता है वहाँ भग्नप्रक्रम नामका दोष आता है। जैसे—चक्रवर्ती भरतके शत्रुओंके लिए गुंजाफल—मोती; लताएँ—स्त्रियाँ एवं विन्ध्याचलका अरण्य नगर हो गया। यहाँ 'गुंजाफल मुक्ता बन गये हैं', में गुंजाः मुक्ता. को बहुवचनसे प्रारम्भ किया गया है, किन्तु अन्तमें इसका त्यागकर 'पुरं' में एकवचनका प्रयोग किया है, इसलिए यहाँ प्रक्रमभंग नामका दोष है ॥२२८॥

बहुवचनसे प्रारम्भकर एकवचनमें अन्त कर देनेसे क्रमका निर्वाह नहीं हुआ है, अतः प्रक्रमभंग नामक दोष है।

(१८) न्यूनोपमदोष—जहाँ उपमेयकी अपेक्षा उपमान न्यून जान पड़े वहाँ न्यूनोपमदोष होता है। जैसे—अपनी स्त्रीके बाहु और नखोंसे पीड़ित भरतका शत्रु जंगलमें कंटकोंसे छिद गया ॥२२९॥

अपनी स्त्रीके बाहु और नखोंसे संपीड़ित भरतका शत्रु उसके भयसे वनमें कण्टकसे पीड़ित हुआ। यहाँ नखके स्थानमें कण्टक तो कहा गया है, पर बाहुके स्थानमें कुछ नहीं कहा है, अतः न्यूनोपम दोष है।

(१९) उपमाधिक—जिस पद्यमें उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी अधिकता हो वहाँ अधिकोपम नामक दोष होता है। जैसे—ग्रीष्मऋतुमें शत्रुकी पत्नी म्लानकमल और कुमुदवाली नदीके समान मुरझाये हुए मुखवाली हो गयी ॥२३०॥

भरतके शत्रुकी म्लान मुखवाली नारीकी उपमा नदीमें केवल म्लान कमलके साथ देनी चाहिए थी, पर म्लानोत्पलका अधिक प्रयोग हुआ है।

---

१. त्यागी-क । २. भग्नप्रक्रमकम्-क-ख । ३. वचनेन-ख । ४. म्लानास्या....यथा पर्यन्त-खप्रतौ नास्ति ।

वाक्येऽधिकपदानि स्युर्यत्राधिकपदं यथा ।
धर्मं प्रणयति प्राज्यं धर्मराजस्तथागतः ॥२३१॥

लिङ्गोक्तिः चोपमाभिन्ने भिन्नलिङ्गोक्तिकद्वयम् ।
मनो गम्भीरमब्धिर्वा हारस्ते निर्झरा इव ॥२३२॥

समाप्तपुनरात्तं स्यात् समाप्तस्वीकृतिः पुनः ।
बहुदुःखास्पदेऽरण्ये तिष्ठामः क्रूरभल्लुके ॥२३३॥

बहुदुःखास्पदेऽरण्ये तिष्ठाम इति समाप्य क्रूरभल्लुक इति पुनः स्वीकारात् ।

क्रियान्वयो न संपूर्णो यत्रापूर्णमिदं यथा ।
श्वभ्रेऽस्माकं स्थितिः क्रूरैः सखान् पश्यन् जिनः स्थितः ॥२३४॥

नारकक्रूरबान्धवान् नरकवासानस्मान् पश्यन्निति वक्तुमिष्टो न संपूर्णः ।

---

(२०) अधिकपद—जिस वाक्यमें अधिक पद होवें, वह अधिकपद नामका दोष होता है । जैसे—तथागत धर्मराज बहुत अधिक धर्मका प्रवचन करते हैं ॥२३१॥

(२१-२२) भिन्नोक्ति और भिन्नलिंग—उपमाकी भिन्नतामें लिंगोक्ति और भिन्नलिंगोक्ति नामक दोष होते हैं । जैसे—मन गम्भीर है या समुद्र । यहाँ मन नपुंसक है; अतः 'अब्धिः' को भी नपुंसक लिंग होना चाहिए तथा 'ते हारः निर्झरा इव'में हार एकवचन और निर्झरा बहुवचन है, अतः भिन्नवचनोक्ति दोष है । इसी प्रकार 'मनोगम्भीरमब्धि.'में 'मन' नपुंसक लिंग है और 'अब्धिः' पुँलिंग है, अतः भिन्नलिंगोक्ति दोष है ॥२३२॥

(२३) समाप्तपुनरात्त—समाप्त वाक्यको पुनः दूसरे विशेषणसे जहाँ कहा जाये वहाँ समाप्तपुनरात्त दोष होता है । जैसे—बहुत दुःखके स्थान जंगलमें हमलोग रहते हैं, इस वाक्यके समाप्त हो जानेपर बहुत भालूवाले जंगलमें, यह विशेषण कहा गया है, अत' यहाँ समाप्तपुनरात्त नामका दोष है ॥२३३॥

बहुत दु'खके स्थान जंगलमें रहते है, इस वाक्यको समासकर क्रूर भालूवाले यह विशेषण पुनः प्रयुक्त हुआ है, इसलिए उक्त दोष है ।

(२४) अपूर्ण दोष—जिसमें सम्पूर्ण क्रियाका अन्वय न हो, वहाँ अपूर्ण दोष होता है । जैसे—नरकके क्रूर जीवोंके साथ हमारी स्थिति है, इसलिए नरकवासी हम लोगोंको देखते हुए ऐसा कहना इष्ट था, जो नहीं कहा गया, इसलिए अपूर्ण नामक दोष है ॥२३४॥

नरकके क्रूर बन्धुओंको तथा नरकवासी हम लोगोंको देखते हुए यह कहना इष्ट था, जो नहीं कहा गया है, अतः अपूर्ण दोष है ।

---

१. लिङ्गोक्त....ख । २. निर्झरास्तव–ख ।

एकापार्थव्यर्थभिन्नाक्रमपरुषगतालंकृतीन्यप्रसिद्ध-
सादृश्यं हेतुशून्यं विरससहचरभ्रष्टके संशयाढ्यम् ।
अश्लीलं चातिमात्रं विसदृशसमताहीनसामान्यसाम्ये
लोकाद्युक्त्या विरुद्धं स्युरिति कविमतेऽष्टादशैतेऽर्थदोषाः ॥२३५॥
अभिन्नार्थकमुक्तेन यदेकार्थमिदं यथा ।
तुष्टः पीनस्तनीं दृष्ट्वा हृष्टो वीक्ष्य पृथुस्तनीम् ॥२३६॥
वाक्यार्थरहितं यत्तदपार्थमिह तद्यथा ।
दाराः के मेरुरत्युच्चो नद्यः शुक्लास्तु के[1] गजाः ॥२३७॥
[2]अत्र कोऽपि समुदायार्थो न पुष्टः ।
[3]प्रयोजनोज्झितं प्रोक्तं यत्तद्व्यर्थमिदं यथा ।
शौर्याब्धिस्ते महान् बंग किमु चक्री न सेव्यते ॥२३८॥
भो बंगदेशाधिप शौर्याब्धिस्ते महानिति स्तुतिश्चक्री सेव्यतामित्युपदेशो न युज्यते ।

अर्थदोष—अर्थदोष अठारह होते हैं—(१) एकार्थ (२) अपार्थ (३) व्यर्थ (४) भिन्न (५) अक्रम (६) परुष (७) अलंकारहीनता (८) अप्रसिद्ध (९) हेतुशून्य (१०) विरस (११) सहचरभ्रष्ट (१२) संशयाढ्य (१३) अश्लील (१४) अतिमात्र (१५) विसदृश (१६) समताहीन (१७) सामान्य साम्य (१८) विरुद्ध ॥२३५॥

(१) एकार्थ—कहे हुए अर्थ से जो भिन्न न हो, उसे एकार्थ कहते हैं । यथा—कोई व्यक्ति पीनस्तनीको देखकर सन्तुष्ट हुआ और पृथुस्तनीको देखकर प्रसन्न हुआ । यहाँ पीनस्तनीको देखकर सन्तुष्ट हुआ, इसी अर्थको पृथुस्तनीको देखकर प्रसन्न हुआ, द्वारा कहा गया है । अतः एकार्थ दोष है ॥२३६॥

(२) अपार्थ—जो पद्य वाक्यार्थसे रहित हो, उसे अपार्थ कहते हैं । जैसे—'दाराः'के इस पंक्तिमें शब्दोंका पृथक्-पृथक् अर्थ तो है, किन्तु समुदायरूप वाक्यका अर्थ नहीं है, अतः अपार्थ दोष है ॥२३७॥

यहाँ किसी भी समुदायार्थकी पुष्टि नहीं होती है ।

(३) व्यर्थ—जो प्रयोजनसे रहित वाक्यार्थवाला हो, उसे व्यर्थ कहते हैं; जैसे—हे बंगनरेश, तुम्हारा शौर्यसागर महान् है, तुम चक्रवर्ती भरतकी सेवा क्यों नहीं करते ॥२३८॥

बंगदेशके अधिपति तुम्हारा शौर्यसागर महान् है, यह प्रशंसा है, चक्रीकी सेवा करो, यह उपदेश है । अतः प्रशंसाकी प्रयोजनरहितता होनेसे व्यर्थ दोष है ।

---

१. ते के इत्यस्य स्थाने ते-ख । २. अत्र कोऽपि सोऽपि समुदायार्थो पुष्टः-ख । ३. प्रयोजनोज्झितं....क ।

संबन्धेनोज्झितं यत्तद्भिन्नमित्युच्यते यथा ।
सत्यं नाराधितो धर्मो यदब्धिर्मणिभिश्चितः । ॥२३९॥
धर्माराधनाभावस्याब्धे रत्नपूर्णत्वस्य च न संबन्धः ।
पूर्वापरत्वहानिः स्याद्यत्रापक्रममिष्यते ।
जगदाह्लादनं कृत्वा पश्चादत्रोदितो विधुः ॥२४०॥
अत्र उदयोत्तरकालभाविन आह्लादस्य पूर्वकालत्ववचनात् ।
अत्यन्तक्रौर्ययुक्तं यत्परुषं कथितं यथा ।
इमेऽपूपार्थिनो बालाः क्षिप्यन्तां दाववह्निषु ॥२४१॥
अलंकारोज्झितं यत्तन्निरलंकारकं यथा ।
दीर्घेणोत्थाप्यमानेन मेहनेन तुरंगमः ।
पृथ्वग्रग्रन्थिनारुह्य वडवां क्लेशयत्यरम् ॥२४२॥
स्वभावोक्तिरपि न, श्लाघ्यविशेषणाभावात् ।
अप्रतीतोपमानं स्यादप्रसिद्धोपमं यथा ।
मुखानि भान्ति चारूणि कैरवाणीव योषिताम् ॥२४३॥

---

(४) भिन्नार्थ—जो परस्पर सम्बन्धसे रहित वाक्यार्थवाला हो, उसे भिन्नार्थ दोष कहते हैं। यथा—ठीक ही, धर्मकी आराधना नहीं की, समुद्रको मणियोंसे भर दिया ॥२३९॥

यहाँ धर्माराधनाका अभाव और समुद्ररत्न पूर्णत्वका कोई सम्बन्ध नहीं है।

(५) अक्रमार्थ दोष—जिस वाक्यार्थमें पूर्वापरका क्रम ठीक न हो उसे अपक्रम दोष कहते हैं। यथा—प्रथम संसारको आनन्दित कर पश्चात् इस संसारमें चन्द्रमा उदित हुआ ॥२४०॥

यहाँ उदयके अनन्तर होनेवाले आह्लादको पहले कहा गया है।

(६) परुषार्थ दोष—जो अर्थ अत्यन्त क्रूरतासे युक्त हो, उसे परुषार्थ कहते हैं। जैसे—अपूप माँगनेवाले इन लड़कोंको दावानलमें फेंक दो ॥२४१॥

(७) अलंकारहीनार्थ दोष—अलंकारसे परित्यक्त अर्थको निरलंकारार्थ कहते हैं। जैसे—यह अश्व विशाल उठाये हुए विस्तृत अग्रभागके गाँठवाले शिश्नसे चढ़कर वड़वा—अश्वाको पीड़ित करता है ॥२४२॥

यहाँ स्वभावोक्ति अलंकार नहीं है, क्योंकि प्रशंसनीय विशेषणका अभाव है।

(८) अप्रसिद्धोपमार्थ दोष—जिस वाक्यमें उपमान अप्रतीत अर्थात् अप्रसिद्ध हो उसे अप्रसिद्धोपम दोष कहते हैं। जैसे—स्त्रियोंके सुन्दर मुख कैरव-कुमुदके समान शोभित हो रहे हैं ॥२४३॥

---

१. विभुः-ख।

मुखानां कैरवाण्युपमानत्वेन कविसमयेषु न प्रसिद्धानि ।

यत्रार्थकथनं हेतुरहितं हेतुशून्यकम् ।

वने [1]च्यूतादिरम्येऽत्र विहर्तुं न क्षमा वयम् ॥२४४॥

कुत इत्युक्ते हेतुर्नोक्तः ।

रसस्याप्रस्तुतस्योक्तिर्यत्र तद्विरसं यथा ।

गच्छत्सशोककामिन्यश्चुम्बिताः शबरैर्वने ॥२४५॥

चक्रिरिपुकान्ताः स्वपतिवियोगशोकिन्यः चुम्बिता इति विरसत्वम् ।

शृङ्गारादिरसत्यागी चेत्तद्वा विरसं यथा ।

गौरेकवालधिः साङ्घ्रिचतुष्को द्विखुरो व्यभात् ॥२४६॥

भवेत्सहचरभ्रष्टं तुल्यवस्त्वप्रबन्धतः ।

रतं स्मरेण [2]सद्बोधः शास्त्रेण वनिता ह्रिया ॥२४७॥

सद्बोधेन वनितारतयोरप्रकर्षात्ताभ्यां वा तस्याप्रकर्षात् ।

—कवि परम्परामें कैरव उपमान मुखके लिए प्रसिद्ध नहीं है ।

(९) हेतुशून्य दोष—जहाँ अर्थका कथन कारण बिना हो वहाँ हेतुशून्य दोष होता है । जैसे—आम्र इत्यादिसे रमणीय इस वनमें हम घूमनेमें असमर्थ हैं ॥२४४॥

—क्यों असमर्थ हैं, इसका कारण नहीं कहा गया है ।

(१०) विरस दोष—जहाँ अप्रस्तुत रसका कथन हो उसे विरस दोष कहते हैं । जैसे—वनमें गमन करती हुई पतिवियोगजन्य शोकसे पीड़ित शत्रुनारियोंका भिल्लोंने चुम्बन किया ॥२४५॥

—चक्रवर्ती भरतके शत्रुओंकी पतिवियुक्ता, शोकग्रस्त कामिनियोंका चुम्बन किया जाना शृंगार रसके स्थानपर विरसता उत्पन्न करता है ।

अथवा शृंगार इत्यादि रसोंके त्याग करनेवाले वाक्यार्थको विरस कहते हैं । जैसे—एक पूँछ, चार पैर और दो खुरवाला वृषभ सुशोभित हुआ । इसमें कोई रस न होनेसे विरस दोष है ॥२४६॥

(११) सहचरभ्रष्ट—जिस वाक्यार्थमें सदृश पदार्थका उल्लेख न हुआ हो वहाँ सहचरभ्रष्ट नामका दोष होता है । जैसे—कामसे सुरत, शास्त्रसे उत्तम ज्ञान तथा लज्जासे वनिता [शोभित होते हैं] यहाँ सदृश वस्तुका उल्लेख न होनेसे सहचरभ्रष्ट नामका दोष है ॥२४७॥

— सद्बोधसे वनिता और सुरतमें कोई प्रकृष्टता नहीं हुई है और न उन दोनों (वनिता और सुरत) से सद्बोधमें प्रकर्ष होता है ।

---

१. चूतादिरम्ये....–ख । २. तद्बोधः–ख ।

यत्र वाक्यार्थसंदेहः ससंशयमिदं यथा ।
उत्पलानि सरोजानि स्त्रीवक्त्राणि हसन्त्वरम् ॥२४८॥

अत्र केषां कर्मत्वं केषां कर्तृत्वमिति संशयात् ।
ह्रीकरो मुख्यतोऽन्योऽर्थो यत्राश्लीलमिदं यथा ।[1]
स्तब्धः पतति [2]रन्ध्रैषी यः स नोन्नतिमान् पुनः ॥२४९॥

ध्वनिना मेहनप्रतीतेः ।
सर्वलोकव्यपेतं यदतिमात्रमिदं यथा ।
वैरिस्त्रीनयनाम्भोभिरसंख्याः सागराः कृताः ॥२५०॥

यत्रातुल्योपमानं तदसदृक्षोपमं यथा ।
वडवानलदग्धोऽब्धिशारदेन्दुरिव व्यभात् ॥२५१॥

[3]हीनाधिकोपमाने ते हीनाधिक्योपमे यथा ।
विद्या शुनीव ते भाति बको मुनिरिव व्यभात् ॥२५२॥

---

(१२) संशयाढ्य—जहाँ वाक्यके अर्थमें सन्देह हो वहाँ संशयाढ्य नामका दोष होता है । जैसे—कुमुद, कमल और स्त्रीमुख शीघ्र हँसें ॥२४८॥

—यहाँ इन तीनोंमें किसकी कर्मता और किसकी कर्तृता है, यह निश्चय नहीं होता, इसलिए संशयाढ्य नामक दोष है ।

(१३) अश्लील—जिसमें प्रधानतया दूसरा अर्थ लज्जाजनक हो उसे अश्लील दोष कहते हैं । जैसे—छिद्रान्वेषी शिथिल पड़ा हुआ जो गिर जाता है वह फिर उठता नहीं ॥२४९॥

—ध्वनिसे पुरुषचिह्नकी प्रतीति होती है, अतः अश्लील दोष है ।

(१४) अतिमात्र दोष—जो सभी लोकोंमें असम्भव हो उसे अतिमात्र कहते हैं । जैसे—शत्रुओंकी नारियोंके नयनजलसे असंख्य समुद्र बना दिये गये ॥२५०॥

(१५) विसदृश—जहाँ उपमान असदृश हो वहाँ विसदृशोपम दोष होता है । जैसे—बड़वानलसे जला हुआ समुद्र शारद् ऋतुके चन्द्रमाके समान सुशोभित हुआ ॥२५१॥

(१६-१७) समताहीन और सामान्य साम्य—जहाँ उपमान उपमेयकी अपेक्षा बहुत अपकृष्ट या उत्कृष्ट हो वहाँ हीनाधिक्योपमान या समताहीन दोष होता है । जैसे—तुम्हारी विद्या कुतियाके समान शोभती है । बगुला किसी ध्यान लगाये हुए मुनि-के समान शोभता है ॥२५२॥

---

१. यत्राश्लील....–ख । २. रन्ध्रैषी....क-ख । ३. क–प्रतौ हीना ...इत्यस्य पूर्व—तादृशाब्धिचन्द्रयोरसादृश्यात् विद्यते ।

विरुध्येत दिगाद्येन विरुद्धं बहुधा यथा ।
उत्तरस्यां दिशि प्राज्यप्रभयोदेति भानुमान् ॥२५३॥
अत्र दिग्विरोधः ।
मरुदेशे सरस्तृष्णाहरं भाति सुशीतलम् ।
महीशानां विषाणेभ्यो मौक्तिकान्युद्भवन्त्यरम् ॥२५४॥
देशविरोधस्तदनु लोकविरोधः ।
धर्मः पुरुषवर्तित्वात्पापहेतुरधर्मवत् ।
वन्ध्या मे जननी भाति शीतलो वह्निराबभौ ॥२५५॥
आगमस्ववचनप्रत्यक्षविरोधाः ।
चुम्बनालिङ्गनाद्येन नीवीविस्रंसनेन च ।
अन्तस्तुष्टां वधूं रम्यां शिशुराक्रीडति स्फुटम् ॥२५६॥
अवस्थाविरोधः ।
दोषस्तु रसभावानां स्वस्वशब्दग्रहाद् यथा ।
शृङ्गारमधुरां तन्वीमालिलिङ्ग घनस्तनीम् ॥२५७॥

---

(१८) विरुद्ध—दिशा इत्यादिसे प्रायः जो विरुद्ध प्रतीत हो उसे विरुद्ध दोष कहते हैं। जैसे—उत्तर दिशामें सूर्य बहुत अधिक प्रभासे उदित होता है। सूर्यका उत्तर दिशामें उदित होना विरुद्ध है, अतः यहाँ विरुद्ध दोष हुआ ॥२५३॥

देशविरुद्ध और लोकविरुद्ध—

मरुभूमिमें अत्यन्त शीतल तालाब पिपासाको दूर करनेके लिए शोभित हो रहा है। राजाओंके शृंगोंसे शीघ्र मोती उत्पन्न होते हैं। प्रथम देशविरुद्धका और द्वितीय लोकविरुद्धका उदाहरण है ॥२५४॥

आगम-स्ववचन-प्रत्यक्ष विरोध—

पुरुषमें रहनेके कारण अधर्मके समान धर्म भी पापका कारण है। मेरी बन्ध्या माता शोभित होती है। शीतल अग्नि चमकती है ॥२५५॥

प्रथम उदाहरणमें आगम विरोध है, द्वितीयमें स्ववचन विरोध है और तृतीयमें प्रत्यक्ष अनुभूतिजन्य विरोध है।

अवस्था विरोध—छोटासा बच्चा भीतर ही भीतर अत्यन्त प्रसन्न हो कामिनीके साथ चुम्बन, आलिंगन एवं नीवीस्खलन इत्यादि काम-क्रीड़ाओंको स्पष्ट रूपसे करता है ॥२५६॥

यहाँ अवस्थाविरोध है, यतः छोटा शिशु काम-क्रीड़ाओंको करनेमें असमर्थ है।

नामदोष—रस या भावोंका नामोल्लेख करनेसे नामदोष होता है जैसे—शृंगारसे मधुर और विशाल स्तनवाली कृशाङ्गीका आलिंगन किया ॥२५७॥

स्वशब्दग्रहणमत्र शृङ्गाररसे दुष्यति ।

सलज्जा पतिवक्त्राब्जे सेर्ष्या वक्षोरमास्त्रियाम् ।
सविस्मयेन्द्रनाट्येऽभून्मरुदेवी मनोहरा ॥२५८॥

अत्र संचारिभावे लज्जापदग्रहणं दुष्यति ।

श्रूयमाणैर्क्षणत्कारैरायुधानां परस्परम् ।
हत्याजाते रणे तस्याभूदुत्साहोऽन्यदुर्लभः ॥२५९॥

अत्र स्थायिभावस्योत्साहस्य स्वशब्दग्रहणेन दोषः ।

रतिं जहाति बुद्धिं स्वां लुनीते स्खलति स्फुटम् ।
करोति परिवृत्तिं च सेत्यालीनामभूद्वचः ॥२६०॥

अत्र रत्यादित्यागस्य करुणेऽपि संभवाद् विप्रलम्भे रत्यादित्यागानुभावस्य कष्टकल्पना ।

आगः सहस्व पश्यास्यं प्रसीद प्रियमालप ।
मुग्धे गलति कालोऽत्र घटीयन्त्रजलं यथा ॥२६१॥

शृंगार शब्दका नाम लेनेके कारण नाम दोष है ।

प्रियतमके मुखकमलके सामने लज्जायुक्त सुन्दर वक्षवाली रमा इत्यादि स्त्रियोंमें ईर्ष्यायुक्त इन्द्रके नाट्यमें आश्चर्यचकित मरुदेवी अत्यन्त सुन्दर प्रतीत हुई ।।२५८।।

यहाँ संचारी भावमें लज्जाका नामोल्लेख होनेके कारण भावनामक दोष है ।

हथियारोंके परस्पर टकरानेके कारण सुनाई पड़ती हुई झनझनाहटसे हत्या होनेवाले युद्धमें दूसरोंमें नहीं पाया जानेवाला उसका उत्साह हुआ ।।२५९।।

यहाँ वीर रसके स्थायी भाव उत्साहका नामोल्लेख होनेसे भावनामक दोष है ।

वह रतिका त्याग कर रही है, अपनी बुद्धिको छिन्न कर रही है, स्पष्ट रीतिसे भ्रान्त हो रही है और करवट बदल रही है । इस प्रकार सखियोंकी परस्पर बातें हुईं।।२६०।।

यहाँ रति इत्यादिके त्यागकी सम्भावना करुण रसमें भी हो सकती है । विप्रलम्भ शृंगारमें रति इत्यादिके त्याग स्वरूप अनुभावके कष्टप्रद कल्पना होनेसे दोष है ।

हे सरल चित्तवाली ! अपने प्रियतमके अपराधको सहन करो । उसके मुखको देखो । प्रसन्न हो जाओ । उससे मधुर वार्तालाप करो । यहाँ पानी भरनेवाले घटीयन्त्रके समान समय चला जा रहा है ।।२६१।।

---

१. सेव्यालीना–क-ख ।

कालस्यानित्यत्वं शान्तरसेऽनुभावः स च शृङ्गारे प्रोक्त इति प्रतिकूलग्रहणम्। इत्यादयो रसभावगता दोषा बोध्याः। लज्जारत्युत्साहादिशब्दग्रहणं[1] केश्चिदिष्यते तथा बहुधा प्रयोगात्।

क्वचित्क्वचिच्च चित्रादौ दोषा एव गुणा यथा।
शास्त्रमध्यैष्ट षड्वर्गं व्यजैष्टायष्ट सज्जिनम् ॥२६२॥

क्रियापदोदाहरणकाव्यमेकं[2] कृतं चेत्परुषमपि न दुष्यति।

यमकश्लेषचित्रादौ द्व्यक्षरादिनिबन्धने।
विकृष्टासमर्थनेयार्थपदादि न च दुष्यति ॥२६३॥

सुबिम्बाम्बरेऽस्या नितम्बाम्बरेण गिरिस्था लता वा नितम्बाम्बरेण।
अत्र यौगिकात्[3] प्रयुक्तस्याम्बरशब्दस्य मेघार्थेऽसमर्थत्वेऽपि न दोषः।

राजीवराजीवतनो सुराणां नेत्राऽलिनेत्रालिरवादितस्वम्।

अत्र वाक्यसंकीर्णत्वेऽपि न दोषः। एवं पूर्वोक्तशब्दालंकारप्रकरणे दोषाणामपि गुणत्वं द्रष्टव्यम्।

समयकी अनित्यता शान्तरसमें अनुभाव है, वह अनुभाव यहाँ शृंगार रसमें कहा गया है। अतएव प्रतिकूलता है—इत्यादि रस और भावमें विद्यमान दोषोंको समझना चाहिए। लज्जा, रति, उत्साह इत्यादि शब्दोंका उल्लेख कोई-कोई आचार्य उचित मानते हैं, क्योंकि उनका प्रयोग प्रायः देखनेमें आता है।

कहीं दोष भी गुण होते हैं।

कहीं-कहीं चित्रादि काव्योंमें रहनेवाले दोष भी गुण हो जाते हैं। जैसे—उसने शास्त्रों का अध्ययन किया, काम, क्रोध इत्यादि शत्रुसमूहोंको जीता और उसमदेव जिनेश्वरकी पूजा की ॥२६२॥

क्रियापदोंके उदाहरण—इस काव्यमें परुष दोष भी नहीं माना जाता है।

यमक, श्लेष और चित्रकाव्य तथा दो अक्षरोंसे निबद्ध रचनामें विकृष्ट, असमर्थ और नेयार्थ इत्यादि दोष नहीं माने जाते हैं ॥२६३॥

किसी नायिकाके नितम्बके वस्त्रसे वैसी ही शोभा हुई जैसे पर्वतके नितम्बभागपर अवस्थित मेघसे पर्वतपर उभरी हुई लताकी शोभा होती है।

यहाँ यौगिक शक्तिसे प्रयोग किये हुए अम्बर शब्दका मेघ अर्थमें प्रयोग करनेसे असमर्थ दोष नहीं हुआ। इसी प्रकार 'राजीवराजीवतनो सुराणां नेत्रालिनेत्रालिरवादितस्वम्' में वाक्य संकीर्ण होनेपर भी दोष नहीं माना जायेगा। पूर्व कथित शब्दालंकार प्रकरणमें दोषोंको भी गुण समझना चाहिए।

---

१. ख–प्रतौ कश्चिद्। २. काव्यमेवम्–क। ३. प्रयुक्तस्या....क–ख।

एकादश्यां करजलिखितग्रीवमाश्लिष्य गाढं
पायं पायं दशनवसनं किंचिदाश्लेषलोलाः ।
घातं घातं हृदि सहसितं मन्मथागारमुद्रा
भङ्गक्रीडातरलितकराः कामिनीं द्रावयन्ति ॥२६४॥

व्रीडाकराश्लीलमपि कामशास्त्रे न दुष्यति ।
वर्चोगृहं विषयिणां मदनायुधस्य
नाडीव्रणं विषमनिर्वृतिपर्वतस्य ।
प्रच्छन्नपातुकमनङ्गमहाहिरन्ध्र-
माहुर्बुधा जघनरन्ध्रमदः [1]सुदत्याः ॥२६५॥

जुगुप्साश्लीलमपि वैराग्यप्रस्तावे न दूषणम् ।
धन्विनः स्थानमन्यस्य सामान्यस्येदृशं कुतः ।
अहो दृष्टिरहो मुष्टिरहो [2]सौष्ठवमित्यपि ॥२६६॥

अर्जुनेन चापज्यासंधाने कृते नृपस्तवे अहो पदानां बहुधा विस्मये प्रयोगे न दोषः ।

मुक्ताहार इति प्रोक्ते शेषरत्ननिवर्तनम् ।
कार्मुकज्यापदेनापि चापारोपणनिश्चयः ॥२६७॥

एकादशी तिथिको ग्रीवापर नखच्छेद पूर्वक गाढालिंगन करके अधर चुम्बन, वक्षस्थल पर मुष्टि प्रहार करते हुए, मदन मन्दिरकी मुद्राका भंग करनेमें चञ्चल हाथवाले विषयीजन कामिनियोंको द्रवित करते हैं ॥२६४॥

यहाँ लज्जोत्पादक अश्लील वर्णन होनेपर भी कामशास्त्रका विषय होनेके कारण दोष नहीं माना जाता है ।

विद्वानोंने सुन्दरीके जघन छिद्रको विषयीजनोंका शौचालय, कामदेवके अस्त्रोंको नाड़ीका व्रण, भयंकर वैराग्यरूपी पर्वतकी गुफाको गिरानेवाला तथा कामदेवरूपी सर्पका महान् बिल कहा है॥२६५॥

वैराग्यके प्रकरणमें रमणीके वराङ्गका यह चित्रण जुगुप्सा रूप अश्लीलता उत्पन्न करनेपर भी दोषावह नहीं है ।

साधारण अन्य किसी धनुर्धारीका ऐसा स्थान कैसे हो सकता है । उसकी दृष्टिको आश्चर्य है, मुष्टिको आश्चर्य है और उसका सौष्ठव भी आश्चर्यजनक है ॥२६६॥

अर्जुनके द्वारा धनुषपर ज्यासन्धान करनेपर राजाओं द्वारा की गयी इस स्तुतिमें अनेक बार विस्मयके अर्थमें अहो पदका प्रयोग किया है, पर यह दोषजनक नहीं है ।

---

१. सुदत्याः–ख । २. सौष्ठव ख–।

कलभे करिशब्देन तदन्यत्वं निवेद्यते ।
इत्यादियुक्तशब्दानां गणस्यार्थोऽपि बुध्यताम् ॥२६८॥

इति दोषप्रकरणम् ।

श्लेषो [1]भाविकसंमितत्वसमतागाम्भीर्यरीत्युक्तयो[2]
माधुर्यं सुकुमारता गतिसमाधी कान्तिरौर्जित्यकम् ।
अर्थव्यक्तिरुदारता प्रसदनं सौक्म्यौजसो विस्तरः
सूक्तिः प्रौढिरुदात्तता पुनरपि प्रेयान्ससंक्षेपकः ॥२६९॥

अनेकेषां पदानां तु यत्रैकपदवत्स्फुटम् ।
भासमानत्वमाख्यातः श्लेषाख्यः कविना गुणः ॥२७०॥

अशरणमशुभमनित्यं दुःखमनात्मानमावसामि भवम् ।
मोक्षस्तद्विपरीतात्मेति ध्यायन्तु सामयिके ॥२७१॥

मुक्ताहार इस शब्दके कथन मात्रसे अन्य रत्नोंके धारण करनेकी निवृत्ति हो जाती है । इसी प्रकार धनुषपर ज्या शब्दसे ही चाप चढ़ानेका निश्चय होने लगता है ॥२६७॥

कलभ शब्दमें करि शब्दसे उसकी अन्यता प्रतीत होती है, इत्यादिसे युक्त शब्दोंके समूहका अर्थ समझना चाहिए ॥२६८॥

दोष प्रकरण समाप्त ।

गुण—

(१) श्लेष, (२) भाविक (३) सम्मितत्व (४) समता (५) गाम्भीर्य (६) रीति (७) उक्ति (८) माधुर्य (९) सुकुमारता (१०) गति (११) समाधि (१२) कान्ति (१३) और्जित्य (१४) अर्थव्यक्ति (१५) उदारता (१६) प्रसदन (१७) सौक्म्य (१८) ओजस् (१९) विस्तर (२०) सूक्ति (२१) प्रौढ़ि (२२) उदात्तता (२३) संक्षेपक और (२४) प्रेयान् ये चौबीस काव्यके गुण माने गये हैं ॥२६९॥

१. श्लेषके गुण—

जहाँ अनेक पदोंकी एक पदके समान स्पष्ट प्रतीति हो वहाँ श्लेष नामक काव्य-गुण माना जाता है ॥२७०॥ यथा—

शरण रहित, अशुभ, नश्वर, आत्मज्ञान विहीन संसारमें निवास करता हूँ । मोक्षका स्वरूप इसके विपरीत है । सामायिकमें संसार और मोक्षके इस स्वरूपका चिन्तन करे ॥२७१॥

---

१. भाविक—ब । २. गाम्भीर्यरीत्युक्तयो—ब ।

अत्र [1]पठनसमये बहूनां पदानामेकपदवदवभासनं न तु पदच्छेदकरण-कालादौ ।

भावतो वर्तते वाक्यं यत्र तद्भाविकं यथा ।
तावदर्थपदत्वं यत्, संमितत्वगुणो यथा ॥२७२॥

श्लेषादिगुणानां मध्ये केषांचिद्दोषपरि[2]हारद्वारेण गुणत्वम् । केषांचित्तु स्वत एवोत्कर्षजीवत्वेन गुणत्वम् । तत्र ये स्वत एव चारुत्वातिशयहेतवः सन्ति ते गुणाः ।[3] को गुणः कस्य दोषस्य परिहाराय प्रभवतीत्युक्ते तत्र तत्र गुणलक्षण-प्रतिपादनप्रस्तावे निगद्यते । यावत्प्रयोजनमस्ति तावत्प्रयोजनपदवत्त्वं संमितत्वं न्यूनाधिकपदपरिहाराय तत् ।

तात नाथ रथाङ्गेश विनीतानगरीपते ।
लवणाम्बुधिमेतं त्वं पश्य पश्य महामते ॥२७३॥

अत्र प्रीतिस्वरूपभाववशात् तात नाथेति [4]वाक्यवृत्तिः ।

यावन्ति जिनचैत्यानि विद्यन्ते भुवनत्रये ।
तावन्ति सततं भक्त्या त्रिः परीत्य नमाम्यहम् ॥२७४॥

यहाँ पढ़नेके समय एक पदके समान प्रतीति होती है । पदच्छेद करनेके समय एकपदवत् भास नहीं होता ।

२-३ भाविक और सम्मितत्व—

जहाँ वाक्य भावसे [किसी इष्टके प्रति भक्ति प्रदर्शित] रहे उसे भाविक कहते हैं । जितने पद उतने ही अर्थ जिसमें समाहित हो उसे सम्मितत्व कहते हैं ॥२७२॥

—श्लेष इत्यादि गुणोंमेंसे कुछमें दोषपरिहारक होनेसे गुणत्व है और कुछमें स्वयं काव्योत्कर्षताके कारण गुणत्व है । कौन गुण किस दोषको दूर करनेमें समर्थ होता है, इस प्रश्नके उपस्थित होनेपर तद्-तद् गुण विवेचनके प्रसंगमें इसका विचार किया जायेगा, जितना प्रयोजन हो उतना ही पदवाला सम्मितत्व न्यूनाधिक पदके परिहारके लिए कहा गया है ।

हे तात ! हे नाथ ! हे चक्रवर्तिन् ! हे विनीता नगरीके अधिपति ! हे बुद्धि-शालिन् ! तुम इस लवणाम्बुधि—समुद्रको देखो ॥२७३॥

—यहाँ प्रीतिरूप भावके कारण तात, नाथ इत्यादि पद कहे गये हैं ।

तीनों लोकोंमें जितने जिनबिम्ब हैं उन सभीको भक्तिसे तीन बार नमस्कार करता हूँ ॥२७४॥

---

१. पठनसमये—ख । २. परिहारेण गुणत्वम्—ख । ३. गुणाः सर्वैरिष्टाः दोषपरिहार-हेतवस्तु न सर्वे सम्मताः ये दोषाभावं गुणमिच्छन्ति तेषामेव सुकुमारत्वादयो गुणाः । को गुणः....क-ख । ४. वाक्यप्रवृत्तिः—ख ।

रचनाया अवैषम्यभणनं समता यथा ।
[1]प्रक्रान्तिदोषभङ्गस्य परिहाराय सा मता ॥२७५॥

अवनितलगतानां कृत्रिमाकृत्रिमाणां
वनभवनगतानां दिव्यवैमानिकानाम् ।
इह मनुजकृतानां देवराजार्चितानां
जिनवरनिलयानां भावतोऽहं स्मरामि ॥२७६॥

अत्र पादचतुष्केऽपि तुल्यवत्कथनात् समत्वम् ।

गाम्भीर्यं ध्वनिमत्त्वं तु रीतिः प्रारब्धपूरणम् ।
पतत्प्रकर्षदोषस्य हानये रीतिरुच्यते ॥२७७॥

चन्द्रस्य निष्कलस्याब्धेर्गाढस्य[2] कुलभूभृताम् ।
नीचैः किं करणेनेति सृष्टश्चक्री[3] विरञ्चिना ॥२७८॥

मुख्याद् व्यतिरिक्तः प्रतीयमानो व्यङ्ग्यो ध्वनिः ।

[4]समस्तदुःपटच्छन्नजगदुद्योतहेतवे ।
जिनेन्द्रांशुमते [5]तन्वत्प्रभाभाभारभासिने ॥२७९॥

---

(४) समता—रचनामें विषमताहीन कथनको समता कहते हैं। प्रक्रान्ति नामक दोषको दूर करनेके लिए यह गुण माना गया है ॥२७५॥ यथा—

मैं पृथ्वीपर विद्यमान कृत्रिम और अकृत्रिम वन, भवनमें स्थित, दिव्य विमानोंमें स्थित मनुष्य, देव और राजाओं द्वारा अर्चित जिनमन्दिरोंको भक्ति-भावसे नमस्कार करता हूँ ॥२७६॥

—यहाँ चारों चरणोंमें समान कथनके कारण समता गुण है।

(५-६) गाम्भीर्य और रीति—ध्वनिमत्त्वको गाम्भीर्य कहते हैं और प्रारब्धकी पूर्तिमात्रको रीति कहते हैं। पतत्प्रकर्ष दोषको दूर करनेके लिए रीतिको कहा गया है ॥२७७॥

कलाहीन चन्द्रमा, गहरे समुद्र और कुलपर्वतोंको नीचा दिखानेके लिए ब्रह्माने चक्रवर्ती भरतकी रचना की है क्या? ॥२७८॥

—यहाँ मुख्यार्थसे भिन्न प्रतीयमान व्यंग्यध्वनि है।

सम्पूर्ण पापरूपी कुवस्त्रसे आच्छादित संसारको प्रकाशित करनेके कारण फैलती हुई प्रभाकी कान्तिके समूहसे चमकते हुए जिनेन्द्ररूपी सूर्यको नमस्कार हो ॥२७९॥

---

१. प्रक्रान्तिभङ्गदोषस्य–क-ख। २. –र्गाधस्य–ख। ३. पुरुषचक्री....क-ख। ४. समस्तपाप-पटच्छन्न.... क-ख। ५. तन्वत्प्रभाभाभार....क-ख।

भणितिर्या विदग्धानामसावुक्तिरितीष्यते ।
अश्लीलपरिहाराय स्वीक्रियेतात्र साऽपि च ॥२८०॥

राज्ञस्ते कमलासक्तिश्चित्तवृत्तेः समीक्षिता ।
[2]भास्वकाऽपि त्वया चारुकुमुदाभासनं कृतम् ॥२८१॥

पाठकालेऽपि वाक्येऽपि भिन्नभिन्नपदत्वतः ।
यत्प्रतीयेत तत्प्रोक्तं माधुर्यं विबुधा यथा ॥२८२॥

दानं ज्ञानधनाय दत्तमसकृत्पात्राय सद्वृत्तये
[3]चीर्णान्युग्रतपांसि तेन सुचिरं पूजाश्च बह्व्यः कृताः ।
शीलानां निचयः सहामलगुणैः सर्वः समासादितो
[4]दृष्टस्त्वं जिन येन दृष्टिसुभगश्रद्धापरेण क्षणम् ॥२८३॥

वर्णकोमलता सानुस्वारत्वं सुकुमारता ।
हान्यै श्रुतिकटुत्वस्य दोषस्य कथिता च सा ॥२८४॥

चन्द्रप्रभं चन्द्रमरीचिगौरं चन्द्रं द्वितीयं जगतीव कान्तम् ।
वन्देऽभिवन्द्यं महतामृषीन्द्रं जिनं जितस्वान्तकषायबन्धनम्[5] ॥२८५॥

---

(७) उक्ति—जो काव्यकुशल कवियोंकी भणिति है उसे उक्ति कहते हैं। उक्ति गुण अश्लील दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२८०॥

तेरे राजाकी चित्तवृत्तिकी आसक्ति कमलामें दीख पड़ती है। तुमने अपनी ही कान्ति कुमुदकी कान्तिके समान कर दी है ॥२८१॥

(८) माधुर्य—पढ़नेके समय और वाक्यमें भी जो पृथक्-पृथक् पदसे प्रतीत होते हैं विद्वानोंने उन्हें माधुर्य गुण कहा है ॥२८२॥

उसने ज्ञानी, सच्चरित्र और सुपात्रको बार-बार दान दिया, कठिन तपस्याएँ कीं और बहुत पूजा की, स्वच्छ गुणोंके साथ सब प्रकारके सदाचार समूहको उसने पा लिया, जिसने हे देखनेमें रमणीय जिनेन्द्र भगवान्! श्रद्धासे युक्त होकर एक क्षणके लिए तुम्हारा दर्शन कर लिया ॥२८३॥

(९) सुकुमारता—अनुस्वार सहित अक्षरोंकी कोमलताको सुकुमारता कहते हैं और यह गुण श्रुतिकटुत्व आदि दोषोंको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२८४॥

मैं उन चन्द्रप्रभ जिनकी वन्दना करता हूँ जो चन्द्रकिरण सम गौरवर्णसे युक्त जगत्में द्वितीय चन्द्रमाके समान दीप्तिमान् हैं; जिन्होंने अपने अन्तःकरणके कषाय बन्धनको जीता है और जो ऋद्धिधारी मुनियोंके स्वामी हैं तथा महात्माओंके द्वारा वन्दनीय हैं ॥२८५॥

---

१. शक्तिस्–ख। २. भास्वतापि त्वया चारु....।–क-ख। ३. चीर्णान्युग्रतपांसि....ख। ४. दृष्टस्त्वम्–ख। ५. कषायबन्धम्–क-ख।

स्वरारोहावरोहौ द्वौ रम्यौ यत्र गतिर्यथा ।
आरोप्यतेऽन्यधर्मोऽन्यत्र[1] समाधिर्यथा गुणः ॥२८६॥
सारा वाणी पुरुजिनपतेर्नाकिनाथाभिपूज्या[2]
हीना[3] दोषैरनुनयवृता मोक्षमार्गप्रकाशा ।
भव्यचक्रं प्रकटनमयप्रस्फुरच्छुद्धमुक्तिं
तत्त्वज्ञप्तिं नयतु सकलं भव्यवृन्दं विगर्वम् ॥२८७॥
पूर्वार्द्धे दीर्घाक्षरप्रचुरत्वात्[4] स्वरस्यारोहः अपरार्धे ह्रस्वाक्षरत्वेन स्वर-
स्यावरोहः ।
कीर्तिः प्रकटिता लोके सुतस्य वृषभेशिना ।
मानो म्लानो द्विषां लोके [5]तदाज्ञाया विरोधिनाम् ॥२८८॥
रचनात्युज्ज्वलत्वं यत्काव्ये सा कान्तिरिष्यते ।
ग्राम्यदोषनिरासाय स्वीकृता सा पुनर्यथा ॥२८९॥
जयति भगवान्हेमाम्भोजप्रचारविजृम्भिता-
वमरमुकुटच्छायोद्गीर्णप्रभापरिचुम्बितौ ।
कलुषहृदया मानोद्भ्रान्ताः परस्परवैरिणो
विगतकलुषाः पादौ यस्य प्रपद्य विशश्वसुः ॥२९०॥

---

(१०) गति और (११) समाधि—जहाँ स्वरके आरोह और अवरोह दोनों ही सुन्दर हों, वहाँ गति नामक गुण होता है और जहाँ दूसरे धर्मका दूसरी जगह आरोप किया जाये वहाँ समाधिगुण होता है ॥२८६॥

इन्द्रादि देवताओंसे पूज्य, दोषोंसे रहित, अनुनय सहित, मोक्षमार्ग प्रकाशक जिनेश्वर पुरु महाराजकी वाणी उत्तम सुखको प्रकाशित करे और प्रकाशमान शुद्ध मुक्तिके अधिकारी, तत्त्वज्ञानसे युक्त सम्पूर्ण भव्य जीवोंको गर्व रहित करे ॥२८७॥

—पूर्वार्धमें दीर्घ अक्षरोंकी अधिकताके कारण स्वरका आरोह है और उत्तरार्धमें ह्रस्व अक्षरोंकी अधिकताके कारण स्वरका अवरोह है ।

ऋषभदेव भगवान्के पुत्रका यश संसारमें विस्तृत हुआ और उनकी आज्ञाको नहीं माननेवाले शत्रुओंका मान भी फीका पड़ गया ॥२८८॥

(१२) कान्ति—काव्यमें रचनाकी अत्यन्त उज्ज्वलताको कान्ति कहते हैं । ग्राम्यदोषको दूर करनेके लिए विद्वानोंने इस गुणको माना है ॥२८९॥

सुवर्णकमलके प्रचारसे बढ़े हुए, देवताओंकी मुकुटमणिसे निकली हुई प्रभासे व्याप्त जिनके चरणोंको प्राप्तकर कलुषित हृदयवाले, उद्भ्रान्त चित्तवाले, परस्पर द्वेषी

---

१. समाधिर्यथा—ख । २. नाकाभिपूज्या—ख । ३. दोषैमलमयन....ख । ४. प्रचुरत्वात्—ख ।
५. तदाज्ञया विरोधिना—ख ।

दृढबन्धत्वमौर्जित्यं विसन्धिविनिवृत्तये ।
वन्दारुवृन्दपरिषट्टविलोलिताक्ष-
वृन्दारकेश्वरकिरीटतटावकीर्णैः ।
मन्दारपुष्पनिवहैर्विहितोपहारं
वन्दामहे जिनपतेः पदपद्मयुग्मम् ॥२९१॥
वाक्यान्तरानपेक्षत्वाद् यत्र संपूर्णवाक्यता ।
अर्थव्यक्तिर्गुणः सोऽयं सोऽपुष्टार्थनिवृत्तये ॥२९२॥
जयति जगदीशमस्तकमणिकिरणकलापकल्पितार्घविधि[1] ।
जिनचरणकमलयुगलं गणधरगणनीयनखरकेसरकम् ॥२९३॥
विकटाक्षरबन्धत्वं यत्रौदार्यं मतं यथा ।
दोषान् कांश्चन तान् प्रवर्तकतया प्रच्छाद्य गच्छत्ययं
सार्द्धं तैस्सहसा मृते यदि गुरुः पश्चात्करोत्येष किम् ।
[2]तस्मान्मे न गुरुर्गुरुर्गुरुतरान्कृत्वा लघूंश्च स्फुटं
ब्रूते यस्सततं समीक्ष्य निपुणं सोऽयं खलः सद्गुरुः ॥२९४॥

मनुष्य भी पाप रहित होकर विश्वस्त हो गये, वे भगवान् सर्वश्रेष्ठ हैं अर्थात् उनकी जय हो ॥२९०॥

(१३) और्जित्य—दृढबन्धताको और्जित्य कहते हैं, विसन्धि दोषकी निवृत्तिके लिए यह गुण माना गया है ।

वन्दना करनेवालोंके समूहकी भीड़से चंचल नेत्रवाले देवाधिपतियोंके मुकुटतल-में व्याप्त मन्दारके पुष्पोंसे उपहार प्राप्त जिनेश्वर भगवान्के कमलके समान दोनों चरणों-को नमस्कार करता हूँ ॥२९१॥

(१४) अर्थव्यक्ति—जहाँ दूसरे वाक्यकी अपेक्षा न रखनेपर वाक्य पूर्ण हो जाये उसे अर्थव्यक्ति कहते हैं । यह अपुष्ट दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२९२॥

देवराजोंके—इन्द्रोंके मस्तकमणिकी किरणोंके समूहसे सम्पन्न अर्घविधिको प्राप्त करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् जयवन्त हों । इन जिनेन्द्र भगवान्के नख केशर गणधरोंके द्वारा वन्दनीय हैं और जिनके दोनों चरणारविन्द जगत्में श्रेष्ठ है ॥२९३॥

(१५) औदार्य—विकट अक्षरोंकी बन्धताको औदार्य कहते हैं । यथा—

यह प्रवर्तक होनेके कारण उन कुछ दोषोंको छिपाकर जाता है । उन दोषोंके साथ अचानक मर जानेपर यदि गुरु पीछा करता है तो यह क्या ? इसलिए मेरा गुरु गुरु नहीं है । अतिशय श्रेष्ठको भी स्पष्ट रीतिसे लघु बनाकर सर्वदा कुशलता पूर्वक जो बोलता है, वह खल सद्गुरु है । २९४॥

---

१. कल्पितार्घ्यविधि क-ख । २. तन्मीनेन गुरुर्गुरु-ख ।

पदसामर्थ्यवाच्यप्रत्यायकपदान्तरैः ।
मिश्रितानां पदानां तदौदार्यं स्मृतं यथा ॥२९५॥
इति वाग्भटोक्तिरपीष्टा ।
श्रीक्रीडायतनं महोकुलगृहं कीर्तिप्रमोदास्पदं
वाग्देवीरतिकेतनं जयरमाक्रीडानिधानं महत् ।
स स्यात्सर्वमहोत्सवैकभवनं यः प्रार्थितार्थप्रदं
प्रातः पश्यति कल्पपादपदलच्छायं जिनाङ्घ्रिद्वयम् ॥२९६॥

श्रियो लक्ष्म्या विलासगृहं स प्रातः जिनपदयुगं दृष्ट्वा स्याद्भवेत् भवितुमर्हतीत्यर्थः । स्यादित्यत्र[2] तृष्यप् चार्हे इत्यनेन लिङ् ।

शब्दार्थयोः प्रसिद्धत्वं झटित्यर्थार्पणक्षमम् ।
प्रसादः क्लिष्टदोषस्य परिहाराय स स्मृतः ॥२९७॥

यस्य विज्ञानकोणस्थौ लोकालोकावणूपमौ ।
तस्मै वीरजिनेन्द्राय नमस्तत्पदलब्धये ॥२९८॥

अर्थकी वाच्यताके प्रत्यायक पदके साथ वैसे ही अन्य पदोंकी सम्मिलित योजना-को औदार्य कहते हैं ॥२९५॥

इस प्रकार कहा हुआ वाग्भटका मत भी अभीष्ट है ।

जो मनुष्य इष्ट वस्तुको देनेवाले तथा कल्पवृक्षके कोमल पत्तोंकी कान्तिके समान सुन्दर जिनेश्वर भगवान्के चरणारविन्दोंका प्रातः दर्शन करते हैं, वे शोभा और सम्पत्ति-का क्रीड़ाभवन भूमि इत्यादि स्थायी सम्पत्तिका आश्रय, यश और आनन्दका पात्र, सरस्वतीके आनन्दका ध्वज, विशाल विजयरूपी लक्ष्मीका कोश और सभी प्रकारके उत्सवोंका अद्वितीय महान् स्थान बन सकते हैं ॥२९६॥

प्रातःकाल जिनेश्वरके चरणोंके दर्शनसे मनुष्य लक्ष्मीका विलासभवन हो सकता है अर्थात् उसके यहाँ लक्ष्मीका स्थायी वास सम्भव है । 'स्यात्' इस पदमें 'तृष्यप् चार्हः" इस सूत्रसे लिङ्लकार हुआ है ।

(१४) प्रसाद—शब्द और अर्थकी प्रसिद्धि तथा झटिति अर्थको समझा देनेकी क्षमताको प्रसादगुण कहते हैं । यह क्लिष्ट दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२९७॥

जिस जिनेश्वर भगवान्के केवलज्ञानके कोनेमें लोक और अलोक परमाणुओंके समान भासित होते हैं उन वीर जिनपतिको उनके पदकी प्राप्तिके लिए मैं नमस्कार करता हूँ ॥२९८॥

---

१. मिश्रणम्—ख । २. तव्य व्य वा हम् इत्यनेन लिङ्—ख ।

शब्दानां गूढसंजल्परूपता सौक्ष्म्यमिष्यते ।
समासबहुलत्वं स्यादोजोगुण इह स्फुटः ॥२९९॥
[1]णूश्रीञ्पूजनमःकर्मण्यत्र [2]वृत्ता न कर्तरि ।
जिने णिज्ञा[3]भिदः कर्तर्येव कर्मणि नो मताः ॥३००॥

जिनो नूयते [4]श्रीयते पूज्यते नम्यते स्तवनीयः आश्रयणीयः पूजनीयो नमनीय एव न तु स पुनरन्यं नुवति श्रयति पूजयति नमतीति । [5]नयति तत्त्व-मुपदिशति जानाति भिनत्ति कर्माद्रिमिति गूढमन्तःसंजल्पनस्वरूपत्वेन सौक्ष्म्यम् ।

जयति जगदीशमस्तकमणिकिरणकलापकल्पितार्घनिधि[7] ।
जिनचरणकमलयुगलं गणधरगणनीयनखरकेशरकम् ॥३०१॥
[8]समर्थनार्थमुक्तार्थप्रपञ्चोक्तिस्तु विस्तरः ।
अभिषेक्तुं पुरुं द्रष्टुमिन्द्र एकः क्षमो जिनम् ।
यद्बाहवः सहस्रं यन्नेत्राण्यपि महोत्सवे ॥३०२॥

---

(१७) सौक्ष्म्य और ओज—शब्दोंके गुण, रीतिके कथनको सौक्ष्म्य कहते हैं तथा जिसमें समासकी बहुत अधिकता हो उसे स्पष्टतया ओजगुण कहते हैं ॥२९९॥

जिनेश्वरके विषयमें √णू स्तवने, √श्रीञ् श्रयणे, √पूज् पूजायाम्, √नम् स्तवने इन धातुओंसे कर्ममें ही प्रत्यय होते हैं, कर्तामें नहीं तथा √णि प्रापणे, √ज्ञा अवगमने, √भिद् विदारणे इन धातुओंसे कर्तामें ही प्रत्यय हो सकता है, कर्ममें नहीं ॥३०१॥

जिनेश्वर स्तुति करने योग्य है, आश्रय करने योग्य हैं, पूजन नमस्कार करने योग्य हैं। अर्थात् सभी उसे नमस्कार करते हैं वे किसीको स्तुति नहीं करते, आश्रय नहीं लेते, पूजा और नमस्कार किसीको नहीं करते। वे उपदेश देते हैं, सब कुछ जानते हैं और कर्मरूपी पर्वतको विदारण करते हैं। इस प्रकार भीतरी कथन अत्यन्त गुप्त है, अतः सौक्ष्म्यगुण है।

देवराजोंके मस्तकमणिकी किरणोंसे अर्घविधिवाले गणधरोंसे पूजने योग्य नख-केशरवाले जिनेश्वर भगवान्के चरणकमल जय प्राप्त करें ॥३०१॥

(१९) विस्तर—किसी विषयके समर्थनके लिए कथित अर्थके विस्तारको विस्तर कहते हैं। जैसे—आदि तीर्थंकर भगवान् पुरुदेवके अभिषेक या दर्शनके लिए केवल इन्द्र ही समर्थ है, यतः उसके बाहु और हजार नेत्र जन्माभिषेक उत्सवमें जिनेश्वरका अभि-षेक करने और देखनेमें समर्थ हैं ॥३०२॥

---

१. श्री नू जिनाय नमः—ख । २. वृत्त—ख । ३. णिज्ञाभिदेः । ४. श्रियते—ख । ५. नयति—ख । ६. —खप्रतौ नमति पद नास्ति । ७. कल्पितार्घ्यविधि—ख । ८. समर्थमुक्तार्थं—ख ।

तिङां सुपां परिज्ञानं सौशब्द्यं कथितं यथा।
च्युतसंस्कारहान्यर्थं तदिह स्वीकृतं पुनः ॥३०३॥

कवीनां गमकानां च वादिनां वाग्मिनामपि[1]।
यशः सामन्तभद्रीयं मूर्ध्नि चूडामणीयते ॥३०४॥

कविर्नूतनसंदर्भो गमकः कृतिभेदकः।
वादी विजयवाग्वृत्तिर्वाग्मी तु जनरञ्जनः[2] ॥३०५॥

उक्तेर्यः परिपाकः सा प्रौढिरित्युच्यते यथा।

कल्पद्रोर्विभवो विधेः कुशलता भानोः सुतेजोगणो
हेमाद्रेः प्रतिबिम्बनं गुणगणः स्वायंभुवोक्तेः स्फुटः।
गाम्भीर्यं जलधेर्विधोर्विलसनं चिन्तामणेर्दित्सनं[3]
जैनश्रीकरुणागणः[5] शमरसश्चेत्येष[4] चक्रयों निषीट् ॥३०६॥

पदानि यत्र युज्यन्ते श्लाघ्यमानविशेषणैः।
उदात्तता मता सा चानुचितार्थत्वहानये ॥३०७॥

---

(२०) सूक्ति—तिङ् और सुप्के उत्तमज्ञानको सौशब्द्य कहते हैं। यह च्युतसंस्कार दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०३॥

समन्तभद्रका यश कवियों, ध्वनिके ज्ञाताओं, शास्त्रार्थियों और धर्मशास्त्रके व्याख्याताओंके मस्तकपर चूड़ामणिके समान प्रतीत हो रहा है ॥३०४॥

कवि, गमक, वादी और वाग्मीका स्वरूप—

नयी रचना करनेवालेको कवि, कृतिकी समालोचना करनेवालेको गमक, विजयी-वाणीसे जीविका करनेवालेको वादी अथवा शास्त्रार्थकी क्षमता रखनेवाले व्यक्तिको वादी और अपनी व्याख्यान कलासे जनताको मुग्ध करनेवालेको वाग्मी कहते हैं ॥३०५॥

(२१) प्रौढि—अपने कथनके सम्यक् परिपाकको प्रौढ़ि कहते हैं। यथा—कल्प-वृक्षकी सम्पत्ति, ब्रह्माकी कुशलता, सूर्यका महातेज, सुमेरुका प्रतिबिम्ब, स्वयंभू भगवान्-को उक्तिका सुस्पष्ट गुण समूह, चन्द्रमाका विलास, चिन्तामणिकी दानशीलता, समुद्रकी गम्भीरता, जिनेश्वर भगवान्‌की शोभा, दया, और समदर्शिता इन सब बातोंकी संभा-वना चक्रवर्ती भरतमें है ॥३०६॥

(२२) उदात्तता—जहाँ प्रशंसनीय विशेषणोंसे पद युक्त होते हैं, वहाँ उदात्तता नामक गुण अनुचितार्थत्व नामक दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०७॥

---

१. वाग्मिनामपि–ख। २. जनरञ्जकः–ख। ३. –र्दित्सनम्–ख। ४. चेत्येषु–ख। ५. श्रीकरुणागुणः–ख।

पठद्वन्दिकुलाकीर्णं चलच्चामरसंचयम् ।
विनमद्भूपसंघट्टं निधोशास्थानमाबभौ ॥३०८॥

[1]उदात्तत्वमौदार्येऽन्तर्भवति वाग्भटाद्यपेक्षया ।

चाटूक्तेः प्रियतरः प्रोक्तः प्रेयानित्युच्यते यथा ।
पारुष्यस्य च दोषस्य परिहाराय स स्मृ[2]तः ॥३०९॥

कारुण्यं त्वयि धीरता त्वयि शमस्त्वय्युत्तमत्वं त्वयि
प्रागल्भ्यं त्वयि धीरता त्वयि महैश्वर्यंत्वयि प्राभवम् ।
गाम्भीर्यं त्वयि सत्कला त्वयि यश[3]स्त्वय्युत्तमत्वं त्वयि
क्षेमं श्रीस्त्वयि चक्रभृद्भुवमिमां रारक्ष्यतां ब्रह्मवत् ॥३१०॥

संक्षिप्यार्थो निरूप्येत यत्र संक्षेप उच्यते ।
[4]कुरुवंशोद्भवाज्जाता बहवो भूमिपाः पुरा ।
तेषां सौभाग्यसंद[5]र्शी ज्ञानचन्द्रो विभात्ययम् ॥३११॥

इति गुणप्रकरणम्

स्तुति पाठ करते हुए चारणोंसे व्याप्त, ढुलते हुए चामरोंकी राशिसे भरपूर और झुकते राजाओंके समूहवाला चक्रवर्ती भरतका सभामण्डप सुशोभित हुआ ॥३०८॥

औदार्यमें उदात्तताका अन्तर्भाव है, यह वाग्भटका मत है ।

(२१) प्रेयान्—अत्यन्त अनुनयमय वचनोंसे जहाँ कोई प्रिय पदार्थ प्रतिपादित हुआ हो वहाँ प्रेयान्गुण पारुष्य नामक दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०९॥

तुममें करुणा, धीरता, शान्ति, उत्तमता, धृष्टता, श्रेष्ठता, ऐश्वर्य, सामर्थ्य, गम्भीरता, उत्तमकला, यश, सर्वोत्तमता, क्षेम, लक्ष्मी इत्यादि सब कुछ विद्यमान है । अतएव हे चक्रवर्तिन् ! ब्रह्मके समान इस पृथ्वीकी बार-बार रक्षा कीजिए ॥३१०॥

(२२) संक्षेपक—जहाँ किसी अभिप्रायको बहुत संक्षेपसे कहा जाये वहाँ संक्षेप नामका गुण होता है । जैसे—पहले पुरुकुलमें बहुत राजा हुए । उनमें अत्यन्त भाग्यशाली यह ज्ञानचन्द्र विशेष शोभित हो रहा है ॥३११॥

गुण प्रकरण समाप्त ।

१-२. उदात्तप्रभृति स्मृतः पर्यन्तं–खप्रतौ नास्ति । ३. यशस्त्वय्युन्नतत्वम्–क–ख । ४. गुरुवंशोद्भवा जाता–ख । ५. सन्दर्शि–ख ।

माधुर्यं शौचशौर्ये स्मृतिधृतिविनया वाग्मितोत्साहमाना-
स्तेजोधर्मो दृढत्वं प्रियवचनमपि प्राज्ञता दक्षता च ।
त्यागो लोकानुरागो मतिरथकुलता सत्कलावेदिता च
स्थैर्यं शास्त्रार्थसूक्तिर्वय इति च गुणा नेतुराधारभास्ते ॥३१२॥
नायकस्तद्गुणोपेतः स चतुर्धा प्रभाष्यते ।
उदात्तललितौ शान्तोद्धतौ धीरोक्तिपूर्वकाः ॥३१३॥
दयालुरनहंकारः क्षमावानविकत्थनः ।
महासत्वोऽतिगम्भीरो धीरोदात्तः स्मृतो यथा ॥३१४॥
तान्म्लेच्छान् विहितागसोऽपि नमय प्राणैः सह श्रीजयै-
त्यात्तश्रीकरुणः सुरेशहरिदाद्यच्चिस्थदेवानतिः ।
ध्यायन्नप्यनहंकृतिः सकलदिग्भूमीशपूज्याङ्घ्रिकः
श्रीपञ्चास्यपराक्रमो न विकृतिं सर्वत्र सोऽप्यासिषीट् ॥३१५॥

नायकके गुण—

माधुर्य, शौच, शौर्य, स्मृति, धृति—धैर्य, विनय, वाग्मिता, उत्साह, मान, तेज, धर्म, दृढ़ता, मधुरभाषण, प्राज्ञता–विद्वत्ता, दक्षता, त्यागशीलता, लोकप्रीति, मति—बुद्धिमत्ता, कुलीनता, सत्कलाविज्ञता, शास्त्रार्थकी क्षमता, सुभाषितज्ञता, तारुण्य आदि गुण नायकमें होते हैं ॥३१२॥

नायकके भेद—

उपर्युक्त गुणोंसे युक्त नायक चार प्रकारके होते हैं—(१) धीरोदात्त (२) धीरललित (३) धीरशान्त (४) और धीरोद्धत ॥३१३॥

धीरोदात्तका स्वरूप—

दयालु, घमण्डरहित, क्षमाशील, अविकत्थन—अपने मुँहसे अपनी प्रशंसा नहीं करनेवाला, अतिबलशाली, अत्यन्त गम्भीर धीरोदात्त नायक होता है ॥३१४॥

उदाहरण—

अपराध करनेवाले उन म्लेच्छोंको झुकाओ, प्राणोंके साथ उनपर विजय प्राप्त करो, इस प्रकार श्री और करुणासे युक्त; इन्द्र, सूर्य आदि और समुद्रस्थ देवताओंसे अभिवन्दित; ध्यान करते हुए भी अहंकारसे रहित; सम्पूर्ण दिशाओंके राजाओंसे वन्दित चरण; सिंहके समान पराक्रमी निषिधपति भरत कहीं भी विकृति—विकारको प्राप्त नहीं हुए ॥३१५॥

धीरललित—

विविध प्रकारकी कलाओंमें विशेष आसक्तिवाला, सुखी, मन्त्रियोंपर राज्यकार्य-

---

१. व्यय–ख । २. प्रकाश्यते (प्रभाष्यते)–ख । ३. कश्मीर–ख ।

कलासक्तः सुखी मन्त्रिसमर्पितनिजक्रियः ।
भोगी [1]मृदुरचिन्तो यः स धीरललितो यथा ॥३१६॥

गवाक्षसंलम्बितपादयुग्मप्रवेदितात्मस्थितिरुच्चहर्म्ये ।
चिक्रीड राजा परिरम्भचारुकटाक्षगीतादिभिरङ्गनाभिः ॥३१७॥

कलामार्दवसौभाग्यविलासी च शुचिः सुखी ।
रसिकः सुप्रसन्नो यो धीरशान्तो मतो यथा ॥३१८॥

कान्तास्यपद्मनयनद्युतिनालजाल[2]-
संपीयमानतनुभं पुरि पर्यटन्तम् ।
सौधस्थितापि वनिता नवकामदेवं
बाहू प्रसारयति तं परिरब्धुकामा ॥३१९॥

चपलो वञ्चको दृप्तश्चण्डो मात्सर्यमण्डितः ।
विकत्थनो ह्यसौ नेता मतो धीरोद्धतो यथा ॥३२०॥

को सौंपनेवाला, भोगी और चिन्तारहित जो नायक होता है, उसे धीरललित कहते हैं ॥३१६॥

उदाहरण—

किसी राजाने खिड़कीपर फैलाये हुए दोनों चरणोंसे अपनी स्थितिको सूचित करते हुए, सुन्दरतम कोठेपर अनेक प्रकारके आलिंगन और कटाक्षादि कलाओंकी जानकारी रखनेवाली सुन्दरियोंके साथ क्रीडा की ॥३१७॥

धीरशान्त—

कला, मृदुता, सौभाग्य और विलाससे युक्त, पवित्र, सुखी, रसिक और अत्यन्त प्रसन्न रहनेवाले नायकको धीरललित कहते हैं ॥३१८॥

उदाहरण—

सुन्दर मुखपद्म और नेत्रोत्पलकी कान्तिसमूहसे आदरपूर्वक देखी जाती हुई, लावण्ययुक्त, नगरमें घूमते हुए विलक्षण कामदेवके समान सुन्दर उस राजाको आलिंगन करनेकी इच्छावाली कोठापर बैठी हुई कामिनी अपने दोनों हाथोंको फैलाती है ॥३१९॥

धीरोद्धत—

चंचल, वंचक, घमण्डी, द्वेष करनेवाला और अपनी प्रशंसा करनेवाला धीरोद्धत नायक होता है ॥३२०॥

---

१. मधुरचिन्तो यः—ख । २. जालनाल....—ख ।

अप्रेक्ष्योऽजनि राहुरम्बवि विधुः कापर्वतस्तन्तुनः
सूर्यः शून्यपदं गतश्च रिपवः संबिस्ते गह्वरे।
गर्भस्थोऽतिशुकम्पते शिशुरयं पलायस्व मे गर्जनात्
कीटा[1] धावत मा म्रियध्वमिति तच्चक्रेऽभटो युद्धवान् ॥३२१॥
[2]सर्वेष्वपि रसेषूक्ता नायकास्ते चतुर्विधाः।
प्रत्येकं तेषु शृङ्गारे चत्वारो भाषिता [3]बुधैः ॥३२२॥
दक्षिणः शठधृष्टावनुकूलश्चेति भाषिताः।
दक्षिणो बहुसौम्यः स्याद् गूढविप्रीतिकृच्छठः[4]।
[5]व्यक्तागा गतभीर्धृष्टस्त्वेकजायोऽनुकूलकः[6] ॥३२३॥

बह्वीषु नायिकासु अवैषम्येण स्नेहानुवर्ती दक्षिणः। नायिकामात्रज्ञाताप्रीतिकारो शठः। नखक्षतादिना व्यक्तापराधो धृष्टः। नायिकायाम् एकस्यां विशेषानुरक्तोऽनुकूलः।

उदाहरण—

चक्रवर्तीका एक सैनिक मेरे गर्जन करनेसे राहुके सदृश अदृश्य हो गया, प्रबल युद्धमें प्राप्त चन्द्र और सूर्य आकाशमें भाग गये, शत्रुगण गुफाओंमें शयन करते हैं, गर्भमें रहनेवाला शिशु शीघ्रतापूर्वक अत्यधिक काँप रहा है, हे कीटके समान शत्रुसैनिको, मैदानसे भागो, मरो मत, इस प्रकार कहते हुए युद्ध करने लगा ॥३२१॥

रसानुसार नायकोंकी व्यवस्था—

प्रायः सभी रसोंमें धीरोदात्त आदि नायक प्राप्त होते हैं, पर शृंगार रसमें चारों प्रकारके नायकोंके चार-चार भेद कहे गये हैं ॥३२२॥

शृंगार रसानुसार नायकोंके उपभेद—

शृंगार रसमें प्रत्येक भेदवाले नायकके चार भेद होते हैं—(१) दक्षिण (२) शठ (३) धृष्ट (४) अनुकूल। 'जो बहुत सौम्य होता है, उसे दक्षिण नायक कहते हैं। छिपकर अप्रिय कार्य करनेवालेको शठ नायक कहते हैं। प्रकट अपराधी होनेपर भी जो डरता नहीं है, उसे धृष्ट नायक कहते हैं। जो केवल अपनी प्रियतमाके ही अधीन हो, उसे अनुकूल नायक कहते हैं ॥३२३॥

—बहुत नायिकाओंमें समान रीतिसे प्रेम करनेवालेको दक्षिण, सभी नायिकाओंसे विदित अप्रिय कार्य करनेवालेको शठ नायक कहते हैं। परनायिका कृत नखक्षत इत्यादिके द्वारा प्रकट अपराधवालेको धृष्ट और एक ही नायिकामें विशेष आसक्तिवालेको अनुकूल नायक कहते हैं।

---

१. कीटाधावत मा—ख। २-३. सर्वेष्वपि इत्यारभ्य....बुधैः पर्यन्तं—खप्रतौ नास्ति। ४. —कप्रतौ इत्यस्यानन्तरं दक्षिणः इत्यादि ३२२ तमश्लोको वर्तते। ५-६. व्यक्ता इति आरभ्य. अनुकूलकः पर्यन्तं—खप्रती नास्ति। ७. व्यक्तापराधो निर्भयो धृष्टः—क—ख।

मत्क्रीडागृहवक्षसीतरवधूः स्वप्नेऽपि मास्तामिति
श्रीकान्ता सकलार्थसाधनपटौ बाहौ च वीरेन्दिरा।
ब्राह्मी[1] चोद्ध(?)मुखे कृतादरतया आगति सा देव्यपि
तत्रैवेच्छुरिति प्रबुध्य निधिपोऽस्थाद् द्वित्रिनाडीविधिः ॥३२४॥
काञ्चीनूपुरकिङ्किणीमणिरवं श्रुत्वान्यकान्तागतं
गाढाश्लेषमहाश्लथीकृतभुजग्रन्थिः शठायासि भोः।
साक्षात्त्वन्मनसो गतं मम सखी ह्यज्ञातवत्यागता
त्वन्माधुर्यवचोभ्रमा मम [4]पुरस्तां श्लाघते स्मादरात् ॥३२५॥
तस्याश्चारुरते रदक्षतमहामुद्राङ्कितं स्वाधरं
धूर्त च्छादयसे किमङ्घ्रिनमनव्याजेन मे [6]रुट्श्रितः।
इत्युक्तेन मया क्व चास्ति तदिति व्यामाष्टु[7]मिच्छावता
गाढाश्लिष्टतनुः सुविस्मृतवती तच्छर्मरोमाञ्चिता ॥३२६॥
सुखं त्वमसि चेदस्ति विश्वेन्द्रियसमुद्भवम्।
अन्याङ्गनाकटाक्षादीननिच्छोर्मम सुप्रिये ॥३२७॥

मेरे विलासभवनके भीतर कोई दूसरी स्त्री स्वप्नमें भी न रहे, सम्पूर्ण कार्योंके करनेमें निपुण मेरे बाहुमें परम रमणीय वीर लक्ष्मीका निवास हो, मेरे मुखमें सर्वदा सरस्वती रहे। वह देवी भी वहीं रहना चाहती है, इस प्रकार जगकर सब कुछ विधान करनेवाले चक्रवर्ती भरत दो-तीन क्षण तक स्थिर रहे ॥३२४॥

कोई शठ नायक कह रहा है कि अन्य नारीकी रशना और नूपुरकी मणिध्वनि-को सुनकर गाढ आलिंगनसे ढीले किये हुए भुजबन्धनवाले हे शठ! तू शठतासे कहाँ जा रहा है, साक्षात् तुम्हारे मनकी बातको न जाननेवाली तुम्हारे मीठे वचनोंकी भ्रान्ति-में पड़ी हुई वह मेरी सखी आ गयी, इस प्रकार अत्यन्त आदरसे वह मेरे सामने सखी की प्रशंसा करती रही ॥३२५॥

उसकी सुन्दर रतिक्रीडामें दन्त-क्षतरूपी मुद्रासे चिह्नित अपने अधरको चरणोंमें नमस्कार करनेके बहानेसे मेरे क्रोधके समक्ष अपनेको समर्पित करनेवाले हे धूर्त, क्यों छिपा रहे हो, ऐसा कहनेपर वह कहाँ है, उसे पोंछनेकी इच्छावाले नायकने उस नायिकाका शरीर गाढ आलिंगनमें बाँध लिया और उस सुखसे रोमांचित देहवाली वह नायिका सब कुछ भूल गयी ॥३२६॥

हे प्रियतमे! अन्य कामिनियोंके कटाक्ष इत्यादिको न चाहनेवाले मेरा सुख तुम ही हो। सम्पूर्ण इन्द्रियोंसे उत्पन्न सुखरूप तुम्हीं मेरे लिए सुख स्वरूप हो ॥३२७॥

---

१. चोद्धमुखे–ख। २. नाडिविधिः–ख। ३. साक्षात्त्वन्मनसो–क–ख। ४. सखि–ख। ५. पुरस्त्वम्–क–ख। ६. रुड्भतः–ख। रुट्छ्रितः–क। ७. सुविस्मृतवति तच्चर्म....–ख।

धीरोदात्तादिनेतॄणामिति भेदास्तु षोडश ।
परमध्याधरत्वेन त्रित्वमेष्वेव [1]बोधितम् ॥३२८॥
नायका भेदतस्त्वष्टचत्वारिंशन्मितीरिताः ।
विदूषको विटः पीठमर्दो नेतृसहायकाः ॥३२९॥
नेतुर्विदूषको हासकारी चारुप्रसङ्गतः ।
नायकस्यान्तरागानुकूलविद्यो विटो मतः ॥३३०॥
मनागूनगुणो नेतुः कार्ये दक्षोऽन्तिमो मतः ।
लुब्धघोरोद्धतस्तब्धाः पापिष्ठाः प्रतिनायकाः ॥३३१॥
सत्त्वजा यौवने पुंसां शोभाद्या ह्यष्टधा गुणाः ।
गाम्भीर्यं स्थैर्यमाधुर्ये तेजः शोभाविलासनम् ॥३३२॥
औदार्यं ललितं चेति तेषां लक्षणमुच्यते ।
गाम्भीर्यं या [2]प्रभावेनाविकृतिः क्षोभणेऽपि च ।
कार्यादचलनं स्थैर्यं विघ्ने महति सत्यपि ॥३३३॥

नायकोंके अन्य भेद—

धीरोदात्त, धीरललित आदि नायकोंके सोलह भेद हैं अर्थात् मूल चार भेद और प्रत्येकके दक्षिण, शठ, धृष्ट आदिकी अपेक्षा चार-चार भेद; इस प्रकार कुल ४×४=१६ भेद हैं। ये सोलह प्रकारके नायक उत्तम, मध्यम और अधमके भेदसे तीन-तीन प्रकारके होते हैं ॥३२८॥

इस प्रकार नायकोंके १६×३=४८ अड़तालीस भेद माने गये हैं और इनके सहायक विदूषक, विट और पीठमर्द माने गये हैं। ३२९॥

विदूषक और विट—

सुन्दर प्रसङ्गसे नायकको हँसाने तथा प्रसन्न रखनेवालेको विदूषक और नायकके भीतरी प्रेम तथा अनुकूलताको जाननेवालेको विट् कहते हैं ॥३३०॥

पीठमर्द और प्रतिनायक—

नायकसे कुछ कम गुणवाला तथा कार्यमें जो कुशल हो, उसे पीठमर्द कहते हैं। लोभी, घोर, उद्धत, स्तब्ध और महापापी प्रतिनायक होते हैं ॥३३१॥

सत्त्वोत्पन्न युवावस्थाके गुण—सात्त्विक गुण—

पुरुषोंके युवावस्थामें सत्त्वसे उत्पन्न गम्भीरता, स्थिरता, मधुरता, तेज, शोभा, विलास, औदार्य और लालित्य ये आठ गुण होते हैं ॥३३२॥

गम्भीरता—

पूर्व पद्यमें प्रतिपादित गुणोंमें उदारता और लालित्य नहीं आये थे, जिनका

---

१. बोधितम्—क-ख। २. प्रभवेनाऽविकृतिः—ख।

माधुर्यं तर्कणं सूक्ष्मकलासंचयगोचरम् ।
प्राणनाशेऽपि धिक्काराक्षमत्वं तेज उच्यते ॥३३४॥

शोभायां शौर्यदक्षत्वे स्पर्धा नीचैर्घृणाधिकैः ।
[1]विलासो(?) सस्मितोक्तिस्सधैर्या[2] गतिः प्रसन्नदृक् ॥३३५॥

औदार्यं स्वपरेषु स्याद् दानाभ्युपगमाधिकम् ।
ललितं मृदुशृङ्गाराकृतौ [3]सहजचेष्टनम् ॥३३६॥

उल्लेख इस पद्यमें है । क्षुब्धावस्थामें भी प्रभावके कारण जो विकृतिका अभाव है, उसे गम्भीरता कहते हैं ॥३३३॥

स्थैर्य, माधुर्य और तेज—

महान् विघ्नके उपस्थित हो जानेपर भी कार्यसे विचलित न होनेको स्थैर्य कहते हैं । सूक्ष्म कलाओंके संचय, प्रत्यक्ष और तर्कज्ञानको माधुर्य कहते हैं । माधुर्यका अभिप्राय मनःक्षोभके कारणोंके रहते हुए भी मनकी स्वस्थता और शान्ति है । प्राणनाशके समय भी धिक्कारको नहीं सह सकनेको तेज कहते हैं । तात्पर्य यह है कि तेज वह सात्त्विक पौरुष गुण है, जिसे किसी दूसरेके द्वारा किये गये 'आक्षेप अथवा अपमानका प्राणसंकट पड़नेपर भी सहन न करना कहा गया है ॥३३४॥

शोभा और विलास—

'शोभा' को दक्षता, शूरता आदि पौरुष गुणोंकी जननीके रूपमें देखा जा सकता है । इस गुणमें बड़ोंके साथ स्पर्धा और नीचोंके साथ घृणा रहती है । हास्ययुक्त कथनको विलास कहते हैं । इसके कारण दृष्टिमें धीरता, चालमें विचित्रता और बोल-चालमें मन्दहासकी छटा छिटका करती है ॥३३५॥

औदार्य और ललित—

अपने या दूसरोंके प्रति दान या आदानके आधिक्यको औदार्य कहते हैं । इस गुणमें प्रियभाषण पूर्वक दान अथवा शत्रु-मित्रके प्रति समदर्शिताका व्यवहार किया जाता है । कोमल और शृंगारकृतिमें स्वाभाविक चेष्टाको ललित कहते हैं ॥३३६॥

नायिकाओंके भेद—

पूर्वोक्त नायकके गुणोंसे युक्त स्वकीया, परकीया और सामान्या, ये तीन नायिकाएँ होती हैं ।

---

१. विलासे सन्मतोक्तिस्–क । विलोकेन स्मितोक्तिः–ख । २. सधैर्यगतिः–ख ।
३. खप्रतौ सहज इति पदं नास्ति ।

स्वीयेतरा च सामान्या नायिका तद्गुणा त्रिधा ।
सशीला सत्रपा स्वीया प्रगुणा च सती यथा ॥३३७॥
व्रीडानतास्यामृजुचित्तवाग्मीं, स्वशीलमालायितहारयष्टिम् ।
बभार वक्षस्युरुपट्टदेवीं लक्ष्मीमिव प्रेमकरीं निधीशः ॥३३८॥
अन्योढा कन्यका चेति सान्या तु द्विविधा मता ।
सश्रृङ्गाररसान्योढा कन्यका नीरसा यथा ॥३३९॥
इति स्वेष्टार्थसंवादे वनमाला स्मरातुरा ।
दूत्या [1]पत्यौ परोक्षे द्रागविशद्राजमन्दिरम् ॥३४०॥
स्वाङ्के समारोप्य धवेन केन कुमारि भाव्यं वद चेति सूक्ते ।
अधोमुखीभूय पितुः पुरस्ताल्लिलेख पादाङ्गुलिभिर्भुवं सा ॥३४१॥
सीत्काराश्लेषधा[2]र्ष्ट्याद्यैरनुरक्तेव रञ्जयेत् ।
दातारं नायकं वेश्या सा तु साधारणा यथा ॥३४२॥

स्वकीया—

शीलवती, लज्जायुक्त, विशेष गुणशालिनी और पतिव्रताको स्वकीया कहते हैं ॥३३७॥

उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतने लज्जासे नीचेकी ओर मुख किये हुए सरलचित्त और वाणी-वाली, अपने शीलसे मालाके समान आचरण करनेवाली हारसे सुशोभित और अधिक प्रेम करनेवाली लक्ष्मीके समान उस राजमहिषीको अपने वक्षस्थलपर धारण किया॥३३८॥

परकीयाके भेद—

परकीयाके दो भेद हैं—(१) अन्योढा और (२) कन्या। अन्योढा—अन्य परि-णीता श्रृङ्गारसे अत्यधिक सुसज्जित रहती है और कन्या श्रृंगारमें अधिक प्रेम नहीं करती, अतएव इसे रसरहित कहा गया है ॥३३९॥

उदाहरण—

किसी प्रकार अपने अनुकूल कार्यका सन्देश पाकर वनमालासे सुशोभित कामपीड़िता कोई परकीया पतिकी अनुपस्थितिमें तुरन्त दूतीके साथ राजमन्दिरमें प्रविष्ट हुई ॥३४०॥

'हे कुमारी, बोल, तेरा पति कौन होना चाहिए' अपनी गोदमें लेकर ऐसा अनु-रोध किये जानेपर पिताके सामने नीचा मुख किये हुए, वह पैरकी अंगुलियोंसे पृथिवीको कुरेदने लगी ॥३४१॥

गणिका धन देनेवाले नायकको सीत्कार, आलिङ्गन, धृष्टता आदि कार्योंसे प्रेम करनेवाली नायिकाके समान रञ्जित करती है, अतः इसे सामान्या कहते हैं, क्योंकि वह सभीकी स्त्री हो सकती है ॥३४२॥

---

१. पत्यपरोक्षे–ख । २. धाष्ट्र्यादिरनु–ख ।

पद्मरागमणिजातरक्तिमा स्फाटिकीव दृषदायताम्बका।
जायते च गणिका यदा युता येन रागसहिता तदैव च ॥३४३॥

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वीया सा त्रिविधा मता।
रते वामाल्पकृन्मुग्धा नवयौवनमन्मथा ॥३४४॥

नवाङ्कुरोद्भिन्नकुचां लताङ्गीं मुखाब्जलोलालकचञ्चरीकाम्।
[1]रतोररीकारमतिच्युतां तां बहिः परं तुष्टिमितोऽनुगृह्य[2] ॥३४५॥

मध्या [3]गूढवयः कामा मोहितान्त्यरते यथा।
केशान् गृह्णति चुम्बति प्रतिकिरत्यास्फालयत्यादरा-
द्वक्षो ह्यूरुतटे करं [4]रदनखं व्यापारयत्यात्मनः।
तन्वाने रतचाटुकोटिमतुले श्रीनायके भोः सखि
शापांस्तत्र शतं व्यथामपि मया ज्ञानं न किंचित् तदा ॥३४६॥

गणिका—

पद्मराज मणिकी लालिमाके समान प्रतीत होनेवाली तथा स्फटिक मणिके समान स्थिर और विस्तृत नेत्रवाली जब जिस पुरुषसे मिलती है, उसी समय प्रेमभावकी प्रतीति कराती है। ऐसी नायिकाको गणिका कहते हैं ॥३४३॥

स्वकीया नायिकाके भेद और मुग्धाका स्वरूप—

स्वकीया नायिकाके तीन भेद हैं—(१) मुग्धा (२) मध्या और (३) प्रगल्भा। सुरतादि कार्योंमें असहमत, अल्प सुरतादि करनेवाली युवति और नूतन काम-वासनावाली नायिकाको मुग्धा कहते हैं ॥३४४॥

उदाहरण—

नूतन विकासोन्मुख पयोधरवाली, लताके समान कृशाङ्गी, मुख कमलपर भ्रमरके समान पडे हुए केशवाली, सुरत स्वीकृतिसे विमुख उस मुग्धाको आलिंगनकर किसी नायकने बहुत अधिक बाहरी सन्तोषको प्राप्त किया ॥३४५॥

मध्याका स्वरूप—

गुप्तावस्थामें विद्यमान काम वासनावाली तथा सुरतके अनन्तर बेहोश हो जाने-वाली नायिकाको मध्या कहते हैं। यथा—

केशोंके ग्रहण करने, चुम्बन करने, अंगोंको सहलाने, आदरपूर्वक वक्षःस्थलको ताड़न करने तथा ऊरु तटपर अपने हाथोंको रखने, दन्त एवं नखक्षत करने और असीम

---

१. रतोररिका–ख। २. मितो निगूह्य–ख। मितो निगुह्य–क। ३. रूढवयः–ख।
४. वरनखम्–ख।

अत्यन्तसुव्यक्तकामा लीनेव प्रियवक्षसि ।
प्रगल्भा सुरतारम्भेऽ[1]प्यस्वाधीनमना यथा ॥३४७॥
गाढाश्लेषप्रलीनस्तनबिसजयुगोद्भिन्न[2]रोमोद्गमाढ्या
सान्द्रस्नेहातिरेकप्रगलितविरणत् काञ्चिवसुश्रोणिवस्त्रा ।
मा मालं मेति दैन्यप्रजल्पितवदना किं मृता [3]किं सुषुप्ता
काये किं सुप्रविष्टा मनसि समुषिता वेति सा रंरमीति ॥३४८॥
मध्या त्रेधा मता धीरा धीराधीरा तथेतरा ।
सागसं [4]भेदयेद्धीरा सोत्प्रासानृ[5]जुवाग्यया ॥३४९॥
केतक्या नवकण्टकैर्गलमुख व्यापारितं हन्त हा
प्रस्वेदक्लदमातपेन लपनं वातेन कीर्णाः कचाः ।

सुरतके लिए नायकके विशेष अनुरोध करनेपर हे सखि, मैंने सैकड़ों प्रकारकी शपथ करायी और उसके बाद मुझे होश न रहा, इस प्रकार कोई नायिका अपनी सखीसे अपने नायकके वृत्तान्तको कह रही है ॥३४६॥

प्रगल्भाका स्वरूप—

अत्यन्त प्रस्फुटित काम अवस्थावाली, प्रियतमके वक्ष.स्थलसे चिपटी हुई, सुरतके प्रारम्भमें परतन्त्र चित्तवाली नायिकाको प्रगल्भा नायिका कहते हैं ॥३४७॥

उदाहरण—

गाढ आलिङ्गनके कारण प्रियतमके वक्षमें विलीन, कुचोंमें कमल सूत्रसे उत्पन्न रोमांचसे अत्यधिक रागको सूचित करनेवाली तथा अत्यन्त प्रेमकी अधिकतासे गिरी हुई और शब्द करती हुई रशना—काचीवाली तथा स्खलित हुए कमरके वस्त्रवाली कोई प्रगल्भा 'नहीं, नहीं, बस करो' इस प्रकार दीनतासे युक्त वचन बोलती हुई 'मर गयी, सो गयी, शरीरमें घुस गयी, अथवा मनमें छिपकर रह गयी' इस प्रकार कथन करती हुई रमण की ॥३४८॥

मध्या नायिकाके भेद—

मध्या नायिकाके तीन भेद हैं—(१) धीरा (२) अधीरा और (३) धीरा-धीरा । सरल बोलीवाली धीरा नायिका अपराधी प्रियतमको आलंकारिक भाषामें कष्ट देती है ॥३४९॥

धीरा मध्याका उदाहरण—

खेद है कि केतकीके नवीन कण्टकसे तुम्हारा गला और मुख फट गया है। धूपके कारण मुख पसीनेसे आर्द्र हो गया है। केश पवनके कारण अस्त-व्यस्त हो गये हैं।

---

१. खप्रती अपि पदं नास्ति । २. रोमोद्गमाढ्या–ख । ३. किं नु सुप्ता–ख । ४. खेदये-द्धीराः–ख । ५. -नृजुवान् यथा–ख ।

यातायातपरिश्रमाद् वपुरिदं क्लान्तं तथैवं त्वयि
तावत्तिष्ठ च तिष्ठ मा विश गृहं धूल्या प्ररक्ताम्बका ॥३५०॥
धीराधीरा मता साश्रुवक्त्रसोत्प्रासवाग्यथा ।
दयिते किं नाथ कान्ते वहिहि मयि रुषं रोषतः किं कृतं ते
मम चेतो दन्दहीषि प्रियकठर कृतं किं त्वयागो मयैव ।
यदि चेवं रोदिषि त्वं किमिति रुदितहृत्त्वं[1] नु को मे प्रियोऽहं
नहि दग्धा मे मनस्त्वं रुदितमकृत[2] सा त्वं चमूरीशितेति ॥३५१॥
गलदश्रुप्रवाहेण कठोरवचसा क्रुधा ।
खेदयेत्सापराधं या स्यादधीरा च सा यथा[3] ॥३५२॥
दन्तोत्पीडगताधरामृतरसं स्वेदच्युतास्यद्युति
गाढाश्लिष्टभुजोरुपाशयुगलव्याबन्धनाशक्तिकम् ।
नेत्रैरीक्षितुमक्षमा वयममुं त्वं मुञ्च मुञ्चालि भोः
किं तेनाद्रियतां च मा खलवरो यायातु यायातु सः ॥३५३॥

आने-जानेके परिश्रमसे यह शरीर थक गया है; अतएव ठहरो-ठहरो घरमें मत घुसो, धूलिसे रँगी हुई आँखवाली किसी मध्या धीराने कहा ॥३५०॥

अश्रुयुक्त मुखवाली तथा सव्यङ्ग्य वचनवाली नायिका धीराधीरा मानी गयी है।

धीराधीराका उदाहरण—

हे प्रिये ! क्या कहते हो स्वामिन्, प्रिये मुझपर क्रोध मत करो। क्रोधसे मैंने क्या तुम्हारा किया ? मेरे चित्तको बार-बार जलाती हो। हे कठोर प्रेमी, तूने क्या किया है ? अपराध तो मैंने ही किया है। तब इस प्रकार रोती क्यों हो ? मेरी रुलाई रोकनेवाले तुम कौन हो ? मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ। तुम मेरे मनको जलानेवाले नहीं हो, इसके बाद वह रो पडी कि तुम सेनाके स्वामी हो। शासक हो ॥३५१॥

अधीराका उदाहरण—

गिरते हुए आसुओंकी धारासे तथा कर्कश वचनसे जो क्रुद्धा नायिका अपराधी प्रियतमको कष्ट पहुँचावे, उसे अधीरा कहते हैं ॥३५२॥

मध्या अधीराका उदाहरण—

परनायिका कृत दन्तक्षतके कारण नष्ट अधरामृत रसवाले, रतिजन्य पसीनासे नष्ट मुख कान्तिवाले और गाढ आलिङ्गनके कारण, नष्ट भुजाकी शक्तिवाले, इसको हम नेत्रोंसे देखना नहीं चाहतीं। हे सखि ! इसे छोड़ो-छोड़ो, इससे क्या लाभ ? इसका आदर मत करो, यह महादुष्ट चला जाये—चला जाये ॥३५३॥

---

१. नु मे कोपे प्रियोऽहम्–ख। २. सास्त्वं चमूरीशितेति–ख। ३. यथा इत्यस्यानन्तरं खप्रतौ कठरस्याम्मातुमुख इत्यभिधानात् कर्णाटभाषायाम्।

प्रगल्भाऽपि त्रिधा मध्यावदेव परिभाषिता ।
व्याजेनाद्या रतं त्यक्त्वा सामर्षं खेदयेत्प्रियम् ॥३५४॥
कान्ताभ्यर्णस्थिता सा करधृतसुमनःकन्दुकानीतिदम्भा-
दाश्लेषं विघ्नयन्ती गलतलमपितादीनि चालीजनेभ्यः ।
ताम्बूलं तालवृन्तं मुकुरमपि ममाग्रानयन्त्वित्युपात्तं
नीतेभ्यः कोपजालं सफलमकृत तं चातुरी खेदयन्ती ॥३५५॥
दृष्ट्वा तं खण्डितोष्ठं कलहयति पुरैवाशु केशग्रहं नो
दत्ते गण्डं सदोष्ठं वितरति न च संचुम्बितुं भुग्नसुभ्रूः ।
नीवीविस्रंसने वा वितरति न तनुं श्लिष्यतोऽप्यप्रहृष्टा
शिक्षां तन्वी स्वनेतुः कुरुत इति महाकोप एषोऽत्र नान्यः ॥३५६॥
धीराधीराप्रगल्भादिः सोत्प्रासानुजुवाक्यथा— .
अन्योन्यस्मेरता च भ्रुकुटिविरचना दृष्टिपातः प्रसादो
गाढाश्लेषोऽपि मौनं भणितमनुनयो यत्र रोमाञ्चवृद्धिः ।

प्रगल्भा नायिकाके भेद—

प्रगल्भा नायिकाके भी मध्यमा नायिकाके समान ही तीन भेद होते हैं । इनमें धीराप्रगल्भा अपराधी प्रियतमको किसी बहानेसे सुरत सुखसे वंचित करके दुःख देती है ॥३५४॥

प्रौढा अधीराका उदाहरण—

प्रियतमके पासमें खड़ी, वह हाथमें पकड़े हुए पुष्पके कन्दुकको लानेका बहाना करनेवाली आलिंगन और गलेसे सटकर वार्तालापमें विघ्न पहुँचाती हुई, पान, पंखा, दर्पणको मेरे पासमें लाओ और सखियोंके लानेपर सखियोंके द्वारा ही प्रियतमको कष्ट पहुँचाती हुई उस चतुर नायिकाने अपने क्रोधको सफल किया ॥३५५॥

प्रगल्भा धीराधीराका उदाहरण—

सुन्दर और टेढ़ी भौंहवाली कोई नायिका कटे हुए ओष्ठवाले अपने प्रियतमको देखकर कलह करती है । प्रथम केशग्रह नहीं होने देती, चुम्बन करनेके लिए सुन्दर अधरसे युक्त कपोलको नहीं देती, नीवीके स्खलित हो जानेपर भी शरीरको प्रदान नहीं करती, आलिंगन करनेपर भी प्रसन्न नहीं होती; इस प्रकार कृशांगी वह अपने नायकको दण्ड देती है । इसमें कारण महान् क्रोध ही है, दूसरा कुछ भी कारण नहीं है ॥३५६॥

प्रगल्भा धीराधीरा रहस्यपूर्ण कुटिल शब्दका प्रयोग करती है ।

परस्पर दर्शन होनेपर मुंहका विकसित होना, भौंहोंका टेढ़ा करना, दृष्टिका पड़ना, प्रसन्नता, गाढ़ आलिंगन करनेपर भी मौन, अनुनय करनेपर भी अलंकारकी ध्वनि, रोमांचकी वृद्धि; स्नेहका आधिक्य भी कोपाधिक्यका कारण प्रेमकी विरसता होती है । देखो,

---

१. ममाग्वानयन्त्वि—क ।

स्नेहोद्रेकोऽपि कोपो भवति ननु सदा तस्य वैरस्यमासी-
त्प्रेम्णः पश्याद्य पादान्तग लुठसि तथाप्यस्ति मन्युः खलायाः ॥३५७॥
अधीरा तु प्रगल्भादिस्तर्जयेत्ताडयेद्यथा-
कोपादायाम्तमुष्णश्वसितदयितया बाहुपाशेन बध्वा
वासागारं च नीत्वा परिजनपुरतः सूचयन्त्यापराधम् ।
नातो भूयो दुरात्मन्निति मधुरगिरा संरुदत्या पदाभ्यां
मञ्जीरासिञ्जिताभ्यां हसति मुदमितस्ताडितो निह्नुतोढः ॥३५८॥
मध्या तथा प्रगल्भा च भिदा ज्येष्ठाकनिष्ठयोः ।
प्रत्येकं षड्विधा प्रोक्ता कामितोषकरी यथा ॥३५९॥
कान्ते एकत्रसुस्थे त्वविदितचरमात्प्रेमतोऽभ्यपेत्य दृष्ट्वै-
कस्या नेत्रे पिधायापिहितवरमहाकेलिदम्भेन चान्याम् ।
ईषद्ग्रीवाप्रभङ्गः पुलकितसुतनू रोमहृष्टि दधाना
मन्तर्हासोरुगण्डां तरलतरदृशं चुम्बति द्राक् च धूर्तः ॥३६०॥

आज उसके पैरोंके पासमें लोटता हूँ, तो भी उस दुष्टाका क्रोध शान्त नहीं होता ॥३५७॥

प्रगल्भा अधीरा—

प्रगल्भा अधीरा नायिका अपराधी प्रियतमको डराती और मारती है ।

क्रोधसे गर्म साँस लेती हुई नायिकाने अपराधी प्रियतमका बाहुबन्धनसे बाँधकर तथा विलासभवनमें ले जाकर नोकरोंके समक्ष अपराधको घोषणा करती हुई बोली—हे दुष्ट, ऐसा काम फिर कभी नहीं करना, ऐसा कहकर रोती हुई मधुर ध्वनि करते हुए नूपुर युक्त चरणोंसे हँसते नायकको उसने चरण प्रहार द्वारा ताडित किया तथा आनन्दित और प्रदीप्त नायकने उसे छिपाया, चोटका खयाल न किया ॥३५८॥

मध्या और प्रगल्भा नायिकाके भेद—

मध्या और प्रगल्भा नायिकाके दो-दो भेद होते हैं । मध्या ज्येष्ठा, मध्या कनिष्ठा, प्रगल्भा ज्येष्ठा, प्रगल्भा कनिष्ठा—इस प्रकार उपर्युक्त धीरा अधीरा इत्यादिके भेदोंको मिलाकर कामियोंको सन्तुष्ट करनेवाली मध्या और प्रगल्भा नायिका छह-छह प्रकारकी होती हैं ॥३५९॥

कोई धूर्त नायक एक जगह बैठी हुई अपनी दो प्रियतमाओंको देखकर आवाजके बिना पैरोंके द्वारा प्रेमसे उनके पास गया और अत्यन्त आदरसे एकके नेत्रोंको हथेलीसे बन्द कर उत्तम खेलके बहाने मर्दनको थोडासा टेढा किया तथा रोमांचित होकर रोमांचको धारण करनेवाली भीतरी हँसीसे पुलकित कपोलवाली और चंचल नयनोंवाली दूसरी नायिकाका शीघ्रतासे चुम्बन कर लिया ॥३६०॥

---

१. वैराग्यमासीद्-ख । २. खप्रतौ 'मुष्ण' इति नास्ति । ३. संरुदन्त्या-ख ।

अष्टावासामवस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादयः ।
स्वाधीनपतिका वासकसज्जिका कलहान्तरा ॥३६१॥

खण्डिता विप्रलब्धा तु तथा प्रोषितभर्तृका ।
विरहोत्कण्ठिता [1]चान्या तथान्या चाभिसारिका ॥३६२॥

स्वाधीनपतिका[2]सदायत्तनाथा मता यथा ।
यालंकृता प्रियासत्या यथा वासकसज्जिका ॥३६३॥

[3]उरोजयोरेणमदेन तस्याः कुतूहली यं मकरं लिलेख ।
विभावयामास स भावयोनेः स्थूलाग्रजाग्रन्मकरध्वजस्य ॥३६४॥

काञ्चीसु नूपुरविसिं[4]ञ्जितचित्तरम्या
गुञ्जद्द्विरेफमुखनीरजशोभमाना ।
भास्वत्युदेष्यति मृणालनिभोरुहारा
कान्ते समेष्यति बभौ नलिनीव तन्वी ॥३६५॥

उपर्युक्त नायिकाओंके स्वाधीनपतिका आदि आठ भेद होते हैं । (१) स्वाधीनपतिका (२) वासकसज्जिका (३) कलहान्तरा (४) खण्डिता (५) विप्रलब्धा (६) प्रोषितभर्तृका (७) विरहोत्कण्ठिता (८) अभिसारिका ॥३६१-३६२॥

स्वाधीनपतिका और वासकसज्जिका—

सदा पतिके समीप और अधीन रहनेवाली नायिकाको स्वाधीनपतिका और जो प्रियतमके आगमनको सुनकर अपनेको सजाती है, उसे वासकसज्जिका कहते हैं ॥३६३॥

उदाहरण—

नायिकाके अधीन रहनेवाले किसी कौतुकी नायकने उस प्रियतमाके वक्षःस्थलपर कस्तूरीसे मकराकृति बनायी । वह आकृति भावसे उत्पन्न कामदेवके विशाल दाँतके समान शोभित होने लगी ॥३६४॥

रशना और नूपुरके शब्दसे प्रसन्न चित्तवाली तथा गूँजते हुए भ्रमरसे युक्त, कमलके समान मुखसे सुशोभित, कमलनालके समान श्वेत और शीतल हारसे युक्त वक्षःस्थलवाली, विरहसे कृशांगी नायिका प्रियतमके आनेपर कमलिनीके समान शोभित हुई ॥३६५॥

---

१. अथ तथा चान्याभिसारिका—ख । २. ऽसत्ता इति पदं—खप्रतौ नास्ति । ३. उरोजयोरेण—ख । ४. संजित—ख ।

पश्चादार्ता निरस्येशं कलहान्तरिता यथा।
विबुद्धाङ्कजचिह्नेशे खण्डितेर्ष्यावती यथा ॥३६६॥

अनुनेतुमनाः कान्तः परुषोक्त्या हतो गतः।
किमिन्दुरभ्रसंच्छन्नो न संहरति कौमुदीम् ॥३६७॥

ओष्ठं तद्दन्तदष्टं स्थगयसि करतः कीर्णकेशान्सुमौल्या
तत्पीनोत्तुङ्गचञ्चत्कुचरचितमहाकुङ्कुमार्द्रं च वक्षः।
वस्त्रेणास्या नखाग्रैर्लिखितगलतटं गोपयस्यच्छहारै-
र्दिग्व्यापी स्त्रीसुभोगव्यतिकरजनितः केन गोप्योऽङ्गगन्धः ॥३६८॥

वञ्चिता समयायानाद्विप्रलब्धेशिना यथा।
देशान्तरस्थिते नाथे यथा प्रोषितभर्तृका ॥३६९॥

कलहान्तरिता और खण्डिता नायिका—

अपने प्रियतमको पाससे हटाकर पश्चात् जो अफसोस करती है, उसे कलहान्तरिता तथा प्रियतमको परनायिकाके साथ उपभोग करनेसे लगे हुए चिह्नको देखकर नायकसे ईर्ष्या करनेवाली नायिकाको खण्डिता कहते हैं ॥३६६॥

कलहान्तरिताका उदाहरण—

नायिकाको मनानेकी इच्छावाला कोई नायक, उस नायिकाके कर्कश वचनोंसे व्यथित होकर चला गया; इसपर वह नायिका उसी प्रकार दुःखी हुई, जिस प्रकार मेघाच्छादित चन्द्रमा कौमुदीको नष्ट कर देता है। आशय यह है कि जिस प्रकार मेघाच्छादित चन्द्रमा कौमुदीको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार नायिका द्वारा कलह किये जानेपर नायकके वियोगसे नायिका दुःखी होती है ॥३६७॥

खण्डिताका उदाहरण—

कोई खण्डिता अपने प्रियसे कहती है कि आप उस परनायिकाके दाँतसे काटे ओष्ठको हाथसे ढँकते हो, अस्त-व्यस्त केशोंको सुन्दर मुकुटसे, उसके पीन और उन्नत स्तनोंसे संलग्न अधिक कुंकुमसे आर्द्र छातीको वस्त्रसे, उसके नखके अग्रभागसे चिह्नित कण्ठको स्वच्छहारसे छिपाते हो तो सर्वत्र फैलनेवाले, स्त्रीसुरतसे उत्पन्न शरीरकी गन्धको कैसे छिपाओगे? ॥३६८॥

विप्रलब्धा और प्रोषितभर्तृका—

प्रियके द्वारा किये गये संकेत या आगमनसे ठगी हुईको विप्रलब्धा तथा जिसका प्रिय परदेश गया हो, उसे प्रोषितभर्तृका कहते हैं ॥३६९॥

आलि यामो गतो नाद्यस्तथाप्यायाति नामुना ।
याम उत्तिष्ठ विश्वासः कोऽस्ति वञ्चकपूरुष (षे) ॥३७०॥

सौधोपरि स्थितवती सकरस्थगण्डा
दूरान्तरस्थपतिमात्मनि चिन्तयन्ती ।
तत्पाणिपीडितकुचां च तदङ्कनिष्ठां
स्वां मन्यते पतियुतां वियुतापि तन्वी ॥३७१॥

अव्यलीकविलम्बेशे विरहोत्कण्ठिता यथा ।
सर्तुं सारयितुं वेच्छुर्यथा सा चाभिसारिका ॥३७२॥

[2]दूति प्रेयान् परिगतनटीदृग्वटीभिः प्रबद्धो
नूनं नो चेत् प्रसरति विधौ कौमुदीं द्रावयान्तीम्[3] ।
प्रद्युम्नेन्दूपलमुरुतरस्फारगन्धे प्रवाति
मन्दं मन्दं मरुति शिशिरे किं विलम्बेत कान्तः ॥३७३॥

विप्रलब्धाका उदाहरण—

हे सखि, एक प्रहर बीत गया, तो भी अभी प्रियतम नहीं आया । हे ठगपुरुष, हम चलें, उठो वंचक पुरुषमें क्या विश्वास हो ! ॥३७०॥

प्रोषितभर्तृकाका उदाहरण—

सुन्दर हथेलीपर गालको रखी हुई तथा कोठेपर स्थित विरहिणी तन्वी कोई नायिका दूर गये हुए अपने पतिका चिन्तन करती हुई, उसके हाथसे दबाये हुए स्तन-वाली तथा उसकी गोदमें उपविष्ट अपनेको संयोगिनी मानती है ॥३७१॥

विरहोत्कण्ठिता और अभिसारिका—

वस्तुतः किसी कारणवश पतिके परदेशमें विलम्ब करनेपर विरहोत्कण्ठिता तथा स्वयं प्रियतमके पासमें जाने या उसे बुलानेकी इच्छावाली नायिकाको अभिसारिका कहते हैं ॥३७२॥

विरहोत्कण्ठिताका उदाहरण—

कोई विरहोत्कण्ठिता अपनी दूतीसे कह रही है—हे दूति ! हमारा प्रियतम चारों ओर रहनेवाली नारियोंकी दृष्टिरूपी मजबूत रस्सियोंसे निश्चय ही बाँध लिया गया है; नहीं तो कामरूपी चन्द्रकान्तमणिको द्रवित करनेवाली चन्द्रकिरणके साथ चन्द्रमाके इस प्रकार उदित होने तथा बहुत अधिक गन्धवाले शीतलवायुके मन्द-मन्द चलनेपर इस समय प्रियतम विलम्ब क्यों करता ? अर्थात् तुरन्त आ जाता ॥३७३॥

---

१. वञ्चकपूरुषे–ख । २. दूती....ख । ३. द्रावयन्तीम्–ख ।

स्वापाङ्गाभेन्दुकान्तीक्षणपरि(वि)चितास्त्यक्तलज्जाः स्मरेषू-
त्पातश्रीजर्जरान्तःकरणविचकिताः फुल्लराजीवनेत्राः ।
गाढाश्लेषाभिवाञ्छा गलरवमुखरा वञ्चितालीसमूहाः
[2]श्रीकान्तान्सापराधानपि कठिनकुचाः स्निग्धकेशाः[3] सरेयुः ॥३७४॥

स्मरसि मनसि मातः कं सुरोमाञ्चिताङ्गी
मदविलुलितनेत्रा चित्रनारीपटस्था ।
इव दिगनभिवीक्षा किं ह्रिया ब्रूहि गूढं
[4]दहतकि मदनः (?) स्वद्रोहिणी शून्यचित्ता ॥३७५॥

लिङ्गिनी शिल्पिनो दासी धात्रेयी प्रतिवेशिनी ।
कारुः सख्यो सुदूत्यः स्युस्तदभावे स्वयं मता ॥३७६॥

विंशतिः स्त्रीष्वलंकाराः सत्त्वजा यौवने मताः ।
त्रयोऽप्यङ्गभवा भावो हावो हेलेति भाषिताः ॥३७७॥

अभिसारिकाका उदाहरण—

अपने नयनके कोणकी कान्तिके समान चन्द्रकान्तितुल्य नयनोंसे परिचित, निर्लज्ज, कामके उपद्रवसे जर्जर, अन्तःकरणसे विचलित, विकसित नयन, गाढ आलिंगनकी इच्छावाली, कण्ठके शब्दसे मुखर, सखि-समूहको ठगनेवाली, कठोर स्तनवाली, चिक्कन केश या योनिवाली अभिसारिकाएँ अपराधी होनेपर भी प्रियतमके पास जायें ॥३७४॥

कोई नायिका अपनी धायसे कह रही है—हे मातः ! रोमांचयुक्त, मदसे नाचते हुए नेत्रोंवाली, वस्त्रपटपर चित्रित नारीके समान दिशाओंको न देखनेवाली, अपने ही साथ द्रोह करनेवाली, शून्यचित्त होकर किसे स्मरण कर रही हो, लज्जासे क्या लाभ ? गुप्तरीतिसे कहो, क्या कामदेव जला रहा है ॥३७५॥

दूतियाँ—

संन्यासिनी, शिल्पिनी, दासी, धात्री—धाय, पड़ोसिन, कारीगरोंकी आनकार, धोबिन, नाइन, तमोलिन इत्यादि सखियाँ तथा इन सबके अभावमें नायिका भी दूतीका कार्य करती है ॥३७६॥

स्त्रियोंके सात्त्विक भाव—

युवावस्था आनेपर स्त्रियोंमें बीस सात्त्विक भाव होते हैं। अंगोंसे उत्पन्न भाव, हाव और हेला तीन सात्त्विक भाव हैं ॥३७७॥

---

१. परिचकितास्-क । २. श्रीकान्तासापराधानपि....-ख । ३. स्मरेयुः-क । ४. दहत-किमथनः-ख ।

सप्तालंकृतयः शोभा कान्तिदीप्तिप्रगल्भताः ।
माधुर्य[1] धैर्यमौदार्यमित्येताः परिकीर्तिताः ॥३७८॥

लीलाविलासललिते किलिकिंचितविभ्रमौ च कुट्टिमितम्[2] ।
मोट्टायितबिब्बोकौ विच्छित्तिविहृतभावविच्छ्यन्ते ॥३७९॥

सत्त्वं हि मनसो वृत्तिविशेषो विकृतिश्च्युतिः[3] ।
भावो हि भाव्यलंकारकृदादिविकृतिर्यथा ॥३८०॥

बालक्रीडास्वबद्धादृतिरलसदृगाबद्धधम्मिल्लभारा[4]
श्रोत्रे संभोगवार्तास्वपि नयति शनैराश्रितालीजनेभ्यः ।
पुंसामङ्कं विशङ्कं तरलमृगदृगारोहति प्राग्यथा नो
साम्युद्भिद्यत्स्तनोद्यन्नवमदनकलानम्यमाना[5] कुमारी ॥३८१॥

भावो मानससंभूतः शृङ्गारो विविधास्त्रियाम् ।
दृशां भ्रुवां विकारो यः स हावः स्मरजो यथा ॥३८२॥

शोभा, कान्ति, दीप्ति, प्रगल्भता, माधुर्य, धैर्य और औदार्य ये सात नारियोंके शोभावर्द्धक सात्त्विकभाव हैं ॥३७८॥

लीला, विलास, ललित, किलकिंचित, विभ्रम, कुट्टमित, मोट्टायित, बिब्बोक, विहृत, सत्त्वज अलंकार हैं ॥३७९॥

सत्त्व और भावका स्पष्टीकरण—

मनकी वृत्तिको सत्त्व और विशेषको विकृतिश्च्युति तथा भविष्यमें शोभा बढ़ानेवाली प्रभृति विकृतिको भाव कहते हैं ॥३८०॥

बालकोंके खेलोंमें आदर भावनावाली, अलसायी आँखोंसे युक्त, जूड़ाको ठीक तरहसे सजानेवाली, धीरेसे आश्रित सखियोंके द्वारा की जानेवाली संभोगकी बातोंको सुननेवाली, कुछ विकसित पयोधरावाली, उदीयमान नूतन कामकलाकी ओर झुकाववाली चंचल-नयना कुमारी बाल्यकालके समान पुरुषोंकी गोदमें शंकारहित आरोहण नहीं करती है ॥३८१॥

हाव-भाव—

मन से उत्पन्न स्त्रियोंके विविध शृंगारको भाव और कामसे उत्पन्न आँख या भौहोंके विकारको हाव कहते हैं ॥३८२॥

---

१. माधुर्यधैर्य....ख । २. कुट्टमितम्—ख । ३. विकृतिश्च्युतः—ख । ४. धृतिरलस—ख ।
५. नवमदनकला—ख ।

लसत्पञ्चबाणस्य बाणैरशेषैः
स्फुरद्भ्रूधनुर्मुच्यमानैर्निशातैः ।
कटाक्षैर्हृदुद्भेदशक्तैः शरव्यं
[1]सुभद्राङ्गना विध्यति त्वां लता[2]ङ्गी ॥३८३॥
शृङ्गारद्योतको व्यक्तो यथा हेला स एव च ।
वरतरमकरन्दास्वादमत्तां स्वदृष्टि
मधुकरवरमालां चारुनिष्पन्दवृत्तिम् ।
अलसलसदपाङ्गां[3] कामचञ्चत्पताकां[4]
भवदनुनयदूती [5]प्रेषयन्ती न ते स्यात् ॥३८४॥
अङ्गालंकरणं शोभा रूपतारुण्य[6]तो यथा ।
तामीषदुद्भिन्नकुचां मृगाक्षीं
स्वाङ्गोरुशोभाजितसर्वभूषाम् ।
नेपथ्यगेहे पुरतो निषण्णाः
क्षणं व्यलम्बन्त सुभूषयन्त्यः ॥३८५॥

चमकते हुए भौंहरूपी धनुषसे छूटे, हृदयको वेधनेमें समर्थ कटाक्षोंसे शोभित लताके समान कृशांगी सुभद्रा इत्यादि नारियां लक्ष्यस्वरूप तुझे कामके सम्पूर्ण बाणोंसे छेद रही हैं ॥३८३॥

हेला—

शृंगारके प्रकाशक व्यक्त हाव ही हेला है।

उदाहरण—

सुन्दर मकरन्दके पीनेसे मतवाली, सुन्दर निश्चेष्ट, मतवाली आँखोंवाली भ्रमरकी सुन्दर श्रेणीतुल्य अलसानेसे सुशोभित नेत्रकोणवाली, कामदेवकी फहराती हुई लताके समान आपको मनानेके लिए दूतीको भेजती हुई वह नायिका आपकी नहीं हो सकती ? ॥३८४॥

शोभा—

रूप और तरुणाईसे अंगोंके अलंकरणको शोभा कहते हैं।

उदाहरण—

अपने अंगोंकी अधिक सुन्दरतासे सभी आभूषणोंको जीत लेनेवाली, किंचित् विकसित पयोधरवाली उस सुन्दरीको, सामने बैठी हुई तथा अलंकृत करती हुई सुन्दरियोंने नेपथ्यगृहमें क्षणमात्रका विलम्ब कर दिया ॥३८५॥

---

१. शुभाङ्गना—क । २. लताङ्गि—ख । ३. -दपाङ्गा—ख । ४. पताका—ख । ५. प्रेषयन्तीव तेऽस्यात्—क तथा ख । ६. तारुण्यता—ख ।

अतिरागरसापूर्णा कान्तिः शोभैव सा यथा ।

वासागारासितायाः ललितकुचरुचोत्सारितं गण्डभासा
भग्नं कण्ठोपघूर्णत् कलरुचिरमहागानतो भर्त्सितं वा ।
अन्यासंसर्गरोधि स्वपतितनुमहाबन्धरज्जूयिताक्षी-
प्रद्योतैः केशबन्धे निहितमिह तमो भारतेशो लुलोके ॥३८६॥

कान्तिरेव च विस्तारगता दीप्तिर्यथा मता ।

वाताञ्चत्पुष्पमूले[2] बहलकिसलयच्छादिते कायकान्त्या
श्रीवल्लीमण्डपे सा स्वपतिभुजबलोत्सारितारातिमालाम् ।
ध्वान्तालीं दर्शयन्ती चरति घनकुचोत्सारयन्ती कृशाङ्गी
गुञ्जन्मञ्जीरनादभ्रमरपिकरवैः कायजोद्रेकयन्ती ॥३८७॥

त्रपोत्पन्नभयत्यागः प्रागल्भ्यं भणितं यथा ।

कान्ति—

अत्यन्त राग और रससे परिपूर्ण शोभाको ही कान्ति कहते हैं ।

उदाहरण—

केलिभवनमें स्थित नायिकाके सुन्दर कुचकी कान्तिसे खदेड़े हुए, उसके कपोलके तेजसे भागे हुए, कण्ठके पास नृत्य करते हुए सुन्दरतम महागानसे डराये हुए, अन्य रमणियोंसे अपने पतिके संसर्गको रोकने में रस्सीके समान प्रतीत होनेवाले, नयनोंके प्रकाशसे केशपाशमें रखनेके समान अन्धकारको श्रीभरतने देखा॥३८६॥

दीप्ति—

अत्यन्त विस्तृत हुई कान्तिको ही दीप्ति कहते हैं ।

उदाहरण—

शरीरकी कान्तिरूपी बहुत किसलयोंसे आच्छन्न पवनसे हिलते हुए पुष्प और मूलवाले लता-मण्डपमें अपने प्रियतमको भुजाके बलसे हटाये हुए शत्रु समूह स्वरूप अन्धकार श्रेणीको दिखाती हुई तथा सुदृढ स्तनोंसे दूर भगाती हुई, शब्द करते हुए मंजीरके शब्दके समान भ्रमर और कोयलोंके शब्दोंसे शरीरमें उत्पन्न सौन्दर्यको बढ़ाती हुई वह कृशांगी घूमने लगी ॥३८७॥

प्रागल्भ्य—

लज्जासे उत्पन्न भयके त्यागको प्रगल्भता कहते हैं ।

---

१. -मिव—क-ख । २. माले—ख ।

घर्मासारा प्रचलन्मणितवसरवा मुक्तकेशोघमेघा
नेत्रप्रद्योतविद्युत्प्रसरसुरुचिरा सालकास्येन्दुरम्या ।
आरक्ताक्षी प्रभाभ्रीशबलितमहिमभ्रूरसुचामचापा
प्रावृट्कालोपमा सा रतनैरचरिता [3]शिक्षिकामूकलानाम् ॥३८८॥

माधुर्यं रम्यता श्लाघ्यवस्तुयोगेऽपि तद्यथा ।

वल्काम्बरेणापि च चारुगुञ्जाफलोरुहारेण विभूषितापि ।
वनेचरी कुम्भकुचा नितम्बभारेभयाना निरुणद्धि पान्थम् ॥३८९॥

चलनेनाहृतं चित्तवृत्तं धैर्यं भवेद्यथा ।

निशि निशि शशिबिम्बो आज्वलीतु स्वगात्र-
ज्वरपरिचितहारो दन्दहीतु प्रतप्तः ।
अतनुरपि निहन्तु प्राज्यमेवं च भर्तुः
पितुरपि मम मातुःश्लाघ्यता नन्वहाप्या ॥३९०॥

उदाहरण—

पसीनेसे स्नात, वृद्धिगत रशनास्थ मणियोंकी ध्वनियोंसे व्याप्त, मेघके समान खुले हुए केशसमूहसे युक्त, चमकती हुई विद्युत्के विस्तारसे सुन्दर, केशयुक्त मुखचन्द्रसे रमणीय, ईषत् रक्त नेत्रवाली, देहकी प्रभासे चित्रित, भौंहरूपी इन्द्रधनुषके चापसे विशिष्ट वर्षा ऋतुके समान, आसक्त मनुष्योंसे उपभुक्ता वह सुन्दरी कलाओंकी शिक्षिकाके समान प्रतीत हुई ॥३८८॥

माधुर्य—

प्रशंसनीय वस्तुओंके योग न रहनेपर भी रम्यताको माधुर्य कहते हैं ।

उदाहरण—

वृक्षके छालके वस्त्रसे तथा सुन्दर गुंजाफलके आभूषणोंसे सुशोभित, कुम्भके समान पयोधरवाली और नितम्बके भारसे हस्तिनीके समान मन्द-मन्द चलनेवाली वह वनेचरी पथिकको रोक रही है॥३८९॥

धैर्य—

अचंचल मनोवृत्तिको धैर्य कहते हैं ।

उदाहरण—

धैर्यशालिनी कोई नायिका कह रही है—प्रति रात्रि चन्द्रमा बार-बार जले, प्रतप्त ज्वर अपने शरीरको खूब जलावे, कामदेव भी मार डाले, तो भी अपने पति, पिता और माताकी प्रतिष्ठा गँवाने योग्य नहीं है ॥३९०॥

१. केशाघमेघा—ख । २. वर—ख । ३. शिक्षिता—ख । ४. भारेभयानानि रुणद्धि—ख ।
५. दन्दहीतु....—ख ।

बह्वायासेऽपि चौदार्यं विनयोत्कर्षता यथा ।
प्रस्वेदबिन्दुवदनां श्लथकेशबन्धां
क्रीडारुणाक्षियुगलां रदपीडितोष्ठाम् ।
कण्ठस्तनादिनखरक्षतचन्द्रखण्डां
तुष्टो विलोक्य निधिपो विनयान्वितां ताम् ॥३९१॥
चेष्टितैर्मधुरैर्लीला प्रियानुकरणं यथा ।
[1]उषितं शयितं हसितं रमितं
भ्रमितं सुगतं सुकृतम् (सुधृतम्) ।
प्रियगं रमणीव नटी सरसा
वरवासगृहेऽनुचकार वरा ॥३९२॥
चेष्टातिशयनं गात्रे [2]विलासः प्रियवीक्षणात् ।
स्फुटन्नेत्रपद्मा स्मितोत्केसराढ्या
लसद् वाग् द्विरेफोल्लसज्झाररम्या ।

औदार्य—

बहुत परिश्रम करने पर भी सदा विनम्र भाव रखनेको औदार्य कहते हैं ।

उदाहरण—

चक्रवर्ती भरत पसीनासे युक्त मुखवाली, शिथिल केश बन्धनवाली, क्रीडाके कारण रक्तनयन, दाँतसे पीडित ओष्ठवाली, कण्ठ और कुच इत्यादिपर नखक्षतसे चिह्नित, नम्रतासे युक्त उस प्रियतमाको देखकर परम प्रसन्न हुआ ॥३९१॥

लीला—

मधुर चेष्टाओं तथा वेषादिसे प्रियतमके अनुकरणको लीला कहते हैं ।

उदाहरण—

सरस नटीके समान किसी सुन्दरीने सुन्दर विलास भवनमें प्रियतमके रहने, सोने, हंसने, रमण करने, घूमने और गमन करने, आदि सुकृत्योंकी नकल की ॥३९२॥

विलास—

प्रियतमके दर्शनसे स्थान, आसन, मुख और नेत्रादि क्रियाओंकी विशेषताओंको विलास कहते हैं ।

उदाहरण—

विकसित नेत्रकमलवाली, ईषद् हास्यरूपी केसरसे भरपूर, सुन्दर वचनरूपी

---

१. उषितं हसितं शयितं रमितम्—ख । हसितं शयितं रमितम्—क । २. विलासः—क ।

अपास्तोरुधैर्या मरालोरुयाना
स्मरं पद्मिनी स्वं बभौ व्यञ्जयन्ती ॥३९३॥

मसृणं सुकुमारोऽङ्गविक्षेपो ललितं यथा ।

पुष्पाञ्जलिं स्फुरदपाङ्गमुपक्षिपन्ती
श्रीहस्तपल्लवविवर्तनतो लपन्ती
पादारुणाम्बुजयुगं भुवि विक्षिपन्ती
भ्रूभंगमादिवयसा नृपमालुलोके ॥३९४॥

शुग्रुद्रोषादिसांकर्यं यथा तु किलकिंचितम् ।

[1]द्यूते भर्त्रा जिते च्यावितवसनकुचादर्शनेनास्य चित्तं
भ्रान्तं कृत्वा विजिग्ये पुनरपि विजिते सावधानेन भर्त्रा ।
कोपारक्ताक्षिवीक्षा भ्रमितपतिमना जेतुकामा लताङ्गी
तेनैवास्मिन् जिते सा रुदितनतमुखी तुष्टिगास्यं लुलोके ॥३९५॥

भ्रमरोंकी झंकारसे रम्य, अधिक धैर्यको छोड़ देनेवाली तथा हंसके समान सुन्दर चालवाली और अपने काम भावको प्रकट करती हुई पद्मिनी—नायिका सुशोभित हुई ॥३९३॥

ललित—

अंगोंकी सुकुमारता, स्निग्धता, चांचल्य इत्यादिको ललित कहते हैं ।

उदाहरण—

कम आयुवाली किसी नायिकाने चमकते हुए नयनकोणके साथ, पुष्पांजलिको ऊपर फेंकते हुए, सुन्दर हस्तकमलको नचाते हुए वार्तालापमें संलग्न, पृथ्वीपर चरण-कमलोंको रखती हुई, भ्रूविक्षेप पूर्वक राजाको देखा ॥३९४॥

किलकिञ्चित—

शोक, रोदन और क्रोध आदिके सांकर्यको किलकिंचित कहते हैं ॥

उदाहरण—

पतिके द्वारा द्यूतमें जीते जानेपर गिराये हुए वस्त्रसे पयोधरोंको दिखाकर पतिके मनको अनुरंजितकर जीत लिया । पुनः सावधानी पूर्वक खेलकर नायकने उसे जीता, तब कोपके कारण रक्तनेत्रोंसे देखनेवाली तथा पतिके मनको भ्रान्तकर जीतनेकी इच्छावाली वह नायिका लताके समान काँपने लगी । पुनः नायकके जीतनेपर रुदित तथा नीचे मुख को हुई वह नायिका सन्तुष्ट होकर उसका—नायकका मुख देखने लगी ॥३९५॥

---

१ द्यूते—ख ।

संभ्रमाद्विभ्रमो भूषाव्यत्ययः पुरुषागमे ।
निशम्य कान्तं बहिरागतं तं
मञ्जीरयुग्मं करयोश्च काञ्चीम् ।
कण्ठे च हारं मुकटीतटे सा
भालेऽञ्जनं दृक्तिलकं करोति ।।१९६।।

कुप्येत्तुष्टान्तरालिङ्गमुखे [1]कुट्टिमितं यथा ।
आलिंगन्तं घटकुचयुगं वक्षसीवातिलीनं
चुम्बन्तं तं भ्रुकुटिरुचिरा वारयन्ती कराभ्याम् ।
अन्तस्तुष्टा बहिररुरुषा मान्मथं व्यञ्जयन्ती
स्वं भावं सा भवति पुलकैः फुल्लराजीवनेत्रा ।।१९७।।

मतिस्तत्त्वेन चित्रादावपि मोट्टायितं यथा ।
साङ्गभंगादि वा नाथं स्मृत्वा मोट्टायितं यथा ।।१९८।।

विभ्रम—

प्रियतमके आगमनादिके कारण हर्षवश नायिका द्वारा शृंगार करना मूल वस्त्रादिको विपरीतक्रमसे धारण करनेको विभ्रम कहते हैं ।

उदाहरण—

प्रियतमको बाहरसे आया हुआ सुनकर कोई नायिका हाथोंमें दो मंजीरोंको, गलेमें रशनाको, कमरमें हारको, ललाटपर अंजनको और आँखोंमें तिलकको लगा रही है ।।१९६।।

कुट्टमित—

केवल दिखावटके लिए जो नायिकाके द्वारा निषेध—नहीं-नही कहा जाता है, उसे कुट्टमित कहते हैं ।

उदाहरण—

प्रियतमके द्वारा कुचकलशोंके आलिंगन करनेपर वह प्रियके वक्ष.स्थलमें लीन हो जाती है, नायकके चुम्बन करनेपर वह नायिका भौंहोंको टेढ़ाकर हाथोंसे निवारण करती हुई भीतर प्रसन्न होती है और ऊपरसे रोनेकी इच्छावाली रोमांचोंसे अपने कामभावको प्रकट करती हुई विकसित कमलनयना हो जाती है ।।१९७।।

मोट्टायित—

प्रियतमाको चित्र इत्यादिमें देखनेपर उसे वस्तुतः समझ अंग आदि तोड़ना,

---

१. कुट्टमितम्—ख ।

चारुचित्रगतं नाथं दृष्ट्वा राजीवलोचना ।
मृदुसंल्लापिनी व्रीडानतास्या रागिणी स्थिता ॥३९९॥

मदनदवशमाय प्रस्तुतायां कथायां
तव नृपवर सख्या जृम्भितैर्लोलनेत्रा ।
कठिनवरकुचाग्रोन्मेषमुत्कीर्णयन्ती
वलयितमृदुसारोदग्रबाहूज्ज्वलास्थात् ॥४००॥

गर्वावेशस्तु बिब्बोकः कथितोऽनादरो यथा ।
ऊरुश्रोणिकुचान् स्पृशन् व्यपनयंस्तत्प्रोतचीनाञ्चलं
मृग्यास्ते तिलकालका इति पदालोलातिलोलाङ्गुलिः ।
भ्रूभङ्गोत्तरङ्गनर्तितदृशा दृष्टोऽत्यवज्ञं तया
गर्वावेशविचित्तयानवरतेनाहं कृतार्थीकृतः ॥४०१॥

अंगड़ाई लेना, पसीना आना, अथवा प्रियतमके स्मरण करनेपर उक्त चेष्टाओंके होनेको मोट्टायित कहते हैं ॥३९८॥

कमलनयना मनोरम चित्रमें अपने प्रियतमको देखकर अत्यन्त मधुरभाषिणी प्रेमिकाके समान लज्जासे मुख झुकाकर खड़ी हो गयी ॥३९९॥

हे राजन् ! कामाग्निकी शान्तिके लिए सखीके द्वारा तुम्हारी चर्चा प्रस्तुत किये जानेपर चंचलनयना, कठिन और रमणीय स्तनके अग्रभागपर विकासको प्रकट करती गलेमें लपेटे हुए कोमल और सुन्दर भुजासे परम कमनीय वह कामिनी जम्हाई लेती हुई खड़ी हो गयी ॥४००॥

बिब्बोक—

गर्वके आवेश या प्रेमकी आँचके लिए या प्रीतिके लिए नायिकाके द्वारा किये गये नायकके अपमानको बिब्बोक कहते हैं ।

उदाहरण—

तुम्हारे कुछ श्वेतकेश खोजने लायक हैं, इस बहाने उसके श्रोणी और स्तनोंका स्पर्श करता हुआ तथा उन अंगोंपर से पतले वस्त्रको हटाता हुआ मैं भौंहोंको बहुत टेढ़ा-कर आँखें नचाते हुए उसके द्वारा अत्यन्त अपमानपूर्वक देखा गया और गर्वके आवेशसे उसने चमत्कारपूर्ण नूतन रतिक्रियासे मुझे कृतार्थ किया ॥४०१॥

---

१. दिशा—ख ।

कार्ये स्वल्पोऽप्यलंकारो विच्छित्तिस्तुष्टिकृद्यथा ।
तस्या अलक्तरचितं मकरं कपोले
[1]तद्योजतोऽन्तरितरागमुदुद्वमन्तं वा ।
दृष्ट्वान्तरङ्गपरितोषगतश्चुचुम्ब
प्रेमातिरेकमधुराधरमुत्पलाक्ष्याः ॥४०२॥

यत्रोक्तं व्रीडया वाच्यमपि तद् [3]व्याहृतं यथा ।

एणाक्षी लोलतारे मयि च शबलिते विक्षिपन्ती सुनेत्रे
पौनःपुन्येन लज्जास्मितनतवदना सामिभिन्नस्फुटोष्ठम् ।
जिह्वाग्रोक्तिं दधाना भुवमपि चरणाङ्गुष्ठतः [4]सल्लिखन्ती
[5]स्वान्तस्थं तद्दुनोति स्वहृदयमपि मे न ब्रवीति स्फुरन्ती ॥४०३॥

विच्छित्ति—

आवश्यकता पड़नेपर थोड़े ही आभूषणोंसे सन्तोषजनक कार्य हो जावे, तो उसे विच्छित्ति कहते हैं ।

उदाहरण—

किसी नायिकाके कपोलपर महावरसे बनाया हुआ मकरका आकार और उसकी रचनासे प्रकट रागको देखकर अत्यन्त भीतरी आनन्दवाले किसी नायकने प्रेमाधिक्यसे उस कमलनयनाके अत्यन्त मधुर अधरका चुम्बन किया ॥४०२॥

व्याहृत—

अत्यन्त आवश्यक और कहने योग्य बात भी जब लज्जाकी अधिकताके कारण नहीं कही जाये, तो उसे व्याहृत कहते हैं ।

उदाहरण—

कोई मृगाक्षी चंचल पुतलीवाले तथा चित्र-विचित्र नयनोंको मुझपर फेंकती; बार-बार सलज्ज-सहास, झुके हुए मुखवाली, अधखुले हुए अधरोंपर तथा जिह्वाके अग्रभागपर कहने योग्य बातको धारण करती, पैरके अंगूठेसे पृथ्वीको खोदती; पर अपने भीतर रही हुई हृदयकी बातको मुझसे नहीं कहती, अतएव मेरे मनको बहुत कष्ट दे रही है ॥४०३॥

---

१. तद्व्याजतो—क । २. —मुत्पलाक्ष्याः क-ख । ३. विहृतम् —क । ४. संलिखन्ती—ख ।
५. स्वान्तस्थम् —ख ।

लक्ष्मोदाहृतितः प्रोक्तो नेतृभेदो मनागिति ।
शेषस्तु कामशास्त्रादौ [1]निस्तरेण विबुध्यताम् ॥४०४॥

वक्तुमिच्छति चेद् ब्रूयाद् राजसंसदि कोविदः ।
गलावलम्ब्यलंकारचिन्तामणिविभूषणः ॥४०५॥

अल्पज्ञत्वात् प्रमादाद् वा स्खलितं तत्र तत्र यत् ।
संशोध्य गृह्यतां सद्भिः श्लिष्टावकरदृष्टिवत् ॥४०६॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ रसादिनिरूपणो नाम पञ्चमः परिच्छेदः ।

लक्षण और उदाहरणों द्वारा संक्षेपमें नायिकाभेद कहा गया है, विस्तारसे जानना हो तो कामशास्त्र आदि ग्रन्थोंको पढ़ना चाहिए ॥४०४॥

गलेमें 'अलंकारचिन्तामणि' नामक अलंकार ग्रन्थको हारके समान धारण किया हुआ विद्वान् यदि राजसभामें बोलना चाहे, तो बोल सकता है ॥४०५॥

अल्पज्ञता या प्रमादसे जहाँ-तहाँ भूल हुई हो तो सज्जन व्यक्ति इसका संशोधन-कर तथ्योंको इस प्रकार ग्रहण करे, जिस प्रकार आँखोसे देखकर कूडे-करकटके ढेरमेंसे अच्छी वस्तुको ग्रहण कर लिया जाता है ॥४०६॥

अलंकारचिन्तामणिमें रसनिरूपणनामका पंचम परिच्छेद समाप्त हुआ ।

---

१. विस्तरेण निबध्यताम् —ख ।

जगत्प्रपूज्य विन्ध्याग्रे इक्ष्वाकुवरवंशजम् ।
सुरासुराभिवन्द्याङ्घ्रिं दोर्बलीशं नमाम्यहम् ॥१॥

राजाधिराजचामुण्डराजा निर्मितपत्तनम् ।
तत्पुरे स्थितवतां चारुकीर्तिपण्डितयोगिनाम् ॥२॥

प्लवसंवत्सरे मासे शुक्ले च सुशरदृतौ ।
आश्विने च चतुर्दश्यां युक्तायां गुरुवासरे ॥३॥

एतद्दिनेष्वलंकारचिन्तामणिसमाह्वयम् ।
सम्यक् पठित्वा श्रुत्वाहं संपूर्णं शुभमस्तु नः ॥४॥

काश्यपे नाम्नि गोत्रे च सूत्रे चाह्लाननाम्नि च ।
प्रथमानुयोगशाखायां वृषभप्रवरेऽपि च ।
एतद्वंशेषु जातोऽहम्[1]—

मैं संसारमें पूजनीय विन्ध्यपर्वतपर विराजमान, इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न, देव-दानवोंके द्वारा वन्दनीय चरण और अत्यन्त बलशाली भुजावाले बाहुबलीको नमस्कार करता हूँ ॥१॥

राजाधिराज चामुण्डराजके द्वारा निर्मित नगरमें पण्डित योगिराट् चारुकीर्त्ति निवास करते थे ॥२॥

प्लव नामक संवत्सर शरद्ऋतु आश्विनशुक्ला चतुर्दशी गुरुवारके दिन चिन्तामणिके समान इस अलंकारचिन्तामणि नामक ग्रन्थको अच्छी तरह पढ़ा, सुना । हमलोगों-का कल्याण हो ॥३-४॥

काश्यपगोत्र, चाह्लानसूत्र, प्रथमानुयोग शाखा, और वृषभ प्रवर—इस वंशमें मैं उत्पन्न हुआ ।

---

१. एतावत् पर्यन्तमेव प्राचीनपुस्तके लभ्यते । इति उत्तरं एतच्छ्लोकपूर्तिपर्यन्तमेव स्यादिति भाति इति शुभम् । इति प्रथमप्रतौ । शाकाब्दे नगसूपभाजि विभवे माघे सिते चारुणि सतम्यःमुरुपचपण्डितिरिदं मे पान्तराजो लिखं । श्रात्नं सत्कविचक्रवर्त्यभिधयाख्यातो-प्रजन्माहंतो भारद्वाजकुलो ह्यदोषिवसतात् सद्वृत्तकुमार्कन्सुमम् ॥

परिशिष्ट १

पारिभाषिक शब्दकोश

[अ]

[ध]

[न]

[प]

[ह]

●

परिशिष्ट २

पद्यानुक्रमणिका

[आ]

[इ]

[ष]

[स]

[ह]

परिशिष्ट ३

उद्धरण सूची

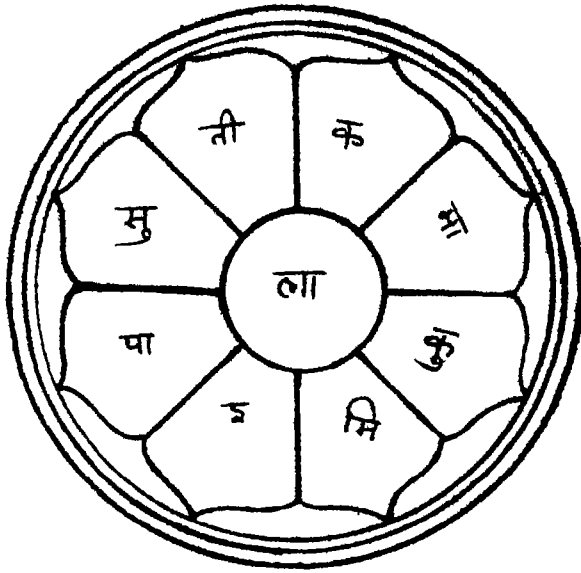
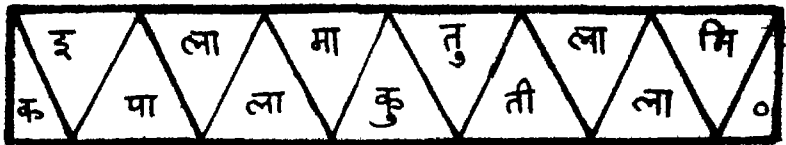
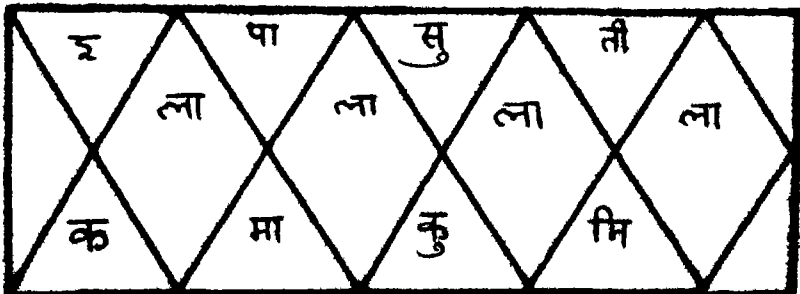
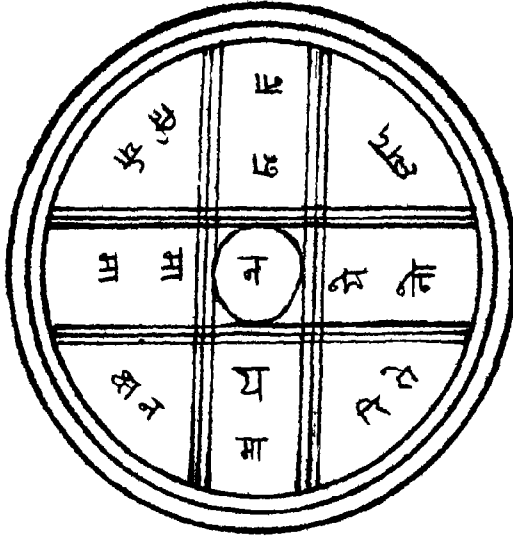
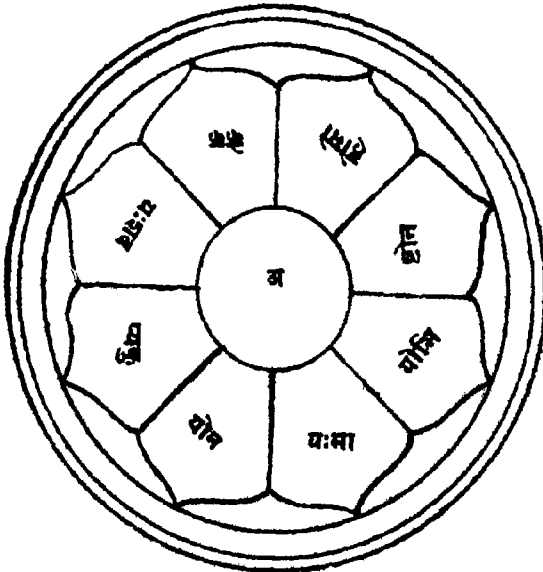
नाभेरभिमतो	२।१२६	आदि. १२।२१९
भोः केतकाविवर्णेन	२।१२७	आदि. १२।२४७
वटवृक्षः पुरोऽयं	२।१२९	आदि. १२।२२९
कः कीदृङ्	२।१३०	आदि. १२।२४८
त्वत्तनौ काऽम्ब	२।१३१	आदि. १२।२४९
त्वमम्ब रेचितं	२।१३२	आदि. १२।२५१
तवाम्ब किं	२।१३३	आदि. १२।२४२
द्वीपं नन्दीश्वरं	२।१३४	आदि. १२।२३१
असद्विन्दुभिराभान्ति	२।१३५	आदि. १२।२३२
समजं धातुकं	२।१३७	आदि. १२।२३४
जग्ले कयापि	२।१३८	आदि. १२।२३५
कः पञ्जरमध्यास्ते	२।१३९	आदि. १२।२३६
शुकः पञ्जरमध्यास्ते	२।१४०	आदि. १२।२३७
के मधुरारावाः	२।१४१	आदि. १२।२३८
का स्वरभेदेषु	२।१४३	आदि. १२।२३९
काकली स्वरभेदेषु	२।१४४	आदि. १२।२३९
का कः श्रूयते	२।१४६ के पूर्व	आदि. १२।२४१
कामुकः श्रूयते	२।१४६	आदि. १२।२४१
संबुध्यसे	२।१४७	आदि. १२।२४५
स्नात स्वमलगम्भीरं	२।१४८	स्तुति. २ पद्य, पृ. ५
अभिषिक्तः	२।१५०	स्तुति. ४८ पद्य, पृ. ५७
क्रमतामक्रमं	२।१५१	स्तुति. ५० पद्य, पृ. ६०
नमोऽस्तु	२।१५२	स्तुति. १०० पद्य, पृ. १२१
ग्लानं चैनश्च	२।१५३	स्तुति. ९१ पद्य, पृ. ११२
दिव्यैर्ध्वनि	२।१५४	स्तुति. ६ पद्य, पृ. १०
धिया ये	२।१५५	स्तुति. ३ पद्य, पृ. ६

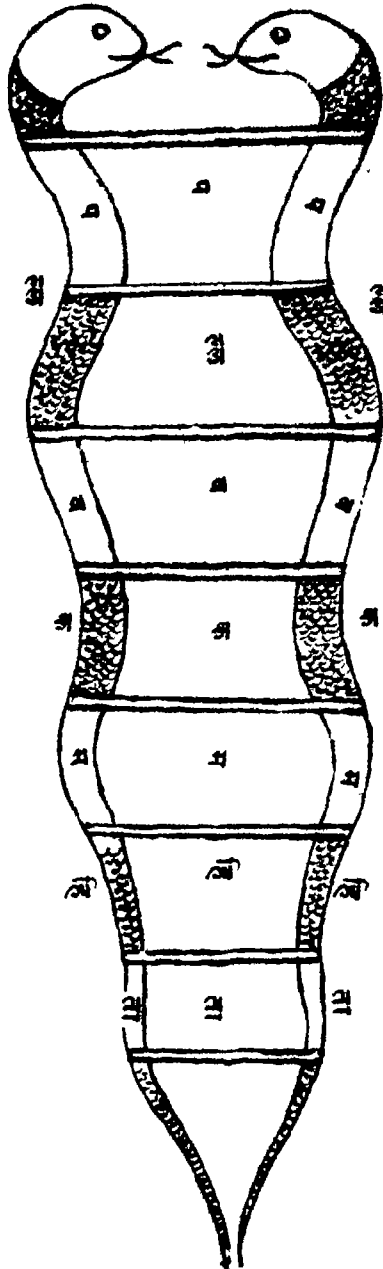
भासते सततं	२।१५६	स्तुति. ४ पद्य, पृ. ६
चारुश्रीशुभदौ	२।१५७	स्तुति. ३६ पद्य, पृ. ४५
हृतीव्याऽऽहिता	२।१५८	स्तुति. ४३ पद्य, पृ. ५३
ततोतिता	२।१५९	स्तुति. १३ पद्य, पृ. १९
येयायायाययेयाय	२।१६०	स्तुति. १४ पद्य, पृ. २०
मानोनाना	२।१६१	स्तुति. ९७ पद्य, पृ. ११९
भासते विभुतास्तोना	२।१६२	स्तुति. १० पद्य, पृ. १६
नतपाल महाराज	२।१६३	स्तुति. ५७ पद्य, पृ. ६८
वन्दे चारुरुचां	२।१६४	स्तुति. २८ पद्य, पृ. ३५
पारावाररवारापारा	२।१६५	स्तुति. ८४ पद्य, पृ. १०३
वर्णभार्याति	२।१६६	स्तुति. ५४ पद्य, पृ. ६५
श्लोकपादपदावृत्तिः	३। १२	स्तुति. पृ. ९
अभवदूर्ध्वमुदारवः	३। २७	हरि. ५५।१११
चन्द्रप्रभं नौमि ४।२५; ४।१३४;	५।१५०	मुनि. १। २
संप्रत्यपापाः	४।१४२	धर्म. १। ४
कल्पना	४।१४३	वाग्भटालङ्कार ४।८९
उच्यते वक्तुमिष्टस्य	४। ७०	वाग्भ. ४।९४
निःशेषत्रिदशेन्द्र	४।२१४	भूपालजिनचतुर्विंशतिका ४ पद्य
उपमेयं समीकर्तुं	४।२२०	वाग्भट. ४।८७
तमसा लुप्यमानानां	४।२२१	वाग्भट. ४।८८
अनुपात्तविवादीनां	४।२३१	वाग्भट. ४।७०
बहुवीरेऽप्यसावेको	४।२३२	वाग्भट. ४।७१
उक्तिर्यत्र प्रतीतिर्वा	४।२५३	वाग्भट. ४।७४
चन्द्रप्रभं नौमि	४।२७१	धर्मशर्माभ्युदय १।२
कण्ठस्थः कालकूटोऽपि	४।२७७	आत्मानुशासन १३५ पद्य
अवटुतटमटति	४।२८३	विक्रान्त कौरव नाटककी प्रशस्तिमें तथा जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय ग्रन्थकी प्रशस्तिमें एवं मल्लिषेण प्रशस्ति
यत्रार्तवत्त्वं	४।२८९	मुनिसुव्रत १।३४
पिहिते कारागारे	४।३०४	प्रमेयरत्नमालामें प्रयुक्त
अधरस्तन	५। ६६	हरिवंश १४।४४
मुरारिरपि	५। ८८	हरिवंश ४२।१०४
हा जगत्सुभग	५।१०२	हरिवंश ६३।२०
प्राज्ञः प्राप्तसमस्त	५।१३६	आत्मानुशासन ५ पद्य

न स्नेहाच्छरणं	५।११८	शान्तिभक्ति १ पद्य
प्रावृट्काले सविद्युत्	५।१४०	लघु आचार्य भक्ति
वर्षोन्मुहं विषयिणां	५।२६५	आत्मानुशासन १३३ पद्य
यावन्ति जिनचैत्यानि	५।२७४	अकृत्रिमचैत्यालय अर्घ
अवनितलगतानां	५।२७६	पूजा, अकृत्रिम जिनालय अर्घ
दानं ज्ञानधनाय	५।२८१	भूपाल जिनचतुर्विंशतिका ६ पद्य
चन्द्रप्रभं चन्द्रमरीचिगौरं	५।२८५	स्वयम्भूस्तोत्र, चन्द्रप्रभस्तुति
जयति भगवान्	५।२९०	चैत्यभक्ति
पदामामर्थचारुत्व	५।२९५	वाग्भट. ३।३
श्रीलीलायतनं	५।२९६	भूपाल, जिनचतुर्विंशतिका १ पद्य
जयति जगदीश	५।३०१	शाकटायन प्रक्रियाका मंगल पद्य
कवीनां गमकानां च	५।३०४	आदि. १।४४

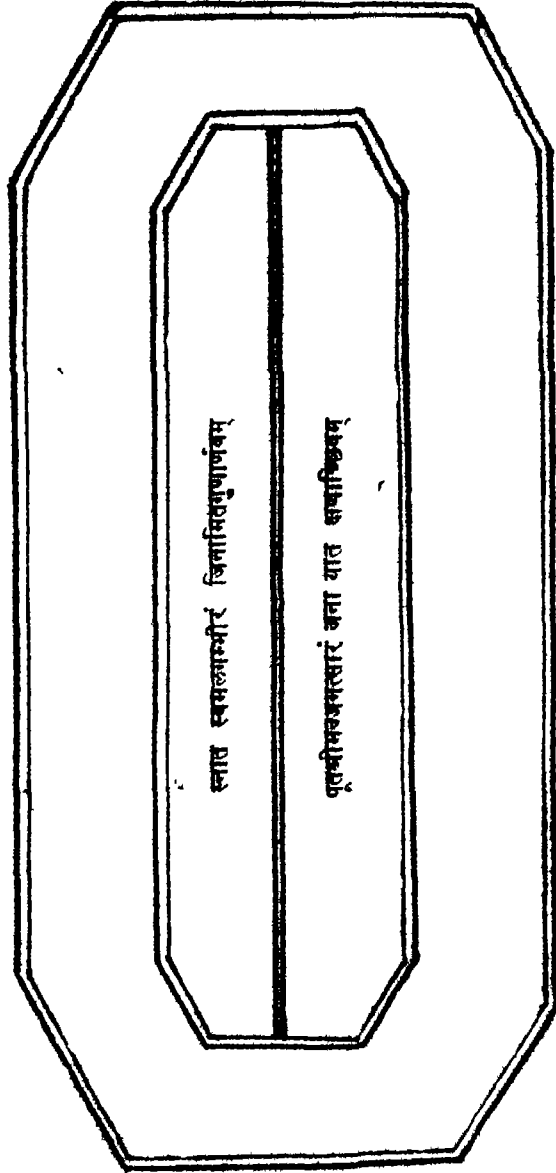
परिशिष्ट ४

चित्रबन्ध सूची

पृष्ठम् १९, श्लोकः ८३, अष्टदलपत्रबन्धः ।

पृष्ठम् १९, श्लोकः ८३, गोमूत्रिकाबन्धः ।

पृष्ठम् १९, श्लोकः ८३, प्रकारान्तरेण गोमूत्रिकाबन्धः ।

पृष्ठम् ४८, श्लोकः ७६, चक्रबन्धः ।

पृष्ठम् ५०, पंक्तिः ५, पद्मप्रश्नबन्धः ।

पृष्ठम् ५१, पंक्तिः ३, गोमूत्रिकाबन्धः।

पृष्ठम् ५२, पंक्तिः ९, गोमूत्रिकाबन्धः।

पृष्ठम् ६२,
पंक्तिः १,
नागपाशबन्धः।

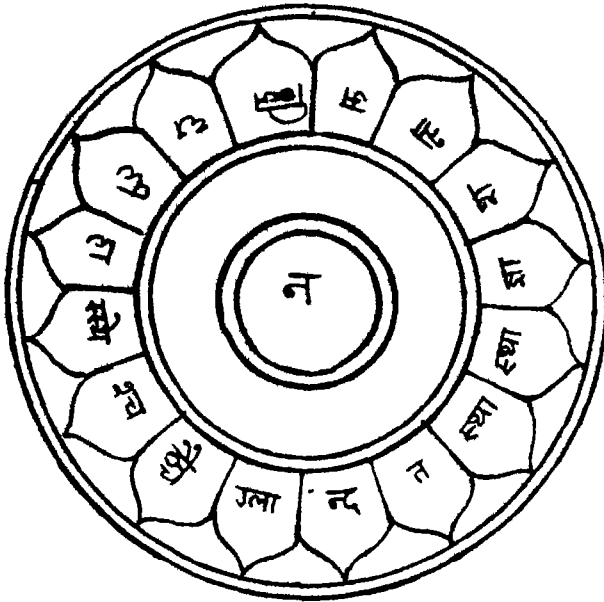
पृष्ठम् ६९, श्लोकः १३२, गोमूत्रिकाबन्धः ।

पृष्ठम् ७५, श्लोकः १४८, मुरजबन्धः ।

पृष्ठम् ७६, श्लोक: १५०, अनन्तरपादमुरजबन्धः ।

पृष्ठम् ७५, श्लोकः १४८, गोमूत्रिकाबन्धः ।

पृष्ठम् ७७, श्लोकः १५१, इष्टपादमुरजबन्धः ।

पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५२, अनन्तरपादमुरजबन्धः ।

पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५३, षोडशदलपद्मबन्धः ।

पृष्टम् ७८, श्लोक. १५३, गोमूत्रिकाबन्ध ।

ग्ला ये ग्च स्वै हा ही घ जि
नं न न न न न नं न
अ ता श शा स्या स्या त द

पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५३, अन्तरितमुरजबन्धः ।

स्त नं यै नरच नस्येन

हा न ही न ध नं जिन

अनन्ता न ग न ज्ञान

स्थान स्या न त नंदन

पृष्ठम् ७९, श्लोकः १५४, प्रकारान्तरेण मुरजबन्धः ।

दिव्यै र्ध्वनिसितच्छत्र ,

चामरै र्दुन्दुभि स्वनैः ।

दिव्यै र्विनिर्मितिस्तोत्र ,

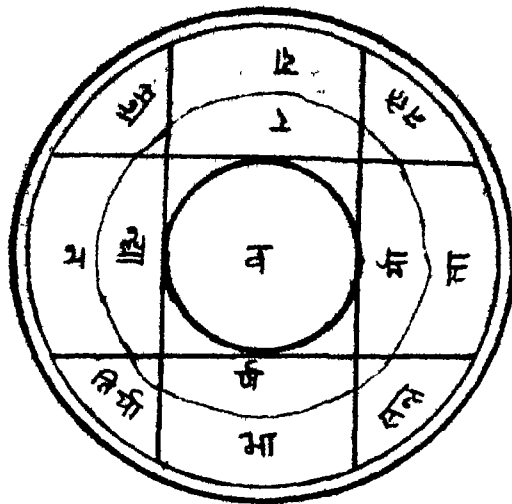
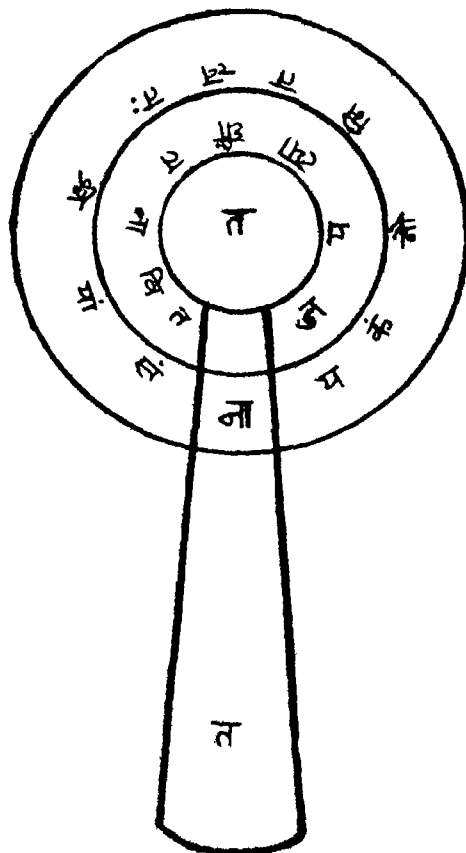
श्रमदर्दुरि भिर्जनैः ।

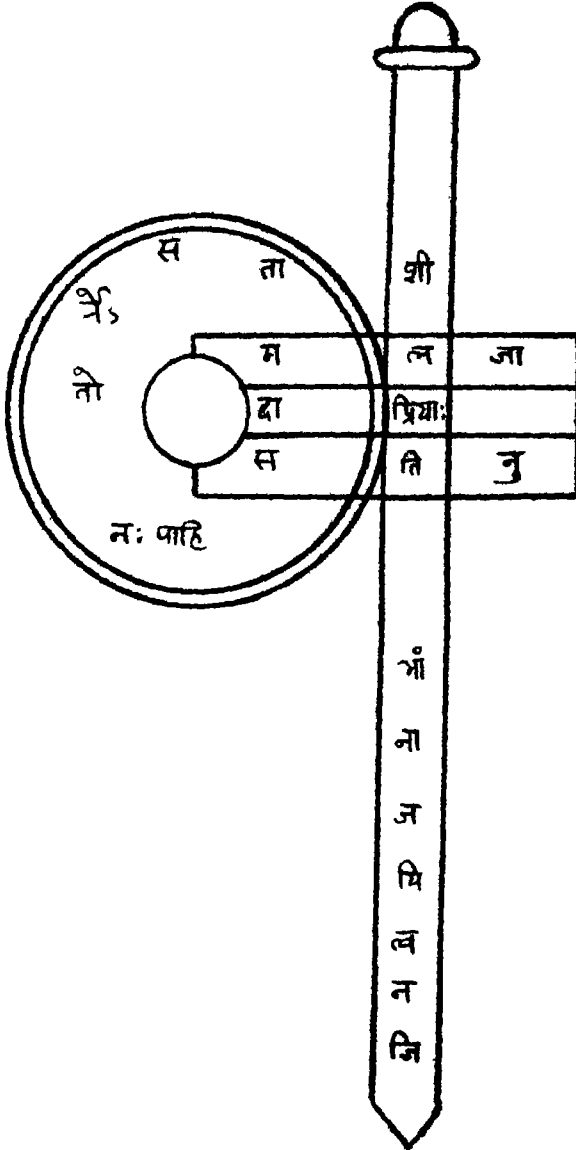
पृष्ठम् ८०, श्लोकः १५५, अर्धभ्रमबन्धः ।

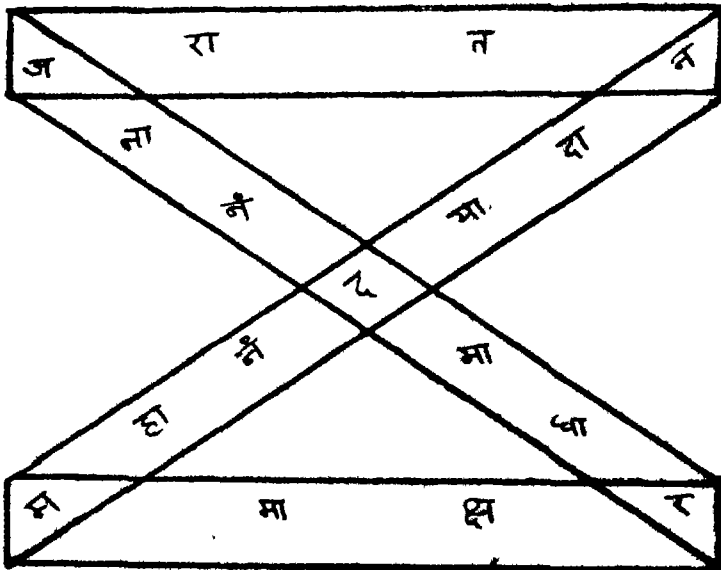
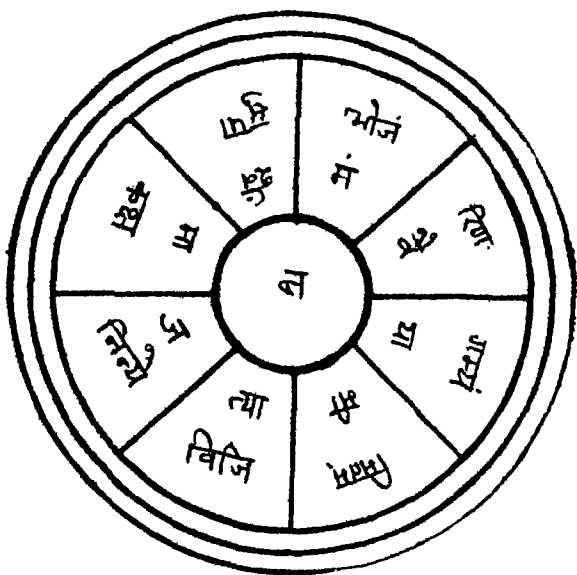
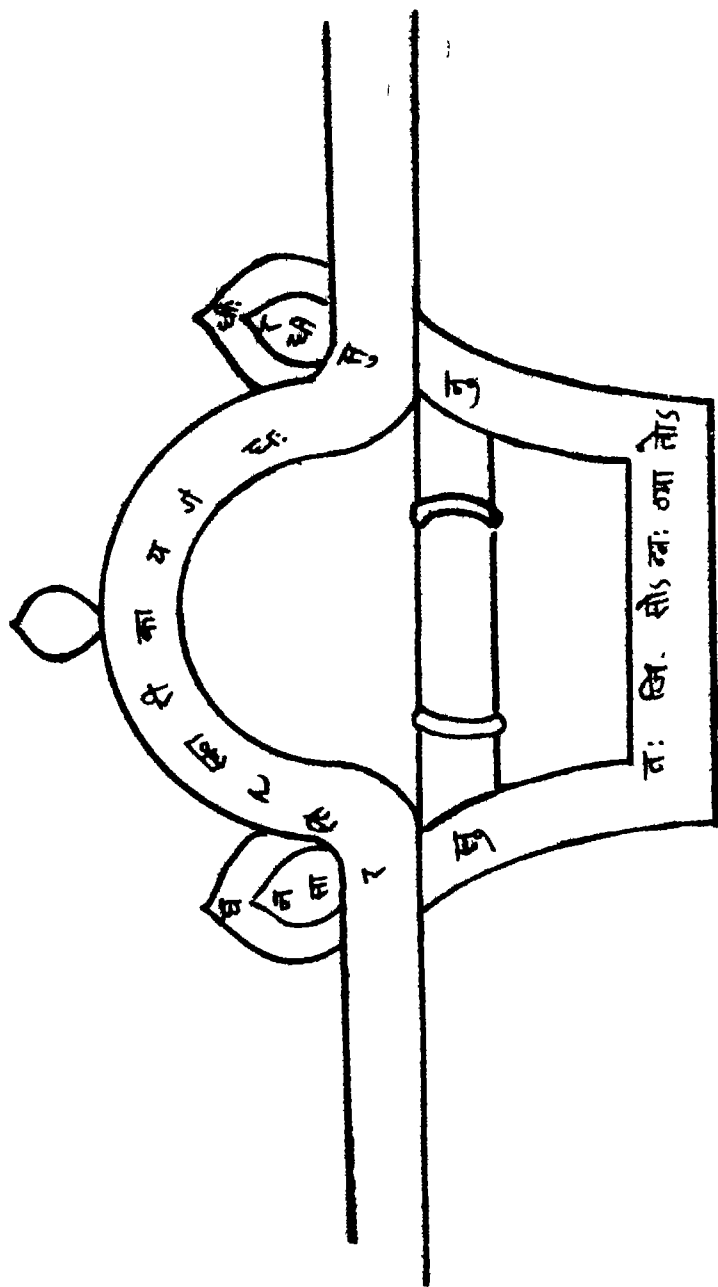
ध्धि	या	ये	जि	त	ये	ता	र्था
या	नु	पा	या	न्व	रा	न	त
ये	ऽपा	पा	या	त	पा	रा	ये
जि	माऽऽ	भा	ता	न	त	न्व	त

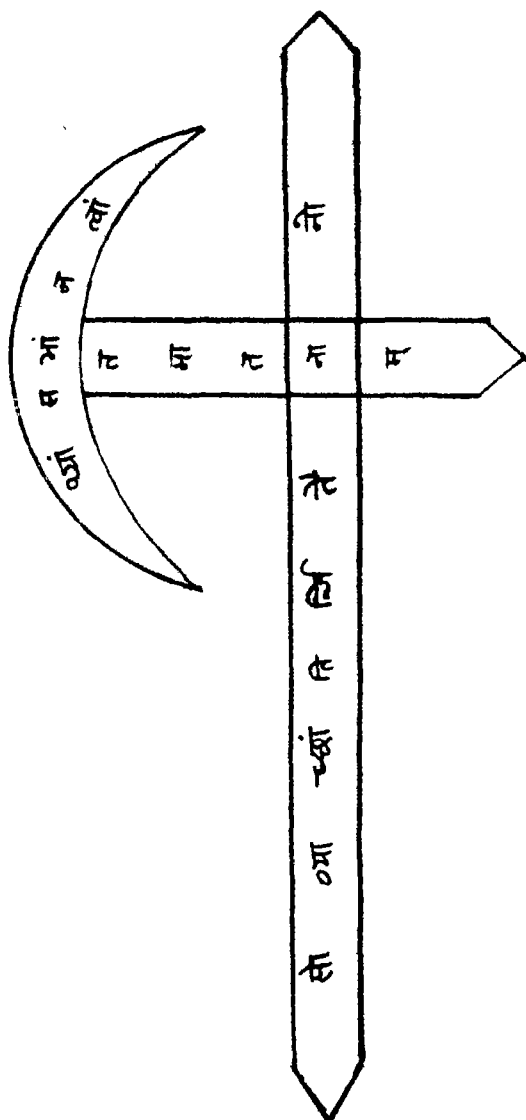
पृष्ठम् ८७, श्लोकः १६५, सर्वतोभद्रबन्धः।

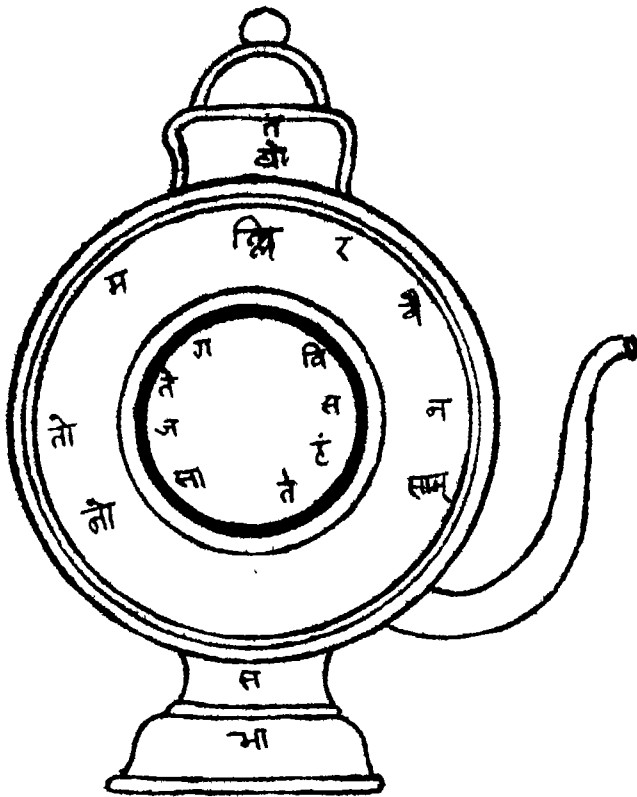
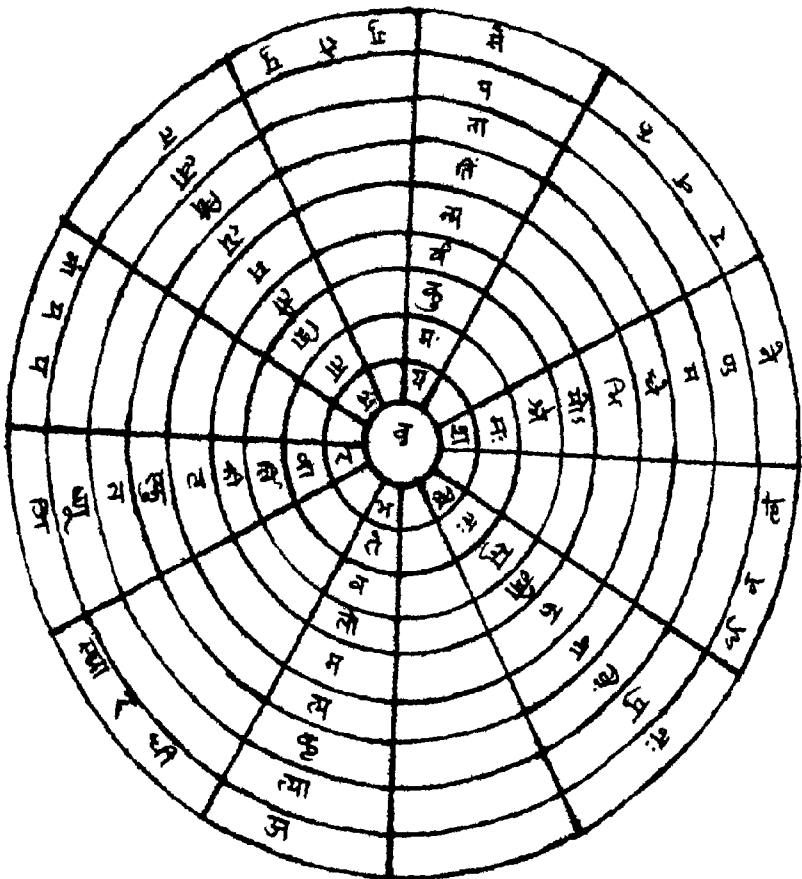
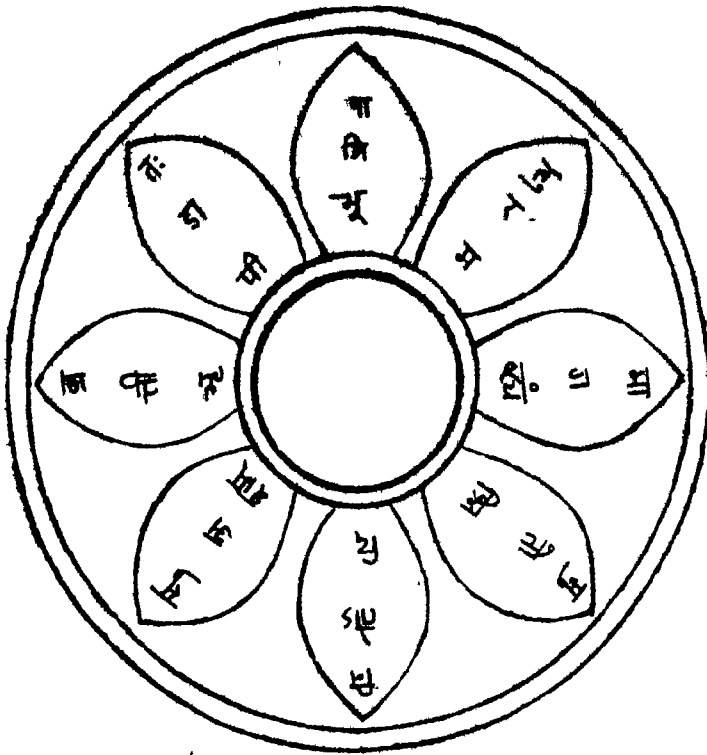
पा	रा	वा	र	र	वा	रा	पा	
रा	क्ष	मा	क्ष	क्ष	मा	क्ष	रा	
वा	मा	ना	म	म	ना	मा	वा	
र	क्ष	म	र्द	र्द	म	क्ष	र	
र	क्ष	म	र्द	र्द	म	क्ष	र	
वा	मा	ना	म	म	ना	मा	वा	
रा	क्ष	मा	क्ष	क्ष	मा	क्ष	रा	
पा	रा	वा	र	र	वा	रा	पा	

पृष्ठम् ८८,
श्लोक: १६६,
चक्रबन्धः ।

पृष्ठम् ८९,
श्लोक: १६७,
दर्पणबन्धः ।

पृष्ठम् ९१, श्लोकः १७२½, तालवृन्तबन्धः ।

पृष्ठम् ९०, श्लोकः १७०½, पट्टबन्धः ।

धी	मैं	दे	तैं	च	ना	क्ष्ये	कैं
शीं	भ	वैं	नैं	न	मी	प्रि	तैं
कां	ता	म	स्या	ल्व	हं	जि	ता

पृष्ठम् ९१, श्लोकः १७४½, निःसालबन्धः ।

पृष्ठम् ९२, श्लोकः १७६३, ब्रह्मदीपिकाबन्धः ।

पृष्ठम्, ९३, श्लोकः १८०½, यानबन्धः ।

पृष्ठम् ९२, श्लोकः १७८½, परशुबन्धः ।

पृष्ठम् ९४, श्लोकः १८४३, भृङ्गारबन्धः ।

पृष्ठम् ९२, श्लोकः १८१½, षडरं चक्रम् ।

पृष्ठम् ९५, श्लोकः १८९३, ब्रह्मदीपकबन्धः ।

पृष्ठम् ९५, श्लोकः १८७३, छत्रबन्धः ।

पृष्ठम् ९५, श्लोकः १८८३, हारबन्धः ।